



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІ

*Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің
30 жылдығына арналған
«Қазіргі педагогикалық білім:
талаптар, жаңарулар, даму векторлары»
атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның*

МАТЕРИАЛДАРЫ



МАТЕРИАЛЫ

*международной научно-практической конференции
«Современное педагогическое образование:
императивы, трансформации, векторы развития»,
посвященной 30 летию Независимости
Республики Казахстан*

Том II

Петропавл
Петропавловск
2021

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М.ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІ

*Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің
30 жылдығына арналған
«Қазіргі педагогикалық білім:
талаптар, жаңарулар, даму векторлары»
атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның*

МАТЕРИАЛДАРЫ

(26 ақпан)

МАТЕРИАЛЫ

*международной научно-практической конференции
«Современное педагогическое образование:
императивы, трансформации, векторы развития»,
посвященной 30 летию Независимости
Республики Казахстан*

(26 февраля)

Том II

Петропавл
Петропавловск
2021

УДК 37.0
ББК 74.00
С 56

*Издается по решению научно-технического совета
Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева
(протокол №4 от 29.01.2021 г.)*

Рецензенты:

начальник Отдела развития человеческого капитала Палаты предпринимателей СКО,
к.п.н. *В. В. Литвиненко;*

заместитель декана Педагогического факультета СКУ им. М. Козыбаева
по научной работе и менеджменту качества, к.п.н., доктор психологии PhD
Л. В. Добровольская

Редакционная коллегия:

Шуланов Е.Н. - Председатель Правления - Ректор СКУ им. М. Козыбаева, МВА
Ибраева А.Г. – и.о. члена правления по науке и инновациям СКУ им. М. Козыбаева,
доктор исторических наук, профессор

Куанатаева М.Е. - и.о. директора Департамента науки СКУ им. М. Козыбаева,
кандидат филологических наук

Магзумова А.К. – и.о. декана Педагогического факультета СКУ им. М. Козыбаева,
доктор PhD

Добровольская Л.В. - зам. декана Педагогического факультета СКУ им. М. Козыбаева
по научной работе и менеджменту качества, кандидат педагогических наук, доктор
психологии PhD, доцент кафедры МД

**С 56 Современное педагогическое образование: императивы, трансформации, векторы
развития: материалы международной научно-практической конференции.** –
Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2021. - Том 2. - 333 с.

ISBN 978-601-223-385-8

В сборнике международной научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: императивы, трансформации, векторы развития» представлены материалы, отражающие актуальные вопросы дошкольного и школьного образования, музыкального и физического развития и воспитания, военно-патриотического и культурно-досугового воспитания подрастающего поколения.

Сборник предназначен для студентов, магистрантов, преподавателей вузов и колледжей; учителей, педагогов образовательных учреждений и работников дошкольного и школьного образования всех представленных направлений.

УДК 37.00
ББК 74.00

ISBN 978-601-223-383-4 - общ.
ISBN 978-601-223-385-8 - т. 2

© СКУ им. М. Козыбаева, 2021

**3 СЕКЦИЯ: БАСТАУЫШ СЫНЫП ЖӘНЕ МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ
БІЛІМ БЕРУДІҢ ДӘСТҮРЛЕРІ МЕН ЖАҢАШЫЛДЫҚТАРЫ /
СЕКЦИЯ 3: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

UDC 372

**CRITERIA SYSTEM AS A WAY TO DETERMINE THE DEGREE
OF IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL GOALS AND ACHIEVEMENTS**

Aitymova A., Aitymov Zh.

(M. Kozybayev NKU)

Seidakhmetova G.

(The principal of governmental institution «Akzhan Basic School»)

Criteria assessment is a process based on comparing the educational achievements of students with clearly defined, collectively developed, assessment criteria that are known in advance to all participants in the educational process that correspond to the goals and content of education.

Criteria assessment system in the modern educational process as a way to determine the degree of implementation of educational goals and the achievement of planned learning outcomes.

Indicators of effective assessment in education:

- Assessment is an integral component of the entire learning process;
- A systematic approach to assessment - a plan for assessing the course, program;
- Constructive alignment - constructive alignment (tasks-assessment-teaching methods);
- Assessment for learning (formative) and assessment of learning (cumulative);
- Balance of the developing (formative) and evaluating (summative) role of assessment;
- Assessment of all areas of competence and general and special competencies;
- Assessment of the highest cognitive levels;
- Progression of difficulty and criteria to senior courses;
- A combination of methods;
- Possibility of students' choice of assessment methods and workloads by a certain time;
- Taking into account the workload of students and teachers when scheduling and developing assessment methods;
- Over-estimation is avoided;
- Assessment tools are used to assess the quality of teaching;
- Systematic validation of the assessment.

Formative assessment - assessment that determines the current level of knowledge development and the formation of students' skills in class, at home, realizing an operational relationship between the student and the teacher during training, allowing students to understand how correctly they perform tasks during the period of learning new material and achieve learning goals;

Summative assessment is an assessment that determines the level of knowledge development and the formation of students' skills upon completion of the study of sections of

the curriculum. The final grade is the grade given to the students at the end of the semester, including the results of formative and summative. Knowledge is the ability to reproduce or remember specific facts, information and descriptions.

Comprehension - the ability to understand and interpret acquired material through the correct reproduction, prediction or explanation of information.

Application - the ability to use the studied material in specific conditions and in new situations to solve problems. The ways to demonstrate the application of knowledge are hands-on, experimentation, design work, problem solving, and the creation of new and / or different products.

Analysis - the ability to divide information material into its component parts, study information to obtain various conclusions by determining motives or reasons, inferences, finding evidence to substantiate general rules. Synthesis is the ability to connect, combine parts (ideas, elements) into a new context, for example, a message (speech, report), an action plan, schemes that put in order the available information. Achieving the relevant expected learning outcomes involves a creative activity;

Evaluation - the ability to assess the value of a given material (statements, works of art, research data). **Assessment objectives:** Analysis of student achievement of short-term goals and learning outcomes in accordance with the curriculum; Establishing an operational relationship between a teacher and a student to identify the features of the organization of the educational process and the assimilation of educational material; Making adjustments to the organization of the educational process. **Assessment objectives:**

Differentiation of the significance of estimates obtained for the performance of various types of activities. Motivating students to eliminate the existing gaps in the assimilation of the educational program. Tracking individual progress and correcting the individual trajectory of students' development to achieve the planned learning outcomes. Determination of the level of preparation of each student at each stage of the educational process. Providing feedback between the teacher, students and parents. **Assessment principles:**

1. The purpose of assessment is not to determine who is better and who is worse, but to create conditions for students to achieve the best results. Assessment is an integral part of an ongoing process: planning-teaching-assessing-planning, etc. The main indicators of a student's success are personal development dynamics and a desire to learn.

2. The assessed and the assessor must know in advance the conditions and criteria for assessment, which must be extremely clear for both.

3. The conditions and criteria for assessment should be diverse enough to obtain the most objective information about the state of the student's development, the achievement of the previously planned results.

4. The most important stage of the assessment procedure: feedback between the assessor and the assessed. Not only the teacher, but also the student must imagine what he needs to work on in the near future. The criteria-based assessment is based on the criteria-based approach - determining the degree of individual student's approximation to the expected results.

5. When assessing one or another of his ability to know, understand or do something, the student should always have a role model in front of him. A criterion assessment system is a process based on comparing the student's educational achievements according to clearly developed criteria.

The grading system should: To give an opportunity to determine how successfully a particular educational material has been mastered, a particular educational skill has been formed, that is, in other words, the ability to compare the level achieved by a student with a certain minimum of requirements laid down in a particular educational area. To record changes in both the general level of preparedness of each student and the dynamics of his

success in various areas of cognitive activity (assimilation of information and information processing, data analysis), which gives a broader picture of the success and failure of students in obtaining education.

Practical significance of criteria-based assessment:

- Only the student's work is evaluated.
- Students are assessed only what is provided for by the syllabus / methodological instruction, since the assessment criteria represent a specific expression of learning outcomes.
- The student's work is compared with a sample (standard) of correctly performed work, which is known to the student in advance.
- The student knows a clear algorithm for deriving an assessment, according to which he himself can determine the level of his work and inform parents.

Possibilities of criteria-based assessment: The criterion assessment system enables all students to actively participate in the learning process. Allows you to use a variety of learning styles, types of thinking and abilities to express your understanding. Know and understand the evaluation criteria for predicting the result, understand the criteria for success. Use knowledge to solve real-world problems, express different points of view, think critically. Participate in reflection, evaluating yourself and your classmates.

Criteria assessment allows parents to:

- Track student learning progress.
- Obtain proof of the student's level of training
- Provide the learner with support in the learning process.

Important questions:

- What do we want the student to know, understand and be able to do?
- How do we understand that he knows it, understands and knows how to do it?
- How do we understand that they have been achieved?
- How do we assess how much they have been achieved?
- How will we evaluate this?
- What criteria correspond to this or that assessment?
- What does the teacher focus on when assessing?
- What criteria will indicate that the result has been achieved?
- Methods for assessing knowledge
- Testing
- Oral survey
- Essay (short and long)
- Short answer
- Simulation of situations in writing
- Abstract / presentation.

Assessment of practical skills:

- Long lasting case
- Keeping diaries
- Portfolio
- Clinical records
- Observation
- Skills assessment: do
- Indirect methods
- Direct methods

References

1. Glossary to the level Programs of advanced training courses for teachers of the Republic of Kazakhstan, developed by the Center for Pedagogical Excellence in cooperation with the Faculty of Education of the

University of Cambridge: educational and methodological manual (2012). Astana: Center of Pedagogical Skills of AEO "Nazarbayev Intellectual Schools".

2. The State Program for the Development of Education of the Republic of Kazakhstan until 2020, approved by the decree of the President of the Republic of Kazakhstan.

УДК 373

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Абашина В.В.

(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет, г.Сургут, Россия)

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования математических представлений у детей показывает наличие различных подходов к его осуществлению. Особая роль в становлении теоретических и методических основ процесса формирования математических представлений у дошкольников принадлежит авторам теории классической системы сенсорного воспитания (Ф. Фребель, М.Монтессори и др.), педагогам-методистам (Е.И. Тихеева, Ф.Н. Блехер, Л.В. Глаголева и др.), а также основоположнику теории и методики развития математических представлений у детей дошкольного возраста - А.М. Леушиной. Благодаря их исследованиям, а также исследованиям таких авторов, как Р.Л. Березина, Н.Г. Белоус, А.В. Белошистая, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая, А.А. Столяр, А.А. Смоленцева, Е.И. Щербакова и др., сложилась современная система развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

«Концепция развития математического образования в Российской Федерации» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. №2506-р) [1] представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития математического образования в Российской Федерации. В ней отмечается, что математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Цель развития математического образования в Российской Федерации – вывести российское математическое образование на лидирующее положение в мире. Математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, а получение математических знаний – осознанным и внутренне мотивированным процессом. Форсированное развитие математического образования и науки обеспечит прорыв в таких стратегических направлениях, как информационные технологии, моделирование в машиностроении, энергетике и экономике, биомедицина, будет способствовать улучшению положения и престижа России в мире. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе.

Вместе с тем, в данном документе указывается и на основные проблемы развития математического образования в нашей стране. В частности, речь идёт о проблеме низкой мотивации детей к изучению математики, формальности и оторванности математического содержания от жизни, нарушением преемственности между уровнями образования. Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому система математического образования в дошкольном

возрасте должна обеспечить все необходимые условия для того, чтобы математика стала важной областью познания и деятельности ребёнка-дошкольника. Основными направлениями реализации «Концепции математического образования» в дошкольном возрасте должны стать: создание предметно-пространственной и информационной среды, образовательные ситуации, средства педагогической поддержки ребенка для освоения воспитанниками первичных математических представлений и форм деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) [5], определено, что одним из результатов дошкольного образования является формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) (п.2.6 ФГОС ДО).

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [2] определяет цель математического развития дошкольников как развитие интеллектуально-творческих способностей ребёнка через освоение им логико-математических представлений и способов познания. Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих задач: развитие у детей логико-математических представлений, развитие сенсорных, логических и математических способов познания, развитие интеллектуально-творческих проявлений детей, развитие точной, аргументированной и доказательной речи, воспитание готовности к обучению в школе. Математическое развитие современных дошкольников предполагает взаимосвязь математического содержания с другими разделами основной образовательной программы дошкольного образования: социально-коммуникативным, речевым, художественно – эстетическим, физическим развитием. Связь образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» с математическим развитием детей дошкольного возраста базируется на понимании того, что математические представления являются средством познания окружающего мира, мира человеческих взаимоотношений. Освоение математических представлений должно помогать ребёнку осознавать свою уникальность и индивидуальность («Кто быстрее прибежал? Кто дальше бросил мяч? Кто выше всех ростом? Какого роста я был раньше?» и т.д.). Разнообразные математические действия – счёт, измерение, вычисление – должны помочь ребёнку освоить элементарные экономические представления (о бюджете, доходах и расходах семьи, экономически правильном поведении на примерах из жизни семьи и др.), а также развивать его бережливость, хозяйственность, аккуратность, заботливое отношение к окружающим). Математические представления должны формироваться в процессе создания жизненных ситуаций, в том числе нравственной направленности («Как разделить пирог между тремя гостями? Сколько нужно отмерить воды и крупы для приготовления каши? Как поделить 3 конфеты между двумя сёстрами?» и т.д.). Количественные, пространственные, временные и другие представления могут и должны изучаться в социальном аспекте («Сколько членов в моей семье? Каков их возраст? Как они отличаются по росту? Как построить родословную моей семьи?» и т.д.).

Формирование пространственных, количественных и временных отношений тесно связано с освоением образовательной области «Физическое развитие». В процессе овладения разными видами двигательной деятельности движений ребёнок, например, легко осваивает представления об удалённости «дальше - ближе», скорости «быстрее – медленнее», учится составлять план пространства групповой комнаты и участка с последующей ориентировкой по ним и т.д. Интеграция математических представлений с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

связана с познанием форм, размеров, пропорций, симметрии, длительности и последовательности в математике и искусстве (изобразительной деятельности, музыке и др.). В процессе формирования математических представлений у детей дошкольного возраста решаются задачи речевого развития детей. С этой целью широко используются сказки («Три медведя», «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, «Тридцать восемь попугаев и четверть слонёнка» Г. Остера и др.), стихи («Весёлый счёт» С.Я. Маршака и др.), сочинение сказок и историй о цифрах и числах.

Рассмотрим основные принципы организации процесса развития математических представлений у детей дошкольного возраста. Прежде всего необходимо понимать, что освоение математики у дошкольников осуществляется не на уровне понятий, а на уровне представлений. Представления – это образы предметов, отражённые в памяти в результате предшествующего восприятия предметного мира и возникающие после его воздействия на различные анализаторы. Поэтому формирование математических представлений происходит на основе предметной практической деятельности с использованием перцептивных (ручных) действий детей: обследования, наложения, приложения и т.д. Перцептивные действия сопровождаются речью, что позволяет ребёнку лучше их понимать и осмысливать.

Одним из принципов организации процесса развития математических представлений у детей дошкольного возраста является возможность сочетания самостоятельной деятельности детей и обучающей деятельности взрослого. Большую часть элементарных математических представлений ребёнок осваивает совершенно самостоятельно в процессе различных видов детской деятельности. Но стихийно полученные ребёнком знания требуют обобщения и систематизации. К тому же, некоторые из математических категорий ребёнок не может освоить самостоятельно. Например, как показывает практика, даже в старшем дошкольном возрасте дети не могут самостоятельно научиться измерительной деятельности.

Обобщить представления о числе, форме, величине, пространственных и временных отношениях позволяет использование разнообразного и разнопланового дидактического материала. В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно - пространственной среде она должна быть содержательно насыщенной, доступной, полифункциональной, трансформируемой и безопасной. В обучении детей дошкольного возраста используются разнообразные дидактические средства: комплекты наглядного дидактического материала для занятий, оборудование для самостоятельных игр и занятий, учебно-познавательные книги для дошкольников с математическим содержанием, учебные приборы (часы, весы, счёты, ростомеры и др.), тетради на печатной основе. Современный ребёнок с рождения включён в медиaprостранство – особую образовательную среду, оснащённую специальным оборудованием и техническими средствами обучения (компьютер, ноутбук, интерактивная доска, телевизор, мультимедийный проектор и т.д.).

В соответствии с ФГОС дошкольного образования реализация образовательной программы по математическому развитию дошкольников должна осуществляться в специфически детских видах деятельности. Важнейшая роль при этом отводится математической игре: дидактической, развивающей, логико-математической (обучающей), подвижной игре, математическим развлечениям.

Организация коммуникативной деятельности дошкольников в форме беседы, ситуативного разговора, речевой ситуации и др. помогает детям осознать родовидовые отношения, последовательность событий, местоположение окружающих ребёнка предметов, их количество, величину и другие математические категории. Разнообразные виды двигательной деятельности (подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнование, самостоятельная двигательная активность и др.) учат ребёнка ориентироваться в пространстве, упражняют в счёте и вычислении.

В процессе организации различных видов изобразительной деятельности (рисования, аппликации, лепки, изготовления поделок) дети упражняются в различении цвета, формы, величины предметов, их пространственного положения. Познавательная - исследовательская деятельность, организуемая в форме наблюдения, экскурсии, экспериментирования, коллекционирования, решения проблемных ситуаций и пр., способствует освоению представлений детей дошкольного возраста о величине, форме, количестве, упражняет в ориентировке в пространстве и времени, закрепляет счётные и вычислительные навыки. В процессе различных видов трудовой деятельности (хозяйственно – бытовой труд, труд в природе, труд по самообслуживанию) создаются условия для применения математических знаний детей (сравнение растений по величине, определение формы листьев, подсчёт количества воды для полива и т.д.). Музыкально-художественная деятельность: музыкально – ритмические движения, логоритмическая деятельность детей дошкольного возраста сопровождается счётом движений, отсчётом ритма, определением высоты звуков и др.

Чтение специально подобранной художественной литературы (стихов, сказок, рассказов и т.д.) и их последующее обсуждение с детьми способствует закреплению математических представлений в интересной эмоциональной форме. Для математического развития дошкольников важно использовать практические ситуации повседневной жизни, в которых у дошкольника появляется необходимость в применении математических знаний и умений в повседневной жизни. Следует создавать для детей дошкольного возраста образовательные ситуации, в которых необходимо, например, классифицировать предметы, явления, выявлять последовательности в процессе действий, способствовать формированию пространственного восприятия и т. п. Предлагая детям математическое содержание, нужно также иметь в виду, что их индивидуальные возможности и предпочтения являются различными, поэтому освоение детьми математического содержания должно носить индивидуальный характер.

Таким образом, современный этап развития математических представлений у детей дошкольного возраста направлен на переосмысление цели и результатов математического образования, изменение содержания образования, оптимизацию способов и технологий организации образовательного процесса. Некоторые из современных воззрений на данный процесс являются ретроинновациями по отношению к взглядам учёных, заложивших основы теории и методики развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р г. Москва. URL: <https://rg.ru/2013/12/27/matematika-site-dok.html>
2. Реестр примерных основных образовательных программ: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-doshkolnogo-obrazov.html>
3. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. Хрестоматия / З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая, М.Н. Полякова. - М.: Центр педагогического образования, 2008. - 201 с.
4. Руденко И.В., Котова С.А. К вопросу математического развития детей дошкольного возраста. // Балтийский гуманитарный журнал. - 2015. - №1 (10). - С.125-127.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦЕЛЕВОГО КОМПОНЕНТА СОВРЕМЕННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Абрамовских Н.В.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

Согласно деятельностной теории основным механизмом обучения в начальной школе является не передача знаний, а управление учебной деятельностью учителем и получение основного результата системы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО – умения учиться [5]. Педагогическая деятельность по предмету в начальной школе, которую каждодневно осуществляет учитель на уроке, носит управленческий характер. Рассматривая образовательный процесс как систему, необходимо отметить, что его результативность, траектория развития, ресурсозатратность зависят от правильности тех управленческих решений, которые принимает педагог. Для учителя управление – это планомерный, прогнозируемый и технологически обеспеченный процесс воздействия на управляемую систему с целью её максимально эффективного функционирования путём создания условий для перехода в качественно новое состояние, способствующее достижению поставленных целей. Таким образом, в организации профессиональной деятельности педагога начальной школы целенаправленное управление является основой для развития всей системы, перехода ее на более высокий уровень функционирования.

Методика организации образовательного процесса детей младшего школьного возраста основывается на системном управлении данным процессом со стороны педагога. Одной из основных функций управления является планирование образовательного процесса. По мнению В.С. Лазарева, «определение всякой функции должно состоять из двух частей: название управленческого действия и названия объекта (субъекта), по отношению к которому это действие совершается» [3, с.13]. В планировании образовательной деятельности педагога большую роль играет постановка целей совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке. В частности, Ю.С. Тимофеева отмечает, что планирование конкретной предметной области составляет методическую работу учителя, которая направлена на оптимальное распределение имеющихся ресурсов для достижения поставленных целей и задач [4].

Как поставить результативную, хорошую цель при организации образовательного процесса по предмету в начальной школе? В опросе, проведенном среди учителей начальной школы, мы выявили две противоположных точки зрения:

1. Цель почти всегда очевидна, а усилия надо сосредоточивать на поиске средств и путей ее достижения.

2. Целеполагание - достаточно сложная, наиболее ответственная и сегодня, пожалуй, самая западающая часть работы учителя.

Учителя, придерживающиеся первой точки зрения, отмечают, что цели образования достаточно четко определены в нормативных документах (ФГОС НОО, примерная образовательная программа НОО, УМК по предмету и др.), поэтому достаточно легко можно определить цель организации образовательного процесса опираясь на эти документы, так как в них представлены как обобщённые, так и конкретные результаты образования детей на конкретном предмете, а вот выбор технологий, методов и приемов реализации поставленных целей достаточно сложный процесс.

Однако опрос начинающих педагогов, методистов показал, что современному учителю начальной школы достаточно трудно разобраться в обилии данных документов и определить конкретные цели своей деятельности по отношению к каждому типу урока с учетом особенностей конкретного контингента обучающихся каждого класса. При проектировании цели современного урока требуется ответить на вопросы: Что такое цель и когда можно утверждать, что цель поставлена хорошо. Как поставить результативную цель? В современной литературе по методике организации обучения в системе образования достаточно часто можно встретить определение понятия цели как образа желаемого результата. По мнению В.С. Лазарева, такого определения цели недостаточно, так как оно неполно и не отличается от прекрасных мечтаний, намерений и т.п. Цель – это не просто образ желаемого результата, а такой, в котором, во-первых, результат представлен конкретно, т.е. задан так, что всегда можно сравнить фактически полученный результат с желаемым, во-вторых фиксировано время и место его получения, в-третьих, он соотнесен с возможностями его получения к требуемому сроку, в-четвертых, он реально побуждает человека или многих людей действовать в направлении его достижения [3, с.4].

Таким образом, при проектировании образовательного процесса в начальной школе под целью мы будем понимать идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности и путей его достижения с помощью определенных средств.

Одним из способов постановки компетентностно-ориентированных целей является применение так называемых SMART критериев постановки «правильных целей». В переводе с английского – «умный», аббревиатуру ввел в 1954 году Питер Друкер, где каждая буква имеет свою расшифровку и определяет критерий оценки правильности поставленных целей. К ним относятся – конкретность постановки, достижимость целей, ориентированность на результат, соотнесение с конкретным сроком выполнения. Анализ подходов к проектированию целевого компонента урока позволяет определить следующие требования к постановке целей:

– цель конкретна: максимально конкретно описано, что должно получиться в результате обучения;

– цель критериальна: существуют показатели, признаки, по которым можно судить о достижении цели;

– цель идентифицируема: признаки настолько точно описаны, что понятие всегда адекватно соотносится с его объективным проявлением;

– цель измеряема: признаки обладают категорией меры, то есть их величина поддается прямому или косвенному измерению;

– цель можно оценить: результаты измерений могут быть соотнесены с определенной шкалой оценки.

Учёные считают, что обобщенная образовательная цель всегда носит стратегический характер, который проявляется в усвоении и осмыслении системы знаний; формировании умений познавательной (мыслительной) деятельности; в выработке умений исследовательского, творческого подхода к объектам познания и т.д., иными словами обращаясь к нормам ФГОС НОО, стратегической целью в начальном образовании является формирование умения учиться (обобщенный результат). Конечно такая цель носит очень широкий характер и показывает обобщенный результат реализации всего образовательного процесса в начальном образовании. Поэтому следующим шагом будет декомпозиция обобщенной цели, которая позволит сделать их конкретными, измеримыми.

Декомпозиция цели может осуществляться с учётом правил, сформулированных Ю.А. Конаржевским [2]:

- формулировка главной цели должна давать операциональное описание конечного результата;

- содержание главной цели должно быть развёрнуто в иерархическую структуру подцелей, причём каждую цель верхнего уровня необходимо декомпозировать не менее чем на две цели нижнего уровня;

- формулировки всех целей должны описывать желаемые результаты, а не действия, необходимые для их достижения;

- формулировки целей нижнего уровня по содержанию должны быть конкретнее формулировок целей верхнего уровня;

- формулировки целей должны обеспечивать возможные оценки их достижения;

- цели каждого уровня должны быть сопоставимы по масштабу и значению, но независимы друг от друга;

- построение «дерева целей» заканчивается, когда невозможно или нет смысла продолжать декомпозицию, после чего начинается перечисление мероприятий по достижению целей.

Стратегические цели декомпозируются на более частные (тактические цели). При этом для декомпозиции цели можно использовать разные способы. В соответствии с ФГОС нового поколения целью урока выступает достижение образовательных результатов [5]:

- личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм);

- метапредметных (освоение способов деятельности, навыков самоорганизации);

- предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету).

Этому не противостоит компетентный подход, поскольку компетенция сама состоит из трех компонентов:

- когнитивный (знание и понимание);

- деятельностный (практическое и оперативное применение знаний);

- личностный (личностные качества, установки, ценностные ориентации).

Поэтому может декомпозироваться триединая цель: образовательная, воспитательная и развивающая. Образовательная – соотносится с темой и содержанием урока в рамках обучения по конкретному предмету, его дидактической задачей. Он складывается из выполнения следующих требований:

- учить и научить каждого ученика самостоятельно добывать знания;

- осуществлять выполнение главных требований к овладению знаниями: полноту, глубину, осознанность, систематичность, системность, гибкость, оперативность, прочность;

- формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;

- формировать умения – сочетание знаний и навыков, которое обеспечивает успешное выполнение деятельности;

- формировать то, что учащийся должен познать, уметь в результате работы на уроке.

Развивающая – развитие познавательных (интеллекта), коммуникативных, регулятивных (воли) УУД.

Цели, ориентированные на развитие личностно-смыслового отношения обучающихся к изучаемому предмету:

- актуализировать личностный смысл учащихся к изучению темы;

- помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.

Цели, ориентированные на развитие ценностных отношений, учащихся к окружающей действительности:

- содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета;

- помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

Цели, связанные с обеспечением развития у школьников интеллектуальной культуры:

- создать содержательные и организационные условия для развития у школьников умений анализировать познавательный объект (текст, определение понятия, задачу и т.д.);

- обеспечить развитие у школьников умений сравнивать познавательные объекты;

- содействовать развитию у школьников умений выделять главное в познавательном объекте (определение понятия, правило, задаче, законе и др.);

- обеспечить развитие у школьников умений классифицировать познавательные объекты и др.

Цели, ориентированные на развитие у школьников исследовательской культуры:

- содействовать развитию у школьников умений использовать научные методы познания (наблюдение, гипотеза, эксперимент);

- создать условия для развития у школьников умений формулировать проблемы, предлагать пути их решения.

Цели, связанные с развитием у учащихся культуры самоуправления учебной деятельностью:

- обеспечить развитие у школьников умения ставить цель и планировать свою деятельность;

- создать условия для развития у школьников умения работать, соблюдая временной режим;

- содействовать развитию у школьников умений осуществлять самоконтроль, самооценку и само коррекцию учебной деятельности.

Цели, ориентированные на развитие информационной культуры школьников:

- создать условия для развития у школьников умения структурировать информацию;

- обеспечить развитие у школьников умения работать с источниками информации (составлять план, тезисы, конспекты и др.).

Цели, связанные с развитием коммуникативной культуры учащихся:

- содействовать развитию у школьников умений общаться;

- обеспечить развитие у школьников монологической и диалогической речи.

Цели, ориентированные на развитие рефлексивной культуры школьников:

- обеспечить развитие у школьников умения выделять узловые моменты своей или чужой деятельности как целого;

- содействовать развитию у школьников умения отстраниться, занять любую из возможных позиций по отношению к своей деятельности, ситуации взаимодействия.

Воспитательная – формирование личностных УУД через содержание учебного материала. Каждая из составляющих цели может быть сконструирована на разном уровне и разными способами. М.В. Кларин выделяет несколько основных способов целеполагания с точки зрения возможности его использования в качестве конструирования целей и задач урока по предмету в начальной школе [1]:

- 1) определение целей через изучаемое содержание: отбор терминов, имен, названий, дат и т.д. и способов работы с ними;

- 2) определение целей через деятельность учителя: выбор содержания, методов, приемов, средств обучения с учетом времени, организации способов взаимодействия обучающихся;

- 3) определение целей через внутренние процессы развития обучающегося: интеллектуального, эмоционального, личностного развития;

- 4) определение цели через учебную деятельность обучающихся: целеполагание, постановка и решения учебных и практических задач, контроль, оценка.

При этом большинство авторов считают именно последний подход наиболее рациональным с точки зрения реализации системно-деятельностного подхода в современной начальной школе.

Декомпозированная цель почти всегда нуждается в дополнительной формализации, т.е. переводе на язык общенаучных терминов. Идентификация цели осуществляется посредством разложения на описывающие её признаки (знание, понимание, применение, умение, навыки, анализ, синтез и т.д.). Иными словами, создание своего рода эталона, критерия достижения поставленной цели, что позволяет сделать ее измеряемой. Для обеспечения видимости и измеримости постановки целей используется таксономия Б. Блума, разработанная еще в 1956 году. Само понятие «таксономия» заимствовано из биологии. Таксономия обозначает классификацию и систематизацию объектов, которая построена на основе их естественной взаимосвязи и используется для описания объектов категорий, расположенных последовательно, по нарастающей сложности. В технологии Б. Блума интеллектуально-развивающие цели объединены в группу целей в когнитивной (познавательной) области, включает шесть категорий обучения и соответственно три уровня целеполагания: – знание, понимание и интеллектуальные навыки применения (умение, анализ, синтез и оценка). Первые две категории характеризуют уровень знаний – репродуктивный уровень усвоения, остальные относятся к интеллектуальным качествам более высокого уровня деятельности конструктивному и творческому уровню. В основе данной таксономии лежит продвижение обучающегося по уровням освоения. Использование глаголов действия, позволяет строить цели занятий от репродуктивного до творческого уровня. Учебные цели формулируются с помощью глаголов, выражающих конкретное действие, результат которого можно определить, измерить и оценить. В рабочих программах курса, на учебных занятиях уровни усвоения удобно определять глаголами – иметь представление, знать, уметь, иметь опыт (владеть).

Цели на уровне знания можно представить в виде: «иметь представление» + «о чем?».

Цели на уровне понимания можно представить в виде: «знать» + «что?».

Цели уровня применения можно сформулировать в виде «деятельность, задаваемая глаголом» + «предмет, на который она направлена».

Формулировка целей обучения на основе таксономии позволяет учителю инструментально, диагностично ставить цели. Общий прием конкретизации целей – использовать в их описании глаголы, указывающие на определенное действие. Поставленные цели деятельности неразрывно связаны с содержанием образования, его элементами, конкретным предметным содержанием и влияют на его отбор.

Планирование является первой основной функцией в системе управления учебной деятельностью обучающихся и включает в качестве одного из своих элементов целеполагание. Целеполагание в современной начальной школе имеет разные подходы к выстраиванию в рамках предмета начальной школы. Проектирование целевого компонента урока должна строиться с учетом не только образа желаемого результата, обозначенного в нормативных документах, но и пониманием учителем уровней декомпозиции данных результатов, их конкретизации по отношению к конкретной теме урока, определению критериев оценки измерения степени достижения поставленных целей, внесению на этой основе необходимой коррекции на уровне контроля их достижения в рамках конкретного урока.

Литература

1. Кларин М.В. Технология обучения: идеал и реальность. – Рига: «Эксперимент», 1999 г. – 180 с.
2. Конражевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Педагогический поиск, 2013. – 240 с.

3. Лазарев В.С. Проектная деятельность в школе: учеб. Пособие для учащихся 7-11 классов. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с.
4. Тимофеева Ю.С. Понятие планирования, его содержание и значение // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/11/74674>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

УДК 373.6

ПРОБЛЕМЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ СКО: ДИАГНОСТИКА И АНАЛИЗ

Альмагамбетова Л.С., Козарезова Н.Д.
(ФАО «НЦПК Орлеу» ИПК ПР по СКО)

В общей стратегии инновационного развития страны как никогда ранее востребован педагог, быстро реагирующий на изменения, происходящие в обществе, мобильный, способный участвовать в инновационной деятельности, критически мыслить, умеющий ориентироваться в нестандартных ситуациях, стремящийся к непрерывному личностному и профессиональному росту [1]. А в контексте стремительного перехода на дистанционное обучение возрастает необходимость анализа трудностей педагогов и корректировки подходов в повышении их квалификации.

Для анализа данных трудностей мы провели анкетирование учителей Северо-Казахстанской области. Анкетирование проводилось через онлайн-сервис GoogleForms. Всего анкетирование прошли 11453 педагога общеобразовательных школ, что составляет 96,8% от общего количества. Из них, 29,9% учителя городских школ и 70,1% сельских школ. Анкетирование проводилось по 5 аспектам:

- учебная программа и оценивание;
- педагогические практики;
- цифровые навыки;
- организация образовательного процесса и управление;
- профессиональное развитие педагогов.

Анализ по аспекту «Учебная программа и оценивание» показал, что средства цифровых технологий в учебном процессе широко используются педагогами СКО (76,65%). Так специализированные программные средства, относящиеся к преподаваемому предмету, используются более чем 95% педагогов.

Тем не менее, недостаточно активно педагоги используют возможности цифровых технологий для отслеживания, оценки и создания отчетности по достижениям учащихся (69,69% педагогов). Каждый четвертый педагог такие средства использует редко (24,53%), либо вообще не использует (5,78%). В то время как подобные программы позволяют мгновенно получить обратную связь от учеников и адаптировать свою работу в соответствии с индивидуальными потребностями учащихся.

Предпочтение педагогами области для отправки учащимся учебных заданий через мессенджер WhatsApp (54,77%) также свидетельствует о стремлении к быстрой отправки заданий, но не их мониторинге, анализе роста уровня освоения знаний. В то время как специализированные программы позволяют сохранять результаты в базу

данных, видеть полную статистику по каждому ученику, что позволяет грамотно проектировать следующий урок. Тем не менее, 39,27% педагогов используют специализированные сервисы (Kundelik.kz, Online mektep и др.), что говорит о возрастающем к ним интересе.

Таким образом, педагоги СКО на достаточно высоком уровне владеют ИК технологиями для достижения целей обучения, но недостаточно используют возможности специализированных программ для отслеживания, оценки и создания отчетности по достижениям учащихся.

Как показал **анализ аспекта «Педагогические практики»** в большинстве случаев педагоги области при составлении плана урока учитывают использование средств цифровых технологий (93,55%), при этом 72,5% педагогов предпочитают использовать данные средства для подготовки и представления презентаций на своих уроках. Важно отметить, что 87,08% педагогов области с легкостью делятся опытом использования дистанционных образовательных технологий со своими коллегами, а также помогают ученикам в создании интерактивных проектов (65,49%). Наряду с положительными тенденциями, анализ ответов респондентов показал, что в меньшей степени средства цифровых технологий используются в проектно-ориентированном и личностно-ориентированном обучении, 32,01% и 48,9% соответственно. Кроме того, только 47,85% педагогов разрабатывают собственные ЦОР, остальные 52,15% педагогов предпочитают использовать готовый контент с различных порталов.

Еще одним затруднением педагогов является планирование виртуальной активности учащихся, которой занимаются только 47,57% педагогов, остальные 52,43% либо не смогли ничего ответить либо вообще не планируют виртуальную деятельность учащихся.

Анализ аспекта «Цифровые навыки» показывает, что более половины педагогов области знают особенности работы в тех или иных программах, владеют терминологией, умеют вести себя в случае взаимодействия с вредоносными программами или мошенниками. Тем не менее, около 30% респондентов затруднились ответить на большинство вопросов по данному аспекту. Кроме того, низкие результаты педагоги показали в ответ на вопрос об участии класса в осуществлении образовательных проектов с использованием средств дистанционных образовательных технологий с другими школами (76,73% не участвуют). В то время как проектная деятельность позволяет учащимся развивать и совершенствовать исследовательские предметные навыки. Это свидетельствует о необходимости проведения дополнительных курсов или семинаров для педагогов по организации проектной деятельности учащихся в условиях дистанционного обучения.

Анализ аспекта «Организация образовательного процесса и управление» показывает, что самым популярным ресурсом для организации дистанционного обучения среди педагогов является Zoom (47,87%), реже всего используется Google meet (2,09%). При этом педагоги, организуя учебный процесс, стараются размещать цифровое оборудование, чтобы оно способствовало сотрудничеству и совместного обучения по потребностям группы (около 70%). Основной проблемой, с которой респонденты сталкиваются при проведении видеоуроков, является низкая скорость интернета (58,95%) и смежная с ней проблема перебоев в работе видеоплатформы из-за перегрузов.

Таким образом, каждый второй педагог СКО предпочитает использовать Zoom для проведения дистанционного обучения. Это говорит о том, что возможности других платформ, признанных мировым сообществом (Google meet, Googleclass, Microsoft Times) пока остаются невостребованными.

Анализ ответов аспекта «Профессиональное развитие педагогов» свидетельствует об активном использовании педагогами области интернета и

возможностей сетевых педагогических сообщество в профессиональном развитии. При этом педагоги не считают себя флагами внедрения ИКТ и методов дистанционного обучения в образование (65,76%), а значит, нуждаются в дальнейшем профессиональном развитии. При этом наибольшее затруднение у педагогов вызывает создание собственных цифровых образовательных ресурсов к уроку (40,54%), конструирование урока с учётом психологических особенностей детей (34,74) и использование сервисов Интернета для организации взаимодействия с учащимися (24,74%).

Таким образом, педагоги области нуждаются в повышении квалификации в вопросах методики создания авторских ЦОР и видеоуроков, а также конструировании заданий с учетом индивидуальных особенностей детей. Анализ ответов по всем 5 аспектам показывает необходимость проведения курсового и посткурсового сопровождения педагогов по следующим направлениям:

1) Проведение курсов повышения квалификации и семинаров (24ч) по повышению уровня ИТ-компетентности в вопросах использования современных платформ, специализированных программ и полного спектра их возможностей для организации дистанционного обучения (Google meet, Googleclass, MicrosoftTimes, Padlet, Youtube, StreamYard, OBSstudio и др.);

2) Проведение курсов или семинаров по повышению квалификации педагогов в вопросах методики создания авторских ЦОР и видеоуроков;

3) Привлечение педагогов области к участию в эстафете лучших педагогов страны в рамках виртуального образовательного маршрута по разработке контентов видеоуроков 3 и 4 четверти;

4) Проведение посткурсовых мероприятий по совершенствованию навыков планирования дистанционного урока, эффективному использованию на уроках стратегий обучения, разработке различных видов заданий, направленных на реализацию целей обучения.

Литература

1. Савинова Л.Ф. Современные модели повышения квалификации: опыт, проблемы, перспективы // научно-теоретический журнал «Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. - № 3. – С. 5-12
2. List A. Defining digital literacy development: An examination of pre-service teachers' beliefs // Computers & Education. Volume 138, 2019, Pages 146-158 <https://www.sciencedirect.com>.
3. Темнятина О.В., Токменинова Д.В. Современные подходы к оценке эффективности работы учителей // Вопросы образования / EducationalStudiesMoscow. 2018. - № 3. – С. 180-195

УДК 732

МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Жакенова С.Н.

(КГУ «Покровская средняя школа, Мамлютский район)

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание

происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах. Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения. И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком.

В работе с детьми целесообразно использовать мнемотаблицы для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Предметно-схематические модели мнемотехники, используемые для развития речи дошкольников должны соответствовать определенным требованиям:

- а) чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- б) ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
- г) должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель - такая, какую он себе мыслит и представляет;

Но надо отметить, что, знакомя дошкольников с мнемотаблицами, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: цвет, форма, величина, действие.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например: не большой, не круглый, не съедобный.

IV этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Хотелось бы рассказать ещё о важности применения модельных схем в соответствии с возрастом ребенка:

- для младших дошкольников — таблицы на 4 клетки (2x2), на 9 клеток (3x3);
- для дошкольников среднего возраста — таблицы на 9 клеток (3x3), на 16 клеток (4x4);
- для дошкольников старшего возраста — таблицы на 16 клеток (4x4), на 25 клеток (5x5).

Детям младшего дошкольного возраста трудно уловить обучающую информацию сразу через мнемотаблицу, поэтому с ними удобнее работать при помощи мнемодорожек. Мнемодорожка также несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка. Работать с мнемодорожкой можно, используя приемы наложения и приложения (часто используемые в работе с детьми младшего дошкольного возраста), исключая на первых порах метод частичной или полной графической зарисовки. Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем-моделей удастся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения разрабатывается и составляется своя мнемотаблица, подбирает рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создается мнемотаблица. Отметим что, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Литература

1. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 64 с.
2. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] / Т.В. Большова. – СПб., 2005. – 71 с.
3. Давыдова Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми [Текст] / Т.Г. Давыдова, В.М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – №1. – С. 16.
4. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004.

УДК 372

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ, КОМПОНЕНТЫ

Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Жукубаева С.Ж. *(КТУ «Озерная средняя школа»)*

Существование человечества немислимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т.е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью. Это объясняется тем, что во время коммуникации человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Таким образом, человек формируется как личность и субъект деятельности. В этом смысле общение становится важнейшим фактором развития личности. Любое общение – это, прежде всего, коммуникация, т.е. обмен информацией, значимой для участников общения. Само понятие «коммуникация» (от лат. communication - сообщение, связь, путь сообщения, а это слово в свою очередь, произошло от communico - делаю общим, связываю, общаюсь) обозначает смысловой аспект социального взаимодействия. Французский ученый А.Н. Перре-Клемон характеризует коммуникацию как общее понимание связей индивидуальных действий относительно коллективного продукта и последующая реализация этих связей в структуре нового совместного действия, обеспечивающее опосредствование субъект-объектных отношений за счет возникающих субъект - субъектных отношений. Коммуникация включает в себя следующие этапы:

- планирование;
- установление контакта;
- обмен информацией;
- рефлексия.

Исследователи И.Н. Горелов, В.Р. Житников, Л.А. Шкатова определяют коммуникацию как акт общения (или коммуникативный акт). По мнению педагогов, коммуникация включает в себя следующие компоненты:

- коммуниканты (общающиеся, обычно не менее двух человек);
- действие, которое подразумевает под собой общение (говорение, жестикулирование, мимика и т.п.);
- содержание сообщения, характеризующееся какой-либо формой и смыслом;
- канал связи (органы речи, слуха, зрительный, визуально-вербальный);

- мотивы коммуникантов (цели, намерения, побуждения).

Сами коммуникативные акты ученые рассматривают по их типам и выделяют следующие разновидности:

- по содержанию (производственные, практически-бытовые, межличностные, научно-теоретические и т.д.);
- по форме контактирования (прямые, опосредованные);
- по типу связи (двунаправленные, однонаправленные);
- по степени взаимосоответствия коммуникантов (высокая, удовлетворительная, незначительная, неудовлетворительная, отрицательная);
- по результатам (от негативного к позитивному).

Исследователи М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко выделяют пять основных компонентов в речевой коммуникации:

- ситуация общения;
- отправитель речи;
- получатель речи;
- условия протекания речевого действия;
- речевое сообщение.

Речевая коммуникация включает отправителя речи, получателя речи, их речевую деятельность и сообщение как продукт речи. Канал связи здесь соответствует условиям протекания речевого действия, передатчик и приемник - свойствам речевых механизмов коммуникантов. В речевом общении принимается во внимание ситуация общения.

В условиях учебного процесса ситуация задается педагогом. Предметом речевой деятельности являются мысли, которые выражаются в связи с определенными мотивами в пределах определенной темы. Побуждение к речи может быть и внутренним (исходящим из потребностей самого человека) и внешним (исходящим от другого лица). Сама ситуация может заключать в себе противоречия, которые будут решены в процессе коммуникативного взаимодействия. Такая ситуация называется проблемной. Динамичность ситуации зависит от активности коммуникантов, их заинтересованности в общении, общности интересов, их отношением друг к другу, к ситуации.

Способность человека к коммуникации определяется в психолого-педагогических исследованиях в общем как коммуникативность. Коммуникативность - это мотивированность любого действия учащегося, совершение его из внутреннего побуждения, а не внешнего стимулирования. Коммуникативность - это связь общения со всеми другими видами деятельности ученика - общественной, спортивной, художественной и т.п. Коммуникативность - это постоянная новизна и эвристичность, когда исключается произвольное заучивание и воспроизведение заученного, когда ни одна фраза не должна повторяться в том же виде даже дважды. Для того, чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями. Опираясь на концепцию общения, выстроенную Г.М. Андреевой, выделяют комплекс коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию и формированию личности, способной к продуктивному общению. Выделяет следующие виды умений:

- межличностной коммуникации;
- межличностного взаимодействия;
- межличностного восприятия.

Первый вид умений включает в себя использование вербальных и невербальных средств общения, передача рациональной и эмоциональной информации и т.д.

Второй вид умений представляет собой способность к установлению обратной связи, к интерпретации смысла в связи с изменением окружающей среды.

Третий вид характеризуется умением воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его. Владение этими умениями в комплексе обеспечивает коммуникативное общение.

По мнению Алифановой Е.М., «компетенция - это набор знакомых знаний, умений, навыков, а компетентность - это качество владения ими, это то, каким образом компетенция проявляется в деятельности». Компетенции могут быть ключевыми, т.е. опорными наборами знаний, умений, навыков, качеств. Современным ядром ключевых компетенций является личностный компонент. Коммуникативная компетенция включает следующие структурные элементы:

- знание способов взаимодействия с окружающими;
- умение и навыки использовать средства языка в устной речи в соответствии с условиями общения;
- практическое овладение диалогической и монологической речью;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- владение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения;
- владение навыками работы в группе, коллективе;
- способность к осуществлению учебного сотрудничества;
- владение различными социальными ролями;
- умение критично, но не категорично оценивать мысли и действия других людей и др.

Однако в понятие коммуникативной компетенции входит не только овладение необходимым набором речеведческих и языковых знаний, но и формирование умений в области практического использования языка в процессе речевой деятельности. Это соотносится и с реализацией воспитательных задач по формированию социально активной личности, ориентирующейся в современном мире. Коммуникативная компетенция здесь становится частью культурной компетенции, ведёт к повышению общей гуманитарной культуры личности, формированию у неё высоких творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств, необходимых для включения её в разнообразные виды деятельности; предполагает знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; формирует навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

Таким образом, владение перечисленными умениями, способность устанавливать контакт с другими людьми и поддерживать его была определена как коммуникативная компетентность рядом исследователей - Ю.М. Жуков, Л.А. Петровский, П.В. Растянников и др. А.Б. Добрович рассматривает коммуникативную компетентность как постоянную готовность к контакту. Это объясняется ученым с позиций сознания, мышления. Человек мыслит и это означает, что он живет в режиме диалога, при этом человек обязан постоянно учитывать изменчивую ситуацию в соответствии со своими интуитивными ожиданиями, а также с ожиданиями своего партнера. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров определял коммуникативную компетентность как составную часть человеческого бытия, которая присутствует во всех видах человеческой деятельности. Они подчеркивают, что проблема состоит в том, что не все люди представляют себе, каким образом могут быть реализованы те или иные коммуникативные акты.

Из этого следует, что для того, чтобы совершать эти коммуникативные акты, необходимо обладать определенными навыками и умениями. Соответственно в

процессе обучения должна быть заранее определена целевая установка на формирование коммуникативной компетентности личности, а значит должны быть определены методы и средства формирования.

Литература

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр: Дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2001.
2. Жидкова Н.И. Развитие профессиональной компетентности учителя на основе овладения инновационными компонентами деятельности проектирования учебного процесса // Методист. 2003. №5. С. 18-20.
3. Семенова И.И. Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках иностранного языка. URL: <http://rudocs.exdat.com>.

УДК 372

«ТЕХНОЛОГИЯ» ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Жукубаева С.Ж.

(КГУ «Озерная средняя школа»)

Работа учителя по повышению родительской компетентности является неотъемлемой частью взаимодействия школы и семьи. В педагогику термин «партнерство» пришел из других сфер, где он трактуется неоднозначно и многоаспектно: как механизм взаимоотношений между государственными органами, представителями трудящихся и работодателями, как специфический тип общественных отношений, как способ воздействия между различными социальными группами. В образовании под партнерством понимается система взаимообусловленных педагогических действий, где каждое действие одного из участников образовательного процесса вызывает ответные действия другого, причем результатом таких взаимодействий является единая для всех субъектов система общих представлений и ценностей как основа для разработки совместных действий[1].

Изучение психолого-педагогической литературы показало, что на современном этапе многие авторы признают, что взаимодействие школы и семьи необходимо осуществлять на основе партнерских отношений (Е.П. Арнаутова, О.Л. Зверева, О.В. Огороднова, В.П. Дуброва, Л.В. Свирская, О.А. Куревина), построенных на принципах активности, комплексности, проблемности, индивидуализации и рефлексии их результатов, в условиях открытого педагогического пространства.

Педагогическое взаимодействие понимается как педагогическое партнерство субъектов образования, направленное на выработку и реализацию единых подходов воспитания и образования младшего школьника, основанных на следующих принципах: целостности (позволяет рассматривать партнерство субъектов образования как систему их деятельности с распределением соответствующих функций, структурой руководства и управления); добровольности (позволяет партнерам активно строить отношения на базе общей деятельности); ответственности партнеров друг перед другом; равновыгодности (обеспечивает достижение результатов, значимых для всех субъектов партнерства).

Анализ имеющихся исследований по проблеме взаимодействия школы и семьи в воспитании детей позволяет выделить ряд общих условий, обеспечивающих эффективность данного процесса. Это единое понимание задач, средств и методов воспитания детей младшего школьного возраста; стремление реализовать в совместной деятельности комплексный подход к воспитанию ребенка, компетентность воспитателей и родителей; уважение к личности ребенка; взаимное уважение и взаимное доверие в отношениях между учителем и родителями; изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе школы положительных методов семейного воспитания; совершенствование воспитания ребенка в семье и школе, основанное на взаимопомощи взрослых; сближение на основе информированности, взаимной ответственности родителей и педагогов за принятие решений, способных улучшить качество образовательных услуг; использование методик, объединяющих людей, способствующих созданию ситуаций, благоприятствующих диалогу и общению.

Изучение материалов педагогических исследований по проблемам взаимодействия школы и семьи показывает, что хотя взаимодействие в течение ряда лет развивалось преимущественно по пути поиска разнообразных форм пропаганды педагогических знаний (О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, Т.А. Куликова, Л.Ф. Островская, З.И. Теплова), однако в последние два десятилетия были разработаны достаточно эффективные активные методы общения с родителями (анкетирование, тестирование, интервьюирование и т. д.), а также методы развития рефлексии (анализ педагогических ситуаций, решение проблемных педагогических задач, управляемое игровое взаимодействие родителей и детей).

Данные современных социально-педагогических исследований показывают, что барьерами во взаимодействие школы и семьи выступают труднопреодолимые противоречия. Одно из них связано с гуманной целью считать родителей полноправными партнерами педагогов и устаревшими способами монологической ориентации в достижении этой цели. Другое противоречие выражается в стремлении педагогов насытить родителей ценным для них воспитательным опытом и тем чувством «голода», которое испытывают сами специалисты в вопросах эффективной семейной педагогики, психологии и культуры семейных отношений. Поэтому и необходима модернизация социально-педагогической практики взаимодействия общественного и семейного воспитания, развитие диалогических отношений «педагог - семья» [2]. «Технология» происходит от греческого *techné* - искусство, мастерство и *logos* - наука, закон. Основные характерные признаки любой «технологии»:

- является процессуальной категорией;
- может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта;
- направлена на проектирование и использование эффективных и экономичных процессов.

В контексте нашего исследования термин «технология» понимается в широком значении, как совокупность форм и методов работы учителя с родителями, направленной на повышение педагогической компетентности родителей младших школьников. Опыт работы с родителями показывает, что большинство проблем, возникающих в отношениях между ними и детьми (начиная с младенческого возраста), - результат недостаточной родительской компетентности [3]. Родители, будучи недостаточно осведомленными в вопросах развития и воспитания детей, вынуждены строить предположения и догадки, пользоваться подсказками других людей, которые, иногда фатально влияют на дальнейшее развитие и построение жизни ребенка. В этих условиях необходима система работы по «выращиванию» родителей. Этой задаче

способствует психолого-педагогическое сопровождение как важнейшее условие становления родительской компетентности. В работе с родителями закрепились следующие формы и методы работы (таблица 1).

Таблица 1. Формы и методы работы учителя с родителями

Компонент	Формы и методы
1. Мотивационно-личностный	Анкетирование.
2. Гностический	Родительские собрания, Лекция, конференция, обращение к авторитетному мнению, просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, дни открытых дверей.
3. Коммуникативно-деятельностный	Дискуссия, ролевое проигрывание ситуаций, обсуждение мотивов детского поведения, практикум, дискуссионные вечера, родительские чтения, ролевое проигрывание педагогических ситуаций, игровое родительское взаимодействие, родительский ринг, обмен воспитательным опытом.

В целях повышения эффективности и продуктивности взаимодействия целесообразна разработка конкретных программ работы с родителями и педагогическим коллективом. Для разработки таких программ необходимо проведение исследований, направленных на выяснение того, какие именно формы организации консультаций для родителей были бы наиболее эффективны, в каких формах возможно более активное включение родителей в образовательный процесс школы [4]. Педагогические формы работы достаточно хорошо отработаны и имеют хорошие результаты. Однако в последнее время этого недостаточно. Во-первых, потому, что не всегда в содержание работы с родителями включается знакомство с закономерностями развития ребенка, что необходимо для осознанного построения взаимодействия с ним, во-вторых, они направлены на овладение формами и методами работы с детьми, исключая методы работы над собой самого родителя, что не всегда целесообразно.

Анализ работ педагогов-психологов И.В. Дубровиной, Р.В. Овчаровой, Н.С. Глуханюк, Т. Яничева позволяет сделать вывод, что методология повышения педагогической компетентности родителей предусматривает многообразие психологических практик в работе с семьей ребенка. Существенным моментом является работа со всеми участниками «образовательного пространства» - детьми, педагогами, родителями. Причем приоритеты, связанные с преимущественным вниманием к тем или иным группам, имеют принципиальное значение. Как «технология» (как реальный целенаправленный процесс, в общем пространстве деятельности с конкретным содержанием, формами и методами работы, соответствующими задачам конкретного случая) педагогическое сопровождение - это комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных мер, представленных разными педагогическими методами и приемами, которые осуществляются в целях обеспечения оптимальных социально-психологических условий для сохранения психологического здоровья семьи и полноценного развития личности ребенка в семье и его формирования как субъекта жизнедеятельности. Эта технология отличается от других, например, психокоррекции, психологического консультирования следующими особенностями [5]:

- позицией педагога и других субъектов сопровождения;
- способами взаимодействия и разделением ответственности педагога с родителями;
- приоритетами видов (направлений) деятельности педагогов работе родителями;
- стратегическими целями (развитие личности родителя как субъекта семейного воспитания);
- критериями эффективности работы педагога в терминах субъективности личности родителей, связанной с принятием родительской ответственности.

Наиболее эффективным содержанием работы с родителями будет соединение педагогических и психологических методов и форм работы с родителями в систему сопровождения как технологии повышения педагогической компетентности родителей. Грамотное сочетание современных форм работы с семьей и использование методов активизации родительского опыта позволит наиболее эффективно повысить уровень каждого из компонентов компетентности родителей в воспитании и развитии детей младшего школьного возраста. Следовательно, использование системы дифференцированных форм и активных методов повышения педагогической компетентности родителей, основанной на целях и задачах формирования каждого из структурных компонентов компетентности родителя в воспитании детей будет являться важным условием формирования их педагогической компетентности.

Выбор психолого-педагогического сопровождения формирования педагогической компетентности связан в первую очередь с тем, что сам процесс развития родительской компетентности является не простым для человека, поскольку в нем «рождаются» новые смыслы деятельности. Процесс этот ведет личность к самоизменению, к появлению механизмов саморегуляции в деятельности, а значит, он, с одной стороны, длительный, а с другой стороны, эмоционально напряженный. Может случиться так, что человек будет не в силах справиться с подобным напряжением. В этой связи важно обратить особое внимание на необходимость поддержки родителей в процессе развития компетентности [6].

К условиям, способствующим становлению родительской компетентности, как показывает анализ психолого-педагогических исследований (Е.В. Андриенко, А.Г. Асмолов, Н.С. Коваленко, И.В. Назарова, В.А. Сластенин и др.), относят [7].

- фасилитационную направленность человека;
- домашнюю и социальную среду;
- обеспечение деятельностной позиции родителя, введение таких форм просветительской деятельности, в основе которых лежит самостоятельность и ответственность самих обучающихся за результаты собственной деятельности, то есть смещение односторонней активности педагога на самостоятельное учение, ответственность и активность родителей;
- психологически комфортную атмосферу общения педагогов и родителя;
- активных методов образования родителей, построение обучения родителей на принципах, которые обеспечивают развитие личности родителя, как субъекта познания, самопознания, саморазвития (М.А. Абрамов, Л.А. Казанцева, Г.В. Невзорова);
- психолого-педагогическое сопровождение.

Работа учителя с семьей школьника может осуществляться в нескольких направлениях: педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, вовлечение родителей в управление школой. Существующие в педагогической практике массовые, групповые и индивидуальные формы работы с родителями и направлены на реализацию указанных выше направлений. Наиболее эффективным содержанием работы с родителями будет соединение педагогических и психологических методов и форм работы с родителями в систему сопровождения как технологии повышения педагогической компетентности родителей.

Литература

1. Журавлев Д.Н. Неполные семьи: Как помочь детям? [Текст] / Журавлев Д.Н. // Народное образование. - 2006. - №1. - С. 211-218.
2. Игнатъев Е.Е. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Текст] / Игнатъев Е.Е. // Воспитание школьников, 2010. - №9. - С. 8-11.

3. Волынкина В.И. «Педагогика в тестах» [Текст] / Вишнякова С.М. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 125 с.
4. Дюльдина, Ж. Ошибки семейного воспитания и их влияние на формирование у ребенка системы ценностей [Текст] / Дюльдина Ж. // Воспитание школьников, 2009. - №1. - 70 с.
5. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся [Текст] / Пидкасистый П.И.. - М.: Педагогика, 1972. - С. 87-108.
6. Лиферов А.П. Новая российская ментальность как инновационный ресурс модернизации образования [Текст] / Лиферов А.П., Воронова О.Е. // Педагогика. - 2007. - №2. - С. 12-22 с.
7. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] /. М.: Большая российская энциклопедия, 2008. - 528 с.

УДК 373.31

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПЕДАГОГАМИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Алексеева О.В.

(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет»)

Пандемия, вызванная распространением COVID-19, выявила, что система образования РФ не только смогла устоять, но и адаптировалась к новой реальности [4, с. 304]. Более того, информационно-образовательная среда (ИОС) образования стала одной из немногих, подготовленных к переводу большинства своих процессов в онлайн. Хотя и здесь возникли определенные проблемы, которые будут рассмотрены далее.

Процесс обучения в информационно-образовательной среде направлен на саморазвитие и самоактуализацию обучающегося, создание опыта обращения с информацией на основе целесообразного применения электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Интерактивность, по мнению Е.Л. Батакова, является тем свойством, которое позволяет ИОС преодолевать дидактические проблемы и достигать образовательных результатов в соответствии с требованием ФГОС НОО. При этом интерактивность обучения достигается через использование в нем ЭОР [2]. Содержание понятия «электронный образовательный ресурс» интерпретируется многими исследователями и практиками по-разному. Проведя анализ различных информационных источников, мы вычленили следующие авторские подходы к интерпретации сущностного содержания ЭОР (табл. 1).

Таблица 1

Авторские подходы к интерпретации сущностного содержания ЭОР

Авторы, источники	Сущностное содержание понятия ЭОР
ГОСТ Р 53620-2009 [3]	Образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.
Якушина Е.В.[7]	Образовательное содержание, облеченное в электронную форму, для воспроизведения которого используются электронные устройства
Осин В.А. [6]	Совокупность средств программного, информационного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на машиночитаемых носителях или в сети
Исупова Н.И., Суворова Т.Н.[5]	Система субъектов образовательного процесса (учителя, обучающиеся) и компонентов методической системы обучения (цели, содержание обучения, формы, методы и средства обучения, учебные и методические пособия, традиционные и электронные средства обучения, образовательные интернет-ресурсы, средства коммуникаций и т. д.)

В целом ЭОР, по мнению исследователей, по своей сущности - это материалы учебно-методической направленности, являющиеся неотъемлемой частью ИОС, предназначенные для решения образовательных задач субъектами образовательного процесса. Использование ЭОР в учебном процессе позволяет педагогу реализовать на практике инновационные идеи и направления индивидуализации и информатизации образования, например, такие как: построение учащимися индивидуальных образовательных траекторий, внедрение в учебный процесс принципов компетентностного подхода, повышение самостоятельной активности учащихся и др. Одна из выявленных нами особенностей сущностного содержания ЭОР – это учебно-методическая направленность, следовательно, большая часть ЭОР используется учителями и обучающимися в начальной школе на уроке. Каким образом можно использовать ЭОР на различных этапах урока в начальной школе? Условно обычный урок можно разделить на три части, поэтому представим классификацию видов ЭОР, используемых на разных этапах урока в начальной школе (табл. 2).

Таблица 2

Виды ЭОР, используемые на разных этапах урока в начальной школе

Название этапа	Используемый ЭОР
Мотивация	Компьютерная презентация, видеофильм для иллюстрации постановки задачи в ходе фронтальной работы с учащимися, тесты.
Изучение нового материала	Электронные учебники, презентации, обучающие программы, виртуальные доски, программы для составления интерактивных заданий, тренажеры, интерактивные учебные листы (тетради).
Закрепление	Тесты, виртуальные доски, чат-боты.

Педагоги НОО при реализации дистанционного обучения встретились с проблемами, требующими достаточно быстрого реагирования и принятия управленческих решений в контексте использования ЭОР: инструментальными, методическими и психологическими. Опишем их более подробно.

С одной стороны, имеется большое разнообразие ЭОР в сети Интернет, но, как указывают многие педагоги, для их полноценного использования в учебном процессе необходимо надежное подключение к сети Интернет, наличие определенных лицензионных программ (например, для флэш-анимации). Многие ЭОР имеют англоязычный интерфейс, что ограничивает круг их использования. Многие педагоги как сдерживающий фактор использования отдельных ЭОР называют их платный или условно-бесплатный характер (например, стоимость годовой подписки на безлимитное решение заданий для школьника на один предмет на платформе Учи.ру - 1490 рублей; базовая подписка на платформе ЯКласс для учителя и для обучающегося одна - 1300 рублей; Lecta предоставляет на полгода бесплатное использование электронных учебников, а через полгода - уже за определенную оплату) [8, с. 14-16].

Отметим, что внедрение средств ИКТ в практику начальной школы способствовало привнесению новых методов обучения, которые, в свою очередь, требуют внедрения ЭОР.

Для организации учебно-познавательной деятельности на основе ЭОР в начальной школе важно то, что темы и задачи должны определяться не используемым ЭОР, как вопросами и заданиями, которые формулируют учитель. ЭОР должно являться основой создания проблемной ситуации; проведения совместного обсуждения или беседы посредством системы вопросов; организации индивидуальной или групповой проектной/исследовательской работы. Но именно учитель определяет направление и основные этапы этой работы.

Таблица 3

Методы обучения, которые требуют внедрения ЭОР

Методы обучения, используемые наиболее часто учителями НОО при внедрении в обучение ИКТ	Описание метода
Ассоциативный метод	предполагает создание информационной обучающей среды на базе гипертекста и гипермедиа, которые обуславливают возможность изучать учебный материал не в определенной учителем (или учебной программой) последовательности, а свободно, руководствуясь своими ассоциациями, склонностями и приоритетами.
Метод фальсифицируемости	При реализации метода фальсифицируемости обучающийся ставится в ситуацию, которая вынуждает его высказывать определенные предположения, гипотезы, в том числе, опровергающие первоначальную теорию. После этого обучающая система предоставляет ему информацию, подтверждающую или опровергающую предположения, давая возможность дальнейшего развития исследования.
Метод прецедентов	используется при рассмотрении новой проблемы, когда отыскивается похожий прецедент в качестве аналога, а затем делается попытка использовать прецедентное решение, возможно, адаптировав его к изменившейся ситуации.
Учебное компьютерное моделирование	позволяет выявить основные факторы, определяющие свойства изучаемого объекта, раскрыть закономерности протекающего процесса, исследовать отклик моделируемой системы на изменения ее параметров и начальных условий, установить взаимосвязи между структурой и функционированием объекта.
Метод реификации	позволяет дополнять широко доступные кодифицированные знания неформальными.

Используемые с помощью ЭОР методы обучения носят интерактивный, деятельностный характер, что позволяет достигать метапредметных, личностных, предметных результатов в соответствии с требованием ФГОС НОО. Опишем ЭОР, которые можно использовать педагогам НОО для реализации выделенных выше методов в образовательном процессе (табл. 4).

Таблица 4

ЭОР и сервисы для организации учебного процесса в начальной школе

Методы обучения	Название ЭОР/сервиса для организации учебного процесса в начальной школе	Назначение
Ассоциативный метод	Wakelet https://wakelet.com	Платформа для создания коллекций
	Российская электронная школа http://resh.edu.ru/ , Яндекс. Учебник https://education.yandex.ru/ Учи.ру https://uchi.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Lecta https://lecta.rosuchebnik.ru/	Российские электронные образовательные платформы, предоставляющие контент для дистанционного образования для обучающихся начальной школы
	Scrumblr (http://scrumblr.ca/) Scrumlr (https://scrumlr.io) Flinga (https://flinga.fi) Padlet (https://ru.padlet.com/) WikiWall (http://wikiwall.ru/)	Организация индивидуальной и коллективной работы над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
Метод фальсифицируемости	LearningApps https://learningapps.org/	Сервис для создания интерактивных заданий.

	Офисные приложения (Документы Google https://docs.google.com) и универсальные конструкторы https://www.pearltrees.com https://classflow.com/ https://www.sutori.com/ https://www.blendspace.com/ https://www.liveworksheets.com https://coreapp.ai/	Цифровое средство организации учителем самостоятельной учебной деятельности обучающихся с помощью облачных сервисов и веб-инструментов в форме интерактивного рабочего листа или рабочих тетрадей, в которых могут присутствовать изображения, ссылки, таблицы, тесты, видео.
Метод прецедентов	Quizalize https://www.quizalize.com/	Конструктор для создания дифференцированных интерактивных задач и упражнений.
	LearningApps https://learningapps.org/	Сервис для создания интерактивных заданий.
	Google Forms https://docs.google.com Microsoft Forms https://forms.office.com/	Организация опросов и проведение тестов
	MyQuizz https://myquizz.ru	создание и проведение онлайн-викторин
	• Plickers (https://get.plickers.com)	Проведение оценивание без подключения к Интернет с помощью распечатанных карточек с QR-кодами.
Учебное компьютерное моделирование	GlobalLab https://globallab.org/	Организация краудсорсинговых исследовательских проектов по разным предметам: инструмент сбора, анализа и визуализации материалов
Метод реификации	MindMeister https://www.mindmeister.com/	редактор интеллект-карт
	Microsoft Visio https://products.office.com/en/visio/flowchart-software	создание и редактирование диаграмм и схем

Использование ЭОР в образовательном процессе поставило перед педагогами проблему описание моделей проведения уроков с ЭОР. Анализ разнообразных материалов (конспектов уроков с ЭОР для начальной школы), представленных в открытых источниках, позволил выделить следующие модели:

- Урок с использованием ЭОР в качестве коллекции наглядных пособий.
- Урок на основе организации дифференцированного обучения для различных групп обучающихся.
- Урок на основе групповой или индивидуальной работы учеников с ЭОР.
- Лабораторно-практические занятия на основе самостоятельной работы обучающихся.

При реализации дистанционного обучения в начальной школе многие педагоги столкнулись с психологическими проблемами, связанными с управлением вниманием детей младшего школьного возраста на уроке (привлечение и удержание внимания). Школьники могут удерживать свое внимание небольшое количество времени, поэтому необходимо для привлечения и удержания их внимания использовать игровой контент, создающий в то же самое время позитивную эмоциональную атмосферу. Для этого необходимо в ходе занятия использовать разные каналы получения информации (аудиальный, визуальный, тактильный). Это становится возможным через адресные вопросы, использование разнообразных визуальных образов и вербальных сигналов.

Бессистемное использование ЭОР в учебном процессе может привести к информационному его перенасыщению, что в свою очередь провоцирует понижение восприятия и усвоения программного материала обучающимися и возникновение дополнительной когнитивной нагрузки [1]. ЭОР возможно использовать как в традиционной форме урока, так и в инновационной. Они изменяют процесс обучения, формируют не только интерес к изучаемому предмету, но и требуемые ФГОС НОО образовательные результаты [2, с. 127].

Литература

1. Акользина Е.А. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения: достоинства, недостатки // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – Издательство: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина (Тамбов), 2013. – № 2 (22). – С. 95-97
2. Батакова Е.Л. Использование электронных образовательных ресурсов при изучении информатики [Электронный ресурс] URL: https://maousosh2.ru/docs/2020_05_13/S6sTNSaYEQAz62HiZ3FdkEN9A.pdf (дата обращения 10.02.2021).
3. ГОСТ Р 53620-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения. Москва: Стандартинформ, 2011.
4. Зернов В.А., Манюшис А.Ю., Валявский А.Ю., Учеваткина Н.В. Образовательное пространство России после пандемии: вызовы, уроки, тренды, возможности // Научные труды Вольного экономического общества России, №. 3, 2020, С. 304
5. Исупова Н.И., Суворова Т.Н. Использование электронных образовательных ресурсов для реализации активных и интерактивных форм и методов обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 136–140. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64328.htm>.
6. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. М.: Агентство «Социальный проект», 2007. - 32 с.
7. Якушина Е.В. Электронно-образовательные ресурсы: Актуальные вопросы и ответы // Народное образование. 2012. №1. С. 184-188. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronno-obrazovatelnye-resursy-aktualnye-voprosy-i-otvety> (дата обращения: 13.02.2021).
8. Экспресс-анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ в дистанционной форме / И.А. Карлов, В.О. Ковалев, Н.А. Кожевников, Е.Д. Патаракин, И.Д. Фруммин, А.Н. Швиндт, Д.О. Шонов; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. - М.: НИУ ВШЭ, 2020. - 56 с. - (Современная аналитика)

УДК 373.24

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЭЙДЕТИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алимбекова Н.К., Жолдангарова А.Т.
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Дошкольное воспитание и обучение как первый уровень системы непрерывного образования создает условия для формирования и развития личности ребенка, способного успешно адаптироваться в современном мире. Современный мир непрерывно меняется, а с ним и меняются и наши дети. Это не удивительно, ведь принципиально изменилась жизнь, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. На сегодняшний день перед дошкольным образованием Республики Казахстан поставлена задача, подготовить и воспитать новое поколение: активное, любознательное, креативно мыслящее.

Воспитатель должен использовать в своей работе компетентностный подход - самостоятельную организацию учебно-воспитательного процесса, подбор методических приемов и методов в соответствии с требованиями ГОСО, необходимых

для развития дошкольника. Сегодня поток информации так велик, что переработать и запомнить его может только человек, владеющий экстраординарными возможностями. Поэтому перед воспитателем стоит задача обучение детей умению грамотно обрабатывать информацию. И здесь не обойтись без развития памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия.

Память играет важную роль в жизни каждого человека. Ежедневно нам необходимо запоминать, сохранять, а позже узнавать то, что запомнили и воспроизводить то, что было в прошлом нашем опыте. Индивидуальные особенности памяти одним помогают лучше запоминать цифры и сложные формулы, другим - стихи и поэмы, третьим - все дается с трудом, а кто-то обладает феноменальной памятью. Ни одна психическая функция не может осуществляться без участия памяти. Память-это своеобразный мостик, который связывает прошлое с настоящим и будущим. Помимо этого память является важной познавательной функцией, которая помогает осуществлять процессы обучения и развития. В дошкольном возрасте память играет особую роль, поскольку этот момент жизни характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В первую очередь они запоминают то, что им интересно и вызывает сильный эмоциональный отклик. Так же у детей дошкольного возраста мышление и память находятся в тесной и неразрывной связи. Поэтому, развивая память у детей, необходимо задействовать процессы мышления. По мере взросления механическая память постепенно замещается логической, непосредственное запоминание замещается опосредованным, произвольное превращается в произвольное. Все это происходит постепенно, по мере освоения детьми различными техниками и приемами запоминания во время игр и получения новой информации. В памяти выделяют три процесса: запоминание, сохранение, воспроизведение. Эти процессы взаимосвязаны. Организация запоминания влияет на сохранение. Качество сохранения определяет воспроизведение. Для дошкольного возраста характерно интенсивное развитие способности к запоминанию и воспроизведению информации. На протяжении этого периода в памяти ребенка происходят значимые изменения: непрерывное расширение кругозора, стремление овладеть знаниями, умениями и навыками, усложнение межличностных отношений.

В 2-4 года доминирует механическое запоминание, ребенок начинает осваивать логику, учится запоминать различные сложные слова, а также усваивает основные двигательные навыки.

В 4-6 лет характерной особенностью развития детской памяти является произвольный характер запоминания. Оно осуществляется в рамках определенной деятельности и зависит от ее особенностей.

Образная память остается ведущей на протяжении всего дошкольного возраста. Дошкольник активно знакомится с окружающим миром, получает объем информации, впечатлений, требующих обобщения. В дошкольном возрасте память опережает мышление, недостатки в восприятии. На протяжении дошкольного возраста происходят следующие изменения в развитии памяти у детей: объем памяти увеличивается; представления о предметах и явлениях становятся осмысленными и четкими, носят обобщенный характер; связность и системность представлений; подвижность образов, их использование в разных видах деятельности; управление осмысленными представлениями. Для полноценного становления памяти у детей дошкольного возраста необходимо: поток свежей информации о событиях, явлениях, объектах, предполагающих запоминание, создание условий, которые располагают ребенка к деятельности, предполагающей задействование всех видов памяти, подбор материала, для включения функций запоминания, исходя из интересов самого ребенка. Занимаясь

развитием с детьми раннего возраста, не устаёшь восхищаться неограниченными возможностями малышей.

В отличие от абстрактных слов, ребёнок может легко запоминать слова, обозначающие конкретные предметы - «жираф», «енот», «лиса»- как бы трудны они не были. В случае если взрослому человеку приходится прилагать намеренные старания к запоминанию, то ребёнок обладает замечательной образной памятью. Это одна из индивидуальностей мозга ребёнка — видеть предмет, которого нет в поле зрения. Малыши мыслят образами. Способность образно представлять в уме и фантазировать, развивается у ребёнка по возрастающей от 2-ух до 5 лет. Данная способность даёт вероятность создавать то, собственно, что он не имеет возможности в реальной жизни. Мы можем пользоваться данным умением и поспособствовать его развитию. В случае если каждый день включать в занятия с чадом игры на создание образов, то подобный метод запоминания будет для ребёнка обычным, образы станут вставать без напряжения. Стоит нам лишь только поддержать то, собственно, что дано ребёнку природой, и мы получим замечательные итоги. Принципиально важно, что в случае, если мы что-то не используем, мы это теряем, эти возможности атрофируются.

Дошкольный возраст считается сенситивным периодом, который характеризуется активным развитием возможности к запоминанию и проигрыванию, а еще развитию креативного мышления. Умение быстро находить и обрабатывать новую информацию - бесценный навык в современном мире. В разные годы, ученые направленно трудились над изучением вопросов развития мозговых способностей: разработали методы тренировки памяти. Наиболее эффективной из них, стала авторская методика развития памяти и внимания Матюгина Игоря Юрьевича - ЭЙДЕТИКА. Одним из средств становления образно-ассоциативного мышления, ребят дошкольного возраста считается способ эйдетики, который ориентирован на становление всех видов памяти, в единстве с креативным мышлением, фантазией.

Эйдетика – это методика обучения, которая помогает развить образное и ассоциативное мышление, учит техникам легкого запоминания информации, и развивает воображение. Она активно применяется для обучения детей дошкольного возраста, помогает детям обогащать представления об окружающем мире, развивает память, внимание, детское воображение, побуждает к речевой и творческой активности. Преимущество использования метода эйдетики в образовательном процессе с детьми – ребенок развивается радостно, восприятие мира становится более позитивным. Новизна использования заключается в том, что, данная методика обладает комплексными свойствами: помимо непосредственных способностей быстро запоминать информацию, у детей развиваются каналы восприятия информации, приобщают его к деятельности, общение со старшими и сверстниками. «Эйдетика» помогает строить работу с детьми на основе: свободных ассоциаций, связанных с предметными образами; цветовых ассоциаций; ассоциаций, связанных с геометрическими формами; тактильных ассоциаций; предметных ассоциаций; звуковых ассоциаций; вкусовых ассоциаций; обонятельных ассоциаций; графических ассоциаций.

Соответственно, эйдетика — это целая обучающая методика, с помощью которой можно развивать фантазию и зрительную память. Методики эйдетики предназначены именно для того, чтобы помочь ребёнку научиться воспроизводить информацию, используя зрительные образы и собственное воображение. Эйдетика, способствуя гармоничному развитию обоих полушарий, делает более гармоничным и самого ребенка. Он становится более работоспособным, его память и способность концентрировать внимание возрастают. Восприятие мира и окружающих у ребенка становится более позитивным, а психика устойчивее. Регулярно выполняя упражнения

эйдетики, ребёнок сможет: без запинок и сложностей запоминать стихи или небольшие прозаические тексты; запоминать и воспроизводить в нужной последовательности танцевальные движения; запоминать цифры, номера, формулы; творчески подходить к сочинениям, с точностью воспроизводя детали прочитанных произведений, картин, фотографий; придумывать собственные сказки, стихи, рассказы, используя ассоциативные ряды слов или изображения; концентрировать внимание; обогатить словарный запас. Несмотря на сложные названия, методики эйдетики просты в применении. **Примеры упражнения эйдетики.**

1. Правую руку сверните в кулак, а левой сделайте жест: всё хорошо. Потом хлопните в ладоши и поменяйте жесты на руках. Повторяйте эти смены руками, постепенно ускоряя темп.

2. Разные варианты движений, когда одной рукой мы делаем одно, а второй – другое. Зрительная память. Развить зрительную, фотографическую память, можно с помощью игрушек. Например, поставьте в ряд несколько игрушек (6-8 штук для дошкольного возраста). Когда малыш закрывает глаза, прячьте от него какую-либо игрушку или меняйте их местами. Открыв глаза, ребёнок должен её угадать.

Тактильная память. Ребёнку с закрытыми глазами дать потрогать несколько предметов. Это могут быть игрушки, а могут быть и предметы быта. Потом, убрать какой-либо предмет, а остальные дать ребёнку потрогать заново. В результате он должен сказать, какого предмета не хватает. Причём можно сделать так, чтобы ребёнок вообще не видел, какие предметы мы ему даём.

Запоминание текстов. Когда мы слышим текст и хотим его запомнить, то можно делать пометки в виде рисунков. Для этого из каждого предложения выбирайте самую суть и изображайте их в виде предметов, значков, цифр и так далее. А потом, глядя на рисунки, вспоминаем главную мысль и добавляем нюансы. Играйте в такую игру с ребёнком каждый день.

Вкусовые ассоциации: детям предлагается попробовать на вкус продукт и задается вопрос: «О чем вы подумали?» Для детей старшего возраста можно использовать комбинации сладкое и горячее, соленое и холодное, хрустящий, сочный, твердый, и т. п.

Обонятельные ассоциации: способность воспринимать различные ароматы еще не достаточно изучена, поэтому привлекать обонятельный анализатор следует особенно осторожно. Можно использовать обонятельные коробочки с разными ароматами: духов, мятым ароматом, ароматов трав, специй.

Свободные ассоциации, связанные с предметными образами: игры предусматривают установление связей предметов между собой или с их признаками и используются при подборе разных предметов: нитки, палочки, трубочки, бумаги, куски ткани, шишки, каштана.

Например, берется нитка и спрашивается: «Длинное и гибкое. О чем вы подумали?» Или можно держать предмет (монету) и задать вопрос: «Круглое и железное.

О чем вы подумали?» (банка, ее закрывают крышкой.)

Цепная реакция - заключается в построении цепных ассоциативных связей, при которых одна ассоциация вытекает из другой и, тем самым, помогает воспроизводить информацию в правильной последовательности. Подбор ассоциаций можно сделать занимательной игрой.

Например, задание: запомните 6 слов (огурец-лодка-комар-конверт-ветер-трубочка-гусеница). Для этого придётся составить свой видеофильм. Пример: «Я разрезаю огурец, сделав из него лодку, в которую попадает комар. Комар прячется в конверт, который уносится ветром, на пути сворачиваясь трубочкой в виде гусеницы.»

Игра 10 картинок. Показываем ребёнку 10 картинок, а он потом должен повторить их желателью в той же последовательности. А, чтобы ребёнку было легко запоминать все картинки, предложите ему находить связь между картинками и связывать их в одну историю. Играйте в эту игру с ребёнком ежедневно. Чтобы подобные игры были не только полезными, но весёлыми, необходимо иметь в запасе различные картинки, тексты, карандаши, бумагу, предметы и другие канцелярские принадлежности.

Запоминание цифр. Чтобы ребёнок хорошо запоминал цифры, научите его видеть в каждой цифре образ, на который эта цифра похожа. Например, «1» - это Буратино с длинным носом, «2» - лебедь, «3» - двугорбый верблюд, «4» - перевернутый стул и т.д.

Чтобы ребёнок запомнил последовательность цифр можно придумать увлекательную историю, где главными героями будут Буратино, лебедь и т.д.

Аквербальная техника («акро» в переводе с греческого — «край», «вербо»-слово) основана на преобразовании материала, который нужно запомнить, в интересные тексты, стихи, песни и пр. Например: «В зоопарке крокодил в гости каждый день ходил: в понедельник к мишке, а во вторник к мышке, В среду ко льву, в четверг к бобру, в пятницу к двум кенгуру, К буйволу ходил в субботу в воскресенье – к бегемоту». Перед началом занятий по системе эйдетики следует ознакомиться с алгоритмом, помогающим запомнить информацию. Этот алгоритм состоит из четырех пунктов: Убеждение ребенка в правильности его действий и способностях. Правильная подготовка к процессу запоминания. Работа с учебным материалом с использованием методов эйдетики. Повторение пройденного материала.

Таким образом, для эффективного обучения воспитанников своей группы, я внедряю комплекс мероприятий с применением метода эйдетики в организованной учебной деятельности с детьми. В организованной учебной деятельности с детьми я использую схемы для заучивания стихов, составления рассказов и пересказов сказок и рассказов. Совместно с детьми мы составляем различные схемы, которыми в дальнейшем пользуемся в образовательной и самостоятельной деятельности, ведь эйдетика позволяет расширить не только грани памяти воспитанников, но и их возможности видеть мир по-другому, использовать для себя его полезные секреты, дает возможность воспроизводить объекты не только сразу после их исчезновения с поля зрения, но и через минуты, часы, дни, годы. Результат применения данного опыта показал, что у детей формируется ряд важных и востребованных способностей, умений и качеств личности - а именно: способность восприятия и запоминания разных видов информации; устойчивость внимания; способность к самообучению и быстрому освоению новых знаний; свобода и выразительность речи; навыки продуктивного общения; кругозор и общая культура; уверенность в своих силах. Использование мною метода эйдетики в работе с детьми облегчает любое усвоение материала, повышает эффективность и успеваемость, что не обходится без развития памяти детей. Ведь известно, что тренировка и улучшение памяти является, конечно, ведущей целью развития эйдетических способностей. Но к этому можно и необходимо добавить и развитие воображения, фантазии, творческого мышления, улучшение концентрации внимания.

Таким образом, детский возраст – наиболее плодотворный период проявления эйдетических способностей. Использование этих и других приемов эйдетики в ежедневной работе является чрезвычайно эффективным, к тому же, интересным способом саморазвития и формирования мышления, памяти, речи, креативности у дошкольников. Благодаря этой методике ребенок будет всесторонне развитым, уверенным в себе, сможет быстро находить правильное решение и придумывать новые оригинальные идеи.

Литература

1. Аристова Т.А. Учиться успешно /развивающиеся возможности обучения... - Учебно-методическое пособие СПб.; Бостон, 2010.
2. Антошук Е. «Знакомьтесь, Ваша память», 2013.
3. Бабушкина А.А., Умнова О.А. «Лучшие игры и упражнения для развития памяти и интеллекта у детей 5–9 лет». Изд. «Клуб семейного досуга», 2011.
4. Васильева Е. «Супер-память для всех», 2006.
5. Лурия А. «Маленькая книжка о большой памяти», 1979.
6. Матюгин И. «Школа эйдетики» 1 и 2 части, 1997.
7. Матюгин И. «Как развить внимание и память вашего ребёнка», 2010.
8. Никитина Т. «Как развивать память у детей», 2008.

УДК 371.298

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОЗИЦИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Арасланова А.А.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

Обновляется современный образовательный процесс начальной школы. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, предусматривает введение обучающихся в решение проектных задач и различные виды творческой деятельности по предметным областям знаний. Необходимость учебно-исследовательской деятельности в современной начальной школе определена. Так, в примерной основной образовательной программе начального общего образования (ООП НОО) указано, что достижение поставленной стандартном цели при разработке и реализации образовательной организацией ООП включает «организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности» [3, с.7]. В ПООП НОО достаточно полно представлены особенности, основные направления и планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности и отмечено, что «включение учебно-исследовательской и проектной деятельности в процесс обучения является важным инструментом развития познавательной сферы, приобретения социального опыта, возможностей саморазвития, повышение интереса к предмету изучения и процессу умственного труда, получения и самостоятельного открытия новых знаний у младшего школьника. Основными задачами в процессе учебно-исследовательского и проектного обучения является развитие у ученика определенного базиса знаний и развития умений: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать, генерировать гипотезы, экспериментировать, устанавливать причинно-следственные связи. Данные умения обеспечивают необходимую знаниевую и процессуальную основу для проведения исследований и реализации проектов в урочной и внеурочной деятельности...» [3, с.122-125].

Обновляется в соответствии с обозначенными выше вызовами времени и образовательный процесс педагогического вуза. Актуальными задачами педагогического образования выступают: Формирование готовности у будущих и настоящих педагогов организовывать учебно-исследовательскую деятельность детей

младшего школьного возраста, Развитие умения самостоятельно пользоваться имеющимся современным цифровым лабораторным оборудованием, Овладение профессиональными компетенциями, связанными с методикой его применения в начальной школе при организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Отдельно стоит отметить, что с цифровым лабораторным оборудованием, будущие учителя знакомятся впервые в стенах вуза, в то время как аналогичное оборудование имеется в образовательной среде, в которых предстоит работать выпускникам. В процессе подготовки будущих и уже работающих учителей начальных классов к организации учебно-исследовательской деятельности детей при изучении дисциплин по программам бакалавриата «Методика обучения предмету «Окружающий мир», «Организация научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях региона» и дисциплины магистратуры «Инновационные технологии преподавания предметов в начальной школе» в СурГПУ широко используется цифровое лабораторное оборудование РобикЛаб. Цифровая лаборатория – это комплекс оборудования, включающий в себя набор проводных и беспроводных датчиков, программное обеспечение и дополнительное оборудование, позволяющее организовать учебный процесс с позиций деятельностного подхода, включив обучающихся в активную учебно-исследовательскую деятельность, связанную с постановкой исследовательской проблемы и ее решением посредством применения эмпирических методов научного исследования. Принцип работы датчиков РобикЛаб состоит в том, что аналоговый сигнал различных величин преобразуется в цифровой вид, информация отражается на сигнале монитора в виде графиков и числовых значений с помощью специальной программы. При использовании подобного цифрового оборудования обучающиеся занимают позицию исследователя, первооткрывателя, устанавливают причинно-следственные связи, ставят гипотезы и подтверждают (опровергают) их.

Несмотря на то, что разработчики имеющегося в нашем распоряжении цифрового лабораторного оборудования предлагают методическое сопровождение в виде конкретных рекомендаций и обеспечивают онлайн поддержку, возникает множество вопросов, связанных непосредственно с применением оборудования в образовательном процессе начальной школы. Разработчиками основное внимание уделяется содержательному аспекту, включающему в себя описание плана проведения эксперимента, вместе с тем остается открытым вопрос о методике организации урочной и внеурочной деятельности с учетом возрастных особенностей, специфики организации образовательного процесса именно в начальной школе. Соглашаясь с Н.Н. Сандаловой отметим, что в младшем школьном возрасте «исследовательская деятельность характеризуется мотивированностью, пониманием личностного смысла, предметной направленностью. Младший школьный имеет внутренние предпосылки для развития исследовательских умений» [4, с.47]. При проектировании организации учебно-исследовательской деятельности необходимо это учитывать.

Как готовить настоящих и будущих учителей к организации учебно-исследовательской деятельности с применением цифрового лабораторного оборудования детей младшего школьного возраста, в ситуации отсутствия методических разработок, учитывающих специфику образовательного процесса начальной школы? Ответ на данный вопрос очевиден: с позиций деятельностного подхода необходимо включить настоящих и будущих учителей в деятельность по их созданию. Вполне целесообразно, что на *первом этапе* студенты и магистранты, работая в группах, учатся использовать цифровое оборудования. Будущие и настоящие учителя начальных классов занимают позицию ребенка и включаются в открытие нового знания: изучают показатель Ph воды, измеряют влажность, освещенность,

расстояние и прочее, используя абсолютно новые средства для них измерения. Отдельно отметим, что при этом студенты и магистранты испытывают истинное удовлетворение от деятельности, удовольствие от учения и чувства, связанные с радостью открытия нового.

На *втором этапе* учебно-познавательная деятельность направлена на овладение методикой применения данного оборудования в образовательном процессе современной начальной школы. Деятельность проектируется таким образом, чтобы ходе равнозначного субъект-субъектного диалога преподавателя и обучающихся идет активный поиск ответов на следующие вопросы: Как провести предметный урок с использованием цифрового оборудования? Какова техника безопасности? Как правильно с ней знакомить младших школьников и как обеспечить безопасный урок? Как формировать УУД, используя данное оборудование во внеурочной деятельности? Как наиболее эффективно организовать групповую работу в ситуации, когда оборудованием невозможно обеспечить каждого обучающегося? Какие организовать индивидуальные учебные исследования с обучающимися начальной школы? Подобных вопросов, связанных с методикой организации учебно-исследовательской деятельности, множество. В ходе образовательного процесса, при поиске ответов, проектируется образовательная ситуация, в которой «рождается» алгоритм действий учителя и ученика. Аудиторная работа в данной ситуации превращается в своеобразную панораму фрагментов учебной деятельности начальной школы, в которой ученик – истинный субъект деятельности, познающий окружающий мир и открывающий истину самостоятельно с помощью учителя.

В зависимости от учебной дисциплины, и определенных для неё компетенций корректируется учебное содержание. Так изучение дисциплины по программе бакалавриата «Методика преподавания учебного предмета «Окружающий мир» направлено на формирование компетенций: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1) и способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2). Значимое внимание уделяется организации лабораторных работ на учебном занятии, при которых учитель либо отдельный ученик демонстрируют обучающимся подтверждение теоретических положений учебника, приводится организация лабораторных работ в группе непосредственно на уроке окружающего мира; уделяется особое внимание структуре и методике проведения предметного урока.

Изучение дисциплины по программе бакалавриата «Организация учебно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях региона» направлено на формирование компетенции способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12). Бакалавры овладевают готовностью сопровождать индивидуальные учебно-исследовательские проекты младших школьников, знакомятся с многообразием видов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, содержанием каждого из этапов её организации, способами обработки и презентации полученных результатов, изучают передовой педагогический опыт учителей начальной школы по организации учебно-исследовательской деятельности в современной начальной школе.

В магистратуре изучении учебного курса «Инновационные технологии преподавания предметов в начальной школе» направлено на формирование нескольких компетенций, ключевыми среди которых являются: способен осуществлять проектирование образовательных ресурсов с применением инновационных технологий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования (ПК-1), способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями

федеральных государственных образовательных стандартов (ПКО-1). Овладевая данными компетенциями уже работающие, состоявшиеся учителя-практики, разрабатывают варианты решения учебных проблем при изучении различных учебных предметов, например, окружающего мира либо математики с применением цифрового оборудования, ищут и находят эффективные способы решения возникающих перед ними профессиональных проблем, связанных с активизацией деятельности современных детей, живущих в цифровом обществе и владеющих многими цифровыми компетенциями, порой, лучше педагогов.

На завершающем этапе происходит презентация созданных в процессе учебно-познавательной деятельности методических продуктов, включающих в себя конкретные алгоритмы действий современного учителя современной начальной школы и рефлексия, связанная с ответом на разнообразные личностно-значимые вопросы:

Как я в профессиональной деятельности буду это применять?

Как был организован мой процесс овладения профессиональными компетенциями?

Если мой процесс обучения был поиском ответа на вопрос (вызов времени), на который нет готового ответа, смогу ли я экстраполировать данные способы обучения к образовательному процессу начальной школы?

Для некоторых студентов и магистрантов в последующем вопросы эффективной организации учебно-исследовательской деятельности в современной начальной школе становятся предметом дальнейших индивидуальных исследований при написании выпускных квалификационных работ. В настоящее время, в ситуации переосмысления роли и места очной школы и «живого» общения в процессе обучения, как никогда остаются актуальными слова С.И.Гессена «Школа есть хранительница научного предания, и учитель – живой носитель его» [2; с.251]. Безусловно, ключевой фигурой происходящих в системе образования изменений, остается учитель! От уровня понимания им основных идей, происходящих инновационных процессов, от его готовности осуществлять эти изменения зависит эффективность обновления начальной школы. Соглашаясь с С.Г. Воровщиковым, отметим, что «педагогические ценности формируются в работе, «выращиваются» при трудном, но увлекательном поиске решений инновационных проблем образовательного процесса [1, с.13]. Когда в процессе подготовки современного учителя зуны и способы действий – лишь средства обучения, а результат обучения – это готовность их применять, когда использование цифрового оборудования (как и цифровых ресурсов в целом) обеспечивает возможность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, когда не даются готовые знания, а создаются совместно с обучающимися в процессе овладения способами действий, становится возможным и становление Учителя, современного, соответствующего непростым вызовам непростого времени.

Литература

1. Воровщиков С.Г. Теория и практика метапредметного образования: поиски решения проблем / С.Г. Воровщиков, В.А. Гольдберг, С.С. Виноградова и др. – М.: «5 за знания», 2017. – 364 с.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования // <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/>
4. Сандалова Н.Н. Формирование исследовательских умений у младших школьников // Начальная школа. 2015. № 6 // <https://n-shkola.ru/storage/archive/1434363972-251972855.pdf>

**ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫС НЕГІЗІНДЕ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАРИХ
САБАҒЫНДА ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІ МЕН ІЗДЕНУШІЛІК
ҚАСИЕТТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

Асылбеков Е.С.

(А.П. Чехов атындағы № 21 жалпы орта білім беретін мектебі, Шымкент қ.)

Қазіргі таңда егеменді еліміздің саяси-идеологиялық, мәдени тұрғыдан жанаруына сай жас ұрпақтың жан жақты дамуы, оның танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыру жаңа стратегиялық бағдарламасының күрделі бағыттарының бірі болып саналады. Педагогиканың аса маңызды мәселелерінің бірі пәнаралық байланыс негізінде орта мектеп оқушыларының тарих сабағында оқушылардың іздену ынтасын, танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыру. Адамның негізгі тұлғалық қасиеттерінің іргетасы орта мектепте қаланатындықтан, пәнаралық байланыста оқушылардың танымдық аумағын, эстетикалық сезімдері мен қиялдарын, ізденушілік қабілеттерін аттыру қажеттілігі өте басым. Әсіресе 5-11 сыныптардағы оқыту-тәрбиелеу барысында тарих пәндерінің оқу материалдарын пәнаралық байланыс негізінде игерудің тұлға қалыптастырудағы маңызы зор екендігі айқын. Бұл зерттеу мәселесінің құндылығы – 5-11 сынып оқушыларының пәнаралық байланыста танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін іс-әрекетін қалыптастыру жөнінде ғылыми-теориялық материалдарға шолу жасалып, оқыту үдерісінде пәнаралық байланыс материалдарын, оның әдістемесін қазіргі орта мектептің оқу-тәрбие үдерісінде пайдаланудың сұранысын ашады.

Қазақстан Республикасындағы жалпы орта білім берудің мемлекеттік стандартында өскелең ұрпақтың дамуы, ғылыми-тарихи дүниетаным қалыптастыруының айқын бағыттары көрсетілген. Себебі ғылыми-тарихи дүниетаным - қоғамдық сананың ең жалпы және жоғары формасы. Қазақстан Республикасындағы әлеуметтік-экономикалық даму, күрделі өзгерістер заманындағы қазіргі түбегейлі мәселе - адамды іс жүзінде қоғамдық дамудың басты тұлғасы дәрежесіне көтеріп, дамыту. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың "Қазақстан - 2050 стратегиясы – қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты" атты Қазақстан халқына Жолдауының, "Білім және кәсіби машық - заманауи білім беру жүйесінің, кадр даярлау мен қайта даярлаудың негізгі бағдары" атты төртінші бағытында оқыту әдістемелерін жаңғырту және өңірлік мектеп орталықтарын құра отырып, білім берудің жаңа жүйелерін белсене дамыту керектігі көрсетілген [1].

Сол сияқты Елбасының 2004 жылғы Қазақстан халқына Жолдауында еліміздегі мәдени тарихи мұраны сақтауға ерекше мән берілу қарастырылып, "Мәдени мұра" атты арнаулы бағдарламада ұлт мәдениеті мен тарихи деректерді ізденушілік іс-әрекетін зерделеудің біртұтас жүйесін жасау ұсынылған. Жеке тұлғалардың тарихи танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыру туралы ғылыми еңбектерді талдау, сараптау нәтижесінде пәнаралық байланыста 5-11 сынып оқушыларының тарихи танымдық белсенділігін мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыру мәселесі ғылыми-теориялық зерттеудің қазіргі нысанына айналып отыр. Мұнда пәнаралық байланыс дамыту қызметін атқарады. Бір пәннің төңірегіндегі білімді екінші пәнге қарай ауыстыруды қамтамасыз ететін оқыту әдіс-амалдарының логикалық құрылымын қайта құруда тұлғаның жалпы дамуына әсер етеді. Яғни, 5-11 сынып оқушыларының тарихты тануға деген іс-әрекетін қалыптастыру күзінеттілігін жаңа

жағдайда қолдану жүргізіледі. Оқушылар бұл жағдайда білімнің жалпы қажеттілігі мәселесімен кездеседі, әсіресе тарих, жаратылыстану, дүниетануда анық көрінеді. Оқушылардың алдына тарих пәндерін оқытуда пәнаралық байланыс тұрғысындағы танымдық міндеттерді, тапсырмаларды қою оқу іс-әрекетін барынша арттырады (көңіл-күй, еріктік үдерістерге, ойлауға, есте сақтауға, қайта жаңғыртуға екпін беру, қиял мен тілді дамыту т.б.). Пәнаралық байланыс – оқыту мазмұнындағы білім мен іскерліктің адамның ақыл-ой өрісін дамытудағы, ақиқат дүниенің біртұтас жүйе екендігі жөніндегі ғылыми көзқарасты, дүниетанымды қалыптастырудағы, алған білімді өмірмен, қоғамдық тәжірибемен байланыстырудағы маңызды құралдардың бірі [2]. Көптеген педагогтар мен психологтар пікірлеріне қарағанда, оқушылардың әр түрлі пәндердегі білімдер мен біліктерді, бейімділіктердің жеке элементтері арасындағы байланыстарды байқап және қабылдануы олардың білімдерін жүйеге түсіреді, ақыл-ойына серпіліс тудырады, таным қызметіне ізденушілік сипат береді. Тарих сабағындағы пәнаралық байланыс – 5-11 сынып оқушыларының шығармашылық іс-әрекетін қалыптастырудың аса маңызды шарттарының бірі. А.А. Бейсенбаева: "Оқушылардың танымдық дүниесінің қалыптасуы оқу үдерісін ұйымдастырудағы пәнаралық байланыстың нәтижелілігіне тікелей сүйенеді, әрбір пәнді оқытуда басқа пәндер, ғылымдардың қажетті элементтері, материалдары бірлесе игеріледі. Пәнаралық байланыс ұғымы өз ішінде пәнаралық байланыс құрамы; пәнаралық байланыс амалы, пәнаралық байланыстың бағыттылығы болып бөлініп қарастырылады", - деп тұжырымдаған [3]. Пәнаралық байланыс негізінде ғылыми танымын арттыру әдісі ретінде оқушылардың жүйелі ойлау ептіліктерін дамытудың маңызы зор. Оқушыларда жалпылама пәнаралық түсініктерін қалыптастыру пәнаралық байланысты құрудың соңғы кезеңін қамтиды. Пәнаралық байланысқа сүйене отырып, оқушыларда ойлаудың жаңа тәсілі пайда болып, жалпылық негізінде жекені талдау, жекелерден жалпыны көре білу қабілеттері қалыптасады. Күрделі мәселелерді шешудің жолдарын табу, білімді кешенді түрде пайдалану біліктерінің қалыптасуы да пәнаралық байланыс арқылы жүзеге асырылады. Оның негізінде оқытудың нәтижелілігі оқушылардағы пәнаралық мәселелерді өз бетінше шешу, әртүрлі оқу пәндерінде пәнаралық байланысты қолдануды сапалы түрде жүргізу кезінде көрінеді. Оқушылардың пәнаралық мәселелерді шешудегі танымдық өзбеттілік көрсеткіші – бұл ойлау іс-әрекетінде білімдер жүйесін біле отырып, оны қажетінше пайдалана білу тәсілдерін меңгеру болып табылады. 5-11 сынып оқушыларының тарихи танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін пәнаралық байланыс негізінде қалыптастыру үшін, олардың жекелеген сапаларын дамыту қажет деп білеміз.

Оның ішінде: Педагог-психологтардың (оның ішінде Л.С. Выготскийдің) еңбектеріне талдау жасаудың негізінде ақыл-ойдың дамуының екі жолын атап көрсетуге болады. Оның біріншісі, қол жеткен даму - онда оқушы тапсырманы өз күшімен орындайды. Екіншісі, ең жақын даму аймағы - педагог тапсырманы күрделендіріп, мәселені шешуге бағыттайды. Бұл жолдың екеуінің де өзіндік орны ерекшеліктері бар. Біріншісі, оқушының талпынысынан, ұмтылысынан, ішкі мотивінен туындаса, екіншісі, сыртқы мотив арқылы жүзеге асырылады. Оқушылардың тұлғасын пәнаралық байланыс негізінде қалыптастыруда мұғалімнің шеберлігі мен тәжірибесі, ізденуі оқу-тәрбие ісіндегі басты мәселе. Оқушылардың жеке тұлғасын қалыптастыруда тек тарих, қазақ тілі, әдебиеттік оқу пәндері бойынша жұмыстар жүргізіліп қоймай, басқа пәндер арқылы да пәнаралық байланыс бойынша жан-жақты оқушының тілін дамыту, ой-өрісін, дүниетанымын қалыптастыру, пәнге қызығушылығын ояту, т.б. жеке тарихи деректер бойынша ізденушілік жұмыстар нәтижесінде тұлғаның сана-сезімі, қиялы, ойлауы дамып кеңейеді. Пәнаралық байланыстың мақсаты оқушылардың ой-өрісін жан-жақты дамытады, білім сапасын

арттырады, оқу іс-әрекетінде белсенділік танытады, ойын, ес пен ойлауын, қиялын, тапқырлығын дамытады, алған білімін өмірде қолдануға зейінін, шығармашылығын шыңдай түседі. Пәнаралық байланысты жүзеге асыруда кең тараған жолдары мыналар:

- әңгімелесу; • тарихи орындарға, музейлерге саяхат;
- археологиялық жұмыстарға қатысу; • техникалық құралдарды пайдалану;
- тарихи танымдық есептер құрастыру, оны шешу; • сөзжұмбақтар, ребустар, метограммаларды құрастыру, шешу;
- тәжірибелік жұмыстар жүргізу.

Пәнаралық байланыс үрдісінде оқушының оның танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін, белсенділігін арттыру керек. Оқушының ойын жүйелі айта білуге, бір-бірімен тікелей қарым-қатынас жасауға дағдыландыруда қазақ тілі, әдебиеттік оқу, дүниетану, тарих, математика пәндерінің ролі ерекше. Кіріктіру – педагогикалық тұтастықты қалыптастырып, білімді жүйелеу мен жинақтауда әртүрлі ғылымдарды біріктіру [4]. Тарих пәнін оқыту барысын пәнаралық байланыс негізінде ұйымдастыруда 5-11 сынып оқушыларының тарихи танымы кеңейіп, ойлауы мен қиялы артып, шығармашылық іс-әрекеті дамиды. Бұның бәрі олардың жалпы тарихи дүниетанымының артуына, шындық дүниені дұрыс, толық қабылдауына септігін тигізеді. Тарихты оқыту, яғни өткенді зерттеу біртұтас педагогикалық үрдістің құрамдас бөлігі. Сол себептен тарихты оқытуда сол үрдістің негізгі заңдылықтарын, құрылым бөліктерін қамтиды. Тарихи таным ойлау, байқау, талдау, есте сақтау т.б сезім мүшелерін дамытады, жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыруға, өткенді тануға септігін тигізеді, еріктік сапаларды, ізденушілік қабілеттерді, ұрпақты тәрбиелеп, тарихты түсіну өткен қоғамның қалай әрекет еткендігін, болашақ мансапта немесе басқа пәндерде қолданысқа қажетті маңызды қабілеттерді дамытады. Алайда, тарихтың мәні жай ғана не болғанын анықтау немесе атаулар мен жылдардың ұзақ тізімін есте сақтауда емес. Дұрысы, тарихшылар өткенді қоғамның қалай әрекет еткендігін түсіну үшін зерттейді. Мысалы, ауыл шаруашылығының тарихына қарай отырып, табиғи орта, технология және саясат арасындағы қарым-қатынасты ұғынуға болады. Сол секілді, ертедегі этносаралық қарым-қатынасты зерттей отырып, адамдардың не себепті нақты бір этникалық топқа қосылатындығын түсінуге немесе көптілді қоғамдардың қалай әрекет ететіндігін анықтауға болады. Жалпылай алғанда, тарихты зерттеу болашақ мансапта немесе басқа пәндерде қолданысқа қажетті маңызды қабілеттерді дамытуға үлесін қосады. Тарих сабақтарында күрделі ғылыми аргументтерді сыни бағалау мен өз көзқарасыңызды жүйелі және дәлелді түрде ұсынуға үйренесіз. Сонымен қатар, сіз маңызды қоғамдық, саяси және мәдени мәселелерге байланысты өз тұжырымдамаларыңызды жасау үшін ақпарат іздеуге де үйренесіз. Тарих басқа гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдармен тығыз байланысты. Антропология, экономика, немесе тіпті басқа нақты ғылымдар бойынша таңдау пәні барысында қамтыған ақпараттың тарихтың өткен бір кезеңінен көрініс беретіндігіне көзіңіз жетеді. Тарих пәнін оқыту үрдісі – күрделі, біртұтас белсенді танымдық іс-әрекетке бағытталған үрдіс. Оқыту үдерісінің ғылыми теориясы оқушылардың танымдық, ізденімпаздық іс-әрекетін ұйымдастыруды, олардың білімнің ғылыми жүйесін тиімді игеруін қамтамасыз ететін, іскерлік пен дағдыларды, таным, танымдық күштерді дамытуды, ақыл-ой іс-әрекетінің нақтылы амалдарды пайымдайтын қабілеттілікті, дүние тануды және жеке басты дамытуды қалыптастыру тәсілдері мен амалдарды зерттеуді қарастырады [3]. Тарихты білу – бұл өткенді біліп түсіну негізіндегі ауқымды ғылымының бір саласы, жалпы орта мектептегі оқу пәні және оқудан тыс жалпы, тарихи тәрбиені оқыту білім беру тәжірибесінің пайда болып дамуы және әр тарихи дәуірдегі тәлімдік ой-пікірлер тәрбие беру жүйесіндегі маңызды буын ретінде адам және қоғам дамуында пәнаралық байланыс қажеттілігі айқын.

Сонымен қатар, пәнаралық байланыс келешекте жеке тұлғаны қалыптастырудың күрделі сатысына жетелейді, ой операцияларының дамуына ықпал жасай отырып, математика, дүниетану, көркем әдебиет, көркем еңбек, музыка сияқты пәндердегі көптеген ұғымдар мен түсініктерді қиналмай қабылдап, білім деңгейін арттыруға мүмкіндіктер тудырады. М. Орынбеков: «Дүниетаным жеке адам және оның қоғамдағы орны, сана-сезімдік қалпы жайлы ұғымдарының жиынтығы, дүниенің біртұтастығын түсіну нәтижесі болып табылады», дейді [5]. Р.Б. Башаров пен Ә.Б. Түркменбаев пәнаралық байланыстың орнығуы мен іске асырылуы оқушылардың білімін терең меңгеруге, ғылыми ұғымдар мен заңдардың қалыптасуына, оқу-тәрбие үдерісін жетілдіруге және оны қолайлы түрде ұйымдастыруға, ғылыми дүниетанымның қалыптасуына, материалдық әлемнің біртұтастығын сезінуге, табиғаттағы құбылыстар мен қоғамдағы құбылыстардың өзара байланысын тереңірек меңгеруге ықпал етеді. Сонымен қатар, олар оқушылардың білімдерінің ғылыми деңгейінің жоғарылауына, логикалық ойлау, шығармашылық қабілетінің дамуына мүмкіндік жасайды деп тұжырымдайды [6]. Танып білу - бұл адамның сана-сезіміндегі дүниенің бейнелеу үдерісі. Психологиялық тұрғыдан танымның алғашқы бастамасы ретінде нақты пайымдау танылады. Оның мақсаты - бейнелерді, түсініктерді, дәлелдерді елестету болып табылады. Нақты пайымдауда таным сезіну мен түйсік арқылы іске асырылып, сезіну қозғаушы материя бейнесі болады. Бұл бағытта көркем еңбектің алатын орны бөлек және ерекше. Дүниетаным - адам санасындағы дүниенің сыртқы бейнесі ғана емес, оның сол дүниеге, қоғамдық өмірге қарым-қатынасы, адамдардың философиялық, саяси, құқықтық, адамгершілік және эстетикалық идеалдары мен сенімдерінің жиынтығы деген қорытынды жасауға болады. Сонымен қатар, дүниетаным адамның мінез-құлқы мен іс-әрекетінің жалпы бағытын анықтайды. Білімнің алғашқы сатысы, яғни орта мектепте білім беру кезеңінде тарих пәні оқушылардың алғашқы дүниетанымдық түсініктері мен көзқарастарын қалыптастыруда нағыз керек пән болып табылады, яғни баланың жас ерекшеліктері тікелей дамумен қабаттаса жүріп, оның бүкіл дүниетаным қалыптастыруымен етене байланыста болады. Жоғарыда айтылған тарих пәнін оқытуда оқушылардың танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыруға тигізер зор ықпалына, маңыздылығына байланысты қарастырылған теориялық идеялардың, ой-пікірлердің негізінде зерттеу жұмысымыздың өзектілігі ретінде мынадай басты тұжырымдарды анықтадық: Қоғам дамуы әр кезеңде де өзгерістерге түсіп отырады; қоғам дамуындағы әр тарихи кезеңдерде кездесетін барлық өзгерістер (соғыстар, төңкерістер т.б.), яғни белгілі бір тұлғалардың ықпалымен жасалады және оның шығу себептері болады. Оқушылардың орта мектепте тарих пәнін игерудегі пәнаралық байланыс негізінде білген қоғамның даму заңдылықтарын білуі олардың бүкіл ойлау қабілетіне, тарихи- таным аумағының өсуіне оң ықпалын жасай отырып, дүниетанымдық көзқарасын қалыптастыруына көмектеседі.

Пәнаралық байланыс білім берудегі, оқытуда және тәрбиелеудегі міндеттерді шешуде, 5-11 сынып оқушыларының тарих сабағында танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыруда маңызды әрі шешуші роль атқарады. Білімдер жүйесінің мәні және білімнің игерілуінің пәнаралық деңгейде жүзеге асырылуы – 5-11 сынып оқушыларында ақиқат дүниенің біртұтас жүйе екендігі туралы дұрыс түсінік қалыптастырудың бірден-бір жолы. Тарих пәніндегі пәнаралық байланыс оқушылардағы теориялық білімдерді біліп, қолдануға мүмкіндік бере отырып, олардың тарих ғылымның сан алуан салалары туралы кең, ауқымды ой-өрісі бар адамды тәрбиелеуге жол ашады және оқушылардың толыққанды білім ала отырып, бүкіл танымдық қызметін дамытуға, сөйтіп шығармашылық іс-әрекетін қалыптастыруға тікелей ықпалдар мен жағдайлар жасайтын үдеріс ретінде тарихи білімді оқу-тәрбие барысында ұтымды пайдалануға қажет ететін ауқымды шаралар жиынтығын құрайды.

Қазіргі кезде жалпы оқушы жастардың білім алуға деген ынта ықыластарымен қызығушылығын арттыру мен оларды жан-жақты дамытуда тарих ғылымдарының негіздерін пәнаралық байланыс арқылы беру басшылыққа алынып отыр. Сондықтан да, әсіресе, орта мектептерде оқушыларға пәнаралық байланысты жүзеге асыру, ол өскелең ұрпақтың ғылым негіздерімен ықшаланып алынған білім жүйесін толық меңгеруге мүмкіндік береді. Бүгінгі қоғам сұранысы мен өмір талабына жалпы адамзаттық құндылықтарға жету басты нысана болып отырған жағдайда, білім берудегі оқу жұмыстарын жүйелі ұйымдастыру негізгі шарт. Осы тұрғыдан саралай келе 5-11 сыныптарда оқу процесінде пәнаралық байланысты жүзеге асырудың тиімді жолдарын қарастырып оған теориялық тұрғыдан негіздеме беру – бұл өмір талабы. Қорыта айтқанда, пәнаралық байланыстың физиологиялық, психологиялық негізінің нәтижесі білімдер жүйесінің мида орналасуы адамның үнемі алға ұмтылушылығына жағдай туғызады да оның оның танымдық белсенділік мен ізденушілік іс-әрекетке дайын бола алатындығын дәлелдейді. Осыдан қорыта келе төмендегідей пікірлерді ұсынамыз, пәнаралықты жүзеге асыруда басшылыққа алған жөн деп есептейміз.

1. Орта мектептерде берілетін білімнің мақсаты мен мазмұнына қарай, пәнаралық байланысты жүзеге асыру баланың жас ерекшеліктерін негізге алуы тиіс.

2. Оқу барысында пәнаралықты жүзеге асыруда негізге алған дидактикалық ұстанымнан ауытқымау. Жетекшілікке алынып отырған пәннің өзіндік ерекшеліктерін ескеру басты шарт.

3. Пәнаралық байланысты жүзеге асыру барысында оқу-тәрбиенің біртұтастық заңдылығын негізге алу т.б. тиімді нәтиже береді деп есептейміз. Осы негізгідегі қағидаларды жүзеге асырумен пәнаралық байланыстың тиімді болуы оқулық мазмұнымен оқу материалдарының жақындық үйлесімдіктерін ескерту, оқу бағдарамасын басшылыққа алуда көп үлесі бар және берік негізі болады.

Әдебиеттер

1. Н.Ә. Назарбаев. ҚР Президентінің «Қазақстан 2050 стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Қазақстан халқына Жолдауы. – Астана, 2012.
2. А.А. Бейсенбаева. Пәнаралық байланыс негізінде оқу процесін ұйымдастыру. Алматы: Республикалық баспа кабинеті, 1995. – 117 б.
3. Петрова И.И. Педагогические основы межпредметных связей. М.: Высшая школа, 198
4. Педагогика және психология. Ғылыми түсіндірме сөздігі. Қ.Б. Жарықбаев, С.Қалиев т.б. – Алматы: Мектеп, 2002. - 249 б.

ӘОЖ 691.33

МЕКТЕПКЕ ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ КРЕАТИВТІЛІГІН ДАМУДАҒЫ АРТ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Байназарова Т.Б., Жұмаева Ы.С.

(Қазақ Ұлттық Қыздар Педагогикалық Университеті)

Қазіргі білім беру жүйесінде басты талаптардың бірі – балалардың шығармашылық әлеуетін ашу. Заман талабына сай адам бойындағы креативтілікті дамыту қазіргі таңда басымдылыққа ие. Және бұл маңыздылық баланың мектепке дейінгі кезеңде барынша шығармашылық дағдыларын қалыптастырудың

маңыздылығын сипаттайды. Білім беру жүйесіндегі байланыста баланы тәрбиелеу мен білім беру кезеңінде жеке белсенді әдіс-тәсілдерді қолдану сұранысы артуда.

Бала тұлғасының креативті шығармашылығын түсіну үшін дәстүрлі білім беру жүйесінен бөлек, әртүрлі ситуациялық жағдаяттарды шешуде ерекше идеяларды көрсете алуы үшін, баланың жас ерекшелігін ескеру қажет. Және мұндағы ойын көркем қызметі бала үшін қолжетімді орта және мұнда бала өз бойындағы қасиеттерін еркін көрсете алады.

Дәстүрлі оқыту барысы немесе шығармашылығын дамыту үшін сурет салуды кәсіби деңгейде үйрету, музыка бойынша ән айтқызу әрдайым баланың креативтілігін дамыта бермейді. Ол балада үлкен тарапынан көрсетілген үлгісін қайталау немесе жаттанды деңгейінде қалуы мүмкін. Педагогтар мен ата-аналар дамытушы эстетикалық орта құрумен қатар баланың жеке шығармашылық әлеуетін қалыптастыру мен жандандыру үшін көркемдік шығармашылық үлгілермен өзара іс-қимылын ұйымдастыруы қажет.

Қазіргі уақытта білім берудің әртүрлі мәселелерін шешу үшін инновациялық арт-педагогикалық технологиялар әзірленуге назар аударылып жатыр. Олардың әзірлеген еңбектерін балалардың креативтілігін дамытуда қолдану және тәжірибеден өткізу маңызды.

Арт-педагогикалық технологиялар - бұл кешенді-білім беру әдістері болып табылады.

- баланың шығармашылығын дамытуда мотивациялық ішкі ресурстарын білім беруде қолдану

- баланың, ата-аналар мен педагогтың да жеке дамуы мен өзін-өзі дамуын қамтамасыз етуі,

- тәрбиеленушілердің әлеуетті мүмкіндіктерін ашуы

- рухани-адамгершілік даму процесінде туындайтын проблемаларды жеңуде психологиялық-педагогикалық көмек және қолдау көрсетуі

Арт-педагогикалық технологиялар білім-беру процесінде шығармашылығы мен креативтілігін дамыту барысында төмендегі көрсетілген арт-педагогикалық принциптерді жүйелі түрде жүзеге асырады:

1. Ересектердің баланың қажеттілігін және оны жүзеге асыруын қамтамасыз ету принципі. Бұл жұмыс принципі ересектердің баланың қажеттіліктерін қамтамасыз ету процесінде эмпатиялық сезімдерін білдіру, сондай-ақ оларды қанағаттандыру тәсілдерін іздеуде өзінің педагогикалық ниетін ұстануына негізделген. Бұл баланың қорғаныштық сезіміне психологиялық қажеттілігін қанағаттандырудың эмоциялық қолайлы жағдайларын қамтамасыз етуге ықпал етеді.

Бұл баланың еркін шығармашылық ойын білдіруінің негізі болып табылады.

2. Баланың ересек уайымдарының өзінің және оның эмоционалдық жауапкерлігінің және айналасындағылардың қажеттіліктерін түсінудің негізі ретіндегі рефлексия принципі. Бұл қағида

3. Отбасының туыстық құндылықтарына сүйеніп тәрбиелеу принципі Тәрбиелеу- ең алдымен отбасыда бастау алады. Сондықтан педагог баланы оқыту және тәрбиелеу барысында бұл нәрсені ескере отыруы қажет. [1, 102-1310]. Арт-педагогикалық технологиялар барысында ата-ана мен бала арасындағы байланыстарды жақсарту және қалыптастыру да маңызды.

Осы қағидаларды негізге ала отырып, педагогтар мен ата-аналар қауіпсіз эстетикалық орта жасайды, онда балалардың креативтілігін дамыта алады, тікелей арт-педагогикалық әсерімен, құндылық-мағыналық өзін-өзі басқару технологиясын меңгере алады, бұл балалардың креативтілігін дамытудың арт-педагогикалық технологиясының мазмұнын құрайды. Арт-педагогикалық технологиялар негізіне төмендегі тәсілдер жатады:

- тұлғалы-бадарлы (білім беру үрдісінде субъектінің жас және психологиялық мүмкіндіктерін есепке алу),
- аксиологиялық (құндылықты-мағыналы өзін-өзі басқару технологиясы),
- антропологиялық (тұлғаның дамуындағы тұтастық пен оның бөліктерінің үйлесімді арақатынасын есепке алу),
- контекстік (білім беру процесінде баланың интерпретациялық қабілеттілігінің көрінісін болжау)
- шығармашылық (мектепке дейінгі жастағы балалардың креативтілігін дамытудағы көркемдік-шығармашылық қызметтің барлық тәсілдерін пайдалануды көздейді)
- драмогерменевтика тұжырымдамасы (театр технологияларын пайдалану арқылы).

Арт-педагогикалық технологияларды құру логикасы үш кезеңнен тұрады.

Бірінші кезең - экспозициялық-диагностикалық. Баланың эмоционалды әрекетінің даму барысы, шығармашылық бағытқа қызығушылығы айқындалуы, сонымен қатар, тұлғалық даму барысында «әлсіз» жақтарына педагогикалық және психологиялық қолдауды қажет ететіндігі білім беру процесінде зерттеліп, айқындала бастайды.

Екінші кезең – бейнелі-символдық. Баланың шығармашылық барысында өзіндегі жағдайды жән жай-күйін бейнелеу барысын көре аламыз. Бұл кезеңде білім беру процесіндегі барлық қатысушыға психологиялық тұрғыдан өзіндегі жағдаяттарды көрсету барысында өзіндегі мәселені шешуде модельдеуге мүмкіндік береді.

Үшінші кезең – рефлексивті-құндылық. Бұл этапта дәстүрлі қалыптасқан қағидалара жаңаша бейімделу арқылы өз ойын көрсете алу мен қалыптасқан жауаптардан өзгеше жауап бере алуға мүмкіндік береді. Осылайшы, өзара іс-қимылдың қарама-қайшы жағдайларын креативті шешу, шығармашылық шешімдер және т.б. тәжірибелер бала бойында қалыптасады. [2].

Арт-педагогикалық технологиялар арқылы балалардың алдын ала психологиялық-педагогикалық диагностикалау және олардың іс-әрекетіндегі шығармашылығының сипаттамаларын педагогикалық бақылаумен қамтамасыз етіледі, олар ойын қызметінде: ойын барысында ойынды қалай бастауы, ойын барысында ойдың дамуы, баланың нақты заттарды ойын барысында қолдануы; және баланың өзіндік шығармашылық нәтижелерін салыстыру арқылы көрсетеді. Балалардың креативтілігін диагностикалаудың әзірленген әдістемелерінің вариативтілігі педагогтар мен ата-аналар үшін қолайлы және қолжетімді зерттеу әдістерін таңдауға мүмкіндік береді, алайда мектепке дейінгі балалардың креативтілігін тез және сапалы диагностикалау мәселесін әлі де болса шеше алмады.

Арт-педагогикалық технологиялардың тиімділігі Мектепке дейінгі білім беруде мемлекеттік білім беру стандартының мынадай міндеттерін шешуді қамтамасыз етеді: баланың даралығын сақтау және қолдау, оның жеке қабілеті мен шығармашылық әлеуетін дамыту, балалардың жас және жеке ерекшеліктеріне сәйкес әлеуметтік-мәдени ортаны қалыптастыру туралы; сондай-ақ тәрбиеленушілердің білім алу қажеттіліктері мен қабілеттерін ескере отырып, білім беру бағдарламаларын қалыптастыру мүмкіндігін қамтамасыз етеді. Арт-педагогикалық технологиялар арнайы материалдық заттар немесе техникаларды қамтамасыз етуді қатты қажет етпейді, балалардың ойын қызметін ұйымдастыруға және білім беру процесінің барлық субъектілері арасындағы оқу қызметінде қолдана алады. Арт-педагогикалық технологияларды мектеп дейінгі білім беру ұйымдарында, қосымша білім беру ұйымдарында, педагогтарды даярлау және қайта даярлау кезінде қолдануға болады. Арт-педагогикалық технологиялар меңгеруге және қолдануға жұмсалатын шығындардың оңтайлылығы ескере кеткен де

жөн. Педагогтардың мектепке дейінгі жастағы балаларды оқыту үдерісіне арт-педагогикалық технологияларды енгізуге дайындығын ерекше атап өткен жөн. Педагогтарды даярлау және қайта даярлау кезінде әр баланың жеке даму ерекшеліктерін ескере отырып, білім беру міндеттерін жоспарлай және түзете білуді қалыптастыру қажет: баланың эмоционалдық әл-ауқатын сақтай отырып, психологиялық қолайлы және қауіпсіз білім беру ортасын құра білу қажет; балалардың қажетті интегративті сапаларының қалыптасу деңгейін бағалауға мүмкіндік беретін психологиялық-педагогикалық мониторингтің талдау әдістері мен құралдарын меңгеру қажет. Осы құзыреттердің қалыптасу белгілері:

- білім берудегі инновациялық тәсілдердің теориялық негіздерін меңгеру;
- ұйымдастырушылық, коммуникативтік, аналитикалық, болжамдық, жобалық, рефлексиялық іскерліктерді қалыптастыру;
- мінез-құлықтың, қабылдау мен ойлаудың үйреншікті схемалары мен стереотиптерінен бас тартуға дайын болу, өзін-өзі дамытуға дайын болу [3].

Балалардың креативтілігін дамытудың арт-педагогикалық технологияларының әмбебап алгоритмі келесі кезеңдерден тұрады:

1) баланың ішкі уайымне ашыла алмау кезінде көркем мәнерлілік құралдарын (бейнелеу, музыкалық, би-қимыл, ертегі-шығармашылық қызмет) қолдану және ересектер тарапынан(педагогтар мен ата-аналарды) шығармашылық көзқарастағы қарым-қатынас барысы баламен сенімді, жылы қарым-қатынас жасау үшін баланың жағдайына эмпатиялық тұрғыдан қарау кезінде қолдана алуға мүмкіндік береді.

2) баланың өз жас деңгейіндегі уайымдау, қорқыныш сынды сезімдерді бастан кешірген сәттерде ата-ана педагогпен бірлесіп, психологиялық тұрғыдан қолайлы жағдайларды жасауы;

3) баламен бірлесіп, жадаяттарды шешу тәсілдерін іздестіру (дәл осы кезеңде педагог немесе ата-ана ұсынған дайын тәсілдерді пайдаланбай, баланың өзі жүзеге асыру шешімдерін іздеу процесі болады)

4) ересек адамдарға (педагог және ата-ана) баланың бірінші жасанды (шығармашылық қызметке), содан кейін оның тіршілік әрекетінің табиғи жағдайында қажеттіліктерін іске асыруға көмек көрсету.

Осылайша, арт-педагогикалық технологиялар педагогикалық технологиялардың барлық сапаларына ие, олардың құрылымына сай келетіндігін көре аламыз. Және арт-педагогикалық принциптер негізінде белгілі бір жүйелікпен мектеп жасына дейінгі балалардың креативтілігін тиімді дамытуда қолдана аламыз.

Әдебиеттер

1. Анисимов В.П., Скворцова Т.П. Балалардағы негативизмнің көркемдік педагогикалық профилактикасы: монография. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2017.
2. Анисимов, В.П. Адамгершіліктің көркемдік арт-педагогикасы: Монография / В.П. Анисимов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010.
3. Тяглова С.А. Мұғалімдерді даярлаудағы артпедагогикалық тәсілдің шығармашылық технологиясы // Педагогический журнал, 2015. № 6. С. 66-82.

**МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДАҒЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ-ТАНЫМДЫҚ
ІС-ӘРЕКЕТІ****Бекболғанова А.К.***(Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті)*

Білім беру жүйесін заманауи және перспективалық іс-әрекет түрлеріне бағдарлау жеке тұлғаның өзін-өзі жүзеге асыруы мен шығармашылық дамуына ықпал ететін білім беруді жүзеге асырудың жаңа тәсілдерін іздестіруге мүмкіндік береді.

Оқытудың ерекшелігі, қазіргі педагогикалық ғылым әлемді жеке қабылдау қабілетін, жеке маңызды құндылықтар мен ішкі ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалауда өз тәжірибесін кеңінен пайдалануды түсінеді. Қазіргі жалпы білім беретін мектептердің міндеті - әрбір оқушының барынша меңгеру және өзін-өзі көрсету үшін әлеуетті мүмкіндіктерін ашу, сонымен қатар оқу-жаттығу үшін әуестенумен жағдай жасау. Мектеп оқушыларының танымдық белсенділігін жаңа білім алудың үздіксіз процесі, оқытудың әртүрлі нысандары мен әдістерін пайдалана отырып, дербес мақсатты оқу іс-әрекеті ретінде анықтауға болады.

Математика мектеп пәндері жүйесінде ерекше орын алады, өйткені ол тек зерттеу объектісі ғана емес, сонымен қатар шығармашылық, логикалық ойлауды дамытатын құрал болып табылады, өйткені математика сабақтарында оқушылар басқа пәндерге де қатысты қажетті білімдер мен дағдыларды игереді. Математика пәні бойынша жасалған оқу бағдарламалары оны жүйе ретінде зерделеуге, логикалық ойлауды дамытуға, математикалық мәдениетті арттыруға, практикалық білік пен дағдыларды қалыптастыруға бағытталады. Математиканы оқытудың жүйелілігі оның заңдарын терең ұғынуға, оның заңдылықтарын меңгеруге ғана емес, сонымен қатар математикалық білімді байыту бойынша мақсатты жұмыстарға алғышарттар жасайды.

Танымдық іс-әрекетті дамыту - бұл оқу процесінің барлық буындарында оқушылардың белсенді және дербес теориялық және практикалық іс-әрекетін қамтамасыз ететін танымдық іс-әрекеттің ұйымдастыру формалары мен әдістерін жетілдіру болып табылады. Математиканы оқыту барысында танымдық іс-әрекетті дамыту - бұл ұйымдастырушылық-әдістемелік іс-шараларды жетілдіру және математикалық құзыреттілікті қалыптастыруға ықпал ететін оқушылардың жеке ерекшеліктері мен қызығушылықтары негізінде белсенді, дербес, ішкі уәждемелі танымдық іс-әрекетін қамтамасыз ететін педагогикалық жағдайлар кешенін есепке алу. Оқушылардың оқу танымдық іс-әрекеттерін ынталандыру проблемасы алдыңғы ғасырдан бері көтеріліп келе жатқан мәселе. Бұл мәселені зерттеген көптеген ғалымдар математиканы оқытудағы ең бастысы міндетін ретінде қарастырды, себебі оқу пәніне деген қызығушылықтың жоғары деңгейі - бұл қазіргі сабақтың тиімділігін көрсететін бірінші фактор.

Бұл мәселе бойынша М.Н. Лебедев [1], Б.П. Есипов [2], Л.В. Занков [3], А.А. Окунев [4], Н.Б. Истомина [5] және басқа да көптеген ғалымдар мен педагогтар жұмыс істеді. Бұл зерттеулер оқушылардың білім, білік, дағдыны меңгеру үдерісіндегі олардың танымдық белсенділігі, мұғалімнің оны белсенді басқара білуі маңызды орын алатынын көрсетеді. Оқушылардың танымдық белсенділігінің ұғымына әртүрлі көзқарастар бар. Мысалы, Б.П. Есипов танымдық іс-әрекетті жандандыру-білімді, іскерлікті және дағдыларды меңгеруге қажетті ақыл-ой немесе дене жұмысын саналы, мақсатты түрде орындау деп санайды [2]. Ал М.Н. Лебедев «танымдық іс-әрекет –

оқушылардың білімді меңгеруге ынталы, пәрменді қарым-қатынасы, сондай-ақ білім беруде қызығушылықтың, дербестіктің және ерікті күш-жігердің көрінуі» деп тұжырымдайды [1]. Бірінші жағдайда мұғалім мен оқушылардың өзіндік іс-әрекеті туралы сөз болып отыр. Ал екіншісінде - оқушылардың іс-әрекеті туралы айтылады. Екінші жағдайда автор танымдық іс-әрекет ұғымына оқушылардың қызығушылығын, дербестігін және ерік-жігерін қосты.

Жалпы білім беретін мекемелерде оқушылардың тұлғасын, олардың танымдық қабілеттерін жаратылыстану-математикалық дайындығының дәстүрлі іргетасын сақтай отырып дамыту міндеті қойылған. Сондықтан оқыту процесін белсендіруге ықпал ететін оқушының тұлғасына бағытталған әдістердің көмегімен дайындық сапасын арттыру жолдарын іздеу қажет. Білім беру мақсаттарына сәйкес мектептегі білім беру бағытының бірі мыналардан тұрады: кәсіби және басқа да қызметтің түрлеріне ортақ мәселелерді шешуге үйрету (коммуникативтік, ақпаратты іздеу және талдау, шешім қабылдау, бірлескен іс-әрекетті ұйымдастыру және т.б.). Осылайша, қазіргі жағдайда оқушылардың танымдық қис-әрекетін жандандыру мәселелерін қарастыру өзекті болып табылады.

Оқушылардың танымдық іс-әрекетін белсендіру жолдарын іздеу, олардың танымдық қабілеттерін және дербестігін дамыту – педагогтар, психологтар, әдіскерлер мен мұғалімдер шешуге арналған міндет болып табылады. «Балалардың дамуы, - бұл олардың туа біткен қабілеттерінің дамуы ғана емес, сонымен қатар сол қабілеттерді дамыту бойынша жүргізілген мұғалімнің мақсатты және жүйелі жұмысының нәтижесі», - деп жазады Л.В. Занков [3]. Барлық оқу-тәрбие жұмыстары: білім алу, дағдыны меңгеру барысында балалардың қарқынды дамуына қол жеткізіледі. Бүгінгі таңда білім алушының оқу іс-әрекетінің жеке ұстанымына негізделген жол өзекті болып табылады, бұл оқытудың қарқынды әдістерін іздестіруді көздейді. Оқушылардың дербестігін дамытуға әсер ететін оқу іс-әрекетін ұйымдастырудың әртүрлі нысандарын, оқыту әдістері мен тәсілдерін іздеу мұғалімнің негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Т.И. Шамова танымдық іс-әрекеттің үш түрін анықтайды: ойнату, түсіндіру және шығармашылық [6].

Оқытудың қандай да бір әдістерін таңдау кезінде ең алдымен өнімді нәтижеге ұмтылу қажет. Бұл ретте оқушыдан алған білімдерін түсіну, есте сақтау және қайта жаңғырту ғана емес, сонымен қатар оларды шынайы өмірде қолдана білу, дамыту талап етіледі, себебі оқытудың өнімділік дәрежесі көбінесе оқушының оқу-танымдық іс-әрекетінің белсенділік деңгейіне байланысты болады. Егер түсіну және есте сақтау ғана емес, сонымен қатар білімді іс жүзінде меңгеру қажет болса, онда оқушының танымдық іс-әрекеті оқу материалын тыңдауға, қабылдауға және бекітуге ғана түспейді. Жаңадан алынған білімді ол өз тәжірибесінде қолдана отырып, кәсіби іс-әрекеттің жаңа үлгісін қалыптастыра отырып, бірден ойша қолдана алады. Мұндай ой және практикалық оқу-танымдық процесс неғұрлым белсенді өтеді, оның нәтижесі соғұрлым нәтижелі болады. Сондықтан оқу үрдісінде оқу-танымдық іс-әрекетті белсендіру өте маңызды. Танымдық іс-әрекетті белсендірумен жұмыс жасау - бұл оқушылардың оқу іс-әрекетіне деген оң көзқарасын қалыптастыру, олардың оқылатын пәндерді тереңірек тануға деген ұмтылысын дамыту болып табылады. Мұғалімнің негізгі міндеті - білім алушылардың оқуға деген ішкі мотивациясының үлес салмағын арттыру. Танымдық белсенділікті қалыптастыру оқушының іс-әрекеті қызықты болған жағдайда мүмкін болады. Қызықты оқу пәні - бұл қандай да бір себеппен байланысты білім алушылардың «мақсаттар аясы» болған оқу пәні. Егер мұғалім оқу үдерісін ұйымдастыру формаларын дұрыс таңдайтын болса, онда бұл процесс қызықты және пайдалы болуы тиіс, оқушылар өз алдына қойылған міндеттерді өз бетінше шеше алатын белсенді болады, оқушылардың білім деңгейі артады.

Оқыту - бұл қарым-қатынастың құрамдас бөлігі. Сабақтағы барлық оқу жұмысы білім беруші мен оқушының, яғни мұғалім мен оқушының, ал қандай да бір шамада білім алушылардың өзара іс – қимылы кезінде жүзеге асырылады. Мұғалім оқушыларға ауызша, интонация, мимика, қимыл арқылы әсер етеді, білім алушылар осы әсерлерді қабылдайды, оларға жауап береді, мұғалім өзінің одан әрі іс-әрекетін неге байланысты болатындығын, өзара іс-қимылдың сипатын және сабақта жұмыс нысанын анықтайды. Сабақта оқу-танымдық іс-әректі ұйымдастырудың негізгі бес түрі бар, олар: фронтальды, жеке, топтық, жұптық, ұжымдық. Әр нысанның өз кемшіліктері мен артықшылықтары бар.

Біздің заманымыздың өзіндік ерекшелігі көптеген мұғалімдердің оқу процесін қайта құруға, білім алушыларды белсендіруге, оларды қызықтыруға, оларды өз бетінше жұмыс істеуге үйретуге ұмтылысы болып табылады. Кез-келген педагог өз пәніне деген қызығушылықты оятып, тәжірибе беруді ғана жүзеге асырмай, әр баланың қабілетіне қарамастан өз күшіне деген сенімін нығайтады. Барлық оқушыларды өз бойында ерік күшін, күрделі тапсырмаларды шешуде мақсаткерлікті тәрбиелеу керек. Бірақ оқушылардың пәнге деген терең қызығушылығын қалыптастыру үшін, олардың танымдық белсенділігін дамыту үшін жалпы белсенділікті, дербестікті, әртүрлі жастағы білім алушылардың жеке шығармашылық бастамасын дамытуға ынталандыратын қосымша құралдар іздеу қажет. Осының барлығы шығармашылық тұлғаны осы сөзді терең түсінуде тәрбиелеу болып табылады.

Бұл орайда пәнаралық байланыстардың жұмысы да маңызды болып табылады. Мысалы, 5-ші сыныпта «ондық бөлшектерді көбейту және бөлу» тақырыбы бойынша өтілетін математика сабағында негізгі мақсаттардан басқа, тағы бір «оқушылардың бізді қоршаған өсімдіктер мен жабайы жануарлар әлемі туралы білімдерін кеңейтуге» болды. Физиканы оқу кезінде математикалық аппарат кеңінен қолданылады: символдық өрнектер мен формулаларды құрастыра білу, өрнектер мен формулаларда сандық қойындыларды жүзеге асыру және тиісті есептеулерді орындау, негізгі түрлердің формулаларында бір айнымалыларды басқалардан білдіру. 10-сынып оқушылары «туынды және оны қолдану» тақырыбын оқу кезінде жылдамдықтың, үдеудің, ток күшінің шығу формулаларын туындыны анықтау тұрғысынан қайта болжайды.

Математика сабақтарында мұғалімнің алдына қойған негізгі мақсаттары қазіргі заман талабына сай болуы керек, мысалы:

- білім алушылардың интеллектуалды дамуы,
- математикалық іс-әрекетке тән және қоғамда толыққанды өмір сүруге қажетті ойлау сапасын қалыптастыру;
- алған білімін шынайы өмірде қолдану үшін, сонымен бірге аралас пәндерді меңгеруге қажетті білімді жалғастыру үшін қажетті нақты математикалық білімді, іскерлікті және дағдыларды игеру;
- математика пәні мен математикалық іс-әрекетті меңгеру барысында тұлғаны тәрбиелеу;
- математиканың идеялары мен әдістері туралы, математика туралы түсініктерді сипаттау формасы және шындықты тану әдісі ретінде қалыптастыру.

Жоғарыда айтылғандарды талдай отырып, келесідей тұжырым жасауға болады: мектеп оқушыларды оқуға, өз бетімен сапалы білім алуға және өзін-өзі жетілдіруді қамтамасыз етуге үйретуі тиіс, ал оқушы қазіргі заман талаптарын қанағаттандыруы тиіс, оның мәні қажетті ақпаратты тек меңгере алатын ғана емес, жеке тұлға ретінде қайта өңдей білетін түлекті шығару болып табылады. Бұл процесс бүкіл адам өмірінде жасалуы тиіс.

Оқыту сапасын арттыру сабақтарды дұрыс, тиімді ұйымдастыру әдістемесін жетілдірумен тығыз байланысты болады. Оқыту сапасын арттыру барысында оқушылардың танымдық ынтасын, пәнге деген қызығушылығын дамыту ерекше маңызға ие. Білім алушылар ұсынылған материалды зерттеудің қандай мағынасы бар екенін түсінуі тиіс. Сонымен қатар, заманауи тұрғыда қйымдастырылған әдістеме оқушылардың оқу іс-әрекетінің қызықты болуын, олардың алған білімдерінен қанағаттануын талап етуге мүмкіндік береіндей болуы керек. Оқушылардың танымдық белсенділігін дамытуға сабақта оқытудың түрлі әдістерін қолдану ықпал етеді. Алайда, оқу мотивациясын және оқушының танымдық қызығушылығын тудыруды қамтамасыз ету өз дәрежесінде болмай отыр. Ол үшін біріншіден, оқушыға оқыту мақсатын нақты түсіндіріп, екіншіден, осы мақсаттарға қалай қол жеткізілетінін көрсету қажет. Оқушылардың танымдық белсенділігін дамыту үшін олардың білімдеріне қойылатын талаптарды қалыптастыру ғана емес, сонымен қатар оқушыларды ғылыми танымның жалпы әдіснамасымен қаруландыру да маңызды. Олар нақты математикалық деректерді қолдана отырып проблеманы қоюдан, гипотезаны теориялық салдарларды шығаруға ұсынудан, эксперимент идеясын жүзеге асырудан туындауы қажет.

Мұндай іс-әрекеттің нәтижесін – сыныпта жоғары сапалы үлгерімнің болуынан, емтихандарды нәтижелі тапсыруынан, оқуды жалғастыру үшін білім алушылардың оқу орындарына түсу пайызынан көруге болады. Пәннің оқулығы мен сәйкесінше өтілетін сабақ қызықты болуы керек. Оқушылардың оқуға деген қызығушылығын оқытудың ең қуатты факторларының бірі ретінде қарастыру қажет. Математиканы шындықтың жүйесі ретінде емес, шығармашылық ойлауды талап ететін пайымдау жүйесі ретінде қарастырса дұрыс болады. Математиканы жай ғана түсіндіру арқылы оқушыны білімге қызықтыру оңай болмайды. Бұл жерде көп нәрсе сұрақ айқын қоюға және барлық оқушыларды қалыптасқан жағдайды сол сұрақты талқылауға тартуға байланысты болады. Оқушылардың шығармашылық белсенділігі, сабақтың табысы мұғалім таңдаған әдістемелік тәсілдерге байланысты.

Сонымен жоғарыда айтылғандарды қорытындылай келе, мектепте математиканы оқыту, өтілетін тақырыптарды ашу оқушы үшін белгілі бір белестерді меңгеру үшін, қандай да бір кішкентай жаңалықтармен таныстыру үшін, оқушылардың ақыл-ойы оларды қабылдай алатындай етіп құруды қажет етеді деген тұжырым жасаймыз.

Әдебиеттер

1. Лебедева М.Н. Дидактические средства проектирования опыта целенаправленного формирования как составляющей содержания образования, диссертация на соискание учёной степени к.п.н. Текст. / М.Н. Лебедева, Владимир, - 2004. – 176 с. - С.80-81
2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
3. Есипов. Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках Текст. / Б.П. Есипов. М., 1961. - 240 с.
4. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды Текст. / Л.В. Занков. 3-е изд., дополн. - М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с. - ISBN 5-89382-070-3.
5. Окунев А.А. О развитии творческих способностей учащихся: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
6. Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики. Пособие для учителя. – М.: Просвещение. 1985.
7. Шамова Т.И. Исследовательский подход в управлении школой М., 1992.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОДИНАМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бламбаева А.Ж., Сыздыкова Ж.М.
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

На сегодняшний день значительно увеличилось число детей со сложными нарушениями развития. Они испытывают трудности с обучением, им трудно адаптироваться к определенной среде. Чтобы решить эту проблему, нужно провести кинезиологическую коррекцию. Гимнастика развивает интеллект ребенка, учит читать, писать. После тренировки организм полностью восстанавливается по мере повышения иммунной системы.

Нейродинамическая гимнастика помогает развивать умственные способности индивида, выполняя различные задачи. Это помогает тренировать оба полушария мозга скоординированным образом. Гимнастические комплексы для мозга могут быть включены в режимные моменты, как для детей, так и для взрослых. Но для того, чтобы ребенок мог использовать оба полушария мозга, развивать их взаимодействие, нужно учитывать возрастную особенность формирования межполушарных связей: у девочек - до 7 лет; у мальчиков - до 8-8, 5 лет. Суть тренировки мозга – интеллектуальное развитие и творческое развитие ребенка, выполняя определенные движения.

Комплекс состоит из нескольких несложных упражнений, направленных на усиление взаимодействия полушарий головного мозга. Что удобно, так это то, что вы можете проводить занятия абсолютно в любое время и в любом месте.

Начиная с дошкольного возраста, в школе и в более поздней жизни, нужно развивать мозг, чтобы ребенок мог избежать многих проблем, таких как работа за компьютером, вождение автомобиля или использование другого сложного устройства.

С 4-5 лет нужно начинать заниматься гимнастикой для мозга, с 5-6 лет можно усложнить некоторые упражнения для дальнейшего развития.

Нейродинамическая гимнастика очень полезна.

Преимущества заключаются в следующем:

- стимулирует развитие памяти, быстро запоминает новую информацию;
- помогает получить энергию, необходимую для обучения;
- уменьшает усталость;
- улучшает двигательные навыки, внимание, развитие речи;
- положительно влияет на процесс письма и чтения;
- повышает эффективность работы;
- создает уверенность в себе в публичных выступлениях, что, безусловно, будет необходимо в школе, когда ребенок должен ответить у доски перед классом, при представлении доклада и во время экзаменов.

Регулярные упражнения помогут развить ряд физических навыков, особенно выполняя симметричные и асимметричные движения, сохраняя равновесие, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей рук. Дошкольники учатся сидеть прямо и не чувствовать дискомфорта в том, чтобы быть более способными. Во время систематических занятий у ребенка развиваются межполушарные связи, развивается память и концентрация.

Благодаря улучшению интегративной функции мозга многие дети испытывают значительный прогресс в обучении и управлении своими эмоциями.

Нейрогимнастика позволяет использовать части мозга, которые ранее не участвовали в обучении, и решать проблему неуспеваемости.

Комплекс упражнений нейрогимнастики

При подготовке детей к письму предлагаем использовать следующие упражнения:

Ленивые восьмёрки. Чтобы сделать это упражнение, надо нарисовать восьмерку «на боку» (∞) на доске или бумаге непрерывающимся движением. Начинайте от центра, затем двигайтесь против часовой стрелки: вверх, влево и обратно к центру; затем по часовой стрелке: вверх, вправо и обратно через низ к центральной точке. Каждой рукой рисуется пять или более «восьмерок», а затем пять или более - обеими руками вместе. Лучше всего рисовать восьмерки крупно (но в пределах поля зрения). Ученикам они могут помочь во время выполнения контрольных работ. Регулярное выполнение этого упражнения поможет стать внимательнее, быстрее решать математические задачи, запоминать иностранные слова, читать и, что немаловажно, грамотнее писать.

Кнопки мозга. Массаж в области ключичных костей (Большой палец с одной стороны, указательный и средний – с другой, а другая рука – на животе. Потом смена руки. Повтор упражнения). Данное упражнение усиливает обмен между правой и левой стороной тела, успокаивает и гармонизирует. Можно использовать перед занятием, во время занятия.

Алфавитные восьмёрки. Выпишите буквы в ленивую восьмерку, размещая их следующим образом:

- симметричные, т.е. одинаковые, справа и слева в центр восьмерки, например: х, ф.

- асимметричные, с закруглением влево, в левую часть восьмерки, например: а, э.

- асимметричные, с закруглением вправо, в правую часть восьмерки, например: р, т.

На занятиях по развитию речи и обучению грамоте предлагаем использовать такие упражнения:

Дыхание животом. Рука – на животе. Вдох носом и постепенный толчкообразный выдох, как будто хотим сдуть пёрышко, или «едет паровозик». Это упражнение необходимо для правильного дыхания во время чтения, а также говорения. Очень полезно такое упражнение для детей, которые смотрят на артикуляцию педагога в то время, когда нужно выполнять задание.

Думательный колпак. Большие пальцы за ухом, все остальные пальцы поверх ушей. Медленными движениями как бы выворачиваем уши, начиная сверху и к мочке уха. Это упражнение активизирует деятельность слухового нерва, чтобы было больше осмысленности при прослушивании и чтении, так как мы не только опознаём слово, но и его значение. Упражнение стимулирует развитие бинокулярного слуха, кратковременной памяти, рассуждения, внимания при слушании и развитии фонематического слуха.

Для математики очень важна совместная работа правого и левого полушария, «право» и «лево» это ещё и больше-меньше, выше-ниже, тяжелее – легче, быстрее – медленнее и т.д.

На занятиях по основам математики можно использовать упражнения:

Перекрёстные движения это упражнение на пересечение срединной линии тела. Есть множество вариантов выполнения упражнения. Одно из них – соединение локтя правой руки, с коленом левой ноги, а локоть левой руки с коленом правой ноги. Такие упражнения можно также использовать в качестве физкультминутки, на занятиях

физкультурой, на зарядке, как танцевальные движения. Другой вариант – «Ухо-нос» (одной рукой держаться за ухо, другой – за нос, далее – смена рук).

Слон. Голеностопы расслаблены, ухо прижимаем к плечу таким образом, чтобы прижималось довольно сильно. Рука мягкая, расслабленная. Рисуем ленивую восьмёрку практически всем телом. Упражнение выполняется левой и правой рукой. Другой вариант выполнения упражнения: смотреть на пальцы как будто бы на предмет, находящийся вдалеке, то есть фокусированный взгляд. При этом выполняется движение телом, а мы продолжаем смотреть сквозь пальцы.

Вращение шей. Подбородок опускаем на грудь, переводим голову к ключичной кости, делаем вдох и на выдохе делаем перекатывающееся движение слева направо, справа налево. Это упражнение даёт возможности координации визуальных и слуховых стимулов, читать по диагонали, то есть для лёгкого чтения, позволяет переходить от большего числа к меньшему и т.д. На занятиях по продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) используются упражнения:

Активация рук. Поднимаем руку, вытягиваем вверх, пытаемся её отпустить вниз, затем в сторону, а другая рука блокирует движение в области локтя. Вдох – на счёт 7 на выдохе выполняется упражнение. Происходит активация работы в зрительном, моторном и кинестетическом среднем поле.

Двойные рисунки. Можно рисовать на доске: прорисовать срединную линию, взять ручки, фломастеры, карандаши и др. в обе руки. Это могут быть симметричные рисунки, которые делаем одновременно в зеркальном исполнении (ёлочка, бабочка и т.д.). Это упражнение способствует развитию координации «глаз-рука», возможности расфокусирования взгляда, творческих способностей.

Есть множество упражнений, которые можно использовать в любом режимном моменте. Например.

Кольцо. Соединять пальцы рук поочередно в кольцо, либо «кольцо» одной руки соединять с «кольцом» другой руки. Можно использовать в качестве пальчиковой гимнастики.

Кулак-ребро-ладонь. Ставим на стол кулачок – ставим ладонь ребром – кладем ладонь.

Зайчик-колючко-цепочка. Зайчик - указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Прыгнул зайныка с крылечка

И в траве нашел колючко.

А колючко не простое –

Блестит, словно золотое.

Колючко - указательный и большой пальцы соединяются. Средний, безымянный, мизинец вытянуты вперед.

Цепочка - поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т. д. и через них попеременно «пропускаем» «колючки» из пальчиков другой руки.

Гусь-курица-петух. Гусь - ладонь согнуть под прямым углом. Пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнут и опирается на большой.

Гусь сердитый зло гогочет:

Может быть, он кушать хочет?

Куручка - ладонь немного согнуть. Указательный палец упирается в большой. Остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении.

Наша куручка гуляла,

Травку свежую щипала.

Петух - ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх – это «гребешок».

Ухо-нос – хлопок. Левоу рукой взятъся за кончик носа, а правоу рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши; затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

Лезгинка. Левая рука согнута в кулак, большой палец выставлен в сторону, ладонь другой руки ладонью вниз прикасается к мизинцу противоположной руки.

Тряпичная кукла и солдат. Полностью выпрямиться и вытянуться в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расслабьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Повторить несколько раз. Занятия проходят в дружелюбной и спокойной обстановке, что позволяет детям сосредоточиться на правильных упражнениях.

Использование нейродинамической гимнастики в работе позволяет в игровой форме развивать эмоциональную и познавательную сферу ребенка, что, несомненно, благотворно сказывается на качестве обучения и развития. С помощью специально подобранных упражнений тело координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и разума. Каждое из упражнений нейрогимнастики стимулирует определенную область мозга и включает механизм для объединения мышления и движения. В результате новый учебный материал воспринимается телом и разумом более целостно и естественно и, следовательно, лучше запоминается. Кроме того, упражнения для мозга помогают развивать координацию движений и психофизические функции.

Литература

1. Деннисон П.И., Деннисон Г.И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по Образовательной Кинесиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: Пер. с англ. М.: Восхождение, 1998.
2. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2014.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

ӘОЖ 37.378.1

БОЛАШАҚ ТӘРБИЕШІЛЕРДІ ҚҰЗЫРЕТТІЛІК ТҮРҒЫ НЕГІЗІНДЕ ЖОБАЛАУ ІС-ӘРЕКЕТІНЕ ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕСІ

Бейсенбекова Г.Б., Дәулеткелдиева С.Б.
(*Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті*)

Елбасы Н.Ә. Назарбаев Қазақстан халқына арнаған 2012 жылғы «Қазақстан – 2050 стратегиясы» – қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» жолдауында «Балапан» бағдарламасын жүзеге асыруды жалғастыру, «Білім мен кәсіби машық – заманауи білім беру, кадрларды даярлау мен қайта даярлау жүйесінің негізгі бағдарларын» атап көрсетті. Бұл аталған міндеттерді шешу қажеттігі заңдылық. Соған орай тәрбиешілерді даярлау әрдайым өзекті мәселелердің бірі болып табылады: қоғамның әлеуметтік-экономикалық міндеттері өзгеріп отырады, жас ұрпақты дайындауға жаңа талаптар қояды, бұл тәрбиешілердің кәсіби дайындық жүйесін құрайды деген болатын [1].

Осы кезде әлемнің барлық дамыған елдері білім алушы оқу процесінің орталық фигурасына айналуы үшін, болашақ мамандардың танымдық іс-әрекеті тәрбиешілердің

назарында болуы үшін білім беру жүйесін реформалау қажеттілігін түсінді. Қазақстандық білім беруді модернизациялау кәсіби оқытудың жаңа тәсілдерін іздеуді қажет етеді. Оқытудың дәстүрлі емес нысандарына жүгіну педагог-тәрбиешінің әрбір білім алушының қызметіне әсерін және оны белсенді оқу-практикалық қызметке тартуды көздейді. Оқытудың ең негізгі және тиімді түрлерінің бірі - жоба әдісі. Бүгінгі күні білім беру мазмұнын жаңартудың құзыреттілік тәсілі фундаменталдылық, әмбебаптылық, интегративтілік, вариативтілік, практикалық бағыт қағидаттары негізінде болашақ педагог-тәрбиешілердің құзыреттілігін дамытуға бағытталған [2].

«Құзырлық» сөзі туралы қазақ тілі терминдерінің салалық ғылыми түсіндірме сөздігінде: «құзыр (компетенция) — жалпы алғанда қайсыбір тапсырманы орындауға қабілеттілік немесе бір нәрсені жасау» деп берілген. Латын тілінен аударғанда «құзырлық — өз ісін жетік білу, танымы мол, тәжірибелі» деген мағынаны білдіреді. Белгілі бір саладағы құзырлылықты меңгерген тұлға өз саласына сәйкес білім мен біліктілікпен қаруланған қандай да бір негізі бар ой-тұжырым жасайтын және тиімді әрекет ете алатын адамды есептеуге болады. Тұлға құзырлылығының құрылымын анықтауда өте көптеген тәсілдер бар. «Қазақ тілі терминдерінің салалық ғылыми түсіндірме сөздігінде» «құзыр» ұғымына «қайсыбір тапсырманы орындауға қабілеттілік немесе бір нәрсені жасау» деген анықтама берілсе, С.И. Ожегов сөздігінде «құзыреттілік - белгілі бір мәселені жан-жақты білу» екендігі айтылады. Ресейлік ғалым И.А. Зимняя Б.Г. Ананьевтің, В.Н. Мясищевтің, Н.В. Кузьминаның, А.К. Маркованың тұлғалық даму және кәсіби даярлық жөніндегі теориялық қағидаларын негізге ала отырып, кілттік құзырларды топтайды. Осы тұрғыда ол кілттік құзыреттіліктердің үш тобын бөліп көрсетеді:

- тұлға ретінде, өмір сүру әрекеті субъектісі ретінде адамның өзіне қатысты құзыреттіліктер;
- басқа адамдармен өзара қатынас жасауға байланысты құзыреттіліктер;
- адамның іс-әрекетіне қатысты құзыреттіліктер.

Сонымен қатар педагогикалық-психологиялық әдебиеттерді талдау құзыреттіліктің түрлі мағыналық деңгейде қолданылатынын көрсетті. Олардың бірқатарын атап көрсетсек: субъектінің қоғамдық-практикалық тәжірибесінің қалыптасқандығы деңгейі (Ю.Н. Емельянов); қызметтік талаптарды іске асырудың адекваттылығы (Л.И. Анциферова); белсенділіктің арнайы және дара формаларын меңгергендігі деңгейі (Л.П. Урванцев, Н.В. Яковлев). Құзыреттілікке берілген анықтамалардың әр түрлілігі және көптігі, біздің ойымызша, оның кең мағыналылығынан және әр салада мамандар даярлау ерекшеліктерінен, сол сияқты оны зерттеуге ғалымдардың түрлі теориялық тұрғыдан келуінен шығады. Солай бола тұра бұл ұғымды неғұрлым кең сипаттаған анықтаманы Н.Ф. Талызина, Р.Х. Шакуров, А.И. Щербаковтар берді. Олардың айтуынша, құзыреттіліктің негізгі сипаттамасы — маманда кәсіби іс-әрекетті атқаруды қамтамасыз ететін білімдер, іскерліктер, дағдылар мен тәжірибенің бірыңғай кешенінің қалыптасқандығы деңгейі болып табылады. Н.В. Кузьмина еңбектің нәтижесі мен оның кәсіби құзыреттілігіне әсер ететін, педагогикалық қызметкерлердің маңызды сипаттамасының қатарында педагогтың кәсіби іс-әрекетінің сапасы, оның шеберлігі мен кәсіпқойлығы, педагогикалық қабілеттер мен педагогқа қойылатын талаптар бойынша сұрақтарды зерттеп қарастырады. Ол педагогикалық құзыреттіліктің негізгі элементтері ретінде келесілерді атап көрсетеді: оқытылатын пәннің аумағындағы арнайы құзыреттілік, балалардың білімі, іскерлігі мен дағдысының қалыптасу әдістерінің аймағындағы әдістемелік құзыреттілік; оқыту аймағындағы психологиялық-педагогикалық құзыреттілік; балалардың қабілеттері, бағыт-бағдары мен себептері аймағындағы дифференциалды-психологиялық және аутопсихологиялық құзыреттіліктерді қарастырады [3].

Ал, жобалау әдісі – инновациялық педагогикалық технология. Педагогикалық жоба ол педагогтардың арнайы ұйымдастырған, білім алушылардың өздігінен шешім қабылдауын және де өз таңдауы мен еңбегінің, шығармашылығының нәтижесіне өзін жауапты ететін іс-әрекеттер тобы. Арнайы білімді қажет ететін айқын мәселелерге ынталандыру және жоба іс-әрекеті арқылы мәселенің шешімін қамтитын білімнің іс-жүзінде пайдалануы болса, жобалау іс-әрекеті - бұл жоғары оқу орнының тәжірибесінде білім беру бағдарламасы және педагогтің кәсіби стандарты жүзеге асыруға байланысты талап етілетін педагогикалық жұмыс түрі. Сонымен қатар жобалау іс-әрекеті теориялық білімді кәсіби тәжірибеге айналдыруға мүмкіндік береді және жеке тұлғаның өзін-өзі дамытуына жағдай жасайды, шығармашылық әлеуетін іске асыруға мүмкіндік береді, жеке тұлғаға өзін-өзі анықтауға және өзін-өзі жүзеге асыруға көмектеседі. Ғалымдардың пікірінше, құзыреттілік тұрғы негізінде жобалау іс-әрекетіне даярлаудың мақсаты болашақ мамандарға мынадай жағдай жасау:

- әр түрлі дереккөздерден жетіспейтін білімді өз бетінше алады;
- алған білімдерін танымдық және практикалық міндеттерді шешу үшін пайдаланады;
- әр түрлі топтарда жұмыс істеу арқылы қарым-қатынас дағдыларын игереді;
- зерттеу дағдыларын дамыту (мәселені анықтау, ақпарат жинау, бақылау, эксперименттер жүргізу, талдау, гипотезаларды құру, жалпылау);
- жүйелі ойлауды дамыту [4].

Жоба бастамасының мәні білім алушыларға зерттелетін процестер туралы білім беріп қана қоймай, олардың жобамен жұмыс істеу дағдыларын, сондай-ақ зерттеу жүргізу дағдыларын қалыптастыру үшін оқу процесін қалай ұйымдастыру керек, сонымен қатар негізгі құзіреттіліктерді қалыптастырудың терең міндетін шешу болып табылады. Сөйтіп, мұндай зерттеу әдістерін қолдануға негізделген жобалық технологияны кеңінен енгізу арқылы білім алушылардың өз бетінше білім алу, практикалық қызметті жүзеге асыру дағдыларын игеру белсенділігін арттыруға болады. Болашақ тәрбиешілер жобалық іс-әрекетке дайын болуы керек, ол үшін оларды қызметтің осы түрін жоспарлауға дәйекті түрде үйрету керек, сонымен қатар қызметтің осы түріне ынталандыру үшін жағдай жасау керек. Бұл мәселені шешуде жобалық қызметті ұйымдастыруға және басқаруға дайын оқытушы-зерттеушіге маңызды рөл беріледі. Жобалауды таным әдісі ретінде қолдана отырып, болашақ тәрбиешілер білімнің әлеуметтік практикадағы рөлін қайта қарастырады. Жоба бойынша жұмыс істеу шындығы, ең бастысы, жоспарланған және қол жеткізілген нәтижелерді рефлексивті бағалау болашақ тәрбиешіге білімнің өзі мақсат қана емес, адамның өзінің ақыл-ой және өмірлік стратегияларын дұрыс құруға, шешім қабылдауға, бейімделуге қабілеттілігін қамтамасыз ететін қажетті құрал екенін түсінуге көмектеседі. Жоба әдісін қолдана білу - оқытушының жоғары біліктілігінің көрсеткіші, оқыту мен дамытудың прогрессивті әдістемесі. Жобалық іс-әрекет болашақ тәрбиешілердің өзін-өзі танытудағы тәуелсіздігін дамытады, өйткені топтық бірлескен іс-шаралар барысында олар, ең алдымен, өз пікірлерін айтуды, басқаларды естуді, жанжалға түспеуді үйренеді, егер өз пікірлері басқалардың пікірімен сәйкес келмесе, келісімді іздеуді үйренеді. Жоба - бұл шектеулі уақыт қызметі әлеуметтік маңызы бар проблеманы шешуге бағытталған іс-шаралар мен күтілетін нәтижелерді алуды көздейтін белгілі бір мақсатқа жету қамтамасыз етілген, мақсатқа байланысты міндеттерді шешу тұрақты негізде басқарылатын және ықтимал тәуекелдерді ескере отырып, қызметті және оның нәтижелерін бақылау. «Жобалау» - бұл жобаны құру процесі және оны сыртқы түрде бекіту. Оқытуда жобалау әдісі – оқыту жүйесі арқылы қолданылады, онда болашақ тәрбиешілер үнемі күрделене түсетін практикалық тапсырмалар - жобаларды жоспарлау және орындау процесінде білім алады [5].

Жоғары білім беру ұйымдарындағы жобалау қызметі инновациялық қызметтің бір бөлігі десек те болады. Өйткені әр түрлі бағыттарда жүзеге асырылатын университетте жобалық қызмет болашақ тәрбиешілердің жобалық және инновациялық қызметке қабілеттілігі тұрғысынан талап етілетін құзыреттерді игеруіне ықпал етеді, сонымен қатар университеттің мамандану бағыттары бойынша инновациялардың негізі бола алады. Сонымен қатар, университетте жобалық қызметті жүзеге асыру белгілі бір қиындықтармен байланысты. Жобалау әдістері бүкіл әлемде өзінің қажеттілігі мен тиімділігін көрсетті. Ю.А. Коваленко мен Л.Л. Никитинаның пікірінше, «жобалық қызмет оқыту әдісі ретінде де, болашақ кәсіби қызмет саласында алған білімі мен дағдыларын іс жүзінде қолдану құралы болып табылады». Демек, жоғары оқу орындағы болашақ тәрбиешілердің жобалық қызметі қолданбалы сипатқа ие және оқу пәні шеңберінде оқытушы тұжырымдаған проблемаларды (міндеттерді) шешуге бағытталған. Талап етілетін құзыреттердің бірі - жобалық қызметті жүзеге асыру процесінде білім алушылардың назары болашақ кәсіби қызметінде жобаларды әзірлеу және іске асыру қабілетін қалыптастыруға бағытталуы керек. Білім беру бағдарламасы шеңберінде жоғары оқу орындарында іске асырылатын жобалар түлекті болашақ кәсіби қызметіне сапалы даярлауға бағытталуы тиіс. Еңбек нарығы қоятын кез келген кәсіптің қызметкеріне қойылатын қазіргі заманғы біліктілік талаптарының бірі жобалық қызметке қабілеттілігі болып табылады [6].

Жоғарыдағыларды қорытындылай келе, болашақ тәрбиешілермен жұмыс жасауда жобалық оқыту әдісін қолдану қазіргі заманғы білім беруді жаңғырту бағыттарының бірі болып саналады. Жобалау қызметі теориялық білімді кәсіби тәжірибеге айналдыруға мүмкіндік береді және жеке тұлғаның өзін-өзі дамытуына жағдай жасайды, шығармашылық әлеуетін іске асыруға мүмкіндік береді, жеке тұлғаға өзін-өзі жүзеге асыруға көмектеседі, нәтижесінде түлектердің бәсекеге қабілеттілігі мен еңбек нарығында қажеттілігін қамтамасыз ететін жалпы және кәсіби құзыреттерін қалыптастырады деуге негіз бар.

Әдебиеттер

1. Елбасы Н.Ә. Назарбаев Қазақстан халқына арнаған 2012 жылғы «Қазақстан – 2050 стратегиясы» – қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» жолдауы.
2. Лазарев, Т.В. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. – 2011. - № 1. – С. 9-10.
3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. - № 10. - С. 16-21.
4. <https://www.tomintech.ru/lyceum/media/uploads/Sbornik.pdf><https://multiurok.ru/files/orghanizatsiia-proiektnoi-dieiatiel-nosti-v-korrie.html>
5. Разуваева Т.А. Компетентностный подход к образованию: краткий теоретический анализ // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, 2010. - Т. 16. - № 1. - С. 266-269.
6. Кудинова О.С., Скульмовская Л.Г. Проектная деятельность в вузе как основа инноваций // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4.

**«МОДЕЛЬ «4К» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
(РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ, КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ,
КОММУНИКАбельНОСТИ И УМЕНИЯ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ)**

Ескулова А.М., Жакупова Е.В.
(ГККП «Ясли-сад Балдаурен»)

С учетом основных направлений содержания программы обучения внесены изменения в планировании, используя «Ключевые идеи Программы». Внедрение в практику этих идей поможет ребенку критически мыслить, то есть выйти за рамки представленной информации и создать новые способы мышления, работать в команде. Внедрение в практику этих идей поможет способствовать интеллектуальному, социальному и личностному развитию ребенка. Сформируются умения в области планирования и контроля решения задач обучения воспитания и развития детей. Проведению мониторинга результатов деятельности детей с использованием различных методик (ТРИЗ, М. Монтессори и др). Больше внимания будет уделяться тому, что называется «Голосом ребенка», а дети должны обладать правом высказываться, ребенок должен понять, что его уважают. Цели обучения и индикаторы связаны тем, что направлены на конечный результат конкретный, достижимый, соизмеримый.

У детей необходимо развивать навыки критического мышления, умение креативно решать проблемы, вести конструктивный диалог, работать в команде. Именно эти навыки важны для детей, чтобы развивать воображение, креативность, это востребовано в современном мире. Ребенок должен понимать свою состоятельность и желание развиваться дальше. Методы и приемы обучения основаны на модели 4К, «Голос ребенка», игра, наблюдение. Данные методы и приемы связаны с основными направлениями содержания программы обучения, так как обеспечивают единство требований, принципов системности, целостности, преемственности между дошкольным и начальным уровнями образования. Эти методы и приемы помогут реализовать цели и добиться результата, будут формировать коммуникативные навыки, способствовать проявлению познавательных и социальных мотивов детей, развивать увлеченность и интерес к получению знаний, учитывать потребности детей.

В свою работу, по обучению и воспитанию дошкольников, мы внесли изменения с целью формирования коммуникативных навыков, проявления познавательных потребностей детей, раскрытие индивидуального потенциала ребенка. Изменили и традиционное проведение ОУД, так как внедрили в практику обучения 3 вида игры: под руководством педагога, структурированная и свободная. Для достижения цели обучения, сформулированной в SMART формате, мы выбрали данные игры, так как они направлены на развитие конкретных навыков с учетом потребностей детей. Дети нашей группы очень позитивно встретили нововведения в ОУД, им очень понравилось играть в команде, самостоятельно выбирать для игры предложенные ресурсы: пазлы из букв, разрезные картинки со словами, картинки для звукового анализа, прописи; проявлять инициативу: лепить из пластилина, вырезать, раскрашивать буквы; спорить и помогать составить слова по схеме; рассуждать, вести беседу. Применяя в ОУД 3 вида игр, поставленная SMART цель была достигнута, так как она конкретная соизмеримая, все игры способствуют достижению цели. При организации данных игр учитывались аспекты обновленных подходов, таких как модель 4К: вопросы в дидактической игре

«Найди место звука в слове» в начале, середине, или в конце, направлены на развитие критического мышления, креативность дети проявляли в игре «На что похожа буква», коммуникативные качества проявились в диалоге когда дети составляли слова по картинкам, использование ТРИЗ – технологии «кругов Луллия» направлено на познавательное – речевое развитие. Эти аспекты помогают детям приобретать ЗУН, которые в дальнейшем помогут стать успешными учениками в школе. При подборе ресурсов для игр учитывались потребности детей и их возрастные особенности. Используя в практике 3 вида игр, учитывались также интересы и уровень развития каждого ребенка, что и помогло раскрыть таланты отдельных детей. «Голос ребенка» прослеживали через любознательность независимость и потребности ребенка. А так же использовали репродуктивные вопросы, такие как «Почему ты так думаешь? Как ты думаешь? Можно ли считать верным?» Для развития талантливых и одаренных детей я считаю, что более эффективны методы наблюдения за действиями ребенка, обучающие истории, индивидуальный подход.

Нами удачно были подобраны 3 вида игры: под руководством педагога, структурированная и свободная. Они были подобраны в соответствии с темой ОУД, целью, уровнем развития ребенка и возрастными особенностями. В использовании игр наблюдались сильные стороны во всех 3х видах игр: дети работали в команде, были заинтересованы своей деятельностью, при ответах на вопросы проявляли критическое мышление. Например, в Д /игре под руководством педагога «Закрой картинки фишкой», дети накрывали две из трех картинок красной фишкой так как слова на двух картинках начинались с гласных звуков. Через организацию данных игр развиваются навыки звукового анализа слов, подбора слов на заданный звук и букву (Кольца Луллия). Успешным было проведение структурированной игры дети раскрашивали красками, вырезали и лепили пластилином буквы. На успешность обучения детей в данных играх повлияло умение детей креативно мыслить, работать в команде, проявлять критическое мышление. Успешной можно считать и свободную игру.

Для детей были приготовлены ПАЗЛЫ для сбора букв, разрезные картинки со словами, картинки и фишки для звукового анализа, прописи. Дети сами выбирали из приготовленных ресурсов игру договаривались и устанавливали правила игры. Особое внимание в структурированной игре необходимо обратить на то, чтобы дети до конца справились с заданием. Данные выводы мы сделали на основании наблюдения и ведения записей, которые помогут более детально продумывать игры и учитывать потребности детей. Результаты наблюдения помогли выявить более подготовленных детей, для которых будут предложены более сложные задания. Дифференцированный подход в использовании 3х видов игр в ОУД способствуют развитию детей.

Опыт по внедрению 3х видов игр в ОУД дает право проанализировать удачные моменты. Игра под руководством педагога была более удачной так как дети в процессе обучения были вовлечены в диалог, а это способствует приобретению знаний. Так же более удачной была свободная игра. Дети играли в команде, смогли договориться друг с другом, наблюдалась взаимооценка детей. Во всех 3х играх учитывался «голос» ребенка (независимость, любознательность, потребности). В структурированной игре дети работали в команде и помогали друг другу. Можно сделать вывод, что внедряя в ОУД 3 вида игры, дети приобретают знания, умения, навыки благодаря дифференцированному подходу при котором учитываются способности детей, они учатся работать в команде, вести диалог, развивать критическое мышление, любознательность. Чтобы улучшить свою работу, необходимо заниматься самообразованием, то есть осваивать известные методики по дошкольному воспитанию (М. Монтессори, Ф. Фребеля,) и применять их в практике. В результате внедрения игр в ОУД, мы применяли «Ключевые идеи», формулировали цель в смарт формате,

ориентировались на конечный результат, учитывая потребности ребенка. В проведении занятий с детьми использовали 3 вида игр, учитывая «голос» ребенка, образ ребенка как «целостная личность» и Модель 4К, развиваем навыки наблюдения за действиями ребенка, пишем обучающие истории, ведем записи наблюдений. Для улучшения своего мастерства посещаем курсы повышения квалификации, занимаемся самообразованием, повышаем свой уровень знаний. ОУД планируем с учетом потребностей детей и уровнем подготовленности.

Литература

1. Курсы по образовательной программе повышения квалификации педагогов дошкольных организаций, разработанной Центром педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы».
2. «Руководство для слушателя». ЦПМ
3. «Руководство для тренера». ЦПМ

УДК 373.24

ТРАДИЦИИ ИННОВАЦИИ НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закерьянова А.Ж., Катусенко В.В.

(Мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Дошкольное образование – это одно наиболее ярких периодов детишек, являющейся первой образовательной ступенью малыша.

Дошкольное образование – это воспитание, обучение и развитие детей. Оно тренирует физическую культуру, умственные качества и прививает навыки учебной работы. Этот образовательный этап отличается от прочих тем, что на любом этапе детского возраста есть своя специфика, цели, содержание, формы. На сегодняшний день имеется множество концепций и идей в истории развития дошкольного образования, которые актуальны и сегодня. Однако сегодня с развитием научно-технической революции появились и инновации, облегчающие работу учителей и процесс дошкольного образования.

Определения «традиция» и «инновация», с первого взгляда, кажутся нам противоположными, но ведь любая традиция когда-то была инновационным введением, а инновация в дальнейшем обязательно становится традицией. Поэтому можно сделать вывод о том, что термины традиции и инновации связаны между собой. Традиции – это идеи, взгляды, мысли и принципы в истории человечества, которые передавались и передаются из поколения в поколение. Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя.

Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. Главной целью любых инноваций должно быть желание сделать процесс обучения эффективным и полезным для детей. Инновации будут успешными, когда коллектив, стремящийся их внедрить, стоит на позиции детей и педагоги готовы к инновациям, обладают необходимыми компетенциями.

Сегодняшние педагогические исследования показывают, что проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Повышается число школьников, не которые желают идти в школу; уменьшилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей сокращается. Следует подчеркнуть, что центральной фигурой инновационного процесса в дошкольном учреждении становится воспитатель, способный изменять и перестраивать свою работу в соответствии с потребностями и возможностями ребенка и собственными ресурсами развития. Следовательно, потенциал воспитателя - является определяющим в достижении эффективности новшеств, успех внедрения который тесно связан с инновационным поведением субъекта - действиями, в которых проявляется личностное отношение к происходящим переменам.

Дошкольные сотрудники осознают необходимость развития каждого ребёнка как самоценной личности. Технология проектирования – один из тех способов, позволяющих развивать творческие способности каждого ребёнка. В её основе лежит концептуальная идея доверия к природе ребёнка, опора на его поисковое поведение.

Вместо традиционного образования приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности.

Основной целью проектного метода в дошкольной организации является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи исследовательской деятельности характерны для любого года. Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог основное внимание обращает на вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога); активизацию желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

Так и в нашем мини – центре нами был спроектирован и реализован мини – проект по творческой деятельности. Цель нашего проекта заключалась в поддержание интереса к изобразительной работе на базе использования нетрадиционных материалов и техник создания образа. Развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, занимательно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование

играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. В проекте принимали участие мы, воспитатели, дети и родители. Определяя тему и наименование проектов, мы постарались охватить всё разнообразие. Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом. В начале года был разработан перспективный план работы – это был второй шаг, задачами которого стали:

- Знакомить с разными методами и способами нестандартных техник рисования с внедрением различных изобразительных материалов.

- Оказать поддержку ребятам завладеть разными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.

- Прививать интерес к рисованию нестандартными техниками.

- Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

- Вырабатывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.

- Прививать заинтересованность и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

На этом этапе применяли модель «четырёх вопросов». Её смысл в том, что воспитатель задаёт детям четыре вопроса: «Что мы знаем? Что мы желаем узнать? Как мы можем что-то узнать? Собственно что узнали?» Третий этап работы над проектом – его практическая часть.

На первом занятии дети боялись рисовать потому, что как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Не видя карандашей, кисточек дети задавали вопросы: «Что мы будем делать?» «Будем рисовать». Дети удивлялись и думали, чем же будут они рисовать. Мы им предлагали рисовать пальчиками, ладошками. У детей был страх испачкать руки. Но с удовольствием макали пальчики в краску. И у них, от мала до велика выходило. С тех пор как мы начали работу с детьми в нетрадиционной технике рисования на каждом занятии дети спрашивали: «А что мы будем рисовать и чем?».

Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Работы своей красочностью и необычностью выполнения еще больше заинтересовали детей. Они с нетерпением ждали занятий и с удовольствием покрывали пятнышками, мазками, штрихами силуэты предметов, листы бумаги. Ребята расположены многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получалось у них движение, тем с большим удовольствием они его повторяли, радуясь своему успеху.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нестандартными техниками рисования разрешает не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческих фантазий. Каждый успех ребенка в творчестве доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для ребенка очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Проводились с родителями беседы по данной теме, так как успех воспитания во многом зависит от единства требований в вопросах воспитания ребенка.

Необходимо отметить и активное участие родителей в работе над проектами. Они с удовольствием помогали детям и воспитателям открывать новое, неизведанное. Проявляя свои творческие способности, родители рисовали. Таким образом, технология проектирования способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания. В заключении хочется поделиться отрывком из стихотворения Щербачевой Т.:

«Рисуют дети»
Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, -
Данного нет ещё на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!

Если вы еще не пытались работать в направлении нетрадиционной техники рисования, то советую испытать, не пожалеете.

Литература

1. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития // Дошкольное воспитание. 1997. №7, 10, 12. 1998. №1, 4, 5, 10, 11. 1999. №3, 12.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: «Сфера», 2005.
3. Шамсулина, М.Н. Инновации в дошкольном образовании [Текст] / М.Н. Шамсулина // Педагогические науки. – 2015. – № 3.
4. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 104 с.
5. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
6. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007 г.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду – М.: изд. «Цветной мир», 2010.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду Школа дизайна – М.: изд. «Цветной мир», 2011
9. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
10. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
11. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», М.: Сфера, 2007 г.
12. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.

УДК 373.2.016

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»

Зырянова С.М.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут, Россия)

Особое внимание на сегодняшний день необходимо уделять вопросам духовно-нравственного воспитания детей. Это вызвано тем, что на смену духовным ценностям пришли материальные, что отражается на внутреннем духовном мире человека. Кроме того, актуальность обозначенной проблемы вызвана такими факторами, как: отсутствие согласованности разных социальных институтов (семьи, образовательных организаций, государственных структур и др.) в вопросах духовно-нравственного воспитания детей; кризис семьи, который проявляется в утрате семейной функции передачи детям важных и значимых культурных и жизненных ценностей, а также в некомпетентности родителей в вопросах духовного становления и воспитания ребенка; отрицательное

влияние средств массовой информации; влияние западных субкультур; виртуальная агрессия и другие.

В связи с обозначенными факторами актуальность духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста заявлена на государственном уровне. Так, в законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ) в статье 64 говорится о том, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры и развитие нравственных личностных качеств». Данное положение четко определяет приоритетные цели современного дошкольного образования, приоритетными из которых являются духовно-нравственные [5].

В свою очередь, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (от 17.10.2013 N 1155) в пункте 2.6 указывается, что необходимо «формировать у детей первичные представления о малой Родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках» (образовательная область «Познавательное развитие»), а также деятельность педагогов должна быть направлена решение такой задачи, как «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых» (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»). Кроме того, согласно данному документу, педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо «объединять обучение и воспитание в единый целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [6].

Содержание нормативно-правовых документов подтверждает, что современные тенденции дошкольного образования требуют обеспечения духовно-нравственного развития детей и качественного переосмысления содержательной стороны условий социализации ребенка, а также форм, в которых оно осуществляется в дошкольных образовательных организациях. Духовно-нравственное воспитание детей является приоритетным направлением в воспитании детей в России, в том числе и в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, так как на сегодняшний день возникла необходимость в духовном возрождении и возвращении к таким значимым приоритетам, как любовь к Отечеству, память истории нации, уважение к старшим, сохранение семейных ценностей. В связи с этим в дошкольных образовательных организациях города Сургута в рамках основной образовательной программы дошкольного образования, а именно части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется парциальная программа «Социокультурные истоки» (авторы И.А. Кузьмин, А.В. Камкин; авторы программы «Истоки» в дошкольном образовании - О.С. Абрамова, И.Ю. Бойцова, Л.И. Горшкова и др.), в содержании которой представлена система социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей, которые отобраны с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного возраста. Авторы программы подчеркивают, что духовно-нравственное развитие личности должно осуществляться на протяжении всей жизни человека. Период дошкольного детства - один из наиболее значимых в развитии ребенка, в котором закладываются базовые качества и формируются ценностные основы духовно-нравственного развития личности. Данное положение определяет ключевую цель программы для детей дошкольного возраста, суть которой заключается в преобразовании дошкольной образовательной организации в социальный институт, который решает задачу воспитать такого гражданина, который способен сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт нашего Отечества [4]. Говоря о цели программы, необходимо уточнить, что она в полной мере

соотносится и с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009), в которой определен современный национальный воспитательный идеал, под которым понимается «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». В данном документе полно обозначены и базовые национальные ценности, определяющие содержание духовно-нравственного воспитания, такие как: личность, труд и творчество, семья, социальная солидарность, традиционные религии, природа, гражданственность [1].

Как показывает практика, у педагогов дошкольных образовательных организаций часто возникают вопросы, касающиеся системы ценностей. Например, педагогов волнуют вопросы о том, какую систему ценностей необходимо заложить в период дошкольного детства, как осуществлять духовно-нравственное развитие личности, какие ценности должны формироваться системой дошкольного образования и на кого возлагается ответственность за это, какие формы и средства способствуют нравственному становлению, какова роль взрослых, как пробудить интерес детей к познанию истины и другие. Кроме того, педагогов интересует, какие программы, методики, технологии, методы следует использовать в русле духовно-нравственного развития ребенка. Ответы на поставленные вопросы дает нам программа «Социокультурные истоки» для детей дошкольного возраста. И, прежде всего, необходимо ответить на первый вопрос и определиться с тем, какие ценности необходимо заложить в дошкольном возрасте. Как уже было сказано выше, в основу содержания программы положена система категорий и ценностей, которые представлены в таблице №1:

Таблица 1. Система ценностей

Социокультурные ценности	Духовно-нравственные ценности
ценности родной культуры	ценности внутреннего мира человека (Вера, Надежда, Любовь, Мудрость)
ценности деятельности человека	нравственные ценности (способность к различению добра и зла, послушание, почитание родителей, забота о ближнем, терпение, доброта, сострадание, сорадование в радости и др.)
ценности внешнего мира, составляющие природно-культурное пространство России	
ценности сохранения и укрепления родных православных традиций	

Как видно из таблицы, осваивая программу «Социокультурные истоки» у детей и их родителей формируется система ценностей отечественной цивилизации, что способствует развитию национальной культуры, а также сохранению и передаче из поколения в поколение лучших традиций родного народа.

Освоение основных категорий и системы ценностей происходит в определенной логике и последовательности на основе книг для развития детей и книг для развития речи, содержательный материал которых в полной мере соответствует требованиям художественности и воспитательной ценности для детей. К положительным моментам следует отнести то, что книги для развития позволяют объединить родителей и детей, дают возможность восполнить дефицит общения между родными людьми. Русские народные сказки, былины, образцы литературных текстов, рассказы, песни, потешки, лучшие произведения художественной литературы, народные игры, положенные в основу книг для развития, безусловно, способствуют формированию у детей широкого спектра нравственных качеств, освоению социокультурных категорий и ценностей. Помимо того, что дети имеют возможность соприкоснуться с лучшими образцами

детской художественной литературы, в процессе работы с книгой у детей развиваются коммуникативные умения, появляется доверие к взрослым, развивается эмоциональная отзывчивость, навыки общения со взрослыми и сверстниками, а главное, художественные образы позволяют формировать представления о культуре и традициях родного народа.

Представим последовательность в освоении социокультурных категорий и ценностей в русле программы «Социокультурные истоки» для детей дошкольного возраста. В 3-4 года дети имеют возможность прочувствовать восприятие таких социокультурных категорий, как Слово, Образ, Книга через книги для развития детей «Доброе слово», «Добрый мир», «Добрая книга». Так, например, через главное произведение книги «Доброе слово» русскую народную сказку «Теремок» дети осваивают такие нравственные категории, как доброта, взаимопомощь, дружба и др. В 4-5 лет дети осваивают такие социокультурные категории, как Родной очаг, Родные просторы, Труд земной, Труд души, то есть происходит первоначальное знакомство с истоками социокультурной среды, близкой ребенку. Помогают в этом книги для развития «Дружная семья», «В добрый путь», «Добрая забота», «Благодарное слово». Так, например, через освоение категории «Родной очаг» дети знакомятся с устройством традиционной русской православной семьи, с ролью матери, отца и детей. Важно, что дети начинают осознавать и понимать ценность дружной семьи, где родные люди всегда являются надеждой и опорой друг для друга. Следовательно, у детей начинает выстраиваться целостный образ семьи. В 5-6 лет дети осваивают такие духовно-нравственные категории, как Вера, Надежда, Любовь, София, в рамках которых акцентируется внимание на ценностях внутреннего мира человека. В этом большую помощь оказывают такие книги для развития, как «Верность родной земле», «Радость послушания», «Светлая Надежда», «Добрые друзья», «Мудрое слово». Так, осваивая категорию «Вера» на основе русской народной сказки в обработке К.Д. Ушинского «Гуси-лебеди» детям представлены образцы послушания родительскому слову, основанные на взаимной любви детей и взрослых. В 6-8 лет осуществляется первоначальное знакомство детей с истоками русских традиций, осознание механизма передачи традиций от поколения к поколению. Дети осваивают традиции Слова, Образа, Дела, Праздника через книги для развития «Сказочное слово», «Напутственное слово», «Светлый образ», «Мастера и рукодельницы», «Семейные традиции». Например, освоить категорию «семейные традиции» помогает знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» [4].

Для того, чтобы достичь стратегической цели программы, необходимо знать ее содержание и грамотно его реализовывать с помощью истоковских технологий, активных методов обучения, взаимодействия с семьей. В рамках оказания помощи педагогам дошкольных образовательных организаций по вопросам духовно-нравственного воспитания и развития детей в русле реализации программы «Социокультурные истоки» преподавателями Сургутского государственного педагогического университета совместно с представителями Издательского дома «Истоки» - И.А. Кузьминым, главным редактором, автором программы «Истоки» профессором РАЕН, методистами Истоковедения О.С. Абрамовой и Н.С. Белик разработана и реализуется программа повышения квалификации «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации программы «Социокультурные истоки»».

В процессе реализации программы педагоги познакомились с основными положениями нормативно-законодательных документов, которые регулируют деятельность дошкольных образовательных организаций в вопросах духовно-

нравственного воспитания; с содержанием данного процесса в соответствии с образовательными областями «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Кроме того, педагоги имели возможность глубже осознать методические и содержательные особенности парциальной программы в контексте ФГОС дошкольного образования, освоить социокультурные технологии эффективного обучения и воспитания, а также активные формы работы с детьми; познакомиться с формами взаимодействия с родителями в контексте истоковедения по программе «Моя семья» для дошкольного образования.

В рамках реализации программы повышения квалификации был также организован стажировочный модуль «Технологии реализации программы «Социокультурные истоки» на базе МБДОУ № 6 «Василек» г. Сургута, который помог сформировать и закрепить представления педагогов о технологиях реализации программы «Социокультурные истоки». Следует отметить, что такой формат организации курсов повышения квалификации помогает педагогам в полной мере получить практический опыт, обменяться имеющимся опытом, поделиться впечатлениями, включиться в реальный процесс дошкольной образовательной организации, представляющей технологии реализации программы «Социокультурные истоки». В ходе реализации стажировочного модуля эффективными являются такие формы работы, организованные опытными педагогами ДОО, как: мастер-классы, трансляция опыта работы с родителями, просмотр итоговых занятий с детьми с последующим анализом через работу в микрогруппах с позиции реализации аспектов качества образования, структурного построения образовательной деятельности, интеграции образовательных областей [3].

Таким образом, говоря о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста необходимо отметить, что данный процесс будет успешно реализован при взаимодействии всех участников образовательных отношений – детей, педагогов, родителей, а также при создании целостного социокультурного контекста воспитания и обучения. Все участникам необходимо собственное осознание значимости поставленной цели и желание достичь положительного результата. Для эффективного решения задач духовно-нравственного воспитания и развития детей педагогам в полной мере необходимо овладеть технологиями реализации программы «Социокультурные истоки», а от родителей требуется активная педагогическая позиция. Обеспечить педагогов способами использования социокультурного инструментария поможет реализация программ повышения квалификации.

Литература

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – С. 24
2. Зырянова, С.М. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие / С.М. Зырянова и др; под науч. ред. С.М. Зыряновой. – Сургут. – Сургутский государственный педагогический университет. – 4-е изд., испр. и доп. – 2019. – С. 230.
3. Зырянова, С.М. «Социокультурные истоки» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.surgpu.ru/sveden/common/novosti/sociokulturnye-istoki/> - Дата доступа: 10.02.2021.
4. Рекомендации по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. – М.: Издательский дом «Истоки», 2015. – 216 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. — Дата доступа: 10.02.2021.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf> - Дата доступа: 10.02.2021

БАСТАУЫШ СЫНЫПТА АҒЫЛШЫН ТІЛІН ОҚЫТУДА ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ТИІМДІ ПАЙДАЛАНУ

Исина А.С.

(«әл-Фараби» мектеп-лицейі)

*Маған айтып берсең – ұмытып қаламын,
көрсетсең- есімде сақтаймын,
өзіме жасатсаң – үйренемін.
(Конфуций)*

Оқу технологиялары – белгілі бір идеяға, оқыту принципі, оқытудың мазмұны мен әдістерінің байланысына негізделген мұғалім мен оқушы әрекетінің жүйесі.

Жаһандану дәуірінің талаптарына сай ағылшын тілін оқытуда жаңа инновациялық технологияларды жүйелі енгізіп, тиімді пайдалану қажеттілігі туындап отыр.

Қазіргі заманауи мектептің дамуытудың басым бағыты – жеке тұлғаның әулеті негізге алынған оқытудың гуманистік бағыты болып отыр. Ол білім алушының қажеттіліктері мен мүдделерін ескеруді, саралап оқуды жүзеге асыруды қамтиды.

Педагогикалық технологияларды оқыту мақсатына сай негізгі үш тобын белгілеуге болады:

1. **Түсіндірмелі-иллюстрациялық** оқыту технологиялары (жалпы оқу біліктері мен дағдыларын қалыптастыру мақсатында оқыту)

2. **Жеке тұлғаға бағытталған** оқыту технологиялары (жеке оқу іс-әрекетін қамтамасыз ету үшін жағдайлар, жеке тұлғаның жеке ерекшеліктерін есепке алу және дамыту)

3. **Дамыта оқыту технологиялары** (білім алушылардың тұлғалық дамуының ішкі механизмдерін, олардың зияткерлік қабілеттерін қамтитын оқыту тәсілі)

Кез-келген жаңа технологияны игеру мұғалімнің педагогикалық шеберлігінің аясын кеңейтеді; әдістемелік тілдің анықтығы, құрылымы, айқындылығы пайда болады. Сабақтарда жаңа педагогикалық технологияларды қолдана отырып, оқу процесіне жаңа көзқараспен қарап, жақсы нәтижелерге қол жеткізе отырып, тұлғаны қалыптастырудың психологиялық тетіктерін игеруге болатынына көз жеткіземіз.

Оқыту процесінде, әсіресе ағылшын тілін оқытуды ұйымдастыру барысында оқытудың жаңа технологияларын дұрыс таңдап, жүйелі пайдалану – оқыту мақсатын орындауда айнымас құрал болары сөзсіз-ақ белгілі. Өз тәжірибемде көбіне оқу мақсатына сай төмендегі технологияларды пайдаланамын:

1. Проблемалық оқыту технологиясы

Проблемалық оқыту - бұл оқушылардың жүйелі іздеу әрекетін ғылымның дайын тұжырымдарын игерумен үйлестіретін дамытушылық оқыту түрі. Бұл технологияның өзектілігі оқу іс-әрекетіне деген мотивацияның жоғары деңгейінің дамуымен, оқушылардың танымдық қызығушылықтарының белсенділігімен анықталады. Бұл туындаған қайшылықтарды шешуде және сабақта проблемалық жағдайларды жасауда мүмкін болады.

Бұл технология мені кез-келген сабақты құрудың жаңа мүмкіндіктерімен қызықтырды. Сабақта оқушылар пассивті тыңдаушылар мен орындаушылар емес, оқу мәселелерін белсенді зерттеушілерге айналады. Оқу әрекеті шығармашылыққа бағытталған. Балалар дайын күйінде алған білімдерін емес, өздері ашқан және өздерінің

ой-өзегінен шыққан білімді жақсы біледі. Осы технологияға сәйкес оқыту ғылыми принципті жоғалтпауы үшін оқушылардың тұжырымдары міндетті түрде ережелермен, оқулықтардың, сөздік және энциклопедиялық мақалалардың теориялық ережелерімен расталады.

Проблемалық оқыту, соның ішінде проблемалық диалог технологиясы әмбебап, өйткені ол кез-келген пәндік мазмұнға және оқытудың кез-келген деңгейінде қолданылады. Бұл технологияны 1-сыныпта "Белгісіз Артикль" ("Indefinite Article") тақырыбын оқып үйрену кезінде қолдануға мысал келтірейін:

Түсіндірмес бұрын мұғалім сабақтың міндеттерін белгілеп, проблемалық жағдай туғызады. "Бүгін біз ағылшын тілінде артикльді қолдану туралы сөйлесетін боламыз. Біздің міндетіміз - белгісіз а(an) артикль қашан қолдану керектігін немесе мүлдем пайдаланбау керектігін анықтау».

Тақтаға "a tent", "a mug", "a cat"; Ted, Sam, Jack; good, black, fat сөздері жазылған. Мұғалім сөздерді аударуды, олардың нені білдіретінін анықтауды сұрайды. 1-сынып оқушылары "зат есім" және "Сын есім" ұғымдарын әлі білмейді. Олар "сөз-зат" және "сөз-заттың белгісі" ұғымдарымен жұмыс істейді. Содан кейін a/an артикльдері затты білдіретін сөздермен қолдану туралы қорытындыға әкелетін жаттығулар сериясын орындайды.

2. Ойын технологиясы

Ойын - бұл баланың табиғи және адамгершілік формасы. Ойын арқылы сабақ бере отырып, біз балаларға бізге ыңғайлы болар оқу материалын беру емес, балаларға оны қалай қабылдау керектігін үйретеміз.

Бүгінгі таңда басты назарда - оқушы, оның тұлғасы, қайталанбас ішкі әлемі. Сондықтан қазіргі мұғалімнің негізгі мақсаты - жеке тұлғаны дамыту мақсатына оңтайлы сәйкес келетін оқушылардың оқу іс-әрекетін ұйымдастырудың әдістері мен формаларын таңдау. Ал оқушылардың жас ерекшеліктерін ескерсек, ойын технологиясы талай жылдар бойы ең тиімді де олар үшін ең қызықты технологияның бірі болып келеді.

Шет тілін оқытудың негізгі мақсаты - оқушылардың коммуникативті мәдениетін қалыптастыру және дамыту, алған білімдерін практикада еркін қолдануға үйрету. Ал бастауыш мектептің негізгі міндеті - оқушылардың коммуникативтік құзыреттілік негіздерін дамыту. Алайда, бұл міндет мектеп оқушыларында практикалық дағдылардың болуын ғана емес, сонымен бірге белгілі бір жеке қасиеттерді де қамтиды: әдептілік, еркіндік, қарым-қатынасқа деген ұмтылыс, сабақтағы белсенділік. Ал баланың оқу процесіндегі белсенділік принципі дидактиканың негізгі принциптерінің бірі болып есептеледі.

Бастауыш сынып оқушыларының психологиялық даму ерекшеліктеріне сүйенсек, олардың бірі эмоционалды саланың интеллектуалдық саладан басым болуынан тұратыны анықталады. Ағылшын тілін ерте оқытуда жетекші педагогикалық технология ретінде мен ойын технологиясын таңдадым. Бастапқы кезеңде барлық оқу мақсаттарын сәтті үйлестіретін, осы жастағы балалардың психологиялық ерекшеліктерін ескеретін әдістерге сүйенемін. Осы орайда ертеде берілгенімен, әлі күнге ұтымды болып келген Афанасьева мен Михееваның бағдарламасы оқытуды түсінікті және қуанышты етуге мүмкіндік береді. Бала ойнауды үйренеді. Басқа пәндер бойынша маңызды оқу материалынан шаршаған оқушы ағылшын сабақтарында қызықты әңгімелерді оңай және белсенді қабылдайды. Тіл мен ертегі әлеміне енеді. Мұның бәрі оның ағылшын тіліне деген қызығушылығын арттырып, сонымен қатар сабақта белсенді іс-әрекетке қатысуға итермелейді, баланың өзін дамытады.

Ойындар саралап оқытуды, әр оқушының қызығушылығын, бейімділігін және пән бойынша дайындық деңгейін ескере отырып, оқу процесіне белсенді қатысуға

мүмкіндік береді. Ойын сипатындағы жаттығулар оқушыларды жаңа әсерлермен байытады, даму функциясын орындайды және шаршауды жеңілдетеді. Олар мақсаты, мазмұны, ұйымдастыру және өткізу тәсілдері бойынша әртүрлі болуы мүмкін. Олардың көмегімен сіз кез-келген міндетті орындай аласыз (лексика, грамматикалық дағдыларды жетілдіру және т. б.). немесе міндеттердің толық жиынтығын - сөйлеу дағдыларын қалыптастыру, байқау, зейін, шығармашылық қабілеттерін дамыту және т. б. дағдыларды дамытуға үлкен мүмкіндікке ие боласыз. Бірнеше лексикалық ойын түрлеріне мысал келтіретін болсақ, төмендегі ойын негізінде ұйымдастырылған жаттығулар оқушы көңілінен шығары анық:

What missed? - жетіспейтін дауысты дыбыстарды сөздерге енгізу. Баланың назарын және есте сақтау қабілетін дамытуға бағытталған қызықты тапсырма. Жаңа лексиканы пысықтауда, оны қолдануды дамытуда немесе бекітуде қолдануға болады. Балаларға жетіспейтін дауысты дыбыстарды сөздерге енгізу ұсынылады.

“Help a postman” - "Пошташы хатты алып келе жатып, жаңбырдың астында қалды. Қолындағы хаты су болып, кейбір әріптер бұлыңғыр болып көрінбей қалды. Пошташыға хатты қалпына келтіруге көмектес". Мысалы, "отбасы" тақырыбын өткен кезде хатта отбасы мүшелерінің атауларында әріптер жетіспейтін қысқаша мәтін болуы мүмкін: MTHR, DD, SSTR, CSN, GRNDPRNTS. Осыған ұқсас тапсырмаларды кез-келген тақырып бойынша жасау оңай. Балалар оларды қуана-қуана орындайды, бақылау тапсырмасымен жұмыс істеп жатқандарын ұмытып, оны ойын ретінде қабылдайды, ал нәтижелері қарапайым сөздік диктантқа қарағанда жақсы.

Осылайша оқу мақсаттарына сәйкес сан-алуан ойын түрлерін ұйымдастыруға болады. Олардың ең таралған түрлері:

- * лексикалық ойындар;
- * грамматикалық ойындар;
- * фонетикалық ойындар;
- * орфографиялық ойындар;
- * шығармашылық ойындар.

"Қарлы кесек", "Ерке қоян", "Сөздік үйлер", "Дымбілмес", "Мектеп асханасы", "Сұрақ қой!" т.б. сан-алуан лексикалық ойындар түрлері белгілі. [Макиенко Е. И. 2008.]

Өз тәжірибемде оқушылардың ас бір көңілінен шыққан және де тілдік мақсаттың орындалуына өз септігін тигізген ең тартымды бірі - **«Ерке қоян»** ойыны.

Бастыпқада, ерке қоянның рөлін мұғалім, содан кейін балалар орындайды.

Қоян. Dear sisters, dear brothers! I'm hungry! I'm very hungry.

Оқушы. Do you want (would you like) ham?

Қоян. No, I don't. I don't want (wouldn't like) ham.

Оқушы. Do you want cheese?

Қоян. No, I don't. I don't want cheese. I want a sweet.

Оқушы. Oh! Here you are!

Қоян. Thank you!

Оқушы. You are welcome.

Қоян. Dear sisters, dear brothers! I'm thirsty! I'm very thirsty!

Оқушы. Do you want apple juice?

Қоян. No, I don't want apple juice.

(Және т.б., балалар шырындар, жемістер мен көкөністердің барлық атауларын пысықтап, қайталап өтеді. Барлық оқушылар айтып өткен соң, олар шаршаған күйде «What do you want?» деп барлығы бірге жабыла сұрайды. Қоян: "I want milk!" деп жауап береді).

Грамматикалық ойынның мысалы - "Грамматикалық лото" ойыны. "Етістіктің үш негізгі формасы" тақырыбында өте тиімді. Мұғалім етістік формалары

бар үлкен карталарды дайындайды, оларды кез-келген тәртіпте оқушыларға таратады. Бір оқушы тақтаға шығады. Карточкалары бар басқа екі оқушы етістіктің дұрыс үш формасын жасау үшін тиісті тәртіппен ортада орналасулары қажет [Каретникова А.А. 2010.]

Фонетикалық ойындар да өте көп. Мұғалім сөйлеу жағдайын жасайды және балалардан: "Мысықты шақырайық!" (дыбыс [кс], сөздер: box, fox, six, oxen). Мұғалім балалардан: "Дәрігерге тамақтарыңды қалай көрсетесіңдер?" ([а: - а:], far, car, arm, farmer)

Бастауыш сыныптарда ағылшын тілін үйренуді ұйымдастыруда *объектілері бар ойындар, үстел-баспа ойындары, ауызша ойындар, ашық ойындар, болжау ойындары, қозғалмалы ойындар т.б.* сияқты ойын түрлерін де кеңінен пайдалануға болады. Олардың барлығын тіпті тізіпте, мысал келтіру де мүмкін емес.

Ағылшын тілі сабағында ойынға қойылатын талаптарды жалпылау үшін бастауыш мектептегі сабақтарда қолданылатын ойындарды пайдалану келесі қорытынды жасауға мүмкіндік берді:

әр ойын балалардың ақыл-ой дамуы мен тәрбиесіне пайдалы жаттығулар беруі керек; ойынның қызықты міндеттері болуы керек, оларды шешу ақыл-ой күш-жігерін, кейбір қиындықтарды жеңуді талап етеді.

Ойын мазмұны әзілмен үйлесуі керек. Ойынға деген құштарлық ақыл-ой белсенділігін жұмылдырады, оқушылардың міндеттерін орындауды жеңілдетеді және нәтижесінде оқу сапасын арттырады. [Букичева О. А. 2011.]

Ойын танымдық, әлеуметтік, жеке мотивациялық көзқарастарды қалыптастырады, яғни жаңа нәрсені үйренуге, әртүрлі әлеуметтік рөлдерді қабылдауға, өзін тұлға ретінде тануға, іс-әрекетке қатысуға, мәселелерді шешуге дайын бола білуді дағдылайды. Бірақ, ең бастысы, оқыту процесінде ойындарды ұйымдастырып, өткізгенде мұғалім әрдайым ойынның артында сабақ тұрғанын есте ұстауы керек – бұл жаңа материалмен танысу, оны бекіту және қайталау, оқулықпен және дәптермен жұмыс.

3. Денсаулық сақтау технологиялары

Шет тілі - бұл мектептегі ең қиын пәндердің бірі және үлкен қарқындылықпен сипатталады. Ол оқушылардың назарын шоғырландыруды және сабақ барысында күш-жігерді талап етеді. Сондықтан осы пән аясында *денсаулық сақтау технологияларын* қолдануға назар аудару өте маңызды. Оқытудың жаңа формалары мен әдістерін қолдану ерте жастан шаршаудың жоғарылауына, стресске, жүйке кернеуіне, толық бейімделе алмайтын балалар санының өсуіне әкеледі. Осыған байланысты сабақты жоспарлау кезінде оқушылардың жас және дара ерекшеліктерін ескеру қажет. Әрбір мұғалім шаршаудың белгілерін білуі керек (физиологиялық ыңғайсыздық): дененің әртүрлі бөліктеріндегі ауырсыну мен ыңғайсыздықтың пайда болуы; теріс эмоциялар – тітіркену, жүйке, әлсіздік сезімі, кейде агрессия; назардың нашарлауы; жұмысқа деген көзқарастың өзгеруі – демалуға деген ұмтылыстың пайда болуы; шаршаудың сыртқы көрінісі – тапсырмаларды орындау жылдамдығы мен ырғағының төмендеуі, қателіктер санының артуы. Денсаулық сақтау технологияларын қолдану бұған жол бермейді. Ол үшін:

1. Сабақ барысында оқу іс-әрекетінің түрлерін жиі өзгерту қажет (сауалнама, жазу, тыңдау, оқу, әңгіме, диалог құру, көрнекі материалдарды қарау, интерактивті тақтамен жұмыс және т.б.).

2. Оқытудың кемінде үш түрін (сөздік, көрнекі, аудиовизуалды, топтық, жұптық, жеке, дербес жұмыс), оларды әрбір 10-15 минут сайын кезектестіре отырып қолданған жөн;

3. Динамикалық үзілістерді немесе релаксация минуттарын қолдану (сабақта екі рет 15-20 минуттан кейін үш жаттығудан 1 минуттық үзіліс жасау)

Мысалы:
Hands up! Hands down!
Hands on hips! Sit down!
Hands up! To the sides!
Bend left! Bend right!
One, two, three! Hop!
One, two, three! Stop!
Stand still!

4. Интеграцияланған оқыту технологиясы.

Интеграцияланған оқыту технологиясы ағылшын тілін үйрену процесін тиімдірек етуге мүмкіндік береді. Бұл технология әртүрлі әдістер мен жұмыс формаларын қолдану арқылы жүзеге асырылады. Сәйкесінше бұл оқу формалары балаларға қажетті ақпаратты өз бетінше алу, алған білімдерін талдау және оларды жаңа мәселелерді шешу үшін қолдану қабілеттерін үйретуге бағытталған болуы шарт.

- **Жоба әдісі.** Жоба әдісінің негізінде оқушылардың танымдық дағдыларын дамыту, өз білімдерін өз бетінше құру және ақпараттық кеңістікте бағдарлау дағдылары жатыр. Жоба бойынша жұмыс жасай отырып, балалар жаңа сөздер мен грамматикалық құбылыстарды не үшін үйренетінін, бұл білімді қайда және қалай қолдана алатындығын түсінеді. Мұғалімнің міндеті-жоба бойынша жұмыс барысында әр оқушының өзіндік танымдық іс-әрекетін ұйымдастыру.

- **Ынтымақтастықта оқыту әдісі.** Бірлесіп оқыту (cooperative learning), шағын топтарда оқыту педагогикадағы гуманистік бағыттағы технологияларға жатады. Оқушылар әртүрлі - кейбіреулері мұғалімнің барлық түсіндірмелерін тез түсінеді, лексикалық материалды оңай игереді, ал басқалары қосымша мысалдар мен түсіндірулерді қажет етеді. Егер мұндай жағдайларда балаларды шағын топтарға (3-4 адамнан) біріктіріп, оларға бір жалпы тапсырма берсеңіз, топтың әр оқушысының осы тапсырманы орындаудағы рөлін ескерсеңіз, онда әркім өз жұмысының нәтижесі үшін ғана емес жауап беретін жағдай туындайды. Бірлесіп оқытудың кейбір нұсқалары: а) жеке-топтық жұмыс; б) командалық. Ынтымақтастықта оқытудың мақсаты әр оқушының жеке даму ерекшеліктеріне сәйкес келетін деңгейде білімін, дағдыларын игеру ғана емес, элеуметтенудің, қарым-қатынас дағдыларын қалыптастырудың әсері өте маңызды. Оқушылар бірге жұмыс істеуге, оқуға, құруға, әрқашан бір-біріне көмектесуге дайын болуға үйренеді.

- **Модельдеу әдісі.** Бұл әдіс белгілі логикалық және синтаксистік схемаларды қолданудан ерекшеленеді, өйткені балалардың өздері ауызекі мәтін негізінде олардың мәлімдемесінің мазмұнын мен логикасын қалыптастырады.

5. Ақпараттық технологияларды қолдану

Бейне курстар. Мұның бір тәсілі-оқытушыға бейнефильмдермен жұмыс жасауда әртүрлі технологияларды қолдануға мүмкіндік беретін көптеген пайдалы функциялары бар бейне курстар мен бейне жабдықтарды пайдалану. Олар ана тілінің мәдени ортасына ену кезінде тіл үйренетін жағдайларды модельдеуге көмектеседі. Драматизация кезінде (бейне курсымен жұмыс істеу технологияларының бірі) балалар қарым-қатынас техникасын үйренеді, сөйлеу этикетін меңгереді, сөйлеу серіктестері болуды үйренеді, яғни шет тілінде қарым-қатынас арқылы қарым-қатынас дағдыларын жетілдіреді.

Мультимедиялық оқу құралдары. Шет тілдері сабақтарында ақпараттық технологиялардың жетістіктерін пайдалану барлық жастағы оқушылардың мотивациясы мен танымдық белсенділігін арттырады, олардың дүниетанымын кеңейтеді. Электрондық оқу құралдарын пайдалану шет тілдерін оқытудың көп деңгейлі тәсілі мен даралануын іске асырудың тиімді құралы болып табылады.

Интерактивті ойындар, анимациялар бар электронды құралдар мотивация көтеруге көмектеседі: ойын – сауық, тапсырмалардың әртүрлілігі, іс-әрекеттің өзгеруі, шығармашылық элементтерін енгізу-мұның бәрі оқу процесін оңтайландыруға септігін тигізеді.

Компьютерлік презентациялар. Оқу процесінде компьютерлік презентацияларды қолдану студенттердің оқу материалын игеруін күшейтуге және сынып тақтасының орнына мультимедиялық проектордағы компьютер экранынан немесе әр оқушыға арналған дербес компьютерден слайд-фильмдерді көрсетуді қолдана отырып, сабақтарды сапалы жаңа деңгейде өткізуге мүмкіндік береді. Компьютерлік презентациялар оқушылардың назарын ұсынылған ақпараттың маңызды сәттеріне аударуға және иллюстрациялар, диаграммалар, диаграммалар, графикалық композициялар және т. б. түрінде көрнекі әсерлі бейнелер жасауға мүмкіндік береді. Жоғарыда аталғандарды ескере келе барлық әдістер, сабақтарда және сабақтан тыс уақытта қолданылатын жаңа технологиялар балаға шығармашылықпен жұмыс істеуге мүмкіндік береді, қызығушылықтың дамуына ықпал етеді, белсенділікті арттырады, баланың оқуға деген ықыласын қалыптастырады деген қорытындыға келеміз.

Әдебиеттер

1. «Қазақстан мектебі» журналы, 2011 ж., №7.
2. «Бастауыш мектебі» журналы, 2014 ж., №7-8.
3. «Мектептегі шет тілі» журналы, 2014 ж., №1.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 2005.
5. М.Ф. Стронин «Обучающие игры на уроке английского языка».

ӘОЖ 796.01

ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРДЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Исин Ж.Т.

(Қожаберген жырау атындағы №6 орта-мектебі)

Статистикаға сәйкес, қазіргі уақытта жасөспірім балалар арасында күнделікті өмір салты мен мектепке тәуелді тірек-қимыл аппаратының бұзылуы мен аурулары, көру қабілетінің бұзылуы, ас қорыту органдарының аурулары байқалады. Бұл бұзылулардың себептері дұрыс тамақтанбау, ұйқы және тынығу, қозғалтқыш белсенділігінің төмендеуі және әртүрлі гаджеттерді бақылаусыз пайдалану болып табылады.

Сондықтан дене шынықтыру мен спорттың оқушылардың физикалық дамуына әсер ету және олардың денсаулығын нығайту факторы ретіндегі рөлі едәуір артады.

Оқу жұмысын ұйымдастыру барысында мектепте негізінен дене шынықтыру мұғалімі көптеген проблемаларға тап болады. Атап айтқанда: сыныптағы оқушылар санының көптігі, бір ғана спорт залдың болуы, мектеп тығыздығына сәкес бірнеше сыныптардың қатар оқытылуы сияқты т.б. мәселелер әріптестер тарапынан жиі естіледі.

Нәтижесінде, мұғалім әртүрлі жастағы мектеп оқушыларының топтарымен жұмыс істеуге мәжбүр. Мұндай сабақтардың өзіндік ерекшелігі бар. Мысалы, жаттығу әр сыныпта залдың жартысында өткізіледі. Сонымен қатар, тапсырмалар әр түрлі сыныптарға бөлек беріледі және әдетте, сабақтың қарқындылығы төмендейді.

Дене шынықтыру сабағын әртүрлі жастағы балалар сабақта бірге жұмыс істей алатындай етіп ұйымдастыру керек. Оған қоса, әр түрлі жастағы және дене шынықтырудың әртүрлі деңгейіндегі балаларды қызықтыру шарт. Өйткені "орташа" оқушыға арналған оқытудың бұлай ұйымдастырылуы – сабаққа деген қызығушылықты тудырмайды, керісінше оны алшақтайды.

Осылайша, оқушыларды қызықтыратындай, сабақты тартымды болатындай етіп сабақтың формасын өзгерту керек. Мұндай сабақтарды дәстүрлі емес сабақтар деп те атауға болады. Олар оқушылардың қызығушылығын оятатын, өздігінен оқу, шығармашылыққа баулу, өткен материалды жүйелеу, бірегей ойлау және өзін еркін сезіне алуға бағытталған болуы абзал.

Мектептегі дене шынықтыру сабақтарында ұлттық ойындарды қолдану сабақтарды ерекше ету мүмкіндігінің бірі болып табылады. Халқымыздың ұлттық ойындарында адамдардың өмір салты, олардың өмірі мен ұлттық дәстүрлері айқын көрінеді. Ойындар маңызды ақпараттық тартымдыққа ие бола тұра, ойыншыларды белгілі бір адамдардың өмір салтымен, оның табиғи және материалдық ортасымен таныстырады.

Ұлттық ойындарды пайдалану өте ұтымды, өйткені қатысушы жүктемені өз мүмкіндіктеріне сәйкес реттейді. Бұл денсаулық үшін өте маңызды. Ойындарда қатаң реттелетін ережелердің, күрделі техниканың және тактиканың болмауы арнайы жаттығулар мен жаттығуларды қажет етпейді. Ұлттық ойындарда кез-келген алаңды пайдалану мүмкіндігі, оқушылардың жасына, қабілетіне және дайындығына қарамастан, барлығы бірдей ойынға тартылуы – ұлттық ойынның ке-келген жағдайда тиімді етіп пайдалануға мүмкіндік береді. Бұл жоғарыда айтылған мәселелер болған жағдайда да өте ұтымды және ондай мәселелерді шешуде таптырмас тәсіл болып келеді.

Сондықтан, ұлттық ойындар шығу тарихына байланысты ескі болып есептелінгенімен, өзектілігін жоғалтпаған балалардың дене тәрбиесінің шынайы жалпыға қол жетімді құралы болып саналады. Бірақ, ойынға тек ойын деп қарамай, халықтың ғасырлар бойы жасаған асыл қазынасы, бір жүйеге келтірілген тамаша тәрбие құралы деп қараған орынды. Ойын деген, көңіл көтеру, жұрттың көзін қуантып, көңілін шаттандыру ғана емес, бойға әсер алатын, ойынның өзіндік мағыналары толып жатыр.

Қазақ халқының ұлттық ойындарында ұрпақ қамын ойлаған, бір жүйеге келтіріп өрнектеген ой мен әрекеттің, құпия философияны түсінуге жетелейтін адамгершілік үлгі-өнегенің желісі бар.

Қазақтың ұлттық ойындары тақырыпқа өте бай және әр алуан болып келеді. Олардың өткізілуінің мақсат-міндеттеріне сай үлкен төрт салаға бөліп қарастырғанды жөн көрдім:

Балдәурен балалық шақ ойындары («Ұшты-ұшты», «Айгөлек», «Сиқырлы таяқ», «Дауыста, атыңды айтам», «Кім ұрды?» т.б.) Жасөспірім жеткіншек ойындары («Әне кетті, міне кетті», «Түйілген орамал», «Бұғынай», «Белбеу тастау» т.б.) Ойын-сауық тұрмыс-салт ойындары («Түйілген орамал», «Алтыбақан», «Тобық», «Сақина тастау» т.б.) Ат үстінде ойналатын ұлттық ойындар («Көкпар», «Аударыспақ», «Теңге алу», «Жамбы ату» т.б.)

Сабақтарда көбінесе ойынды толық жүргізіп өту мүмкіндігі болмайтыны абзал, бірақ сабақтың кез-келген кезеңінде ойынның кейбір элементтерін енгізіп, өткізу өз нәтижесін берері сөзсіз. Әрине, оқу үрдісіне оларды енгізу сабақтың тақырыбы мен мазмұнына, оқушылардың жас және дара ерекшеліктеріне сай таңдалады. Сонда ғана оның танымдық, тәрбиелік маңызы арта түседі.

Сонымен, жас бала ойынға алдымен үйренуші, көруші, өсе келе соған белсенді қатысушы, келесі кезеңде үйретуші, жаттықтырушы, жанкүйер ретінде қатысады. Кейбір халықтық ойындар, мысалы, "аяқ киім", "қалалар" - бұл дене шынықтыру сабағындағы белсенді ойындар ғана емес, сонымен қатар қызықты спорт түрлеріне де айналып кеткен.

Бірақ мұғалім үшін ең бастысы - балаларға өздерін ашуға, өз күштерін жүзеге асыруға, еркін әрекет етуге, бірлескен іс-әрекеттің артықшылықтарын білуге мүмкіндік беру. Ойын ептілік, күш, шыдамдылық, жылдамдық, сапаны дамытады, баланың сауығуы жүреді.

Халық ойындарының көмегімен балалар әлеуметтік пайдалы жұмысқа тартылады. Өйткені, ойындар мен қажетті жабдықтарды оқушылар өздері дайындайды. Мектептегі дене шынықтыру сабақтарында халықтық ойындарды қолданған кезде балалар сынып ұжымында біртұтастықты дамытады, қарым-қатынасы жақсартады, достық қарым-қатынастарын нығайтады. Ұлттық ойындар әр уақытта құндылығын жоғалтпаған, тиімділігімен ерекшеленетін, дене шынықтыру сабақтарында оқушылардың мотивациясын, сауығуы мен әлеуметтік бейімделуін дамытудың тиімді құралы болып табылады. сонымен қатар, физикалық қасиеттердің дамуына жағымды әсер етеді және үлкен тәрбиелік рөл атқарады.

Әдебиеттер

1. Б. Төтенаев «Қазақтың ұлттық ойындары».
2. С.Тайжанов «Дене тәрбиесі» оқулығы, 6 сынып.
3. «Мектептегі тәрбие жұмысы» журналы, 2014, №2.
4. «Дене шынықтыру мектепте» журналы, 2011, №5.

ӘӨЖ 373.2

ӨЗІНДІК ТАЛДАУ ЖАСАУ - БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ КӘСІБИ БІЛІКТЕРІН ДАМУДЫҢ ТИІМДІ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Ибраева К.И., Жуанышпаева С.Ж., Кабденова А.К.
(М. Қозыбаев ат. СҚУ)

Қазіргі таңда білім беру мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас, жаңаша қарым-қатынастар жүзеге асырылуда. Қоғамға өзіндік сыни көзқарасы бар, шығармашыл тұлғаны дайындауда болашақ педагогтардың кәсіби әрекетіне өзіндік талдау жасауы маңызды мәселелердің бірі болып табылады. Білім беру процесіндегі педагогтың өзіндік әрекетке талдау жасауы өздігінен білім алу, өзіндік тәрбиені жетілдіру, өзіндік даму әлеуетіне негізделеді.

Жалпы педагогикалық рефлексия А.А. Бизяеваның анықтамасына сәйкес «қандай да бір кәсіби мәселені талдаудағы ойлау процесі нәтижесінде мәселенің мәні және мәселені шешу жолдарының келешегі айқындалады» [1].

Белгілі ғалым В.П. Беспалько белгілеген: *өзіндік әрекетті зерттей білу; қиындықтарды анықтай алу; қажеттіліктерге қатысты ынталарын арттыру; өз әрекетін қайта құрудың мүмкіндіктерін анықтай білу; өз еңбегінің тиімділігін, оның нәтижелілігін болжай алудағы өзіндік талдау жасаудың үлгісі мұғалімдерді жеке тұлғаның бойында осы сапалық қасиеттерді дамыта, дарыта алады деуге болады* [2]. Бұл тұлғаны кез келген мәселені түрлі көзқарас тұрғысынан қарай білуге үйретіп, өз

әрекетіндегі мәселенің мәнін терең түсінуге ғана емес, өзінің жеке білімін алған біліммен сабақтастырып жеткізе білуге, бағалауға үйретеді. Осының барлығы болашақ педагогтардың кәсіби әлеуетін дамытуда әдіснамалық тұрғыда талдау жасауға жетелейді. Бұл кәсіби әрекетінің бағытын саралай, талдай алумен сипатталады. Әрине, осы тұста мақсат қоя білу жақсы нәтижелер береді деуге болады. Сондай-ақ өзінің ішкі әлемін түсініп, өзінің тәжірибесіне сүйене отырып, өзіндік ынтаның басым болуын назарда ұстанған жөн. Метатанымдық қабілеттері мен біліктіліктерін дамыту үздіксіз болуы қажет.

ЖОО оқыту процесін жүзеге асыру, білім алушылардың өздігінен білімін жетілдіру барысында кәсіби тұрғыда өзіндік талдау жасауына мүмкіндіктер жасалады. Әрине, бұл тұста білім беру процесі *бағыт-бағдар берушілік, өздігінен шешім қабылдап, құрылатын* процесс ретінде құрылады десе болады. Тәжірибе көрсеткендей бұл процестер жаңа білімге, жаңа ойлар мен түсініктерге бұрады. Сонымен қатар осындай үдеріс өзіндік жұмыстың, өздігінен оқудың және дамудың, өзін-өзі тәрбиелеу жұмысын жүргізе алуға да септігін тигізеді. ЖОО жүйесіндегі оқытушылық қызмет дербестендірілген, жеке тұлғаға бағытталған оқыту негізінде ұйымдастырылады. Кез келген әрекет білім алушыға бағытталады. Бұл болашақ педагогтың тұлғалық ерекшелігі оның білімді игеру қызметіне сәйкес өзіндік талдау жасаудың мазмұнын айқындай түседі. Әрине, оқытушы ретінде кәсіби әрекеттерімізді: *мақсаттардың нақтылығына, олардың мәнін түсініп, іс-тәжірибе барысында өзіндік сынақтан өткізу бағытында жасауға тырысамыз.* Бұл өздігінен үздіксіз білімін жетілдіретін, әлеуметтік ортада сыни ойымен белсенділік танытатын тұлғаны қалыптастыруға бағытталған оқыту мен оқуды ұйымдастыру *кәсіби тұрғыда үздіксіз даму қажеттілігін анықтауға көмектеседі деуге болады.*

Ең бірінші кезекте педагог білім алушының ойлау қабілетін дамытуда ойланып-әрекетін саралауға уақыт беру, ойын ашық айтуға рұқсат беру, әр түрлі идеялар мен пікірлерді қабылдау, үйрену барысында белсенді іс-әрекетін қолдау, білім алушылардың бір-бірінің жауабына жасаған жұмысына дәлелі болуына жаңдай жасау. Ал, білім алушы сенімділікпен жұмыс жасау, бар ынтасымен ізденіске берілу, пікірлерді таңдау, құрметтеу, өз пікірін ашық білдіру, тек сонда ғана олар: *«Мен осы мәселе туралы не ойлаймын?, Осы мазмұннан алған ақпарат менің бұрынғы білетіміме сәйкес пе?, Маған бұл жаңа ойлар қаншалықты әсер етті?»* деген сауалдар туады. Жалпы оқыту процесінде ойлауды дамытудың мақсаты – оқытуды білім алушыға бағыттап, басты тұлға деп алып:

- оқытуды білім алушының дамуына бағыттай ұйымдастыру;
- оқыту мазмұнына байланысты мақсат пен міндетті дұрыс қою, нәтижеге жету;
- жеке тұлғаның танымдық танымдық әрекет иесі болуы;
- пелагог пен білім алушы арасындағы тең құқылы қарым-қатынас;
- кәсіби деңгейі дамып, жаңашыл педагогпен зерттеуші ұстазға айналады. Осы

ретте оқытудағы өзгерістің нәтижесінде пәннің түбегейлі білім алушыға бағытталады, ұжымдық ынтымақтастық қатынас орнайды, бұрынғы білімдеріне білім қосады, оқушылардың жауапкершілігі артады, проблемалық ситуациялар туындайды, көп оқитын балалардан үйренетін, бірге жауап іздейтін, бірге оқитын, бірге дамитын болады. Білім алушы өз жұмысын талдап, рефлексия жасай отыра оң нәтижелер аламыз. Рефлексияның мәні – адамның өзінің білімін, білімінің негізін, оларды меңгерудің жолдарын анықтау. Рефлексия қызмет нәтижесіне қарай келесі жіктеулерді ұсынады:

- эмоциалық көңіл күйінің рефлексиясы;
- әрекеттік рефлексиясы;
- оқу мәліметі мағынасының рефлексиясы.

Тәжірибемізде күнделікті рефлексивті журналды толтыру ертеңгі күннің әрекетін жетілдіруге, сәтсіз болған тұстарды түзетуге мүмкіндік береді.

Білім беру барысында білім алушының «Не үшін оқимын? Қалай оқимын? Ол үшін өз тарапымнан қандай біліктерді жетілдіруге тиіспін?» деген сынды сауалдарға жауап берулерінен жұмысымызды бастауды басшылыққа аламыз. Себебі болашақ педагогтардың қажеттілігін, мүмкіндігін, қызығушылығын анықтап алмай, білім алушыларға бағытталған өзіндік талдау жұмыстарын мазмұнды ұйымдастыру мүмкін еместігін *алдыңғы тәжірибе мазмұнынан байқалды*. Бұл кәсіби жолымыздағы өзіндік талдау бағытының бірі деуге болады. Сонымен қатар білім беру бағдарлама мазмұнының негізгі идеясын терең түсінуге көмектеседі. Оқыту барысында білім алушыларға қатысты келесі қызметтерді: *білім беру бағдарлама мазмұнына қатысты түсініктерді игеру дағдысын, оны қайта қарастыра өңдеу тәсілін, мақсатты бағытта жұмыс атқаруын, оларды іске асыру үшін әлеуметтік қабылдауға лайық орта қалыптастыру, өздігінен білімін жетілдіруді* назарда ұстанудың өзіндік орны бар. Осылайша өз тарапымыздан кәсіби дамудың міндеттерін *кешенді түрде* шешуге тырысамыз.

Тиімді сабақ беру мен оқыту жекетұлғалық жетістіктермен шектеліп қоймай, сонымен қатар әлеуметтік процестер мен нәтижелерге де жол ашады. Оқыту – бұл әлеуметтік іс-әрекет. Сондықтан өз тарапымыздан біліміміз бен тәжірибені дамытуда білім берудің жаңа әдістеріне бейімделіп, осы үрдітегі рөлімізді дамыту үшін үздіксіз білім алу қажеттігін, әсіресе білім алушылардың топтық жұмысын жетілдіріп отыруы тиістігін мойындауымыз және қолдауымыз қажет.

Оқытушы мен білім алушылар тарапынан өзіндік әрекетке талдау жасай алу ой-өрістің кеңдігін, жауапкершілікті және шын жүректен берілуді талап етеді. Дж. Дьюидің пікірінше, ой өрістің кеңдігі мен ашықтығы бір немесе бірнеше тарапты белсенді тыңдауға тырысу дәлелдерді қай дереккөзден алғанына қарамастан ескеру, балама мүмкіндіктерге толық назар аудару, тіпті ең қымбат сенімнің өзі қате болуы мүмкін екенін естен шығармау.

Педагог «дәстүрлі» түрде дайын білім беру стилін ұстанса, білім алушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыра алмайды. Ол қажеттіліктер: білімді игерудегі қажеттілік, өз өмірінде тәжірибелік тұрғыда қолдана алу біліктілігі, мәселелерді шешудегі тәжірибелік біліктілігі және өз іс-әрекетін бағалай білу біліктілігі мен іскерлігі болып табылады. Жүргізілген жұмыстарды сараптай отыра дұрыс таңдалған әдіс-тәсілдер қойылған мақсатқа жеткізері сөзсіз. Өз әрекетіне талдау жасай алатын педагог білім алушылардың бойында осы сапаны дамыта, дарыта алады. Білім алушыны рефлексия жасауға жетелеу педагог міндеттерінің бірі болуы керек. Осы орайда психологиялық бағытқа мән беру керекпіз. Білім алушыға өз ісіне талдау жасауды міндеттемей, жасаған жұмысы жайлы айтқысы келеді, өз ойымен бөліскісі келетіндей еркіндік жағдайын жасау маңызды болып табылады.

Білім алушының рефлексиясының екі аймағы: бірінші, пәндік білімдерге байланысты, екінші, психологиялық, яғни өзіне және өзіндік әрекетке байланысты рефлексия.

А.В. Хуторской білім алушының сабақтағы рефлексиясын ұйымдастыру әдістемесін ұсынады [3]. Ол келесі кезеңдерден тұрады:

1. Пәндік әрекеттің тоқтауы. Бұл берілген пән бойынша әрекеттің аяқталуы немесе әзірше тоқтатылуы. Білім алушылардың зейіні алдағы жасалатын әрекетті талдауға бағытталады.

2. Орындалған әрекеттер тізбегін қалпына келтіру. Білім алушыларға талдайтын әрекетті орындау барысында ауызша немесе жазбаша түрде әрекетке сипаттама беру ұсынылады.

3. Құрылған әрекет тізбектерінің тиімділігін, өнімділігін, қойылған міндеттерге сәйкестігін білу. Талдау материалын сараптау үшін өлшемдерді педагог ұсынады немесе білімдік мақсаттар негізінде білім алушылар өздері анықтайды.

4. Рефлексия нәтижесін анықтау. Рефлексия нәтижесі төмендегідей болуы мүмкін:

-идеялар, болжам жасау, пәндік әрекет мазмұны бойынша сұрақтарға жауап беру;

-әрекет барысында қолданылған әдістер мен тәсілдер;

-әрекеттің келешегі, оның сандық және сапалық жақтары

5. Келесі пәндік әрекет тәжірибесінде болжамдарды тексеру.

Білім алушылардың өз әректіне талдау жасау қабілетін дамытуда ойлау тірегі үшін бағыт-бағдар беретін сұрақтар тиімді болып табылады.

-Менің негізгі нәтижелерім қандай, мен нені түсіндім, неге үйрендім?

-Қай тапсырмалар аса қызықты және неге қызықты болды?

-Мен тапсырма мазмұнын қалайша түсіндім? Орындау барысында түйген ойым қандай? Мен үшін қай әрекет маңызды болды?

-Қандай кедергілер кездесті, осы кедергілерді қалай жойдым? т.б.

Білім беру процесі барысында білім алушылардың өз әрекетіндегі басымдылықтарын айқындай білу, өзіне қажетті сапаларды анықтай алу, өз алдына даму жоспарын құрып, болжай алуға қатысты өзіндік талдау жасау мәдениетті дамытудамыз десе де болады. Бұл негізінен кері байланыс арқылы жүзеге асырылуда. Осының негізінде білім алушылар бірлесе жұмыс атқарудың мазмұнын түсініп, өз әрекетін шығармашылықпен атқарудың тиімді жолдарын анықтайды. Кері байланыстың нәтижелі болуы дұрыс ұйымдастырылуына байланысты болып келеді. Кез келген әрекет барысында өзіндік талдау орын алуы керек деп ойлаймыз. Ол әрекетінің жақсы шыққан сәттері, ол әрекеттердің болашақтағы орны, осы нәтиженің әлі де болса өзгертетін тұстары бағытында байқалады. Осылайша атқарылған жұмыстар барысында тиімді және тиімсіз болған істер жайында ой түйіп, жаңа идеялар ұсынылады.

Білім беруде жақсы істер жалғасын тапса білі алушы қалай оқу керектігін түсініп, өзін-өзі реттеп, достық қарым-қатынас пен жақсы көңіл-күйде болары анық. Білім ортасында орын алатын жақсы психологиялық ахуал да сезіліп тұрады. Әр сабаққа тиянақты дайындық, шеберлік қажет болады. Тапсырмаларды түрлендіріп, сабақты өмірмен байланыстырып, әр сабақ сайын топтарды өзгертіп отырудың өзіндік бір маңызы бар деп ойлаймыз. Ұйымдастырылған дәріс, тәжірибелік жұмыстардың соңында білім алушылардың жеткен жетістіктерін, кемшіліктерін талдап, кері байланыс арқылы рефлексия жаздырып отыру да оң нәтижесін береді. Біз ең тиімді сабақ ол - нәтижелі сабақ деп білеміз. Ал, сабақтың нәтижесі білім алушылардың іс-әрекетінен көрінеді. Тәжірибе барысында байқағанымыз әлі де білім алушыларға өз ойларын еркін айту, өзіндік талдау жасай білу ұстанымын жетілдіру бойынша жұмыстар атқарылуы қажет. Әрине, бір сарынды оқуға бейімделген тұлғаны топтық жұмыспен еркін ұстау, жаңа тәсілдермен оқыту бастапқыда қиындау болады. Дегенмен біздер, яғни, педагогтар қауымы барлық күш-жігерімізді жұмсау керек деп білеміз.

Әдебиет

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. – Псков, 2004.
2. Беспалько В.П. // Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995. - 29-30 б.
3. Хуторской А.В. Эвристическое обучение: Теория, методология, практика. - М., 1998.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Лапина Л.Г., Гайсина А.Р.

(МБОУ СОШ №20, г. Сургут, Россия)

В последнее время в системе образования формируется новая форма поддержки детям младшего школьного возраста — это психолого-педагогическое сопровождение детей с трудностями в обучении. Приходя в школу, дети погружаются в новую атмосферу, решают определенные задачи, которые связаны с индивидуальными целями личностного и психического развития, социализацией в процессе психолого-педагогической поддержки со стороны педагога. Такой способ помощи взрослых обязательно должен быть направлен на создание благоприятных социально-психологических условий для успешного обучения и воспитания ребенка, его психологического развития.

Психолого-педагогическое сопровождение обязательно предусматривает постоянное присутствие педагога в жизни младших школьников, а не разовую помощь в затруднительных ситуациях.

Сопровождение детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении — длительный процесс, который ориентирован на целостное развитие личности ребенка, содержащий в себе совокупность поддерживающих усилий долгосрочного ненавязчивого содействия развитию, воспитывающих самостоятельность у детей.

Сегодня в школы приходят дети с маловыраженными, проявляющимися не в полную силу нарушениями в развитии, но которые испытывают в дальнейшем трудности в учебе.

«Школьные трудности», «трудности обучения», «трудности учения», «школьная неуспешность», «школьная неуспеваемость», — эти понятия применяются в специальной психологической, педагогической, медицинской литературе в отношении детей, которые испытывают трудности в обучении.

Ученые по-разному трактуют данную тему. Так популярные психофизиологи Д.А. Фарбер, Н.В. Дубровинская, М.М. Безруких под понятием «школьные трудности» предполагают «весь комплекс школьных проблем, которые возникают у ребенка в связи с началом систематического обучения и приводят к выраженному функциональному напряжению, отклонениям в состоянии здоровья, нарушению социально-психологической адаптации и снижению успешности обучения» [13, с. 125–126]. При этом понятия «школьные трудности», «трудности обучения» и «школьная неуспешность» используются как синонимичные, тождественные. По мнению данных авторов, трудности в школе создают взрослые из-за незнания и непонимания физиологических и психофизиологических основ формирования базовых учебных навыков.

Н.М. Пылаева и Т.В. Ахутина, представители нейропсихологического подхода, считают, что трудности обучения, которые очень часто обозначаются как проблемы в учебном процессе, необходимо рассматривать с двух точек зрения: учителя и ученика. Они предлагают называть проблемы учителей «трудностями в обучении», а проблемы учеников «трудностями учения». Ученые отмечают, что многим детям нелегко учиться, но у части школьников эти проблемы приобретают особый, трудно компенсируемый

характер вследствие выраженной неравномерности развития психических функций и не могут быть преодолены без специализированной, направляющей и поддерживающей коррекционной помощи. Это и есть дети с трудностями учения [3].

Н.В. Дубровинская, Т.В. Ахутина, М.М. Безруких, Д.А. Фарбер и Н.М. Пылаева дифференцируют понятия «трудности учения» и «школьная неуспеваемость». Вышеперечисленные ученые указывают, что трудности учения могут и сразу проявляться школьной неуспеваемостью либо по всем учебным предметам, либо только по некоторым, а могут и не сразу приводить к ней. Часть детей, испытывающих трудности учения, в первом классе благополучно и успешно справляются с учебным материалом, но достигается такой результат, конечно же, ценой их психофизического здоровья, особенно затрагивая состояние нервно-психической сферы. Как правило, такие дети не привлекают повышенного внимания учителей и родителей, их проблемы в учебе начинают проявляться постепенно, иногда с большими промежутками во времени. Родители часто не связывают ухудшение здоровья своих детей со школьными нагрузками, перенапряжением, ежедневными микрострессами от неудач и недовольства взрослых. А между тем неуспеваемость – это уже результат тех трудностей, которые вовремя не были выявлены и скомпенсированы [3, 13]. Из-за недостаточного понимания закономерностей развития психических и физиологических процессов у детей в каждом возрастном периоде педагоги, школьные психологи и родители часто не могут вовремя заметить у ребенка проблемы с учением и не знают, как помочь их преодолеть.

Мы будем придерживаться в этом вопросе мнения Дубровинской, Д.А. Фарбер, и М.М. Безруких. Трудностей в обучении можно было бы избежать при своевременном их выявлении, грамотном определении причин неуспеваемости ребенка и в дальнейшем проектировании для него индивидуального образовательного маршрута. Однако, часто нарушения проявляются в виде плохого поведения, агрессии, неусидчивости. За таким поведением может скрываться множество причин отклонений в развитии, но педагоги часто пытаются устранить поверхностную проблему, совсем не вникая в ее суть.

Такие нарушения как правило даже не замечаются учителем по разным причинам. В первую очередь – это отсутствие специальной подготовки учителей к психолого-педагогическому сопровождению. Молодые педагоги из-за недостатка опыта не могут правильно определить причины неуспеваемости у ребенка. Очень часто это сводится к решению проблемы в поведенческом плане, а между тем за отклонением в поведении скрываются глубокие проблемы, вызванные нарушениями в развитии и требующие комплексного подхода в их решении. Проблемы, на которые следует обратить внимание педагогу являются частые болезни ребенка, пропуски уроков без уважительной причины, невнимательность на уроке и как следствие, частичное непонимание программного материала. Для их решения от педагога требуется максимума внимания к таким детям. Для них следует организовать повторное объяснение нового материала, индивидуальные консультации, подбор дополнительных заданий на отработку материала и в качестве контроля проведение проверочной работы.

Проблемы психологического характера можно выявить по признакам сильного нажима на руку при письме, грязи в тетради, «пляшущим» буквам разного размера. Такие дети часто переспрашивают учителя и нуждаются в дополнительной инструкции для выполнения задания. Причинами таких проблем могут быть завышенные требования со стороны взрослых, страхи, неправильно смоделированные отношения с учителем, взаимоотношения со сверстниками, неблагоприятная атмосфера в семье, неуверенность в своих поступках, заниженная самооценка.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с трудностями в обучении включает в себя обязательную работу с педагогом-психологом, который организует коррекционную работу с учеником для ликвидации причин неуспеваемости:

1. Установление психологического контакта, эмоциональной связи с ребенком – через диалог (индивидуальные беседы).

2. Диагностическая работа – включает в себя диагностику психоэмоционального и интеллектуального развития учащихся. Определения типа трудностей обучения:

- Изучение мотивов учебной деятельности неуспевающих учащихся – «Методика диагностики направленности учебной мотивации» - Дубровицкая Т.Д. [1];

- Диагностика школьной тревожности учащихся – «Методика диагностики уровня школьной тревожности» - Филлипс Б.Н.;

- Изучение интеллектуального развития школьников (мышление, память, внимание, восприятие) – «Тест определения уровня умственного развития» - Замбицкая Э.Ф.; «10 слов» - Лурия А.Р.; «Коррекционная проба» - Бурдон Б. [3];

3. Консультативная работа – направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для неуспевающего ребенка, а также предоставление участникам образовательного процесса карты психологического обследования, включающей психологическую характеристику на неуспевающего ребенка [2].

4. Рекомендации родителям по гармоничному взаимодействию с ребенком – информационно-просветительская работа.

5. Коррекционно-развивающая работа – проведение индивидуальных или групповых занятий.

6. Промежуточная диагностика – проведение повторной диагностики, с целью отслеживания изменений состояния ребенка.

Для оказания поддержки детей с трудностями в обучении в образовательных учреждениях созданы психолого-медико-педагогические консилиумы (ПМПк). Как правило результатом работы по обследованию ребенка являются рекомендации для педагога или других специалистов школы. Предлагаются только педагогические и психологические способы ликвидации типичных ошибок, которые явно выражаются у ребенка в учебе.

К сожалению, очень часто, дети с явными отклонениями в развитии, имеют заключение с рекомендациями по работе психолога.

И никто не говорит о том, что существуют еще проблемы нейропсихологического характера. Их легко определить по ошибкам ребенка при письме: заход за поля, нет красной строки, не пропустил строчку, повторение одного и того же слова в предложении, следующее предложение пишет с маленькой буквы или не ставит точку в конце предложения, перенос слова, пропуск буквы, замена буквы, недописанное окончание, выделил не все части слова, члены предложения, не все задания выполнил. А причины таких ошибок надо искать в истории рождения ребенка. Это могут быть особенности внутриутробного развития ребенка и протекание родов, эмоциональная холодность родителей после рождения ребенка, частые болезни до 1,5 лет, которые тормозят или вообще замедляют развитие ребенка на период болезни, особенности развития ребенка до 7 лет, отсутствие психологической подготовки ребенка к школе. Все эти проблемы очень трудно рассмотреть и соответственно начать с ними работать. Для их решения требуется специалист, который способен их своевременно выявить и грамотно работать над их преодолением. В связке педагог-психолог должен быть еще и нейропсихолог. Таким образом только объединив свои

усилия с педагогической, психологической и медицинской стороны мы сможем решать проблемы трудностей в обучении наших детей.

В настоящий момент в образовании применяют самые различные инновационные методы и способы сопровождения детей с трудностями в обучении. Это зависит, прежде всего, от традиций и статуса учреждения. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии в особенностях преподавания предмета;
2. Информационно-аналитическое обеспечение учебного процесса и его управление;
3. Мониторинг интеллектуального развития ребенка;
4. Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика;
5. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ;
6. Психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий;
7. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении.

В заключении, хотелось бы отметить, что под психолого-педагогическим сопровождением внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы предполагается научно-педагогическое обоснование использования одних или других инноваций, а также, в обязательном порядке, анализ на методических советах, семинарах, консультации с ведущими специалистами в этой области.

Таким образом, подводя итог, хотелось бы отметить, что опыт современной российской школы располагает широчайшим арсеналом применения педагогических инноваций в процессе психолого-педагогического сопровождения детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении. Эффективность их применения на прямую зависит от сложившихся традиций в общеобразовательном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения.

Литература

1. Битянова Л. Психологическое сопровождение детей / Л. Битянова // Школьный психолог. – 2000. – №10.
2. Верейкина Л.В. Организация психологического сопровождения учебно-воспитательной работы педагогического вуза как среды формирования самоактуализировавшейся личности / Материалы межрегиональной научно-практической конференции Социально-педагогическая и психологическая поддержка развивающейся личности в системе непрерывного образования. - Соликамск, 2010.
3. Дебердеева, Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества / Т.Х. Дебердеева // Инновации в образовании. - 2005. - № 3. – с. 79.
4. Пермякова Е.Н. Психологические аспекты трудностей учения в школе / [учеб. пособие] / М.Е. Пермякова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 124 с.
5. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 456 с.
6. Чечель И.Д. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям // Методология учебного проекта. - М.: МИПКРО, 2001.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лашкова Л.Л.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

В настоящее время в России существует система введения Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС), которые оказывают существенное влияние на деятельность педагогов, методических работников и всей образовательной организации в целом. При осуществлении такого процесса большое значение приобретает методическая работа.

В Стандарте дошкольного образования в требованиях к кадровым условиям отмечено, что в целях эффективной реализации образовательного процесса должны быть созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих работников, консультативной поддержки педагогических работников по вопросам образования и охраны здоровья детей, организационно-методического сопровождения процесса реализации образовательной программы [5].

Решить поставленные задачи, по нашему мнению, поможет эффективная система методического сопровождения в дошкольной образовательной организации (далее ДОО), обеспечивающая создание различных условий для повышения профессиональной компетентности педагогов. Непрерывный характер их обучения и профессионального совершенствования способствует осмыслению личного педагогического опыта и выработке собственной педагогической позиции в вопросах обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Важным моментом является определение понятийного поля рассматриваемого нами вопроса. В современной науке и практике используются понятия «методическая поддержка», «методическое сопровождение», «методическая деятельность», методическая работа» и др. Разные ученые по-разному трактуют данные понятия.

Так, Е.А. Кудрявцева рассматривает методическую поддержку как вид взаимодействия методической службы и педагогов, направленного на совместное выявление социально-педагогических проблем и оказание помощи в их преодолении. Содержание, вариативные формы и методы методической поддержки применяются в последовательности четырех этапов: диагностического, поискового, проектировочно-деятельностного и оценочного [1]. Если говорить о методическом сопровождении, то в его основе лежит принцип соблюдения иерархии методических служб разного уровня. При этом каждая дошкольная образовательная организация имеет возможность проявить индивидуальный подход к выбору или разработке содержания современных форм и методов методической деятельности. По мнению В.А. Новицкой, методическое сопровождение педагога – это специально организованное систематическое взаимодействие методиста и воспитателя, направленное на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта. При этом важно выделить этапы такого взаимодействия. Первый аналитико-диагностический этап направлен на выявление проблем в профессиональной деятельности педагогов, осознание ими необходимости их решения с помощью компетентного специалиста и последующее совместное формулирование вариантов

дальнейших действий. Второй проектировочный этап включает совместное проектирование маршрута профессиональной деятельности, раскрывающего механизм решения возникших проблем. Третий этап реализации маршрута профессиональной деятельности педагога заключается в оказании методистом систематической помощи педагогу при реализации маршрута профессиональной деятельности при использовании наиболее адекватных профессиональным и личностным особенностям воспитателя методов и приемов. Четвертый контрольно-оценочный этап включает совместное обсуждение результатов решения профессиональных проблем [4].

Для успешной реализации представленных этапов методист ДОО должен владеть профессиональной компетентностью в проектировании маршрутов профессиональной деятельности воспитателей, организации взаимодействия с педагогами и другими субъектами образовательных отношений, работы с ресурсами методического кабинета с учетом запросов воспитателей, процесса самообразования и повышения уровня квалификации. Следует отметить, что эффективность методического сопровождения воспитателей определяется по следующим показателям:

- по отношению к методисту: развитие профессиональной компетентности, готовность решать задачи методического сопровождения педагогов ДОО;
- по отношению к воспитателю: удовлетворенность организацией методической работы в дошкольной организации, возможность включаться в решение приоритетных задач работы детского сада, исходя из профессиональных возможностей, потребностей и интересов;
- по отношению к дошкольной образовательной организации: эффективность реализации текущих задач, повышение качества педагогического процесса.

Методическое сопровождение образовательного процесса ДОО может включать следующие компоненты:

- наполнение методическими разработками основной образовательной программы ДОО с учетом ФГОС дошкольного образования;
- введение в образовательный процесс новых программно-методических документов (например, парциальных программ), методик и технологий воспитания и обучения;
- активизация инновационной деятельности по созданию дидактических материалов, компьютерных программ, использованию активных форм и методов воспитания и обучения в образовательном процессе ДОО.

Такое методическое сопровождение образовательной деятельности ориентировано на длительную перспективу.

Отметим наиболее важные современные проблемы методического сопровождения в ДОО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее ХМАО – Югра). Отдельной темой для обсуждения является удовлетворенность родителей качеством образования и сотрудничество с семьей. В этом направлении в последнее время возникает множество проблем: недоверие со стороны родителей, их нежелание сотрудничать с ДОО, непонимание приоритетных задач в дошкольном детстве и др. Несомненно, детский сад должен стать открытой образовательной системой. «Мамы, папы, нам без вас все равно, что вам без нас», – слова С.В. Михалкова, по нашему мнению, могут быть девизом взаимодействия педагогов и родителей. В целенаправленной деятельности мы не свободны. ФГОС нам диктует новую терминологию: «сотрудничество» и «партнерство». Надо понимать, что в партнеры не берут человека, которому не доверяют. В связи с этим, доверительный контакт является той «подушкой безопасности», которая обеспечивает основу для дальнейшего взаимодействия.

Сегодня мы наблюдаем множество разнообразных форм взаимодействия. В науке они представлены в разных классификациях по разным основаниям:

информативные, обучающие, исследовательские, коллективные и индивидуальные, прямые и косвенные, традиционные и нетрадиционные. Таких форм достаточно много. Сложно сказать, какие из них эффективные, а какие – нет. Воспитатель сталкивается с разными ситуациями, встречает разных родителей. Главная задача – сформировать умение осуществлять выбор конкретного способа взаимодействия, исходя из сложившейся ситуации. «Готовых рецептов» никто не даст. В связи с этим, современному детскому саду нужен думающий педагог, умеющий осуществлять рациональный выбор; нужны коммуникативные умения, знания психологии, этических норм в коммуникации и др. Методическая служба должна выстроить стройную систему сотрудничества с родителями (это может быть модель, перспективный план взаимодействия). Работа должна быть не от случая к случаю. Это постоянный обмен информацией. Контакт установлен, нужно его поддерживать.

Сургутский государственный педагогический университет имеет опыт реализации магистерской программы «Методическое сопровождение в дошкольном образовании». В рамках ее реализации проводятся круглые столы с обсуждением актуальных вопросов методической деятельности ДОО Сургута и всего округа. Отметим наиболее важные задачи сотрудничества с семьей, которые обсуждали магистранты, педагоги и методисты ДОО:

- создание методической копилки по взаимодействию с родителями;
- проведение в методическом кабинете лекториев, консультаций, круглых столов и др.;
- планирование сотрудничества с родителями с учетом кадровых, материально-технических и методических ресурсов, с одной стороны, с другой стороны – запросов родителей, их мотивации, ожиданий;
- подготовка визитной карточки ДОО (информация о работе детского сада, образовательных программах, направлениях образовательной деятельности, достижениях, наградах);
- планирование работы по повышению профессиональной компетентности педагогов (курсы повышения квалификации и внутрифирменное обучение).

Особое внимание, по нашему мнению, следует обратить на методическую помощь молодым специалистам в период их адаптации в условиях ДОО. Как правило, именно в этот период начинают возникать сложности взаимодействия с родителями (недоверие, страх, отсутствие опыта, сложность децентрации). Вместе с тем, в настоящее время в меняющихся условиях есть смысл рассмотреть использование дистанционных форм взаимодействия (например, консультации при использовании системы Zoom, разработка интерактивных образовательных маршрутов и др.). Критериями эффективности сотрудничества с родителями на первом этапе может стать их заинтересованность, вопросы, сомнения, а далее активное участие родителей в совместных мероприятиях, инициатива во взаимодействии.

Следует отметить, что определенные проблемы возникают и при проектировании основной образовательной программы ДОО. В настоящее время каждый детский сад самостоятельно проектирует свою программу, учитывая на выбор комплексные и парциальные программы. Навигатор образовательных программ [3] представляет их широкое многообразие. Сегодня мы «поем гимн вариативности». Но, вместе с тем, возникает определенная проблема: педагоги порой «тонут» в этой вариативности и не могут выбрать то программное обеспечение, которое соответствует запросам родителей, возможностям среды, интересам и образовательным потребностям детей дошкольного возраста, не содержат региональную составляющую. В связи с этим, в рамках гранта Российского фонда фундаментальных исследований нами разработана региональная программа для дошкольных образовательных организаций

ХМАО – Югры «Наследие Югры: на пути к истокам» [2]. Данная программа направлена на методическое сопровождение формирования у дошкольников ценностного отношения к природе и культуре коренных народов Севера – ханты и манси. Кроме того, в последнее время мы часто слышим претензию, что среда так и не становится «третьим учителем». В связи с этим, методическое сопровождение направлено на решение возникающих в ДОО практических проблем: это статичность, непродуманность оформления, недоступность дорогостоящего оборудования, дети в недостаточной степени принимают участие в оформлении групповой комнаты, в которой живут и действуют. Методическая служба вместе с воспитателями и детьми продумывают способы проектирования развивающей предметно-пространственной среды с учетом ее безопасности, вариативности и трансформируемости.

Важные аспекты методического сопровождения в ДОО касаются вопросов диагностики и мониторинга. Сегодня желательно следовать принципу сближения диагностики и развития (развивающая оценка качества). При такой оценке необходим удобный компактный диагностический инструментарий – это «карты развития», позволяющие педагогу оперативно фиксировать, интерпретировать и использовать результаты наблюдений за детьми при проектировании образовательного процесса. Такие карты могут служить для оценки качества развития детей, оценки правильности выбранной тактики образовательного процесса и отправной точкой при проектировании дальнейших педагогических действий. Вышесказанное дает нам право сделать вывод о том, что методическое сопровождение в ДОО можно назвать неотъемлемой составляющей единой системы непрерывного образования педагогических кадров, системой повышения их профессиональной деятельности. Это деятельность по выявлению профессиональных проблем, обучению и развитию каждого педагога, обобщению и распространению наиболее ценного опыта работы воспитателей для обеспечения эффективного педагогического процесса и решения задач образовательной программы.

Систему методического сопровождения необходимо строить, основываясь на обобщении добившихся успехов ДОО: результатах педагогической деятельности, уровнях профессиональной компетенции педагогов в воспитании и обучении детей раннего и дошкольного возраста, приоритетных стремлений, интересов и потребностей воспитателей, опытности и общности педагогических кадров.

Литература

1. Кудрявцева Е.А. Методическая поддержка педагогов детского сада в развитии конструктивного взаимодействия с родителями: диссертация ... кандидата педагогических наук. – Волгоград, 2009. – 182 с.
2. Лашкова Л.Л. Наследие Югры: на пути к истокам: парциальная программа формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО – Югры у детей старшего дошкольного возраста / Л.Л. Лашкова, П.П. Ушакова, С.А. Якоб; под науч. ред. Л.Л. Лашковой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 112 с.
3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do> – Дата доступа: 05.02.2021.
4. Новицкая В.А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях современного дошкольного образовательного учреждения: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2007. – 20 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf> – Дата доступа: 05.02.2021.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Малозёмова И.И.

(УрГПУ, г.Екатеринбург, Россия)

Модернизация содержания образования, в том числе и начального, обусловили актуальность проблемы настоящего исследования, которая определяется, с одной стороны, социальным заказом государства на формирование личности ребёнка младшего школьного возраста, осознающей ценность здоровья и ориентированной на здоровый образ жизни, что отражено в ФГОС НОО, а также на обеспечение условий и создание мотивации для ведения здорового образа жизни детьми младшего школьного возраста, а с другой – недостаточным вниманием со стороны образовательных организаций по формированию представлений о здоровом образе жизни у обучающихся младшего школьного возраста. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования основ культуры здоровья. Дети должны знать, что только здоровый человек может жить полноценной жизнью и приносить максимальную пользу людям. У младших школьников воспитывается ответственное отношение к своему здоровью, формируется умение понимать и принимать ценные для здоровья решения. Особое внимание формированию основ культуры здоровья у младших школьников уделяется на уроках курса «Окружающий мир».

Определение понятия «культура здоровья» не ограничивается только отношением к своему здоровью, физическим состоянием и удовлетворительным самочувствием. Это многогранное явление, формирование которого происходит на нескольких уровнях. Так, указывает Л. Герасимова, на социальном уровне осуществляется пропаганда, которая проводится образовательными организациями, средствами массовой информации и общественными организациями. Инфраструктурный уровень подразумевает изменения условий жизни, материальных и физических возможностей, проведение профилактических мер, а также контроль экологической обстановки. А личностный – собственные мотивы человека, его жизненные ценности и организацию быта [1]. Т. Казакова [2] отмечает, что понятие «культура здоровья» имеет достаточно разностороннее определение. Однако, понятие «культура здоровья», можно с уверенностью сформулировать, учитывая совокупность нескольких аспектов:

1. Физический подразумевает поддержание хорошего самочувствия и укрепление защитных механизмов организма.
2. Эмоциональный – умение контролировать эмоции, адекватно реагировать на проблемы.
3. Интеллектуальный – способность к поиску нужной информации и рациональному ее использованию.
4. Духовный – умение устанавливать жизненные ориентиры и следовать им.

Результатом формирования культуры здоровья младших школьников становится развитие его элементарной здоровьесберегающей компетентности как интегральной характеристики, обеспечивающей ценностно-мотивационные, когнитивные, деятельностные и личностные основы культуры здоровья.

В младшем школьном возрасте начинает формироваться ответственное отношение к своему здоровью, то есть закладываются основы культуры здоровья. Как правило, младшие школьники знают о необходимости правильного питания, соблюдения режима дня, занятия спортом и т.д. Однако в данном возрасте необходимо стимулировать положительное отношение младших школьников к здоровому образу жизни, так как это отношение неустойчиво и на его формирование оказывают различные внешние и внутренние факторы окружающей среды.

Отличительной особенностью становления культуры здоровья в младшем школьном возрасте является то, что нельзя принципиально разделить два процесса - процесс теоретического освоения знаний и процесс применения. Таким образом, можно выделить такое условие: формирование культуры здоровья младшего школьника должно проходить внутри и на основе активной деятельности. Процесс формирования культуры здоровья должен учитывать особенности каждого обучающегося, соответственно учет индивидуальных особенностей обучающихся в процессе формирования культуры здоровья также выступает обязательным педагогическим условием [3].

Проблема формирования культуры здоровья у младших школьников из всех изучаемых дисциплин наиболее полно раскрывается в курсе «Окружающий мир». В современных учебных программах по окружающему миру для обучающихся 1-4 классов – УМК «Школа России» и УМК «Перспектива» с различной степенью глубины изучения рассматриваются темы, связанные с вопросами по формированию культуры здоровья. Это такие темы, изучаемые в 1 и 2 классах, как «Строение тела человека», «Если хочешь быть здоров», «Режим дня школьника», «Личная гигиена», «Игры на воздухе», «Чистота – залог здоровья», «Режим питания», «Причины простудных заболеваний». В 3-4 классах учащиеся обсуждают вопросы взаимосвязи здоровья человека и состояния окружающей среды, и др. Мы считаем, что обучение будет эффективным, если помимо традиционных занятий, проводить экскурсии, включать задания творческого характера, стимулирующие познавательную активность младших школьников. К педагогическим условиям формирования культуры здоровья у обучающихся младших классов на уроках «Окружающего мира» можно отнести активное применение практико-ориентированного обучения, проектной и исследовательской деятельности.

При формировании представлений о зависимости здоровья человека от состояния окружающей, социальной и экологической, среды, проводятся уроки, направленные на решение следующих задач: формировать представления о факторах, вредно влияющих на здоровье; о значении окружающей среды для жизни человека и всего живого на земле, а также формирование гуманистических чувств, чувства сострадания ко всему живому. Содержание этого блока занятий предполагает проектную работу с младшими школьниками по темам: «Чем мы дышим», «Чистота воздуха – залог здоровья», опыты и наблюдения «Как растения помогают очищать воздух на улице и в доме» и другие.

Прежде чем подвести младших школьников к усвоению представлений о сложной зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды, нужно систематизировать и углубить их представления о факторах негативно влияющих на здоровье человека, можно познакомить с источниками загрязнения воздуха на улице. Для воздействия на эмоциональную сферу младших школьников используется, например, такой прием, как чтение «Письма от воробушка», попавшего в город. Чтение письма сопровождается многочисленными вопросами, активизирующими мыслительную деятельность и имеющийся опыт младших школьников. Учащимися совместно с педагогами реализован проект в рамках темы «Воздух и его охрана».

Проводилась оценка загрязненности воздуха с помощью лишайников. Ученики проанализировать литературу о значении атмосферного воздуха, выделили важнейшие факторы, влияющие на загрязненность воздуха, а также познакомились с последствиями вдыхания загрязненного воздуха. Для выполнения этого исследования были выбраны на пришкольном участке пять деревьев, нашли на них лишайники, и с их помощью определили степень загрязненности воздуха. Консультационную помощь оказывала учитель биологии. Определили, что степень загрязненности воздуха на пришкольном участке – средняя. Эффективными мы считаем такие методы работы, которые применялись в работе с учениками 4 класса: проектная деятельность (наблюдение за ростом и развитием пыльных и чистых растений), беседа, наблюдения за работой техперсонала и т.д. (о поддержании чистоты в классе), метод решения проблемных задач («В каком городе люди будут здоровыми?»).

Для стимулирования познавательной активности и формирования опыта здоровьесберегающего поведения у детей младшего школьного возраста в рамках предмета «Окружающий мир» используются методы проблемного обучения: постановка ситуационных задач, проблемные ситуации, метод выбора, проблемные вопросы, который затрагивают интересы ребенка в становлении собственного здоровья с дальнейшим выбором альтернативных решений, необходимых для здорового образа жизни. На протяжении всех уроков по «Окружающему миру» нами было собрано большое количество информации об организме человека, о факторах, влияющих на здоровье, о способах сохранения и укрепления здоровья и др. Для обобщения этих сведений нами были созданы два лэпбука, закрепляющие знания о здоровье и здоровом образе жизни. Обучающиеся разделились на две группы. На первом этапе собрали необходимый материал по теме, затем началась творческая работа по обобщению знаний о культуре здоровья. Разработав свои лэпбуки, группы поменялись ими для выполнения заданий. Таким образом, каждая из групп закрепила свои знания, направленные на формирование культуры здоровья.

Основная работа проводится на уроках окружающего мира, но для формирования ценностного отношения к здоровью (аксиологический критерий) можно использовать внеклассные занятия. Занятия можно проводить в нетрадиционной форме – рассказывании «Сказочных историй», посвященных формированию представлений о здоровье, о ценности здоровья для человека. Герои этих историй могут рассказать детям секреты здоровья, дети узнают, какого человека можно назвать здоровым, как распознать болезнь. Для того, чтобы сформировать у обучающихся положительное отношение к спорту и ведению здорового образа жизни, в рамках темы «Здоровый образ жизни», был создан социальный видеоролик «Будь здоров – занимайся спортом». Материал для этого видеоролика обучающиеся собирали сами, путем сбора фрагментов спортивной жизни обучающихся своей школы. Таким образом, обучающиеся убедились, что в школе есть много ребят, занимающихся спортом, что они охотно делятся впечатлениями о спортивной жизни и призывают всех вести здоровый образ жизни. Одним из методов формирования культуры здоровья является метод гигиенического практикума (деятельностный критерий). Занятия по гигиеническому практикуму проводились еженедельно. Данная форма организации деятельности обучающихся направлена на развитие и совершенствование гигиенических умений и навыков. Первая часть заданий включает отработку элементарных правил самоорганизации: опрятный внешний вид, соблюдение правил личной гигиены, культурное поведение за столом и др. Вторая часть заданий предполагает активизацию мыслительных операций, самонаблюдение и самоанализ.

Участие младших школьников в данных мероприятиях способствовало установлению их активной позиции по отношению к своему здоровью, в решении

конкретных задач изменения окружающей действительности, характеризовалось формированием положительного отношения к здоровому образу жизни. Показателем сформированности гигиенических навыков выступали не слова, а поведение и поступки. Любой вид деятельности – учение, игра, труд – в этом возрасте важен для освоения знаний о здоровом образе жизни и гигиенических правилах. Формирование гигиенических навыков обеспечивается лишь целенаправленным руководством со стороны педагога.

Подводя итог, отметим, что успех формирования культуры здоровья у младших школьников в курсе «Окружающий мир» во многом определяется целенаправленностью воспитательно-образовательной работы и взаимодействием учителя и родителей. По окончании процедуры формирующего воздействия была выполнена процедура контрольной диагностики уровня культуры здоровья обучающихся 3 класса в образовательном процессе. На контрольном этапе исследования уровень сформированности культуры здоровья у большинства обучающихся класса имеет положительную динамику: количество обучающихся с высоким уровнем увеличилось с 24 до 41%; со средним уровнем с 41 до 47%; а количество обучающихся с низким уровнем уменьшилось с 35 до 12%.

Также мы выяснили, что успешное решение проблемы здоровья возможно только в том случае, когда ребёнок наряду с правильно организованной двигательной активностью будет систематически выполнять и другие заповеди сохранения здоровья: правильно дышать, правильно пить, правильно есть, правильно расслабляться, правильно беречься.

В качестве показателей культуры здоровья могут быть использованы такие как:

- уровень знаний о здоровье и здоровом образе жизни (знаниевый критерий);
- уровень ценностного отношения к здоровью (аксиологический критерий);
- степень мотивации и готовности вести здоровый образ жизни, уровень владения культурными нормами в сфере здоровья (деятельностный критерий).

Возможность вести здоровый образ жизни и формировать культуру здоровья зависит от ряда факторов:

- создания среды, стимулирующей ведение здорового образа жизни;
- знакомства с понятиями «здоровье», «режим дня», с факторами, воздействующими на здоровье, с принципами здорового образа жизни;
- знания и учета педагогами возрастных особенностей физического и психического развития личности;
- развития навыков самоконтроля, самопознания, самооценки;
- формирования навыков саморегуляции, ответственного отношения к своему здоровью, культуры здорового образа жизни, желания заниматься физической культурой и спортом;
- негативного отношения к вредным привычкам (пьянства, курения, наркомании, токсикомании) и умения им противостоять.

Литература

1. Герасимова Л. Формирование ценностного отношения ребенка к здоровью в семье // Начальная школа До и После. – 2008. – № 6. – С. 109–112.
2. Казакова Т. Технология здоровьесбережения в образовательном учреждении // Здоровье детей. – 2017. – № 4 (февр.). – С. 3–30.
3. Малозёмова И.И., Парфёнова И.А. Культура здоровья учащихся начальных классов в условиях крайнего севера // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Мир, открытый детству: актуальные проблемы развития современного образования». – Екатеринбург, 2020. – С. 256-260

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКИХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР

Михайлова А.И., Юдина В.А.
(ШГПУ, г. Шадринск, Россия)

Речь, это одна из главных функций в жизни человека. Развитие речи долгий и целенаправленный процесс, он неразрывно связан с развитием психических и физических функций (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.) [2]. Общее недоразвитие речи – это нарушение, при котором наблюдается несформированность речевых компонентов: лексики, грамматики, фонетики [8]. Впервые термин ОНР появился в 50-60 г.г. XX века. Сотрудники НИИ, совместно с Р.Е. Левиной, в коллективной работе провели множество исследований по речевым патологиям у детей дошкольного и младшего школьного возраста [3].

ОНР – это долгий процесс становление речевых компонентов. Дети не способны самостоятельно овладеть грамотной речью, с возрастом это нарушение проявляется сильнее. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, сообщают, что дети с ОНР впервые месяцы жизни не отстают от детей с условно нормативным развитием. Примерно в одно время у них появляется гуление, первые слова. Но в дальнейшем дети с ОНР не способны объединять слова в двухсложные предложения. Основными симптомами отклонения от нормы является то, что дети не подражают и не повторяют новые, незнакомые слова за взрослыми [2].

Исследованием общего недоразвития речи занимались такие ученые как, Никашина Н.А., Жукова Н.С., Лалаева Р.И., Фотекова Т.А., Серебрякова Н.В., Левина Р.Е., Спирина Л.Ф., Филичева Т.Б., Ефименкова Л.И. и др. Отечественные и зарубежные ученые сходятся во мнении, что при ОНР нарушаются все компоненты речи: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, фонетико-фонематический строй, связная речь. Отмечается, что перечисленные нарушения у детей проявляются одновременно, и коррекция данных нарушений должна проводиться вместе. В связи с тем, что ОНР имеет разные степени проявления, Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной и др. авторами были выделены уровни общего недоразвития [3].

Первый уровень, характеризуется как отсутствие речи. У детей наблюдаются нарушения в звукоподражании, проявляется искажение звуковых и слоговых отношений. Дошкольники испытывают затруднения в понимании устной речи.

На втором уровне, у детей улучшен грамматический строй речи, они употребляют существительные, глаголы. В устной речи дошкольники опускают предлоги, слова могут употребляться не по замыслу. Дети стараются найти грамматическую форму существительных, но чаще всего, это безуспешно.

При третьем уровне, речь становится развернутее, улучшается словарный запас, грубых нарушений грамматического строя не наблюдается. Но присутствуют нарушения в родах, падежах, времени, связной речи. В процессе устной речи, наблюдаются ошибки в употреблении предлогов, окончаний, смешивание или пропуски слов.

В содержание ФГОС ДОО включены наиболее актуальные проблемы в коррекционной работе, формирование связной речи, монологических и диалогических компонентов, в связи с тем, что количество детей с данным дефектом возрастает.

Степень развития связной речи демонстрирует готовность детей к школьному обучению. Чаще всего у детей с ОНР наблюдается дезадаптация [7]. Таким образом, мы обратили свое внимание на детей с III уровнем ОНР. Общее недоразвитие речи детей III уровня, показывает нарушения лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя речи. Дети испытывают затруднения в связной речи, путают слова антонимы, меняют местами слоги, опускают окончания, не могут закончить предложение. Тексты у таких детей не согласованные, не имеют структурированный вид, допускается множество тавтологий.

Основными задачами коррекционной работы с детьми с ОНР III уровня, являются: работа над звукопроизношением, развитие лексико-грамматического строя речи, фонетического слуха, и формирование связной речи. Одним из способов коррекционной образовательной работы, является использование цифровых технологий. ИКТ позволяет осуществлять работу на всех этапах, привнося новые впечатления.

По мнению Роберта И.В. интерактивные средства обучения, позволяют [6]:

- добиться индивидуальности в процессе коррекционной работы;
- развивать самостоятельность, благодаря контролю самого себя;
- моделировать те объекты, которые тяжело увидеть в современном мире;
- в процессе коррекции получать обратную связь от мультимедийного героя;
- научить детей принимать самостоятельные решения;
- мотивировать дошкольника к выполнению поставленных задач;
- развивать разные виды мышления и т.д.

И.В. Роберт сообщает, что это развитие происходит с помощью: аппаратной техники (компьютеры, ноутбуки, электронные микроскопы, принтеры, сканеры, документ-камеры, звукозаписывающая техника и др.). И программных устройств (тренажеры, поисковая система сети интернет, развивающий пакет пособий и др.) [6].

Применение интерактивных средств в обучении, помогает подходить индивидуально к каждому воспитаннику, формировать особые навыки у детей. Делать процесс коррекции более интересным, наглядным, развивающим, тем самым помогаю детям развивать основные компоненты речи в полном объеме. Обучение с наглядными анимированными изображениями позволяют повысить эффективность коррекционной работы. Дорохова И.А., Трифонова Н.Р. обратили свое внимание, что при выполнении интерактивных заданий, дети чувствуют себя на равных условиях. Большинство перестают испытывать стеснения, и чувство страха, легко вступают в обсуждения. Дети получают заряд положительных эмоций, тем самым знания лучше усваиваются, и ребенок приобретает уверенность в себе и своих силах [1].

Дети заинтересованы цифровыми технологиями. У дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, поэтому благодаря цифровизации, знания лучше и быстрее усваиваются. Становление речевых компонентов происходит стремительнее. Дети стараются выполнить задания верно, чтобы увидеть реакцию мультимедийного персонажа и опробовать новый уровень. Педагоги замечают эти особенности, поэтому все чаще отходят от интересов дошкольников, и активно используют в своей работе интерактивные игры, закупая их на различных сайтах. Мы же предлагаем самостоятельно разрабатывать мультимедийные игры в разнообразных программах. Нами была создана авторская мультимедийная игра, для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, в программе Microsoft PowerPoint. Данная программа присутствует на многих компьютерах с операционной системой Microsoft Windows.

Программное обеспечение Microsoft PowerPoint, направлено не только на создание и демонстрацию презентаций, а также она позволяет разрабатывать мультфильмы, интерактивные игры, электронные экскурсии, применяя

гиперссылочные и анимационные команды. Электронные пособия могут быть созданы в любой версии, но чем новее год выпуска, тем больше функций предлагает программа. Создавая свой электронный продукт, не стоит забывать про грамотное оформление. Для этого необходимо обращаться к СанПиНу и к современным исследованиям физиологов, врачей, гигиенистов. Е. Глушкова, Л. Леонова, З. Сазанюк, М. Степанова, утверждают, что рациональное время препровождение за цифровыми технологиями вреда детскому организму, не несет.

Основной упор, при создании, делается на изображения и звуковое оформление. В начале игры детей должен встречать мультимедийные персонаж радостными и подбадривающими эмоциями, для привлечения их внимания. Мультимедийный персонаж не должен разговаривать голосом разработчика, следует изменить высоту голоса, для подкрепления интереса у дошкольников. Детям не следует знать, что игру создал их педагог. Голос воспитателя в презентации не вызывает радости у дошкольников. Поэтому, главному герою игры стоит изменить голосовое оформление. При выполнении правильных действий ребенком, стоит использовать звуковые похвальные выражения. В случае неудач, мультимедийный герой должен поддержать ребенка. Таким образом, у детей сохраняется игровая мотивация в процессе коррекционной работы. Звук в игре должен быть приглушен, так как слуховое восприятие у каждого человека свое, а приглушенное звучание будет комфортным для каждого игрока. При желании, можно применить разную громкость звучания, что бы дети могли сами увеличить громкость речи персонажа.

Картинки на слайд помещаются крупного размера, с четким разрешением. Основной объект на слайде выделяется контрастнее, нежели посторонние рисунки. Фоновый рисунок подбирается под тематику игры, берутся детские изображения, спокойного оттенка. Используемые изображения, можно брать из сети интернет или же создавать самостоятельно, например, в программе Procreate. Текста в детской игре должно быть минимальное количество, для читающих детей. Тем самым учитывая индивидуальные образовательные потребности. Текст помещается крупным шрифтом, контрастного оттенка.

При включении интерактивных игр в процессе коррекционной работы, не стоит забывать про правила использования электронных ресурсов. Показ осуществляется на интерактивных панелях, досках, телевизорах. Экран размещается на высоте 1 м до 1,3 м. Стулья у детей должны быть удобные, со спинкой, расставляются в 3–4 ряда, на расстоянии от 2 метров до 5,5 метров. Образовательная деятельность с интерактивом может проводиться не более 2-3 раз в неделю, в дни с высокой работоспособностью (вторник, среда, четверг), не стоит использовать в первый и последний дни недели. В середине коррекционного занятия с детьми проводится гимнастика для глаз, с дидактическим материалом или по воздуху, без использования монитора. Время препровождения за интерактивной игрой составляет 10-15 минут. Если дошкольник посещает учреждение в очках, и противопоказаний не предусмотрено при использовании компьютера, то при работе с интерактивом ребенок должен надевать очки. Время препровождение сокращается до 10 минут. Противопоказано включать детей в электронное обучение, если: у детей присутствует нарушение зрения, сенсорная гиперчувствительность или частные противопоказания. Использование игры на мониторе компьютера с 3 и более детей недопустимо. При работе с компьютером, воспитатель должен находиться рядом с дошкольником [5]. Соблюдая все требования, прописанные в нормативных документах и исследованиях врачей, педагогов, гигиенистов, отрицательного влияния на здоровье детей дошкольного возраста, компьютерные технологии нести не будут.

Мультимедийные игры способствуют развитию познавательных процессов, формированию речевых компонентов: лексики, грамматики, фонетики и связной речи. Электронные ресурсы направлены на формирование мыслительных операций, воображения, фантазии. Они заставляют ребенка мыслить самостоятельно, принимать обдуманные решения. Если интерактивные пособия использовать регулярно, то дети отлично владеют информационно-коммуникационными технологиями. В школьном периоде отлично создают презентации, выступают с проектами, владеют поисковой системой. Можно заметить, что дошкольники, которые самостоятельно используют поисковую систему в сети интернет, быстрее овладевают чтением, не прилагая усилий, и не обращая внимание. Через несколько месяцев дети начинают читать самостоятельно.

Особенно актуальным считается использование ИКТ в процессе коррекционной работы логопедом с детьми с ОНР. Их внимание рассеяно, они не способны долго концентрироваться на одном виде деятельности, они отвлекаются и забывают, о чем шла речь. Интерактивные игры притягивают внимание детей, заставляют задуматься, и создают ситуацию выбора и неожиданности. Каждый раз, дошкольники ждут занятия с мультимедиа. Поэтому логопеды все чаще применяют в своей работе сенсорные столы, и интерактивные игры. Изучив нормативно-правовые документы, исследования отечественных ученых, научную литературу, мы разработали мультимедийную игру «Создайка» в Microsoft PowerPoint 2016, для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Авторская интерактивная игра разработана с соблюдением требований СанПиН и исследований физиологов, врачей, гигиенистов, она направлена на максимальное сохранение здоровья детей. Электронный ресурс включает в себя разнообразные задания с учетом гендерных и индивидуальных особенностей. Открыв интерактивную игру, главный персонаж приветствует дошкольников и предлагает выбрать гимнастику или игровой материал. Первое поле включает в себя разнообразные гимнастики: артикуляционную, дыхательную и пальчиковую гимнастику. Второе поле предполагает создание своего персонажа (транспорта) или обустройства помещения (квартиры, гаража). На протяжении всей игры, интерактивный герой хвалит ребенка за выполнение заданий, удивляется его вдохновению, и подбадривает в случае неудачи. Каждое действие поясняется персонажем. Если же ребенок не понял задание, он в любой момент может прослушать указание заново.

В первой области, ребенок может выбрать артикуляционную гимнастику. Мальчик Миша и девочка Настя, предлагают восемь разнообразных гимнастик для речевого аппарата: «окошко», «орешки», «часики», «лошадка», «качели», «шарик», «иголка», «дудочка». Ребенок выбирает любую понравившуюся гимнастику, например, «орешки». Игрок автоматически перемещается на новый слайд, и наблюдает Мишу, который демонстрирует правильное выполнение задания, надувая сначала одну щеку, затем другу. Ребенок наблюдает действия персонажа и выполняет с ним автоматически. После выполнения задания, игрок может вернуться на главное поле или выбрать другу артикуляционную гимнастику. Аналогичные игры в каждой артикуляционной гимнастике. Данный игровой набор направлен на формирование качественных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, требуемых для правильного произношения звуков.

Вторая гимнастика, это дыхательная. Герои подобным образом приветствуют игрока, и предлагают восемь упражнений на выбор: «одуванчик», «тучка», «футбол», «пузыри», «шарик», «дудочка», «снежинка», «лодка». Выбрав, например, задание «одуванчик», дошкольник перемещается на поляну, где растут различные одуванчики. Ребенок выбирает распутившиеся цветы, и сдувает их семена, они разлетаются по

голубому небу и пропадают. Таким образом, игрок может сдуть восемь одуванчиков. В каждом задании задумана своя история, в которой предлагается сдуть, задуть, подуть и т.д. Дыхательная гимнастика, направлена на формирование наиболее глубоких вдохов, сильных продолжительных выдохов, стимулирует мускулатуру губ.

Последняя гимнастика, которая предлагается детям, это пальчиковая гимнастика. В меню аналогично предложено восемь упражнений. Выбирая задание, например, «зайчики», дети наблюдают игру пальцами интерактивных персонажей и слышат стихотворения или прозаический рассказ. Если ребенок знает описанное стихотворение, то совместно с диктором излагает стихотворение. Если рассказ незнаком дошкольнику, то под веселую музыку игрок выполняет пальчиковую гимнастику совместно с мультимедийными персонажами. Цель игровых упражнений, развивать мелкую моторику пальцев и крупную моторику рук.

Вторая область, которая открывается детям после гимнастик, это «Создай свой мир». На выбор предоставлены игровые упражнения для мальчиков и девочек. Девочки могут выбрать: «Собери принцессу» и «Дополни комнату», мальчикам предложено: «Выбери свое авто», «Оформи гараж». Данный игровой набор направлен на формирование умений детей последовательно, творчески составлять описательные, целенаправленные рассказы, сохраняя их композиционную целостность. Упражнения способствуют развитию творческой продуктивности.

«Собери принцессу», данная игра привлекает внимание каждой девочки. Им предлагается выбрать куклу, которую необходимо нарисовать, подобрать прическу и выбрать наряд, одновременно рассказывая про алгоритм своих действий. После выполненных заданий дошкольник составляет рассказ, придумывает имя персонажа, его характеристики и фантазирует дальнейшие действия куклы.

Игровое задание «Дополни комнату», заключается в обустройстве помещения для куклы. Дети выбирают цвет стен, полов, люстру, мебель и т.д., вместе с тем поясняя свой замысел. Создав комнату, аналогично составляется свой собственный рассказ.

Игра «Выбери свое авто» разработана мальчикам по интересам. Дошкольники выбирают понравившуюся марку машины, подбирают разнообразные размеры колес, велосипедные, легковые, грузовые, что позволяет добиться шуточных ситуаций. Так же дети выбирают цвет фар, цвет лобового стекла и т.д. Выбрав автомобиль, мальчики алогично создают рассказ о получившейся машине.

Последнее задание в игровом наборе, это «Оформи гараж», оно разработано по аналогии «Дополни комнату». Перед игроком стоит задача, обустроить гаражное помещение на свое усмотрение, комментируя каждое действие. После выполненных действий, рассказать про свой гараж, и почему именно такое оформление было выбрано.

Таким образом, использование в работе логопеда мультимедийных игр позволяет сохранять у детей положительный настрой на протяжении всей работы. Следовательно, формирование лексико-грамматического строя речи у детей, развитии фонематического восприятия и связной речи проходит ненавязчиво и эффективно. Применение информационно-коммуникационных технологий в ДОО помогает преодолеть интеллектуальную пассивность детей, способствует развитию словаря, формированию грамматической стороны речи, диалогической, монологической речи, воспитанию звуковой культуры речи, ознакомлению с художественной литературой, а также подготовке детей к обучению грамоте [4].

Литература

1. Дорохова И.А. Система работы по использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе ДОУ для развития ведущих сфер личности детей дошкольного возраста / Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. / Н.Р. Трифонова, И.А.Дорохова – Казань: Бук, 2014. - С. 79-82. - Текст: непосредственный
2. Жукова, Н.С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева. - М.: «Просвещение», 1973. - 222 с. – Текст: непосредственный
3. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Альнс, 2013. – 367 с.
4. Михайлова А.И. Применение информационно-коммуникационных технологий в развитии речи дошкольников / Формирование ответов на большие вызовы в контексте психолого-педагогической науки/ О.В. Крежевских, А.И. Михайлова – Шадринск, 2018. С. 84-91 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41032221> (дата обращения: 07.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 декабря 2010 г. N 164 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2791-10 «Изменения N 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». URL: <http://rg.ru/2011/07/07/sanpin-site-dok.html> (дата обращения: 07.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
6. Роберт И. Современные информационные технологии в образовании: - дидактические проблемы; перспективы использования / И. Роберт. – Москва ИИО РАО 2010. – Текст: непосредственный

УДК 372

БАСТАУЫШ СЫНЫП МҰҒАЛІМІНІҢ ЗАМАНАУИ МОДЕЛІ

Мухаметжанова И.А.

(М.Қозыбаев атындағы СҚУ)

Мектептегі мұғалім – баланың екінші ата-анасы, болашаққа айқын жол сілтер ақылшысы оның мейірімге толы жүрегі шәкірт бойындағы талай ағаттықты кешіре біледі. Оның бойындағы білім мен ақыл, ойының қуаты талай тентекті жуасытып, небір еркені сабасына түсіреді, тәртіпке баулып, есейтіп ер жеткізеді. Ұстаздықтың маңыздылығы мен мәні де ерекше. Ұлағатты ұстаздықтың бойында терең мағына жатыр. Сол үшін де қазіргі мұғалім – ертеңгі болашақ кепілі. Мұғалімдерге үлкен жауапкершілік туын бекем ұстап, өздерінің білімдері мен тәрбиесін келер алдыңғы буынға тапсыру міндеті тұр. Мұғалім мамандығының ішіндегі ең ерекшесі-бұл бастауыш сынып мұғалімі.

Бастауыш сынып мұғалімі – ерекше мұғалім. Ол балалар мен ересектер әлемі арасындағы көпір іспеттес. Ол жеке тұлғаның жетілген психикасының құпияларын өте жақсы біледі, балаларға білім беруді біледі, оны тұлға болуға үйретеді. Бастауыш сынып мұғалімі – бала болашағының негізгі баспалдағы. Бастауыш сынып мұғалімінің жұмысы өзінің маңыздылығымен кез келген басқа жұмыспен салыстыруға келмейді: нәтиже - адам. Яғни, ол тұлға қалыптастырушы жұмысын атқарады. Ол - ең білімді, ең жауапты, ең маңызды мұғалім - отбасы мен қоғамға ең қымбат ұрпақтарымызды қалыптастырады. Ол- өз оқушыларның білімі, бағдары, оның болашағына жауапты адам. [1]

Бүгінгі бастауыш сынып мұғалімі – сабақты ұйымдастырушы, зерттеуші. Шәкіртке білім беру үшін олармен қатар білім алушы, себебі, шәкірт ұстазының олармен бір заманда өмір сүріп, олардың проблемаларын сезіне білуі қажет. Қазіргі таңда әрбір бастауыш сынып мұғалімдерінің өз жұмысында қолданылатын әдістері бар. Осы әдістерің кез-келгені оқушыны дамытып, өмірде өз алған білімі мен дағдысына қолдана алуға жетелейді. Заманауи бастауыш мұғалімі – баланың жеке тұлғасын

қалыптастырушы, маңызды тәлім-тәрбие өнегесінің бастаушысы, бала қиялын самғатып, арманын көкке ұсындырушы тұлға. Сонымен ол бала өмірінде өте маңызды рөл атқарады, өйткені ол-шәкірт үшін айна сияқты. ХХІ ғасыр бастауыш сынып мұғалімі күш-жігерін сала отырып, қиялына ерік бере білетін, шығармашыл тұлға бола білуі керек. [2]

Бүгінгі білім беру саласында көптеген нәрселер өзгерді. Мұғалім – білім саласындағы өзгерістердің бастаушысы, қоғамның дамуына атсалуды адам. Бүгінде әрбір оқушыны оқытып, тәрбиелеуге байланысты берілген мәселелерді өздігімен және шығармашылық ынтамен шешуге қабілетті жаңашыл мұғалім керек. Заманның талабына бастауыш мұғалімде сай болуы керек. Заманауи бастауыш сынып мұғалімі шығармашылықпен істейтін кәсіби шеберлігі жоғары, өзгеріске дайын жүретін, жанартылған бағдарлама бойынша білім беруге қабілетті бола білу керек. Заманауи бастауыш сынып мұғалімінің моделін құрастыратын болсақ оған бірқатар қабілеттер мен қасиеттер керек. Сонымен ХХІ ғасырдың бастауыш сынып мұғалімі қандай болу керек?

1. Тәуекелшіл Жаңа ғасырдың бастауыш сынып мұғалімі кез келген ауыртпалықты өзіне қабылдай отырып, тәуекелге баруға дайын болу керек. Оның бойындағы осынау қасиеті өзгелерге үлгі болады. Мұғалім ұғымының өзі өзгеге үлгі болуға үйретеді.

2. Психолог Бастауыш сынып мұғалім тек білім беріп қана қоймай, алдында отырған әр шәкірттің психологиясын зерттеу керек. Топтан бөлек, әр шәкіртпен жеке-жеке жұмыс жасау басты талап. Өйткені әркімнің қабілеті әртүрлі. Ал топтық жұмыс кезінде бірін кем, бірін артық көрмегені абзал.

3. Білікті педагог Педагог сөзінің өзі тәрбие мен ұстаз ұғымына етене жақын. Бірақ бастауыш сынып мұғалімінің өзі білікті әрі сауатты педагог болғаны дұрыс. Шәкіртке түрлі әдістер арқылы тәрбие беру, білім суымен сусындату ең маңызды дүние.

4. Көшбасшы Бүгінгі таңда мұғалімдерге тек қана сабақ беріп, лекция оқумен шектелуі шәкіртті қанағаттандыра алмайды. Мұғалім өзінің ұйымдастырушылық қабілетімен қоса сол ортада көшбасшы бола білу керек. Қоғамды соңынан ертуге қауқарлы, ісіне берік әрі тиянақты болғаны жөн. Көштің басын бастау әрине қиын, дегенмен бұл жаңа дамыған дәуірдің талабы.

5. Заманауи технологияны игеру Классикалық кітаптың, қалам мен қағаздың дәурені өтіп бара жатқаны шындық. Дегенмен кітаптың құндылығын айта отырып, оған шәкіртті қызықтыру үшін бүгінгі бастауыш мұғалімінің басты мақсаты заманауи инфрақұрылымдарды, техниканы меңгеру керек. Соның ішінде компьютердің ішкі жүйесін, офистік бағдарламаларды, электронды тақталарды игеру арқылы жаңа заманға бейім жастардың көңілін алдандыра да, сабақты қызықты өткізе де алады.

6. Рухани бай болу керек Қай елдің болмасын мұғалім дәрежесін көтеріп жүрген жан рухани құндылыққа бай болу керек. Ол сол елдің ұлттық болмысы мен табиғатын бала бойына терең сіңіруге, отансүйгіштікке тәрбиелеуге таптырмас құрал. Ұстаздың жан дүниесі рухани тәлімге толы болса, шәкірттің де одан алар ілімі далаға кетпек емес.

7. Әмбебап мұғалім ХХІ ғасырдың кез келген адам баласына қояр талабы осы. Дегенмен әрбір адамға қалам ұстатып, әріп үйретуші бастауыш сынып мұғалімінің әмбебап болуы әлдеқайда маңыздырақ.

8. Интеллигент Бастауыш сынып мұғалімінің тағы бір қыры өзін ұстауы, киім киісі, жүзінің жарқын бейнесіне дейін көрініп тұруы керек. Әрбір сөзге сауатты, әрбір ісіне жауапты мәдениетті, интеллигентті тұлға болуы керек. Өйткені, оқушылар мұғалімінен әр әрекеттен үлгі алуға асығады. Ал көзін ашқан күннен бастап, үлкен

өмірге қадам басқанға дейінгі үлгі тұтары – мұғалім. Ендеше оның интеллектуалды қабілеті аса маңызды.

Жоғарыда айтып өткен қабілеттер мен қасиеттер заманауи бастауыш сынып мұғалімінің моделін құрайды. Заман ағымына сай мұғалімнің де моделі өзгеріп отыруы тиіс. Себебі, әр кезеңнің өз талабы мен заңдылықтары бар. Саннан сапаға сапар шегу жолындағы мұғалімнің жаңа ғасырға берер жауабы дайын болу керек. Өйткені талабы күшті қоғамның ағысы қатты. Ал сол ағысқа қарсы шәкіртті дайындау тағы да мұғалімнің еңбегі. [3]

Қазіргі заманғы бастауыш сынып мұғалімі - өз ісінің кәсіби маманы, ол көптеген ақпараттарды қалай өңдеу керектігін білетін, қажетті және пайдалы нәрсені таба алатын, сонымен қатар оны оқушыларына ерекше және эмоционалды, көркем боялған түрде ақпарат ұсына алатын болу керек. Қазіргі заманғы бастауыш сынып мұғалімінің маңызды ерекшеліктері - үнемі өзін-өзі тәрбиелеу, өзін-өзі жетілдіру, өзін-өзі сынға алу, эрудиция, жаңа заманауи электронды технологияларды игеру және меңгере білуі болып табылады. Қазіргі заманғы бастауыш сынып мұғалімі - бұл үлкен білім қорына ие және үнемі өзін-өзі тәрбиелеумен айналысатын адам ғана емес, сонымен бірге нәзік психолог бола білуі керек. Бастауыш мұғалімі міндетті түрде балалар психологиясын меңгеріп, баланың психологиялық жағдайын түсініп, қиын уақытта көмекке уақытында келуі керек. Заманауи мұғалім ата-аналармен жемісті жұмыс істеуі, оларды баланы тәрбиелеу процесіне қатыстыруы, сонымен қатар кәсіби психологтармен белсенді қарым-қатынаста болуы қажет. Бастауыш сынып мұғалімнің басты қасиеттері - шыдамдылық, төзімділік және өзін-өзі бақылау. Кәсіби маман әрдайым, тіпті күтпеген жағдайларда да жетекші позицияны сақтауға міндетті. Оқушылардың білімін, іскерлігін, іс-әрекетін жүйелі және әділ бағалау өте маңызды. Тек сыйлы адам ғана мұғалім оқушыға ықпал ете алады. Бастауыш сынып мұғалім бүгінде баланың көмекшісі, кеңесшісі және одақтасы. [4]

Қазіргі заман бастауыш сынып мұғалімі әрине шыншыл болуы керек. Балаларға және олардың ата-аналарына, әріптестеріне және өзіне адал. Бастауыш сынып мұғалімнің тағы бір маңызды шеберлігі - ата-аналармен байланыс. Ата-аналар жиналысы қызықты, мазмұнды болуы қажет. Оқушылардың жеке мәселелері барлық ата-аналардың алдында талқыланбауы керек. Баланың жеке қырын ашуға көмектесу, - бұл қазіргі заманғы бастауыш сынып мұғалімнің шынайы миссиясы. Оның қандай пәнді оқытатыны, оның педагогикалық өтілі қанша жыл екендігі маңызды емес, бастысы - баланың қасында ақылды, білімді және оны түсінетін адамы – ұстазы болуы керек.

Бастауыш сынып мұғалімі – бүгінгі оқушы – ертеңгі қоғамның, елдің тірегін өмірге дайындаушы. Бастауыш сынып мұғалімі мамандығының құндылығы да осында деп түсінгеніміз дұрыс. Бастауыш сынып оқушылары үшін мұғалім олар еліктейтін, үлгі ететін абыройлы жан. Олар ұстазының бүкіл іс-қимылына, жүріс-тұрысына, сөйлеу мәнеріне, адаммен қарым-қатынасына еліктейді. Сондықтан да, жауапкершілігі мол, адал да мейірімді, әділ де парасатты, рухани дүниесі бай педагогтар ғана балаға білім мен тәрбие беріп, оның жан дүниесіне әсер ете алады. Халқымыз әрқашан да, ұстаз мәртебесін көтеріп, аса жоғары қастерлеп, бағалаған. «Ұстаздық еткен жалықпас, Үйретуден балаға», «Адамның адамшылдылығы жақсы ұстаздан болады» деп айтқан ұлы Абай. Ал, Чехтің педагогы Я.А. Коменский: «Мұғалім мәңгі нұрдың қызметшісі, ол барлық ой мен қимыл әрекетіне ақылдың дәнін сеуіп, нұр құятын тынымсыз жалын иесі» деп ұстаздар қауымын жоғары бағалаған. [5]

Болашақтың мұғалімі, ол ертеңгі елдің болашағы, сондықтан сыни тұрғыдан ойлай білетін, еркін сөйлей алатын, ынталы, өз-өзіне сенімді, өз пәнін жетік білетін, өз пәнін шексіз сүйетін, жеке тұлғаны қалай оқыту керектігін білетін маман болуы тиіс.

Әдебиеттер

1. А. Құсайынов «Әлемдегі және Қазақстандағы білім беру сапасы».
2. І деңгей мұғалімге арналған НҰСҚАУЛЫҚ.
3. Тұрғынбаева Б.А. Мұғалімдердің шығармашылық әлеуетін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту. Алматы, 2005. - 208 б.
4. Педагогикалық энциклопедия. - Алматы, 2009. - 456 б.
5. Булебаева, А.Б. Бастауыш сыныптың құзырлы мұғалімі – табысты оқытудағы түйінді тұлға. – 2015.

ӘОЖ 378

ТЕСТІЛЕУ ЭЛЕМЕНТТЕРІН ЕНДІРЕТІН ЭЛЕКТРОНДЫҚ ОҚУЛЫҚТЫ SUNRAV ОРТАСЫНДА ҚҰРУ ЖОЛДАРЫ

Онгарбаева А.Д.

(І. Жансүгіров атындағы Жетісу университеті)

Білім беру жүйесінде түрлі оқытушы құралдар қолданылады: «электрондық оқулық», «электрондық анықтамалық және энциклопедиялар», «мультимедиалық лабораториялар», «Компьютерлік тестілеу» және «тренажерлер» олардың барлығы «Электрондық білім беру ресурстары» (ЭББР) жалпы түсінігіне біріктіріледі. Электрондық білім беру ресурстары деп оқу мақсатындағы белгілі бір пәндік саланың жүйеленген материалдар ендіретін бағдарламалық құралдар, шығармашылық және белсенді қамтамасыз ету оқушылардың осы саладағы білім, білік дағдыларын игеру[1].

Ақпараттандыру жүйесін ары қарай дамыту процесін оқып үйренудің ақпараттық ресурсы болып табылатын оқытуға арналған программалақ құралдары дайындамай жүзеге асыру мүмкін емес. Олардың атқаратын қызметтерінің де ауқымы кең, мысалы, бақылайтын және тест жүргізетін программалар, компьютерлік ойындар, ақпараттық жүйелер, оқыту орталары, электрондық оқулықтар және мультимедиялық программалар.


Қолданатын құралдардың күрделілігіне қарай оны құруға талаптар да артты.

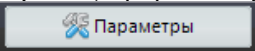
Жоғарғы мектеп кәсіби қызметке мамандарды даярлаумен қатар білім беру үрдісіне ақпараттық технологияларды қолданып инновациялық технологияларды ендіру табылады. Электрондық білім беру ресурстарын құруға қажетті құрал ортасында жұмыс жасау жолдарын қарастырайық.

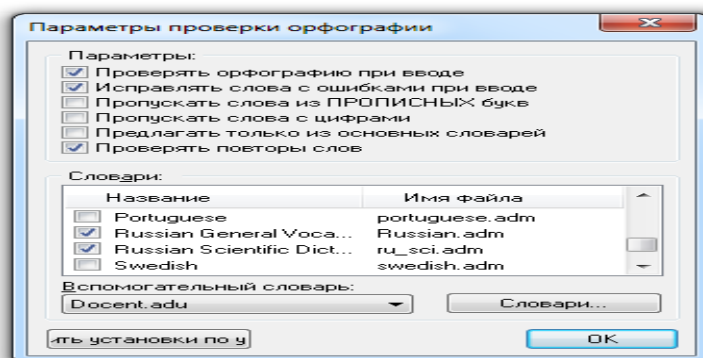
SunRav BookOffice екі өзіндік қосымшасы бар пакетті ұсынады: SunRav BookEditor – электрондық оқулық құру үшін және SunRav BookReader – электрондық оқулықты оқу үшін.

Өңделген құрылым бойынша SunRav BookEditor қабықшада электрондық оқулық құру үшін келесі іс-әрекетті орындау керек.

Бастапқы іске қосылғанда (бірінші рет) SunRav BookEditor программасының баптауларын жүргізу қажет, нақты орфографияны тексеру (үнсіз келісім бойынша

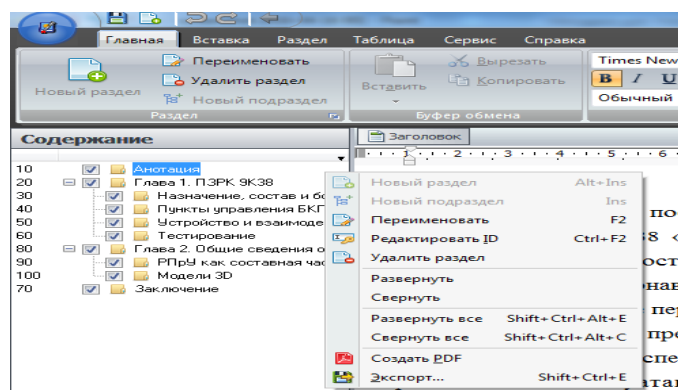
орысша сөздік қосылмауы мүмкін) [2]. Ол үшін  менюдің сол жақ жоғарғы

бұрышынан таңдап батырма  параметрлер. Пайда болған терезеден баптаулар-редактор – орфографияны тексеру. Пайда болған орфографияны баптаулар параметрі бағанында Сөздіктерден орыс тілі сөздігін активтендіреміз, суретте көрсетілгендей. ОК батырмасын басып орнатуларды қолданып оқулықты өңдеуге көшеміз.




Сурет 1. Орфографияны баптау параметрлері

Мазмұнды өңдеу бағдарламаның сол жақ бұрышындағы біратаулы бағанда жүзеге асады. Мазмұн құрылымымен жұмыс жасау және құру Негізгі панель қосымшасы мен немесе Мазмұны бағанын тышқан батырмасының оң жағындағы сәйкес команданы арқылы жүзеге асады. (сурет 2).







Сурет 2. ЭО мазмұнын өңдеу


2 суретте көрсетілгендей, бөлімдер ретінде тараулар атауларын қолдану ұсынылады, ары қарай ішкі тарауларды құру керек және оқу материалдарын деталдау.

Мазмұнмен жұмыс жасау үшін қабықшада келесідей жұмыс режимдері қол жетімді. Жаңа тарау құру. Жаңа тарау құру үшін  батырмасын Главная/Тарау немесе Alt+Ins пернетақтадан таңдаймыз. Жаңа тарау атауын енгізіп Enter таңдаймыз [3].

Тарауды редактрлеу. Тарау атауын өзгерту үшін:



- Тарауды таңдаңыз. Главная/Тарау қосымшасынан  батырмасын таңдаймыз немесе F2. Жаңа тарау атауын енгізіп Enter таңдаймыз.
- Тараудың ID (номер, тарау атауының сол жағында кескінделеді): Тарауды таңдаңыз. Пернелерді Ctrl+F2 таңдаңыз. Осыдан кейін жаңа ID және Enter.

Кез-келген тарауды BookReader программасы үшін жасырып/көрсетуге болады. Тараудың көрінуін өзгерту үшін: Тарауды таңдап.   Глава 2. жалаушасын қойып немесе алып тастаңыз. Тарауды жою. Тарауды жою үшін: Негізгі/Тарау қосымшасынан  тарауды жоюды растаңыз. Тарауды экспорттау. Тарауды түрлі форматтарға экспорттауға болады: мәтіндік (Юникодты қоса), RTF, HTML, Word.

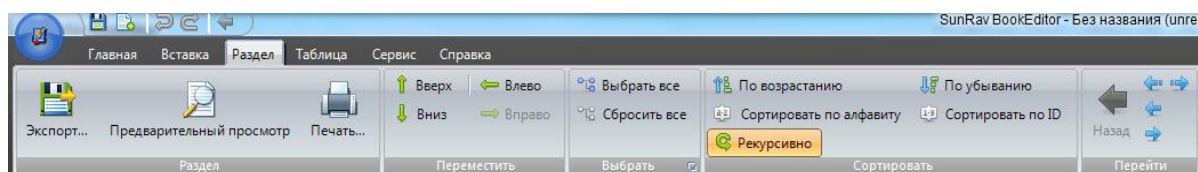
Тарауды экспорттау үшін: тарауды белгілеп  батырмасын басып. Тарау қосымшасынан Экспорт немесе Shift+Ctrl+E басып экспортталынатын файл типін таңдап файл атауын ендіріп ОК шертеміз.

Тарауларды сорттау. Тарауларды сорттау үшін (Маңыздысы сорттауды қайтаруға болмайды! Сондықтан сортталатын файлдың резервтік көшірмесін сақтап қою қажет):


- Барлық ішкі тарауларды қосып сорттау қажет болса пункт меню 

Бөлім/Сорттау/Рекурсивті меню пунктін таңдаңыз  Тарау/Сорттау/Өсу бойынша немесе  Тарау/Сорттау/Кемуі бойынша өсу немесе кему бойынша сәйкесінше.

Иерархияны визуалды басқару үшін Тарау/ішкі тарау Тарау қосымша панелін қолдану ыңғайлы (сурет 3).



Сурет 3. «Тарау» қосымшасы

Тарау фоны. Тараудың фондық түсін немесе суретін орналастыру үшін: Меню пунктінен  Негізгі /Формат/Фон... немесе Shift+Ctrl+B комбинацияларды. Пайда болған диалогтан фон түсін таңдаймыз. Фон сурет мен оның бетте орналасу әдісін таңдаңыз.

Кілттік сөздер. Әрбір тарауға өзінің кілттік сөздер жиынын беруге болады. Кілттік сөздер бойынша SunRav BookReader программасында өте жылдам іздестіру жүргізуге болады. Кілттік сөздер жиынын беру үшін фраза енгізудің төменгі жағында Кілттік сөздерді таңдаймыз. Бөлек сөздер мен фразалар үтірмен ажыратылуы тиіс.

Электрондық оқулық және Электрондық оқу кешендер алғашында басылым баспасы базасында құрылатын. Даярланған материал толыққанды өзінің электрондық басылым негізінде қолданыла алынатын. Мәтіндік құжатта алдын-ала құрылған оқу материалының SunRav қабықшасында ауысу әдістерін қарастырсақ. Алдында мәтіндік редакторда алдын-ала құрылған оқу материалы ашылады, оның қажетті бөлігі белгіленеді (параграфқа дейін ұсынылады, бұл мазмұнды формалдауды жеңілдетеді) және алмастыру буферіне сақталады[4].


Ары қарай оқулық мазмұнында жаңа тарау/ішкі тарау құрылады (егер қажет болса), бұдан кейін курсор қажетті орынға орналасады. Одан кейін тараудың негізгісінде терезенің төменгі жағында алмастыру буферінен қоюды таңдаймыз, арнайы қою немесе Alt+V комбинацияларын таңдаймыз. Пайда болған терезеде арнайы қою (сурет 19) параметры бағанында стилді сақтау және мәтін сыртқы түрін сақтауды, таңдалған параметрлерді болдыру ОК. Оқу материалдары белгіленген позицияға форматтаудың шығу параметрлерін форматтаусыз қойылады.

Егер әдеттегі қоюды қолдансақ оқу материалдары электрондық оқулыққа үнсіз келісіммен SunRav қабықшасында бапталған параметрмен импортталады. Ары қарай қабықша редакторының құралдарын қолданып (мәтіндік редакторға аналогты) форматтаудың өз стилі қолдану мүмкін ЭО өңдеушіге ыңғайлы болу үшін қабықшада мәтінмен жұмыс жасаудың келесі режимдері қарастырылған. Стилді баптау. Стил-мәтінді немесе абзацты форматтаудың параметрлер жиыны. Стилдер 3 түрлі болады:

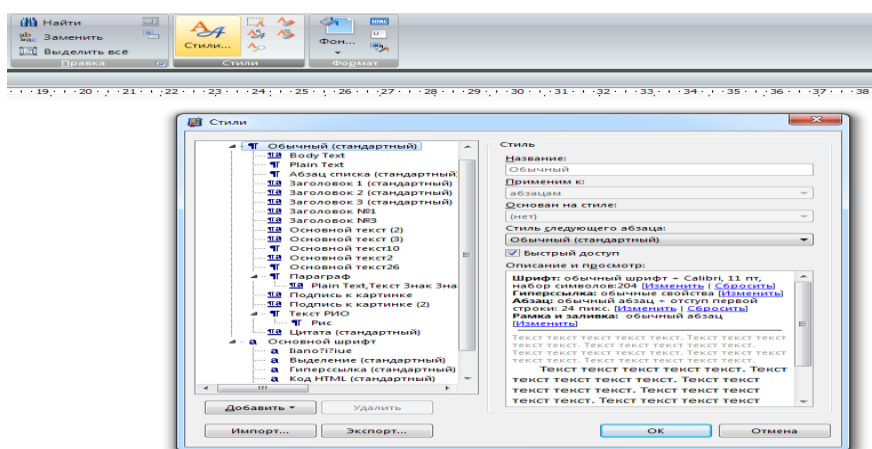
- Мәтін мен абзац стилі. Белгіленген мәтін мен абзацты форматтауға әсер етеді.
- Мәтін стилі. Тек белгіленген мәтінді форматтауға әсер етеді.
- Абзац стилі

Стандартты стиль. Арнайы баптауларға ие бағдарламаға тұрғызылған стильдер. Мұндай стиль мысалына: Әдеттегі- үнсіз келісім бойынша мәтінді форматтауды береді; Гиперсілтеме- сілтеме болып табылатын мәтін форматын береді.

Стильдер иерархиялық жүйеге біріктірілген және төменгі стиль жоғарғы стиль параметрін иеленеді. Тек стильдерді қолданып ЭО мәтінін форматтау ұсынылады. Бұл жағдайда егер бүкіл мәтінді форматтау қажет болса стильді редактрлеу жеткілікті және де оны оқулықтың барлық тарауына қолдану. Бұдан бөлек стильді қолдану күрделі форммтатауды беру уақытын қысқартуға мүмкіндік береді: қатарынан келесі батырмаларды басып отырмай, мысалы, қою, көлбеу, Arial қаріп, қара фонда қызыл түсті, тізімнен стильді таңдау қолжетімді. Стильдермен жұмыс. Стильдермен жұмыс

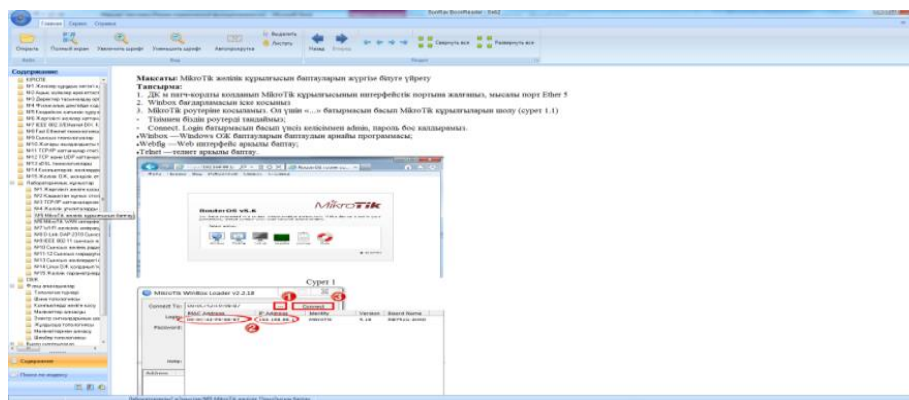
жасау үшін  батырмасын Главная қосымшасынан Стильдер немесе Alt+S.

Стильді редактрлеу үшін (сурет 5) [Изменить](#) | [Сбросить](#) шертіп сәйкес топ параметрі немесе қалпына келтіруді алғашқы күйінде қалдыру үшін.

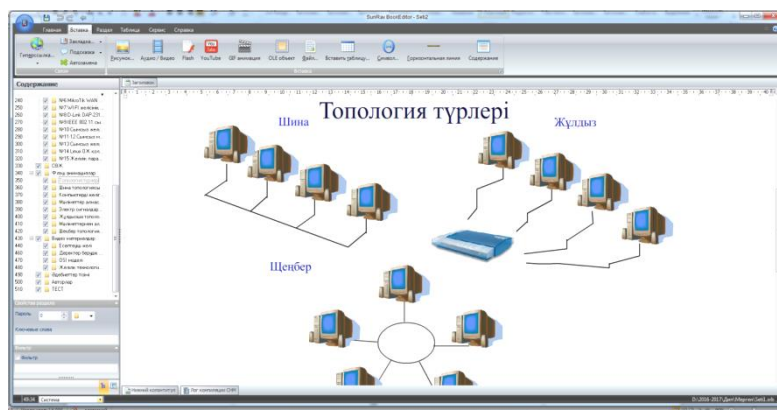


Сурет 5. Стильді баптау

Жаңа стильді қосу үшін Қосу батырмасын басып және ашылмалы менюден нұсқалардың бірін таңдаңыз: Стильді қосу немесе Стандартты стильді қосу. Бірінші нұсқаны таңдағанда жаңа стиль стильдер тізіміне қосылады. Екінші нұсқаны таңдағанда стандартты стильдер тізімімен диалог пайда болады- қажеттісін таңдаймыз. Стильді жою үшін стильді таңдап Жою батырмасын шертеміз. Стильдер жиынын Файлға сақтау үшін Экспорт батырмасын басып бума мен файл атын таңдап Сақтауды басамыз.



Стильді Файлдан импорттау үшін Импорт батырмасын шертіп керекті импортталатын стиль сақталған Файлды таңдап Ашу батырмасын шертеміз. Әрбір тарау өз жеке стильдер жиынын ендіруі мүмкін. Сондықтан Стильді өзгерткеннен кейін оларды басқа тарауларға сақтау керек. Macromedia Flash бағдарламасында «Компьютерлік желілер» пәні бойынша электронды оқулықты қолдану Электрондық оқулықта теорияда тақырыптың негізгі мазмұны мен мәні жеткілікті мөлшерде түсінікті жазылған. Пайдаланушы тақырып теориясынан өзіне қажетті негізгі білімді ала алады. Программалық өнімді жүктеген кезде электрондық оқулықтың алғашқы беті шығады (6 сурет).



Сурет 6. Электрондық оқулықтың Macromedia флэш ортасында жасалған файлды кескіндеуі

Бастапқы мәзірден келесі команданы орындау Insert-New Symbol (Символдарды-Қою) немесе мына пернелер комбинациясын орындау <Ctrl+F8>. Create New Symbol (Символ құру) диалогтық терезесі шығады. Name (Атау) өрісін белгілеп, Type (Тип) ауыстыру қосқышын орнатып ондағы Button (Батырма) жалаушаны белгілейміз[4]. Бастапқы мәзірден Edit-Preferences (Түзету-Құрамды) командасын таңдап. Диалогтық терезе ашылады Preferences (Құрам). Ол екі бөлікке бөлінген, сол жақта әртүрлі категорияның құрамы, ал оң жақта – құрамның өзі. Үнсіз келісім бойынша General (Барлық) категориясы ашылады (7-сурет) Сурет 7. Лабораториялық тапсырмалар беті On Launch (ашылу кезінде) келесі бір пунктін таңдау арқылы орындалады.

- No Document (Құжатсыз). Мәзір қатары мен панель ашу.
- New Document (Жаңа құжат). Жаңа құжат құру.
- Last Document Open (Соңғы құжатты ашу). Соңғы бағдарламаны аяқтау кезіндегі соңғы істелген жұмыс құжатты ашады.

Show Start Page (Бастапқы парақты көрсету). Берілген командаға орнатылған бастапқы келісім. Бұнда бастапқы парақ ашылады, егер бағдарламаны жіберіп барлық ағымдық терезелерді жасауға болады. Уақыт шкаласы. Уақыт шкаласының құрамында қатардағы кілттік кадрлер және аралық жиынтықтар бар. Сонымен қоса, керекті арақашықтықтар роликтер, анимациялар құруға керекті арнаулы іс-қимыл береді, мысалы бағдарламадағы келесі бетке өткен кезде орындалатын анимациялық түрде. Электрондық білім беру ресурстары өз білімін бағалауға арналған тапсырмаларды қосатын бағалау блогын ендіреді. Білімгерлер оқу жетістіктер деңгейін бағалап, жеке білім алу траекториясын түзете алады. Бағдарламаны өз компьютерімізге не веб-серверге орналастырып және тестті жүктеп қолданушыларды шақырамыз. WEB Class үшін тест tMaker-де құрылады. Сұрақтар жеке құрылады және тек мәтін емес мультимедиа, суреттер, GIF анимация, видео мен аудио элементтерін ендіре алады. Әр

сұраққа баллдық өлшем қоя аламыз. tMaker сұрақтар мен жауаптарын алмастыруға болады, дегенмен бұл функция автоматты түрде активтендірілмейді, тек CTRL+R басу арқылы жүзеге асырылады. iSpring Suite тест редакторындағы тармақталу функциясы жоқ. Бір таңдау, көп таңдау және ашық тест құрастыру мүмкіндігі бар.

Электронды оқу жабдықтарын пайдалану білім беру саласында жаңа бір әдістемелік жүйені қалыптастырып келеді. Осыған орай, электрондық оқулық оқушыларға өз беттерімен жұмыс істеуге толық мүмкіндік береді.

Әдебиеттер

1. Калдыбаев С.К. Электронные образовательные ресурсы: роль и назначение / С.К. Калдыбаев, А.Д. Онгарбаева // Международный журнал экспериментального образования. – М., 2016. – №11. Часть 2. – С. 159-161
2. Проектирование электронных курсов в инструментальной среде / С.Н. Медведева // Образовательные технологии и общество, 2009.
3. Разработка электронных учебных учебников в программе SunRavBookOffice / Лазько Е.А., Алпеева Л.С. / Материалы Международной студенческой научной конференции / 96-98 стр. 2017.
4. SunRav BookOffice ресми сайты[электрондық ресурс] <https://www.sunrav.ru/>.

ӘОЖ 37.03: 372.881.111.1: 371.33

АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҚТАРЫНДА ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯСЫ АРҚЫЛЫ РУХАНИ-АДАМГЕРШІЛІК ТҰЛҒАНЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Оспанова Ш.С.¹, Кабдушева А.Ж.²

(¹Әл-Фараби атындағы IT лицей Көкшетау қ., ²«Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы Ақмола облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты инновациялық білім беру және ақпараттық технологиялар кафедрасының, Көкшетау қ.)

Әлемдік қауымдастықтың заманауи даму кезеңінде адамзат факторын жандандыру әлемдік прогрестің бір шарты ретінде талап етіледі. Бүгінгі білім берудің мақсаты – дүниетанымы кең, интеллектісі дамыған, білім деңгейі жоғары индивид қана емес, сонымен қатар, көп жағдайда қоғамның болашағы зияткерлік, саяси, мәдени деңгейінің дамуымен байланысты рухани тұлғаны қалыптастыру [1]. Білім беру – оқыту мен тәрбиенің тығыз байланысы. Бұл үрдіс ең алдымен жеке тұлғаға бағытталып, мынандай міндеттерді орындайды: оқушының рухани-адамгершілік, интеллектуалдық-танымдық, психологиялық, шығармашылық іскерлік сапаларын, өз бетінше оқу әрекетін, коммуникативтілігін, әлеуметтенуге бейімділігін, эстетикалық, экологиялық, этикалық, дене мәдениетін қалыптастыру. Бүгінгі таңда қоғам дамуының жаңа кезеңі басталды. Бұл қоғам менталитетінің өзгеруімен және жас ұрпақтың құндылық бағдарларымен байланысты.

Толыққанды және мәдени тұлға болу үшін білім алушылар мыңдаған жылдар бойы ата-бабалары жинаған рухани-адамгершілік құндылықтарды игеруі керек. Әлемдік мәдени кеңістікке кіретін қоғам мәдениетаралық коммуникация құралдарын іс жүзінде білуі және тиімді қолдануы тиіс. Жоғарыда айтылғандардың негізінде халықаралық кеңістікке қатысушылар үшін шет тілдерін білу үлкен рөл атқарады деп қорытынды жасауға болады. Сондықтан рухани-адамгершілік тәрбие өз нанымдарын әлеуметтік мораль компоненттерімен, жалпы қабылданған моральдық нормалармен

салыстыруға көмектесетін сыни ойлау дағдылары қалыптасқан шет тілі сабақтарында белсенді түрде қалыптасады.

Шет тілін оқыту мен оқып үйренудің маңыздылығы және тәрбиелілік мүмкіндіктерін анықтауда тұңғыш Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауындағы «Тілдердің ұштұғырлығы» мәдени жобасы басшылыққа алынды. Шет тілін оқытудың жетекші мақсаты коммуникативтік, білім беру, тәрбиелік және дамыту қызметтерін жүзеге асыру. Оқушылардың туған елді тануға, қазақстандық патриоттық сезімін қалыптастыруға бағытталған: эмоционалдық-мотивациялық, мазмұндық және іс-әрекеттік компоненттер, сонымен қатар олардың қалыптасуының өлшемдері мен көрсеткіштері, өздерінің жиынтықтарымен қосылып ағылшын тілін оқыту арқылы мектеп оқушыларының елжандылығын қалыптастырудың құрылымдық-деңгейлік моделін құрайды.

Мектептегі шет тілі - оқу процесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Шет тілі моральдық жауапты тұлғаны қалыптастыру және тәрбиелеу құралы, қарым-қатынас, таным, басқа мәдениет фактілерін түсіну және түсіндіру, өз мәдениетін түсіну және онымен басқа тілдік қауымдастықтардың өкілдерін таныстыру құралы ретінде әрекет етеді. Гуманистік дүниетанымды қалыптастыру, басқа мәдениет өкілдерін құрметтеу, патриотизм; құндылық бағдарлары, адамгершілік және эстетикалық көзқарастар жүйесін қалыптастыру; қарым-қатынас, сезім, мінез-құлық мәдениетін тәрбиелеу, өзін-өзі тәрбиелеу қажеттілігі - шет тілін оқыту мақсаттарының негізі деп айта аламыз. Мектептегі шет тілін де, басқа пәндерді де оқыту процесінің құрамдас бөліктерінің бірі жалпыадамзаттық және ұлттық құндылықтармен таныстыруға, эстетикалық және этикалық мәдениетті қалыптастыруға, өзін-өзі тану және өзін-өзі реттеу мәдениетін тәрбиелеуге, өзін-өзі дамыту, психологиялық мәдениетке қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған рухани-адамгершілік тәрбиесі болып табылады. Адамгершілік, өз кезегінде, қоғамдық пікірдің, дәстүрлердің, әдеттердің, білім беру жүйесінің және жеке нанымдардың күшімен қолдау тапқан және қолдаған адамдардың мінез-құлқының тарихи қалыптасқан принциптерінің, нормалары мен ережелерінің жиынтығын білдіреді [2]. Адамгершілік тәрбие процесінің өзі - бұл адамгершілік көзқарастардың, нанымдардың, құндылық бағдарларының қалыптасуына, парыздың, ар-ожданның, әділеттіліктің, құрмет пен сүйіспеншіліктің мотивтерімен адамгершілік таңдау жағдайларында басшылыққа алу қабілетін қалыптастыруға ықпал ететін мақсатты, бай және ұйымдасқан педагогикалық процесс [3].

Ағылшын тілі сабағында оқушыларға елжандылық, рухани-адамгершілік және көркем-эстетикалық тәрбие беру оқытудың дидактикалық принциптерін бұзбастан тіл материалының мазмұнын ұтымды түрде қолдану арқылы жүзеге асады.

Шеттілдік білім беруді жаңарту және дамыту келесідей мәселелерге бағытталуы мүмкін:

– үлкен тұлғалық-дамытушы басымдылыққа ие мәдениетаралық парадигма аясында шетел тіліне үйретуге;

– шеттілдік мәдениетаралық қарым-қатынас жағдайында туған елін және оның мәдениетін, сондай-ақ тілін үйреніп жатқан елдің мәдениетін таныстыра алу біліктерін дамытуға;

– оқушыларды шетел тілін меңгеру саласында өзін-өзі бақылау және өзін-өзі бағалау негіздерімен таныстыруға;

– тілді үйрету және ұлттық мәдениетпен және тілін үйреніп отырған елдің мәдениетін үйрету процесінде өзіндік білім алу потенциалын, интеллектуалдық және шығармашылық қабілеттерін дамытуға [4].

Ағылшын тілі сабақтарында толеранттылық, қайырымдылық, ұлттық мәдениет мәселелері талқыланады, отбасылық құндылықтар, ерік-жігер қасиеттері, ар-ождан

туралы әңгімелер өткізіледі. Осылайша, диалог барысында сабақта қойылған мақсаттарға қол жеткізуге болады. Коммуникативті оқыту еңбекқорлықты, табандылықты, белсенділікті, тәуелсіздікті тәрбиелейді және қалыптастырады, қиялды, ойлауды және есте сақтауды дамытатыны сөзсіз.

Сабақ барысында топтық және ұжымдық жұмыс формалары білім берудің ықпал ететін ажырамас бөлігі болып табылады. Мұндай іс-әрекетте оқушылар тапсырманы орындауда жауапты болуға, бір-бірін бақылауға, өзара көмек көрсетуге үйренеді. Оқушыларда ұжымшылдық сезімін дамытады [5]. Жұптық және топтық жұмыс білім алушыларға белсенді өзара бірлесе жұмыс атқаруға, өзара пікір алмасуға, бағалауға және өз көзқарасын қалыптастыруға көмектеседі.

Оқыту мен тәрбиелеудің тағы бір тиімді әдісі-ойын технологиясы. Г.К. Селевко ойындарды келесідей жіктейді:

- іскерлік ойындар;
- ұйымдастырушылық-әрекеттік;
- рөлдік ойындар;
- инновациялық ойындар;
- дидактикалық ойындар [6].

Ағылшын тілі сабақтарында рөлдік ойын жиі қолданылады, бұл ұжымдық өзара әрекеттесу әдісі болып табылады. Сонымен, рөлдік ойын-бұл әдейі ұйымдастырылған өмірлік жағдай арқылы эмпирикалық жолмен үйренуге мүмкіндік беретін интерактивті әдіс. Рөлдік ойын - бұл оқу және ойын тәжірибесі. Білім алушылар үшін бұл шығармашылық, ал мұғалім үшін шет тілі сабағында қойылған мақсаттар мен міндеттерге қол жеткізудің бірегей мүмкіндігі: жаңа лексикалық бірліктерді игеру, диалогтік сөйлеу дағдыларын дамыту, монологиялық мәлімдемелерді дамыту, этикет ережелерін үйрету, рухани-адамгершілік және толерантты тұлғаны тәрбиелеу және т. б.

Ойын технологиясын ұтымды іске асыру үшін қойылатын талаптар бар. Ең алдымен, рөлдік ойын қызықты және шынайы қарым-қатынас жағдаятына мүмкіндігінше жақын болуы, білім алушыларды шығармашылық тапсырманы сәтті орындауға ынталандыру керек. Мұғалім ойынды сауатты ұйымдастырып, формасы мен мазмұнын бүкіл сынып немесе топ осы ұсынысты қабылдайтындай етіп ойластыруы керек. Әр қатысушыға ережелерді жеткізу өте маңызды, олардың орындалуы қиялдағы жағдайды түсінуге, ұжыммен үйлесімді қарым-қатынас жасауға және ойыннан ләззат алуға, талаптарды сәтті орындаудан қуаныш алуға үйретеді. Ойынның атмосферасына ерекше назар аудару керек. Ол әсерлі және шығармашылық болуы керек. Оқушы өзін қаншалықты жайлы сезінсе, соғұрлым белсенді болады, сондықтан вербальды қарым-қатынаста ол өзін әртүрлі әлеуметтік рөлдерде сәтті сынап көре алады: берілген рөлге орай жауапкершілікті алады: ересек адам ретінде өзіне отбасының белгілі бір мүшесінің, қандай да бір мамандық иесінің міндеттерін жүктеу, ертегі/мультфильм кейіпкері болу немесе этнографиялық рөлді таңдау [7].

Тілдік материалды игеру тұрғысынан ойын барлық оқушыларды қатыстырып, белгілі бір тақырып бойынша барлық лексика мен грамматиканы меңгеруіне мүмкіндік жасауы керек. Сабақта мұғалім оқушыларға білім берумен қатар, оларды тәрбиелеу міндетін қояды, сондықтан көптеген рөлдік ойындар жеке тұлғаның рухани-адамгершілік қалыптасуына бағытталған. Сюжеттік-рөлдік ойын білім алушыда келесі қасиеттерді қалыптастыруға көмектеседі: жауапкершілік, тәртіптілік, серіктесіне көмек пен қолдау көрсетуге дайын болу, әр түрлі іс-шараларға қатыса білу, өз көзқарасын сауатты және жанжалсыз қорғауға, жағдаяттарға сыни тұрғыдан қарауға және ең оңтайлы шешім қабылдауға қабілеттілік.

Рөлдік ойын бірнеше функцияларды орындайды: оқыту (сөйлеу дағдыларын дамыту), тәрбиелеу (оқушыға адамгершілік қасиеттерді сіңіру), ынталандыру

(оқушыларды шет тілінде қарым-қатынасқа итермелейді), компенсаторлық (оқушыларда қарым-қатынасқа деген қажеттілікті жүзеге асыру мүмкіндігі бар). Мұғалімнің де белгілі бір рөлге ие болу мүмкіндігі бар. Ол сценарийші (жетекші), қатысушы немесе бақылаушы бола алады.

Рухани-адамгершілік тәрбие жобалық ойын технологиялары арқылы да сәтті жүзеге асырылады. Бүгінгі күні жаңа стандарттар білім алушылардың үлкен дербестігі мен белсенділігін талап етеді. Оқушылар шығармашылық тапсырмаларды, әсіресе іздеу әрекеттерін өте жақсы көреді. Осылайша, оқушылар ақпаратпен жұмыс істеуді үйренеді – оны табу, дұрыс өңдеу, үлкен көлемнен ең маңызды нәрсені таңдау және материалды құрылымдау. Рухани-адамгершілік тәрбиеге баса назар аударатырып, мұғалім сыныпта ойын технологиясын «My family», «Friendship», «Traditions and customs», «Values», «Professions», «Helping other people», «Learning about the fauna of Kazakhstan» сынды тақырыптарда тиімді қолдана алады. Тақырыптар бойынша құндылықтарды талдау, талқылау арқылы сыныпта жағымды психологиялық ахуал жасайды. Оқушылар өзара сұрақтар қоюы міндетті шарт болып табылады. Бұл әр оқушыны баурап алу, белсенділігін арттыру өз ұстанымын дәлелдеуге үйрету үшін қажет. Осылайша, ойын технологиясы жобалық қызметте сәтті бола алады, яғни, оқушылардың ынтықасы мен пәнге деген қызығушылығын арттырады.

Аталмыш технологияны қолдану тәжірибесі көрсеткендей, бүгінде қоғамға әртүрлі мәдениеттердің моральдық-этикалық нормаларын білетін, өзге ұлттардың дәстүрлерін құрметтейтін толерантты тұлға қажет. Білім алушыларды тәрбиелеу процесінде шет тілі ерекше орын алады, өйткені бұл тек мектеп пәні ғана емес, сонымен қатар халықаралық диалог құралы. Барлық жастағы оқушылар ойын іс-әрекетін ұнатады және өзін-өзі көрсетуге, даралыққа, көшбасшылыққа ұмтылады. Бұл ағылшын тілі сабағында достық және шығармашылық атмосфера құруға және оқу материалын тиімді игеруге мүмкіндік беретін тиімді технология.

Әдебиеттер

1. Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. Мектептегі оқыту процесінің тәрбиелік бағыттылығын дамыту. Әдістемелік құрал. – Астана:, 2013. – 81 б.
2. Степаненков, Н.К. Педагогика: учеб. пособие / Н.К. Степаненков. – 2-е изд., испр. и дополн. – Минск: Изд. Скакун В.М., 2001. – 448 с.
3. Царик, И.А. Нравственно-правовое воспитание подростков / И.А. Царик, А.В. Торхова, Н.Ю. Клышевич; под общ. ред. И.А. Царик. – Минск: НИО, 2000. – 120 с.
4. Мүтәлі Ә.Қ. Шет тілін оқыту үдерісінде оқушыларды елжандылыққа тәрбиелеу. / Ә.Қ. Мүтәлі // Түркістан. // kk.convdocs.org/docs/index-11.htmlk. – 2008.
5. Братусь Б.Г. Духовные аспекты теории личности. М.: Просвещение, 1997. – 144 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1 / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование. – Москва, 2005. – С. 129-135.
7. Демидова И.Н. Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology. 2018.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ротова Н.А.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

ФГОС НОО ставит перед педагогами начальной школы многогранную задачу воспитания творческой личности, способной к саморазвитию, что невозможно осуществить без использования потенциала учебных предметов, в том числе и изобразительного искусства. В Примерной ООП НОО в разделе планируемых результатов по изобразительному искусству обозначено, что выпускник научится «изображать предметы различной формы», а для формирования данного умения необходимо уметь «наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать простую форму предмета» [7, с. 65]. По мнению исследователя Е.В. Скрипниковой, именно при организации занятий по изобразительному искусству в начальной школе педагогу таким образом необходимо спланировать деятельность учеников, чтобы приучать детей к «новому, совершенному способу наблюдения как целенаправленной, планомерной и рационально организованной деятельности чувственного познания» [9, с. 5]. Кроме того, для выполнения требований ФГОС НОО необходимым условием является использование педагогами начальной школы в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа, предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы [7, с. 80], а на уроках изобразительного искусства значительная часть времени, 20-25 минут, отводится на самостоятельную работу обучающихся, что положительным образом влияет на возможность достижения поставленных образовательных задач. Целью данного исследования является теоретическое обоснование использования потенциала уроков изобразительного искусства для развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим сущностное содержание и структуру наблюдательности. По мнению Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова, наблюдательность, как способность человека подмечать ускользающие от других частности, подробности явлений, фактов, дает возможность человеку составить более полную характеристику предмета [11]. В энциклопедическом словаре педагога уточняется понятие наблюдательности, авторы связывают ее с умением человека наблюдать, целенаправленно сосредотачивать свое внимание на восприятии и познании одного предмета, выявлять в нем малозаметные, но важные, существенные свойства. Наблюдательность позволяет углубиться в суть явления, понять причинно-следственные связи, понять законы существования предметов и явлений. Человек при этом не только познает окружающий мир, но и овладевает новыми формами познания, что способствует обогащению его мыслительной деятельности [6].

Любой из видов изобразительной деятельности, по мнению Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, (рисование с натуры, тематической, декоративной рисование) предполагает накопление обучающимися опыта разнообразных наблюдений, что предопределяет необходимость развития наблюдательности в ходе изучения учебного предмета «изобразительное искусство». О

необходимости развития наблюдательности у школьников в своих исследованиях упоминают Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин: для овладения рисованием с натуры необходимо развивать у детей «быстрое» восприятие, что будет способствовать быстрому схватыванию и пониманию сути предметов и явлений [4].

О взаимосвязи наблюдательности с когнитивными процессами отмечается в исследованиях А.Д. Амелиной, Н.А. Ротовой: в процессе наблюдения за объектами и явлениями важно заметить, оценить наличие характерных для этого объекта существенных признаков. В нашем исследовании под наблюдательностью у детей младшего школьного возраста будем понимать качество личности, формирующееся посредством многочисленных упражнений и постоянного осмысленного наблюдения с целью сущностного познания предмета или явления [2]. Опираясь на исследования У.Н. Сидоровой, для развития наблюдательности будем учитывать структурные компоненты исследуемого понятия:

1. сенсорно-перцептивный - развитие сенсорных систем, внимания и восприятия;
2. когнитивный - мыслительные процессы, развитие краткосрочной и долгосрочной памяти;
3. мотивационный - наличие и осознание собственных мотивов и потребностей наблюдения;
4. прогностический - владение методами прогнозирования, умение формулировать цели и задачи, выдвигать гипотезы, планировать;
5. эмотивный - способность сравнивать собственные состояния, переживания, поведение с состоянием других людей;
6. рефлексивный - самосознание, самопознание, саморазвитие.

Каждый из вышеперечисленных компонентов характеризуется высоким, средним или низким уровнем развития.

Высокий уровень развития наблюдательности предполагает наличие сформированной мотивационной позиции обучающегося по отношению к наблюдаемым объектам, достаточно высокую степень стремления к саморазвитию и самовоспитанию с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Средний уровень развития наблюдательности характеризуется неравномерным развитием показателей наблюдательности, потребность в наблюдении возникает у обучающегося только при определенных ситуациях.

Низкий уровень развития наблюдательности характеризуется отсутствием потребности в наблюдении, у школьника нет стремления к саморазвитию и самопознанию, даже с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста [8].

Обращаясь к результатам исследований В.Г. Волкова, отметим, что большое значение для эффективности развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста уделяется процессу организации наблюдений на уроках изобразительного искусства [3]. Исследователь Е.В. Скрипникова доказывает, что одним из основных методов развития наблюдательности является использование приема сравнения, в основном, через сравнение формы, цвета предметов, линий, композиционных решений, причем задания на сравнение должны носить систематический характер, представлены в виде краткосрочных упражнений, что позволит обучающимся в будущем овладеть умением управлять такими психическими процессами, как внимание и восприятие [9].

По результатам исследований констатирующего эксперимента по выявлению уровня развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста (А.Д. Амелина, Н.А. Ротова), отметим, что уровень развития когнитивного компонента

чуть выше среднего (45% - высокий уровень, средний – 40%, низкий – 15%), мотивационного компонента на среднем уровне (высокий уровень – 10%, средний – 60%, низкий – 30%), сенсорно – перцептивного – на высоком уровне (высокий уровень – 60%, средний – 40%, низкий – 0%), усредненный уровень прогностического компонента (высокий уровень – 30%, средний – 40%, низкий – 30%). Диагностика эмотивного компонента на констатирующем этапе эксперимента показала, что больше чем у половины детей в классе (55%) данный компонент находится на низком уровне, так как они не смогли воспринять эмоциональное содержание ситуации и не справились с заданием самостоятельно. Рефлексивный компонент у большинства детей класса находится на среднем уровне (высокий уровень – 30%, средний – 55%, низкий – 15%). Эмотивный компонент у большинства обучающихся 3 класса находится на достаточно низком уровне, что подтверждает необходимость проведения заданий, направленных на развитие данного компонента. Остальные компоненты наблюдательности находятся на среднем уровне и выше, что говорит о том, что у обучающихся данного класса (22 человека) наблюдательность находится на среднем уровне, но отсутствует устойчивый интерес к изучению объектов действительности в процессе рисования, связанный с низкой эмоциональной потребностью [1].

Эмотивный компонент обучения — это составная часть достижения успеха, сопровождаемого различными переживаниями, которые может испытывать каждый человек, осознающий свое движение вперед. Эти чувства стимулируют поисковую деятельность, стремление подойти к исследуемому объекту с разных сторон, открыть в нем новое, именно поэтому в структуру уроков изобразительного искусства в начальной школе необходимо включать аспекты, которые направлены на развитие эмотивного компонента. Непосредственное воздействие на эмотивный компонент происходит при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников, скульптур и различных композиций. «Наблюдать» — не то же самое, что и «видеть». Видеть - это пассивное состояние. Например, школьник видит свой класс и одноклассников, но не замечает деталей и не сможет использовать эту информацию при необходимости. Наблюдать означает обращать внимание целенаправленно и активно. Ученик наблюдает за работой своих товарищей, считывает информацию и затем учится общению с каждым из них.

Учитывая сущностное содержание и структуру наблюдательности у детей младшего школьного возраста, для ее развития учителю начальных классов при планировании урока изобразительного искусства следует придерживаться следующих рекомендаций:

- Необходимость изучения в рамках предмета «изобразительное искусство» содержания каждого из видов ИЗО, например, на уроках декоративного рисования важно не только знакомить обучающихся с особенностями каждого вида росписи, но и выявлять их особенности в произведениях декоративно-прикладного искусства, учиться самостоятельно украшать предметы быта; при организации урока рисования с натуры самый активный этап урока будет связан с анализом наблюдаемого предмета, выявлением его существенных признаков, установлением причинно-следственных связей между частями явления или предмета, позволяющих ребенку «увидеть» предмет как целое, состоящее из взаимосвязанных и взаимообусловленных частей; при организации уроков тематического рисования педагогу необходимо включать задания, нацеленные на формирование у обучающихся композиционных умений: подбирая объекты для включения их в тематическую композицию, ребенок начинает понимать, что важно не количество объектов, а их взаимодействие в композиции, при этом у обучающегося должна быть возможность выполнить роль автора, создающего свой композиционный замысел на соответствующую тему, причем надо еще суметь так

закомпоновать рисунок, чтобы зрители, роль которых выполняют его одноклассники, смогли разгадать, «прочитать» эту мысль, что дает возможность становления субъектной позиции обучающегося, развитию самостоятельности.

- Для активного включения ребенка младшего школьного возраста в процесс наблюдения и познания при занятии любым видом изобразительной деятельности необходимо включать в структуру урока дидактические игры. Например, игра «Теплые и Холодные Цвета». Играют по 4 человека из каждой команды. Первый должен найти как можно больше тёплых оттенков цвета. Второй - холодных. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием. Игра «Контрастные цвета». Выдаются карточки, различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигурка. Нужно найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному. «Цветное лото» - детям необходимо как можно быстрее различить оттенки одного цвета, сгруппировать предметы одного цвета, но разных оттенков. Игра «Хлопки» - игру можно проводить в начале урока для повторения любой темы. Например, повторим тёплые и холодные цвета. Учитель показывает карточки, различные по цвету. Дети должны хлопнуть в ладоши только при одной гамме цветов. Игры подобного рода вызывают познавательный интерес, нацелены на развитие познавательных процессов [5].

- Для развития памяти и наблюдательности детям младшего школьного возраста необходимо заранее, за 5-6 дней до урока, предлагать задания, связанные с наблюдением за предметами, явлениями, которые впоследствии на уроке изобразительного искусства будут изображать дети, например, наблюдение за изменением цвета неба в разные времена года, листьев различных деревьев. Результаты наблюдений надо фиксировать в виде набросков в специальном дневнике или тетради.

- Для развития наблюдательности важно развивать критическое мышление. На уроке изобразительного искусства, обобщая результаты наблюдений, задавать конкретизирующие вопросы, связанные с выявлением и пониманием сути наблюдаемых явлений, дать обучающимся возможность аргументировать собственную точку зрения. В процессе планирования различных типов уроков, например, в структуру урока беседы об изобразительном искусстве, включать «мини-дебаты» по теме урока, разгадывание кроссвордов, проведение урока в форме квеста.

Таким образом, потенциал уроков изобразительного искусства в начальной школе необходимо использовать для развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста.

Литература

1. Амелина А.Д., Рогова Н.А. Анализ результатов исследования уровня сформированности наблюдательности у детей младшего школьного возраста. Студенчество в научном поиске: материалы XXIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции (30 апреля 2020 г., г. Сургут). Часть I. – Сургут: РИО СурГПУ, 2020. – 451 с. Часть II. – Сургут: РИО СурГПУ, 2020. – 600 с.
2. Амелина А.Д., Рогова Н.А. Сущность и этапы формирования наблюдательности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Студенческие исследования - 2019: материалы Всероссийской студенческой очно-заочной научно-практической конференции / Департамент образования и молодеж. политики ХМАО-Югры, бюджетн. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа - Югры «Сургут. гос. пед. ун-т»; ред. И.В. Чуйкова, О.А. Некрасова; - Сургут: БУ СурГПУ, 2020. – 698 с. С. 180–185.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков – М.: Книга по Требованию, 2012. - 408 с.
4. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Игнатъев С.Е.; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т].- Москва, 2007. - 344 с.: ил. РГБ ОД, 71 08-13/51
5. Каротовская Л.В. Развитие наблюдательности младших школьников в диалоге с природой в изобразительном творчестве // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по матер. VI междунар. Науч.-практ. конф. № 1(5). – Новосибирск: Сибак, 2018. С. 52-56.

6. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). - Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] . URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения 10.02.2021).
8. Сидорова У.Н. Наблюдательность, как фактор развития важных психических функций обучающихся [Электронный ресурс] // Педагогика. 2016. URL: <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3132> (дата обращения: 05.02.2020).
9. Скрипникова Е.В. Развитие наблюдательности учащихся на занятиях по изобразительному искусству : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : Омск, 2004 156 с. РГБ ОД, 61:05-13/185
10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат)
11. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.
12. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] . URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения 10.02.2021).

ӘОЖ 691.33

ЗАМАНАУИ БІЛІМ - ІС – ТӘЖІРИБЕДЕ

Сатубалдинова А.А.

(«Қожаберген жырау атындағы №6 орта мектеп»)

Ахмет Байтұрсынұлының «Білім-біліктілікке жеткізер баспалдақ, ал біліктілік сол білімді іске асыра білу дағдысы» деген ғибратты сөзі болашағымыздың нұрлы болуының күші тек білімде екендігін дәлелдейді. Қазіргі таңда әлемдік деңгейде білім мазмұнына жаңаша қарау – ең басты міндеттердің бірі болып отырғаны айдан анық. Болашақ ұрпаққа сапалы да саналы білім беру бәсекеге қабілетті, өмірге бейімделе отырып, өз орнын таба алатын азамат тәрбиелеу ұстаздардың басты міндеттері. Осындай талапқа сай тұлағаны тәрбиелеу үшін ұстаз үздіксіз ізденіс үстінде болу керек.

Ыбырай Алтынсариннің «Бақша ағаштары» деген әңгімесінде «Бағусыз өз бетіңмен жүрсең, мынау ағаш сияқты қисық болып өседің», деп айтқан сөзі есіме түсіп отыр. Иә, мектеп табалдырығын енді аттаған бүлдіршін иіліп майысып тұрған жас шыбық сияқты.

Мектепке келген беттен бастап, білім мен тәрбие деген екі егіз ұғымды қатар ала отырып, бойына сіңіре білсек, біздің бүлдіршініміз болашаққа жаңаша көзқараспен қарайтын, ой-өрісі кең, әрі жоғары боп азамат болып өседі. Мен өзім бастауыш сынып мұғалім болғандықтан ұлы ағартушының осы бір ғибратты сөзін әркез есімнен шығармауға тырысамын. Өйткені оқушының білім, білік, іскерлігінің қалыптасуының бастамасын қалаушы біз, яғни бастауыш сынып ұстаздарымыз. Бұл дегеніміз, бастауыш сынып ұстаздары үшін үлкен шеберлікті, ізденімпаздықты, жаңаша жұмыс істеу ерекшелігін талар етеді. Ол үшін сабақты жаңа идеялармен, сан түрлі жаңаша әдіс-тәсілдермен өткізе білуіміз керек.

Өз сабақтарымда заманауи әдіс –тәсілдерді қолдана отырып, сабақты қызықты етіп, зерттеу жұмысарын жасауға, ғаламтордың, энциклопедияның көмегіне жүгіне отырып іздену тұрғысынан өткізуге тырысамын. Өйткені жай ғана сабақ құнарсыз, дәмсіз тамақ сияқты оқушының бойына сіңбейді. Әр сабағымды оқушының есінде қалатындай етіп түрлендіріп отыруға тырысамын. Мысалы сабақта оқушылар «Мен ақынмын» деген әдіспен жұмыс жасағанды ұнатады. Бұл әдістің мақсаты: оқушының бойында өлеңді түсініп, мәнерлеп оқу дағдыларын қалыптастыру, шығармадан

эмоциялық нәр ала білуге тәрбиелейді. Оқушы мәнерлеп оқу барысында өзін ақын ретінде сезініп, жан дүниесімен тебірене отырып эмоциялық тұрғыда оқуға тырысады. Бұл әдіс бойынша жұмыс жасаудағы себебім қазіргі таңда өлеңді жатқа оқуға, кітап оқуға деген күштарлықтарының азайып бара жатқандығы. Өзімнің іс-тәжірибемде «Бұрыштар» деген әдісті жаратылыстану, дүниетану, математика сабақтарында қолданудағы мақсатым бұрыштардағы жазылған пікірлерге, өз ойларын айта отырып, дәлелдей білуге ұмтылуы.

Іс - тәжірибемде балалардың жұмбақ шешуді өте жақсы көретінін ескере отырып, сабақ барысында жауабы өзінің ішінде тұрған жұмбақтарды шешуге беремін. Мысалы «Далада келе жатыр. Байдың атын алып, таяғына кеткен Алдар» деген жұмбақты шешу барысында тез жауап ала алуға болады. Себебі «Жалған жұмбақтар» әдісінде оқушының логикалық ойлауы, зеректігі, зейіні ,тапқырлығы, қиялы тез дамиды.

Бастауыш сынып бағдарламасына зерттеу дағдыларын қалыптастыратын «Жаратылыстану» деген жаңа пән енгізілді. Бұл пәннің мақсаты: бастауыш сынып оқушыларын әрі қарай биология, химия, физика сияқты пәндерді меңгеруге дайындау, күнделікті өмірде көрген білгендерін бақылауға, зерттеуге үйрену. Бұл сабақтардың ерекшелігі сараптамалық жұмыстарды жиі жүргізуді қалайды. Бастауыш сынып оқушысы үшін зерттеушілік жұмыстармен айналысу олардың сабақ барысында қызығушылықтарын тудырады Жаратылыстану сабағында әр түрлі зерттеу жұмыстарының арқасында ғылыми жоба жазуға болады. Осы орайда мен сабақта «Неге? Неге? Неге?» деген сұрақты топпен жұмыс істеу барысында жиі қолдануға тырысамын, себебі жаңаша оқытудың негізгі түрінің бірі топпен жұмыс жасау.Топпен жұмыс жасау барысында түйінді тұстарын ой бөлісе білуге, проблеманы жан жақты талдай отырып, ізденушілікпен, шығармашылықпен жұмыс жасаудың арқасында шеше алады.

«Коллаж әңгіме» деген әдіс топтық жұмысқа негізделген әдістің бірі. Бұл әдіс арқылы оқушылардың сыни ойлау және коммуникативтік дағдылары дамиды. Мысалы: «Табиғат физикасы» тақырыбын өткен уақытта осы тақырып төңірегінде түрлі түсті суреттерді топқа таратам Топ мүшелері оны қиып алып, флипчартқа жабыстырады да табиғат физикасы туралы әңгіме құрап, тақырыпты ашып бере алады, сурет бойынша суреттеуге үйренеді.

Оқушылардың білімін тексеру, қорытындылау мақсатында «Кіру билеті» деген әдісті қолданам. Қоңыраудан кейін ішке кірерде кезде , сандықшаның ішінен жауабы қысқа, бірақ маңызды болатын билеттер суырып алып, оған жауап беріп бірақ барып отырады. Мысалы: «Ғарышқа ұшқан иттердің аттары қалай аталады?», «Күн жүйесінің үшінші ғаламшарын ата», т.с.с. сұрақтарға жауап беру керек. Жауабын білмеген оқушының билетін сыныптастары сатып алып береді, яғни өздері жауап беріп сыныптасының отыруына достық көмек көрсетеді. Ал отырған оқушы келесіде ұялып, тыңғылықты дайындалып жүретін болады. Оқушының ойлау қабілеттерін мен шығармашылықтарын дамытуда қолданатын тиімді әдіс-тәсілдің бірі «Бэкроним» әдісі. Бұл әдісті оқушының логикалық ойлау қабілетін, сөз қорын көбейтіп, тіл байлығын дамыту мақсатында қолданамын. Сөздегі берілген әр әріптері бойынша мағыналы сөйлем құрылады. Сөздер бастапқы әріптен басталады. Мысалы: зат деген сөз берілсе, оқушы оның әрбір әрпіне «Зияда алқа тақты» сияқты сөйлем ойлау.

Замануи білім беру барысында оқушының өзіндік іздену іс әрекетінің әдістерін меңгеруді талап етеді. Мысалы: математика сабағында «Өлшем бірліктері» деген тақырыпты өткенде оқушы үшін тиімдісі сараптамалық жұмыс жасады. Оқушы бұл сабақта салмақтың өлшем бірліктерін пайдалана отырып, өзінің салмағын, заттардың салмағын өлшеп, қорытынды жасай алды, ұзындықтың өлшем бірліктерімен танысу

барысында бойының ұзындығын, бөлменің ұзындығын өлшеу арқылы өмірмен тығыз байланыстыра отырып, зерттеушілік ізденістің дағдыларына үйренді. Ал ол деген қазіргі білім берудің маңызды міндетінің бірі болып отыр.

Оқушылардың бойында кітап оқуға деген құштарлығын арттыру үшін, «Менің жетістігім» деп аталатын айдармен кітапша жасаттым. Оқу жылдамдығын дауыстап, іштей оқу арқылы тексеру барысында өз жетістіктерін кітапшаларының бетіне диаграмма ретінде түсіріп отырады. Өз жетістігін өзі бақылап, бағалап отыру кезінде келесі жолы қателік жібермеуге, одан алға қарай ілгерілеуге ұмтылатын жағдай туындайды. Осыдан барып, «Маған айтып берсең-ұмытып қаламын, көрсетсең-есімде сақтаймын, өзіме жасатсаң үйренемін.» деген Конфуцийдің сөзін есте сақтаған дұрыс. Жаңа әдіс-тәсілдерді сабақ барысында қолдану кезінде оқушыларға тиянақты білім берумен қатар, оқушылардың бойында зерттеушілік дағдыларын, күрделі мәселерді шеше білу дағдыларын дамыта отырып, топпен, жұппен және жеке жұмыс істеуде пәнге деген қызығушылықтарын оятуға болатынын байқадым. Тіпті сабаққа қатысу белсенділігі төмен оқушылардың өзінде қызығушылық туындап, өздерін жақсы жағынан көрсете алады. Ал бұл деген жаңаша оқыту кезінде үлкен нәтиже. Оқушының бойындағы бұл қызығушылық өз білімінің нәтижесі, өйткені мұғалім бұл жерде тек бағыт берушінің рөлін ғана атқарады.

Жаңа технологиялардың ішінде АКТ-ны қолдау сабақтарымды түрлендіре отырып өткізуге үлесі зор. Электронды оқулықтарды, ғаламторды пайдалана отырып оларға қызықты тапсырмалар, тесттік тапсырмалар, жаттығулар беремін. Ақпараттық техникалық құралдардың көмегімен үй жұмыстарын орындау кезде, презентациялар жасап келуге тапсырмалар беремін. АКТ -мен жұмыс жасау оқушы үшін қызықты. Дыбысты есту, бейнені көру, оны іс-әрекет арқылы жүзеге асыру барысында орындалатын жұмыстар - оқушының жадында тез сақталады. Қазіргі компьютер заманында АКТ-ны қолдану, онымен жұмыс істей білу – заман талабы болып отырғаны шындық. Бұның өзі біз үшін үлкен жетістік. Алға қарай алшаңдап қадам басуымыздың бір көрінісі.

«Нашар мұғалім ақиқатты өзі айтып береді, ал жақсы мұғалім оқушының өзін ізденуге жетелейді»-деген екен неміс педагогі А. Дистерверг. Міне осы сөздің жаны бар. Біз оқушының өзін ізденуіне жол ашу керекпіз. Қорыта айтқанда, барлық әдіс-тәсілдердің бір ғана түйіні бар. Әр ұстаздың жаңалықтарды, өзгерістерді дер кезінде дәл тауып, құндысын жинақтап, саралап, оқушы түйсігіне жеткізу.

Білім алу кезінде бағалаудың рөлі ерекше. Осыған орай еліміз білім беру жүйесіне оқытудың Кембридждік Бағдарламасы Оқыту үшін бағалау және оқуды бағалау модулімен жұмыс жасап жатыр. Бұл модульде бағалаудың екі түрі қарастырылған: жиынтық және қалыптастырушы бағалау. Сабақтың өн бойында бағалау барысында оқушы жақсы ұпай алуға тырысса, талпынса, бұл деген өзіндік алға ұмтылу, өз әрекетіне деген сенімділіктің пайда болуы. Тақтаға бағалаудың ұпайларын оқушының көз алдында болсын деп іліп қоямын. Алдында тұрған ұпайларға қарап отырып, оқушы жоғарғы 8-10 ұпай алуға ұмтылады. Бағалау әрекетіндегі басты мақсат-, ұлы педагог М. Жұмабаев айтқандай «өз күшіне сендіруге үйрету» Бұл деген оқушының бойынан өмір деген баспалдақтың биік шыңынан көрінуге жетістікке жетуге ұмтылатын бір талпыныс .

Мағжан Жұмабаевтың «Жас баланың миы ,ақ қағаз тәрізді.Оған не жазсаң сол болады» деген екен. Балаға қалай білім берем, қалай тәрбие берем деу өз еркімізде. Сондықтан да өзіміз таңдап алған мамандығымыздың жолында жүктелген міндетімізді дұрыс атқарып,ақ қағаздың бетіне дақ түсірмеуге тырысу керекпіз.

Әдебиеттер

1. «Білім технологиялары» № 3, 2016 ж.
2. «Жаңартылған білім беру мазмұны аясында критериалды бағалауды жоспарлау және ұйымдастыру» 2017 ж.
3. Пит Дадли «Оқытудың белсенді әдістері» \ «Назарбаев Зияткерлік мектебі» ДББҰ, Педагогикалық шеберлік орталығы, Астана, 2013 ж.
4. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина Оқушы жетістіктерін бағалау\ Әдістемелік нұсқаулық – «Билим», 2012.
5. Ахметова С. Білім берудің тиімді жолдары.

УДК37.015

УСПЕШНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ САМОВОСПИТАНИЯ В ЗАКРЫТЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ

Силенков В.И.

(Университет ФЦИН России, г. Санкт-Петербург)

Самовоспитание относится к одной из важнейших категорий педагогической науки. К ней обращаются практически все отрасли педагогического знания. Категория самовоспитание достаточно часто используется в коррекционной, социальной и пенитенциарной педагогике, т.е. в тех отраслях педагогического познания и педагогической практики которые в большей мере сфокусированы на решении проблем социализации личности, ее безболезненного вхождения в систему общественных отношений, педагогической помощи и поддержки социально уязвимых и неадаптированных групп населения, их индивидуализации и инкультурации. Так в пенитенциарной педагогике самовоспитание, наряду с исправлением, перевоспитанием, социализацией и др. относится к основным категориям отраслевой науки.

Самовоспитание как педагогическая реальность является необходимым и перспективным направлением работы с социально неадаптированными и дезадаптированными несовершеннолетними обучающимися в общеобразовательных школах, профессиональных колледжах, а также в закрытых воспитательных системах: школах-интернатах, приютах, центрах временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, в воспитательных колониях. Для этих категорий детей особую актуальность оно приобретает не только для воспитания, но и их социализации, реабилитации, а также профилактики негативных форм поведения.

Для понимания значения самовоспитания, его природы применительно к указанным категориям лиц, важное значение имеет рассмотрение его методологической сущности с точки зрения проектирования системы средств, форм, методов его реализации в практической деятельности в конкретной педагогической обстановке.

Тема самовоспитания посредством саморазвития и самосовершенствования человека возникла достаточно давно. Начиная с античной литературы и эпохи средневековья в литературных источниках появляются указания и рекомендации о необходимости работы личности над самим собой. В качестве примера можно привести работы Гераклита, Сократа, Аристотеля в которых авторы призывают к самоизменению и саморазвитию человека посредством развития добродетелей (добра, блага, мужества, справедливости) и упражнений в совершении нравственных поступков.

В письменных источниках русского государства вопросы самовоспитания и самосовершенствования освещались в советах, поучениях и наставлениях

содержащихся духовной литературе, позднее, в «Домострое». В одном из первых светском литературно-педагогическом произведении XVIII века «Юности честное зерцало», появляется конкретный перечень рекомендаций по саморазвитию и самовоспитанию молодых людей того времени. Саморазвитие способностей, характера, нравственных начал личности, ее интеллекта, как и конкретные программы воплощения этих идей в жизнь занимают заметное место в работах педагогов и мыслителей XIX-XX вв. К.Д. Ушинского, А.Н. Толстого, Н.А. Добролюбова, П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и других педагогов.

Поиск путей обновления человека, достижения им внутреннего совершенства «Адал бол» («Стать человеком») посредством самовоспитания в течение всей жизни, содержатся в трудах казахского просветителя и мыслителя Абая Кунанбаева [1]. Необходимость духовного совершенствования и самовоспитания как главного фактора укрепления морали, нравственности в воспитании молодежи раскрываются в трудах Шакарима Кудайбердиева, Миржакыпа Дулатова и других казахских мыслителей и педагогов [2].

В толковом словаре С.И. Ожегова самовоспитание рассматривается как «воспитание самого себя» [3, с.566]. Более расширенное значение этого понятия дается в педагогической энциклопедии, в которой самовоспитание определяется как «систематическая деятельность человека по выработке и/или совершенствованию моральных, физических, эстетических и прочих качеств, а также поведения в соответствии с определенным социально обусловленным идеалом» [4, с.769-770]. В Большой энциклопедии самовоспитание — это «самосовершенствование, планомерная деятельность человека, способствующая выработке или совершенствованию моральных, физических, эстетических качеств, привычек поведения в соответствии с определенным социально-обусловленным идеалом [5, с. 303].

Этимология слова «самовоспитание» означает воспитание личностью самого себя. Формально, это такой процесс работы индивида над самим собой, при котором субъект воспитания, как носитель педагогической идеи, организатор и руководитель развития и деятельности утрачивает ведущее значение для личности и становится ненужным. Целенаправленная деятельность воспитателя сменяется сознательной и целенаправленной активностью самого индивида по изменению себя, своего поведения посредством включения в какую-либо деятельность. Желание измениться является основополагающим моментом самовоспитания. Видимо поэтому некоторые исследователи полагают, что в настоящее время роль педагога утрачивает свое значение и каждый человек, занимающийся самовоспитанием и самообразованием становится воспитателем [6, с.158].

Несмотря на то, что в основе самовоспитания находится собственное желание личности сделать себя лучше, достичь каких-либо заметных результатов, только этого для запуска данного процесса будет недостаточно. Самовоспитание останется нереализованным хотением если возникшее желание индивида не будет актуализировано и мотивировано соответствующим образом. Поэтому важным элементом во многих педагогических системах, как бы не хотели от этого отказаться, все-таки остается воспитатель и его педагогическое руководство. Именно педагог формирует потребность в самовоспитании, создает в сознании воспитанника перспективную одобряемую обществом модель его будущей личности. Примеры из практики показывают, что некоторые индивиды, особенно подростки с выраженными волевыми чертами характера, занимаясь самовоспитанием, могут достичь ощутимых результатов в своем развитии. Однако успех такой работы без ценностных ориентаций, опоры на одобряемый образец поведения потенциально может содержать не только

положительный, но и порицаемый результат. Занимаясь спортом, вырабатывая ловкость, смелость, решительность и т.п. без опоры на общественный эталон поведения личность рискует встать на путь правонарушений и преступлений, примеров которому немало.

Руководящая роль педагога особенно важна при организации самовоспитания с социально неадаптированными и дезадаптированными личностями, которые больше чем кто-либо требуют усилий по организации и запуску этого процесса. Несомненно, это наиболее запущенная в педагогическом плане категория несовершеннолетних. Во многих случаях у них обеднена или сужена сфера социального общения и взаимодействия, не сформированы или трансформированы нравственные понятия о базовых ценностях добре, честности, дружбе, счастье и др. И самое главное, у них отсутствует образ социально приемлемого поведения, т.е. нет того самого примера для подражания, к которому следует стремиться. Образец женственности, мужественности, успешности, если он и существует, как правило, трансформирован и требует коррекции педагога.

В настоящее время педагогическая теория обосновала различные направления самовоспитания. Выделяют самовоспитание по сферам и направлениям деятельности, по качествам личности и ее направленности, направлениям саморазвития и др. Предложены различные программы их реализации. Вместе с тем для указанной категории несовершеннолетних, требуется несколько иной подход.

Прежде всего педагог должен предпринять усилия по формулированию цели самовоспитания, то есть того, что приведет к возникновению того самого желания, определяющего направленность и активную деятельность личности. Общая схема имеет вид: мотивация – (желание как конкретизированная потребность) – цель. Главным среди этих элементов является цель, то к чему должен стремиться воспитанник. Цель, будучи идеальным образом будущего должна иметь для подростков конкретный, а не абстрактный пример. Когда несовершеннолетним говорят какими они должны быть, какими нравственными качествами обладать, к чему стремиться то это, как правило, не находит у них понимания и методологически ошибочно, уже в силу того, что у данной категории моральные понятия не сформированы или деформированы. Ближайшее значимое окружение с их поведением, образом жизни, достигнутыми результатами жизнедеятельности также не может быть рекомендовано как конечный результат самовоспитания, поскольку социально положительный пример такого окружения сомнителен. Цель, когда речь идет об образце поведения, к которому надо стремиться и следует подражать, должна быть поставлена в виде конкретного, осязаемого и достигаемого в сознании подростка образа. В недавнем отечественном прошлом такие целевые образы поведения создавались на примерах, защитников отечества, героях труда, передовых ученых, персонажах литературы и кино. Для воспитанников современных закрытых воспитательных систем идеализированные образы реальных людей (если они и созданы) не всегда доступны и понятны, поскольку кино, литература и телевидение за редким исключением, из средства воспитания и идеологии превратились в средства развлечения и досуга. Это противоречие отчасти разрешимо, если в качестве такого идеала, цели, к которой следует стремиться, будет педагог, организующий и направляющий самовоспитание. Известное, ставшее классическим, высказывание А.С. Макаренко «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги», как нельзя лучше подтверждает эту мысль. И главное здесь состоит не столько в неосознанном, стихийном воздействии на сознание воспитанника, о котором говорит А.М. Макаренко, сколько в потенциальной возможности педагога стать привлекательным для него, превратиться в тот самый пример для подражания.

Перечень требований к педагогу огромен, как и необъятен список качеств личности, которыми он должен обладать. Воспитанники закрытых воспитательных систем объективно не всегда могут разбираться в этих качествах. Доброта может приниматься ими за слабость, требовательность за придирчивость, терпимость за трусость и т.п. Однако на интуитивном уровне они достаточно безошибочно определяют социальную успешность или не успешность своего педагога. Очевидно, что внешне оцененная как социально неуспешная личность, призывающая к правильному поведению, соблюдению норм нравственности не может быть образцом для подражания. А ее призывы не будут восприняты как руководство к действию. Желание стать лучше, даже если оно вдруг и появится, не станет побуждать личность к активной деятельности. Отсутствие объекта для подражания как цели делает деятельность педагога по организации самовоспитанию во многом формальной и безрезультативной.

Это положение можно отнести к различным педагогическим институтам, однако для закрытых воспитательных систем оно наиболее актуально уже в силу того, что выбор реально достигаемого образа для подражания не велик и ограничен кругом общения воспитанника. Все это требует многоаспектной, многоплановой работы как государства, так и самого педагога в повышении профессиональной и социальной успешности.

Литература

1. Асанкулова Б.С., Калымбетова Н.П. Педагогическое наследие казахских просветителей XIX века // Австрийский журнал гуманитарных и общественных наук. 2014. N 1-2. – С. 128-133.
2. Попова Е.С. Нравственные понятия в трудах казахских просветителей XX века // Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева. 2015. № 4 (29). – С.115-119.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой: М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.
4. Педагогическая энциклопедия в 4-х томах / гл. ред. И.А. Каиров, Ф.Н. Петров и др. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – Т.3. – 880 с.
5. Большая энциклопедия: В 62 томах. Т-43 – М: ТЕРРА, 2006. – 592 с.
6. Байлук В.В. Воспитание и самовоспитание // Педагогическое образование в России. 2014. N1. – С.156

УДК 373 167.1

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЯ РЕШАТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Синебрюхова В.Л.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

В условиях реализации новых требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования особую актуальность приобретает качество освоения основной образовательной программы по всем учебным предметам, предусмотренными учебным планом. Математика как учебный предмет занимает значимое место в достижении обозначенных в основной образовательной программе результатов. В примерной образовательной программе по математике для начального общего образования определены планируемые результаты базового (обязательного) и повышенного уровней. Полноценное место в данном компоненте

образовательной программы занимают предметные планируемые результаты, среди которых в разделе «Текстовые задачи», выделены такие, как:

- умение анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами и взаимосвязь между условием и вопросом задачи, определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;
- умение решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1-2 действия);
- умение оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи [3, с.285].

Оценивая данный перечень умений, видим, что все они предусматривают смысловое чтение и аналитическую деятельность обучающихся. В связи с чем работа учителя по формированию у детей младшего школьного возраста умения решать математические задачи требует особого подхода и применения в учебной деятельности интерактивных технологий обучения. Анализируя современные взгляды на понятие «математическая задача» можно заключить, что в методической литературе оно характеризуется как любое математическое задание, предусматривающее умение выделять условие (часть, в которой содержатся сведения об известных и неизвестных значениях величин, об отношении, в которых они находятся) и требование (часть, в которой содержится указание на неизвестные значения величин, требующих их нахождения). Однако в начальном общем образовании при изучении математики математическая задача значительной частью исследователей рассматривается в более узком понимании: в контексте текстовой задачи, которое характеризуется как описание некоторой ситуации (явления, процесса) на естественном и (или) математическом языке, содержащее требование обозначить количественную характеристику какого-то компонента предложенной ситуации (другими словами, определить числовое значение некоторой величины, руководствуясь известными числовыми значениями других величин и имеющимися зависимостями между ними) или установить наличие или отсутствие некоторого отношения между ее компонентами, или определить вид имеющегося отношения, найти последовательность требуемых действий [1, с.220].

Важно отметить, что понятие «текстовая задача» является одним из базовых понятий начального курса по математике и его усвоению в рамках образовательной программы любого автора (С.Ф. Горбов, Н.Б. Истомина, Л.Г. Петерсон, В.Н. Рудницкая и др.) отводится значительное внимание (выделяется отдельный раздел и фиксируется определенное количество времени на его изучение – не менее 110 часов). В связи с этим фиксируется особый интерес к данной проблеме, как ученых, так и учителей-практиков. В методике обучения математике в начальном общем образовании данная проблема является предметом исследования таких ученых, как А.В. Белошистая, Т.Е. Демидова, Н.Б. Истомина, М.И. Моро, В.Н. Рудницкая, А.П. Тонких, С.Е. Царева, И.В. Шадрина, Г.Г. Шмырева, Л.М. Фридман и др. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что ведущими факторами, воздействующими на успех формирования у обучающихся начальных классов умений самостоятельно и осознанно работать над текстовой задачей, является определенный комплекс:

- сознательное освоение условия текстовой задачи;
- установление отношений между обозначенными в задаче данными и между данными и искомыми;
- логический анализ задачи и выстроенная последовательность выполнения действий для ее решения;
- наличие записи решения задачи, предложенная в одной или нескольких формах (в виде развернутого плана, в виде математического выражения, уравнения и т.д.);

- самостоятельность работы обучающихся над текстовой задачей.

Если соотнести базовые умения (предметные планируемые результаты согласно примерной образовательной программе по математике относительно раздела Текстовые задачи), которые необходимо сформировать у младших школьников, и данные факторы, видим, что обучающая деятельность на уроке должна быть организована таким образом, чтобы каждый обучающийся был в обязательном порядке включен в сознательную аналитическую деятельность, предусматривающую интерактивный характер. Остановимся на краткой характеристике сложившихся в методике обучения математике в начальных классах подходах к формированию у детей младшего школьного возраста умения решать текстовые задачи. В научно-методической литературе раскрываются два научных подхода к данной деятельности. Цель первого подхода предполагает формирование у обучающихся умения решать определенные типы задач, сначала простых, потом составных. Важным является понимание того, что задача в начальном курсе, согласно указанному подходу, выступает основным средством формирования у обучающихся базовых математических понятий (смысл сложения, увеличить на несколько единиц, уменьшить в несколько раз и т.д.). При этом главным способом организации младших школьников выступает «показ» технологии решения текстовой задачи и ее закрепление в процессе выполнения в большей степени однотипных упражнений (задач). При ознакомлении с новым типом текстовой задачи используются в большей степени однотипные текстовые конструкции, которые чаще всего начинаются с условия и заканчиваются вопросом. Технология работы над текстовой задачей с учетом данного подхода выстраивается следующим образом:

- ознакомление с текстом задачи (чтение);
- анализ текста задачи (выделение известных и искомых (неизвестных) данных и т.д.);
- интерпретация задачи (схематически, в виде таблицы и т.д.);
- поиск решения задачи (аналитический метод, синтетический метод и т.д.);
- составление плана решения задачи;
- запись решения задачи (арифметическим способом, алгебраическим, графическим и т.д.);
- ответ на вопрос задачи (в устной или письменной форме).

Целью второго подхода является научение обучающихся выполнять семантический и математический анализ текстовых задач выявлять взаимосвязи между условием и вопросом, данными и искомыми и предъявлять эти связи в виде схематических и символических связей. Важно указать, что особенностями данного подхода является его ориентированность на формирование у младших школьников обобщенных умений: читать текст задачи, выделять известные величины (условие) и искомые (вопрос), устанавливать взаимосвязи между ними, осознанно использовать математические понятия при выборе арифметических действий для ответа на вопрос задачи. При этом процесс решения задачи в данном подходе характеризуется как переход от предметной или словесной (вербальной) модели к модели схематической и символической (явное указание на неразрывную связь предметных планируемых результатов и метапредметных (регулятивных и познавательных), что стало важным при освоении образовательной программы по математике) [1, с.225].

Анализ авторских позиций данного подхода свидетельствует о необходимости использования в практической деятельности приемов интерактивного характера.

На сегодняшний день интерактивное обучение показало свою актуальность и востребованность в профессиональной деятельности педагогов, в том числе учителей начальных классов на уроках математики. В психолого-педагогической литературе данный вид обучения характеризуется как:

- обучение, которое строится на активном взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой, выступающей областью осваиваемого опыта;
- обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействии;
- обучение, которое понимается как совместный процесс познания, где знание осваивается в совместной продуктивной деятельности через диалог, полилог [4, с.17].

Организация интерактивного обучения на уроках математики в начальных классах станет реальным и в том случае, если при работе над текстовой задачей в практической деятельности педагогами будут использоваться приемы, рекомендуемые авторами Т.Е. Демидовой, Н.Б. Истоминой, В.Н. Рудницкой, С.Е. Царевой, И.В. Шадринной, Г.Г. Шмыревой и др. Именно этот комплекс приемов позволит не только включить обучающихся начальных классов в совместную деятельность по решению поставленных учебно-практических задач, но и обеспечить достаточный уровень сформированности у младших школьников умения решать текстовые задачи не только типовой структуры, но и нестандартной (комбинаторные, нетрадиционные, логические, олимпиадные и т.д.). Рассмотрим группы приемов, рекомендуемых в методической литературе для использования в любом классе начальной школы и на любом уроке математики [2]. Особенно они актуальны для студентов и начинающих учителей начальных классов.

В литературе выделяются три группы приемов: первая группа содержит приемы, предусматривающие решение задачи; вторая группа – дополнительную работу с уже решенной задачей; и, наконец, третья группа включает приемы, не включающие в себя явное и полное решение задачи [5, с.246]. Некоторые авторы данные приемы называют видами работы над текстовыми задачами.

1 группа – решение задачи

- решение задачи с лишними данными;
- решение задачи с недостающими данными
- решение нестандартных задач (логических, комбинаторных, на смекалку и пр.);
- составление и решение задачи самими учащимися: (дополнение задачи недостающими данными, составление по краткой записи (схеме, рисунку и пр.); составление задачи аналогичной данной по способу решения (по сюжету, по количеству действий и пр.); составление по данной записи решения; составление и решение обратной задачи.

2 группа – дополнительная работа с уже решенной задачей

- изменение условия задачи так, чтобы она решалась другим действием;
- постановка нового вопроса к уже решенной задаче, постановка всех вопросов, ответы на которые можно найти по данному условию;
- сравнение содержания данной задачи и ее решения с содержанием и решением другой задачи;
- решение задачи другим способом или с помощью других средств – другим методом: графическим, алгебраическим, практическим и др.;
- изменение числовых данных задачи так, чтобы появился новый способ решения или наоборот, чтобы один из способов стал невозможным;
- исследование решения задачи;
- обоснование правильности (проверка решения задачи любым из известных методов).

3 группа – работа, не включающая в себя явное и полное решение задачи

- установление соответствия между содержанием и схемой (рисунком, таблицей, какой-либо формой краткой записи) и наоборот;

- выбор среди данных задач (среди задач на данной странице учебника; задач, записанных на доске, карточке и др.) той, которая соответствует данной схеме (рисунку, таблице и др.);
- выбор среди нескольких данных схем (рисунков, таблиц и др.) той, которая соответствует данной задаче;
- нахождение ошибок в данной схеме (рисунке, таблице и др.), построенной к данной задаче;
- выбор среди данных задач (на данной странице или страницах учебника) задач данного вида;
- классификация простых задач по действиям, с помощью которых они могут быть решены;
- выбор задачи, ответ на вопрос которых может быть найден заданной последовательностью действий;
- нахождение ошибок в данной схеме (рисунке, таблице и пр.), построенной к данной задаче;
- обнаружение ошибок в решении задачи;
- определение смысла всевозможных выражений, составленных из чисел, имеющих в тексте;
- исключение из текста задачи лишних данных, лишних условий;
- выбор вопросов, которые можно поставить к данному условию;
- выбор условий к данному вопросу;
- выбор числовых данных к данному условию задачи;
- изменение текста задачи в соответствии с данным решением;
- выбор решения задачи;
- установление соответствия между данными условиями задач и схемами (решениями).

При детальном рассмотрении методических основ данных подходов и технологии их реализации в практической деятельности учителя начальных классов можно заметить реальные преимущества второго подхода по отношению к первому. Мы видим, что приемы, предлагаемые авторами второго подхода, ориентированы на осознанную работу обучающихся над текстовой задачей. Их систематическое и целенаправленное использование на уроках при работе над текстовой задачей позволяют акцентировать внимание педагога не только на предметные планируемые результаты, но и обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов. А в целом, формируют у младших школьников обобщенный способ решения текстовых задач, предусмотренных образовательной программой начального общего образования.

Литература

1. Истомина, Н.Б. Методика обучения математике в начальной школе. Развивающее обучение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Б. Истомина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. – 287 с. Доступ с сайта электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн». - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55782&sr=1>. - Загл. с экрана.
2. Обучение младших школьников решению текстовых задач: Сборник статей / Сост. Н.Б. Истомина, Г.Г. Шмырева. – Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2005. - 272 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч.1. – Москва: Просвещение, 2011. – 338 с.
4. Ступина, С.Б. Технология интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие / С.Б. Ступина. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.
5. Царева С.Е. Нестандартные виды работы с задачами на уроках как средство реализации современных педагогических концепций и технологий // Обучение младших школьников решению текстовых задач: Сборник статей / Сост. Н.Б. Истомина, Г.Г. Шмырева. - Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2005. - С.246-255.

ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ МАЗМҰНЫНДАҒЫ БАҒАЛАУ ТҮРЛЕРІ МЕН ӘДІСТЕРІ

Сулейменова С.Х.

(«Қожаберген жырау атындағы № 6 орта мектеп» КММ)

Бағалаудың тиімді әдіс-тәсілдерді сапалы сабақ кепілі болса, сол сабақта оқушының белсене жұмыс жасап, өз еңбегінің нәтижесін көруі- қазыргі заман талабы. 2016 жылдан бастап мектептер біртіндеп оқушылардың білімі мен қабілетін бағалаудың жаңа жүйесіне көше бастады. Бұның негізгі мақсаты- бағалаудың объективтілігін ғана емес, сонымен қатар балалардың оқуға деген ынтасын, қызығушылықтарын да арттыру.

Бағалау-оқыту нәтижесін анықтау үшін қолданылатын тәсіл, оқушының берілген тақырыпты меңгерудегі кемшіліктерін жоюда, оның үлгерімінің нәтижесі болуына ықпал ететін фактор. Жаңартылған білім беру бағдарламасының мақсаты мұғалімдердің педагогикалық шеберлігін жетілдіру және критериалды бағалау жүйесін енгізу. Ал бұған негізгі міндеттерінің бірі оқу мақсатына жету үшін критериалды бағалау жүйесін енгізу болды. Өз тәжірибемде бағалау түрлерін қолдану үшін көп оқып түсінуге тырыстым. Критериалды бағалау кезінде оқушылардың үлгерімі алдын-ала белгіленген критерийлердің нақты жиынтығының көмегімен өлшенеді. Бұл бағалау түрі оқушылардың үлгерімі сыныптастарының үлгерімімен салыстырмалы түрде бағаланатын нормаға негізделген бағалаудан ерекшелінеді. Ұзақ жылдар бойы мектеп қабырғасында жұмыс істеп жүргесін бағалау сабақтың ең маңызды бөлігі екенін білемін. Жаңартылған білім беру бағдарламасының аясында оқушыларыма Жарайсың! Тамаша! Тырыс! Сенің қолыңнан келетініне сенімдімін! Мен сенімен мақтан етемін! деген сөздер арқылы оқушының бойына күш жігер ұялатамын. Оқушылардың пән бойынша үлгерімі екі тәсілмен бағаланады [1].

Қалыптастырушы бағалау. Жиынтық бағалау. Жиынтық бағалау белгілі бір оқу кезеңінде оқу бағдарламасының мазмұнын меңгеруге дейін тіркеу, анықтау үшін жүзеге асырылады. Жиынтық бағалау тоқсан барысында, тоқсан соңында, және білім беру деңгейін аяқтағанда жүргізіледі. Жиынтық бағалау бойынша балл қойылады. Баға туралы шешімді мұғалім бағалау критерийлеріне сәйкес қолданады. Әр білім алушының жұмысы бойынша дискрипторлар немесе балл қою кестелері көмектеседі. Жиынтық бағалау математика, қазақ тілі, әдебиеттік оқу және жаратылыстану мен дүниетану сонымен қатар орыс тілі, ағылшын тілі пәндерінен алынады. Аптасына бір рет болатын пәндерден БЖБ (бөлімнен кейінгі жиынтық бағалау) тек, бір рет алынады. Қалған пәндерден екі және үш БЖБ алынады. Жиынтық бағалау қай пәннен қай күндері өкізілетіні туралы ата аналарға алдын ала хабар беріледі. Ол үшін арнайы кесте жасаймын. Оқушылардың күнделігіне жапсырып қоямын. Сонымен қатар оқушылардың оқу жетістіктерін бағалауда бірқатар дағдылар қолданылады. Олар: білу, түсіну, қолдану, сыни ойлау, анализ, синтез, бағалау, зерттеу дағдылары, рефлексия, коммуникативті дағдылар, тілдік дағдылар, жекежұмыс жасау дағдылары, топта және жұппен жұмыс жасау дағдылары, мәліметті іздеу дағдылары, тәжірибелік дағдылар, шығармашылық дағдылар. Бөлім ортақ тақырыптар бойынша жиынтық бағалау оқу бағдарламасына сәйкес тоқсан барысында бөлім немесе ортақ тақырыптар аяқталған кезде жүргізіледі. Оның өткізу ұзақтығы 15-20 минуттан аспайды. Тоқсандық жиынтық бағалау ұпайы-15 ұпай. Жиынтық бағалау тапсырмалары оқу мақсаттарына, бағалау

критерийлеріне сәйкес құрастырылады. Жиынтық бағалауда мұғалім тек өтілген тақырыптарды алу қажет. Жиынтық бағалаудың тапсырмаларын мұғалім өзі қолдануына болады немесе әдістемелік ұсыныста берген тапсырманы ала алады. Тоқсандық жиынтық бағалау спецификацияға сәйкес болу керек. Спецификация тапсырмалары әдістемелік ұсыныста берілген. Күнтізбелік жоспарда тақырып бойынша сағат қарастырылмаған. Себебі бөлімнен кейінгі жиынтық бағалау сабақ үстінде өткізіледі. Жиынтық бағалауда балл қойылады. Жиынтық бағалау қалай ұйымдастырылады? Оған арнайы сағат бөлінбеген. Жиынтық бағалау тоқсан барысында, бөлім аяқталғанда, тоқсан аяғында өткізіледі. Математика, қазақ тілі, әдебиеттік оқу және жаратылыстану мен дүниетану, орыс тілі, ағылшын тілі пәндерінен тосан соңында тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмалары алынады. Сабақ басында алдын ала оқушылар тоқсандық жиынтық бағалаудың мақсатымен және бағалау критерийімен танысады. Тоқсандық жиынтық бағалаудың ұзақтығы 40 минут болады. ТЖБ орындар алдында оқушы қандай тапсырмалар барын және қандай бағалау критерийі бар екенін білу қажет. Ол күні жаңа тақырып өтілмейді. Білім алушы жұмысты орындағаннан кейін мұғалім бағалау критерийіне байланысты тексеріп ата аналарға рубрика таратады. Ата аналар рубрикамен танысып баланың қай тапсырмаларда қателескенін көріп қолын қояды. Ата аналарға жасалған рубрикада бала қандай тапсырманы қалай меңгергені туралы нақты жазылады. Өзімнің іс тәжірибемнен мысал келтіретін болсам. Әр тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмалары алынғаннан кейін сараптама жасап отырамын. Яғни әр оқушы қай тапсырмадан қандай балл алды. Максималды балды ала алдыма әлде жоқпа. Қортындысын жасап отырамын. Қандай тапсырмаларда төмен ұпай алды осы бойынша жұмыс жасап отырамын. Ал қалыптастырушы бағалау күнделікті оқыту мен оқу үдерісінің ажырамас бөлігі болып табылады. Қалыптастырушы бағалау тоқсан бойы жүйелі түрде өткізіледі және үздіксіз жүре отырып мұғалім мен оқушы арасындағы кері байланысты қамтамасыз етеді. Қалыптастырушы бағалау оқу үдерісін түзетуге мүмкіндік беріледі. Оқушы өзінің жұмысын бағалауға негізгі құқығы бар, оқушыға түсінікті критерийлердің болуы, сол арқылы ол бағалау әрекетін жүзеге асырады, баланың алдында тұрған тапсырманы ересек адамның көмегінсіз бағалау қабілетін дамытуға бағытталған арнайы педагогикалық жұмыс. Сондықтан оқушылардың оқу жетістігін бағалауда жаңаша әдіс-тәсілдер қолданылып жатырмын. Қалыптастырушы бағалаудың шарттары :

1. Оқушылардың оқу мақсаттарын білуі және түсінуі;
2. Оқушылармен тиімді кері байланыстың болуы ;
3. Оқушылардың өзіндік тану үдерісіне белсенді қатысуы;
4. Оқушылардың бағалау критерийлерін білуі және түсінуі;
5. Оқушылардың өз жұмысын талдай алу білігі мен мүмкіндігі.

Оқушылардың оқу мақсаттарын білуі және түсінуіне қалай жетуге болады:

1. Бастапқы кезеңде мұғалім сабақ мақсаттарын айқындап, оларды оқушыларға түсіндіріп, бірге талқылайды;
2. Күнделікті талқылаулар келешекте оқу мақсаттарын бірге айқындау дәстүріне айналуы мүмкін.

Бағалау критерийлері оқытудың мақсатын және ара қатысын белгілеуге сәйкес белгі. Дескриптор – жетістік деңгейінің сипаттамасы. Критериалды бағалау жүйесінің тиімділігі:

- Мұғалімге оқушының оқу жетістіктерін объективті түрде бағалауға мүмкіндік береді;
- Оқушыларға оқу үдерісі барысында туындаған қиындықтарды түсінуге бағалауға мүмкіндік береді;
- Ата-аналармен оқушының оқу жетістіктері бойынша объективті дәлелдемелермен қамтамасыз етіледі; Мен өзім бастауыш сынып мұғалімі болғандықтан әр сабағымды

оқушыларға қызықты да тартымды етіп құрастыруға тырысамын. Әдіс-тәсілдер өте көп бірақ соның ішінен сабаққа тиімдісін қолдана білу ол мұғалімнің шеберлігі деп ойлаймын. Сол себепті сабақтарымда бағалаудың әр түрін қолданып оқушылардың сабаққа деген уәжін арттырамын. Қалыптастырушы бағалау үздіксіз жүріп отырады. Сабақ барысында оқушы материалды жетік түсініп, үлгерім деңгейін арттыру үшін мұғаліммен үнемі байланыста болады. Оқушылар әр істеген жұмыстарына коментарий, ұсыныс алып отырады. Баға қойылмайды бірақ оқушы суммативті бағалауға қанша жетпейтінін біліп отырады. Өзін өзі бағалап отырады. Оқушы сабақтың бағалау критерийі арқылы өзінің сабақ үстіндегі нәтижесін де біліп отырады. Қалыптастырушы бағалау күнделікті сабақ барысында әр тапсырмадан кейін немесе сабақ соңында әр түрлі бағалау түрлерін қоладамын. Бағалау әдістерінің бірнеше түрлері бар.

Соның ішінде өзім сабағымда жиі қолданатын әдіс-тәсілдерді атап өтетін болсам. Мысалы: «**Ақылды үкі**» әдісі оқушыларға арнайы стикерлер таратып өздерінің таңдаған үкілеріне жапсыру. Ең бірінші үкі ол бәрін жақсы түсіндім, қолымнан келді дегенді білдіреді ал екінші үкі түсіндім бірақ қателескен тапсырмаларым болды. Ал үшінші үкі ол ештеңе түсінбедім дегенді білдіреді. «**Бағдаршам**» әдісі арқылы оқушылар сабақтың соңында немесе тапсырмаларды орындағаннан кейін өздерінің қаншалықты түсінгендіктерін немесе түсінбегендіктерін түстер бойынша көрсетеді. Жасыл түс-бәрін жақсы түсіндім, қолымнан келді. Сары түс-түсіндім, бірақ әлі де түсінбеген жерлерім бар. Ал қызыл түс-мүлдем ештеңе түсінбедім. Сонымен қатар сабақ басында білемін және білмеймін деген екі үлкен қағазға жазылған сөздерді қоямын. Сабақ басталарда оқушылар өткен сабақты кім қаншалықты түсінгендері жайлы осы дөңгелектердің қасына барып тұрады. Мұғалім тақтаға сабақ басында неше бала түсінемін деген жазуда және неше бала түсінбедім деген сөзде тұрғанын санын жазып қояды. Балаларға тапсырмаларымен карточкалар таратылады. Карточканы орындаған бала дайын жауаптары бойынша өзін өзі тексереді және қасындағы оқушыға көмектеседі. Осылайша сабақ соңына дейін оқушылар бір біріне көмектесе отырып жұмыс жасайды. Сабақ соңында қайтадан манағы жазулардың қасына тұрады.

Мұғалім енді сабақ басындағы мен сабақ соңындағы балалар санын салыстырады. Сондай ақ мекн өзімнің сабағымда жиі қолданатын әдіс-тәсілім ол ПОПС формуласы. Бұл формула арқылы оқушылар сабақ тақырыбы бойынша қортынды шешім айтады. Мысалы: «Дені саудың, жаны сау» бөлімінде оқышылар Менің ойымша дені сау адамның жаны да сау. Себебі мен оны былай түсіндіремін: адамның денсаулығы мықты болса оның ішікі жан дүниесі де жақсы болады. Оған мен мынадай мысал келтіре аламын. Біз пайдалы тамақ жеп, спортпен шұғылданып күн тәртібін жасасақ, біздің денсаулығымыз жақсы болады. Сондықтан мен мынадай шешімге келдім: денсаулығың мықты болу әр адамның өзіне байланысты. Міне осындай әдіс-тәсілдер арқылы балалардың тіл байлықтары да артады. «**Табыс ағашы**» әрбір жапырақтың өзіне тән түсі бар: жасыл- барлығын дұрыс істедім. Сары- қиындықтар болды. Қызыл- қателер көп болды. Әр оқушы өз ағашын сәйкес жапырақтармен безендіреді. Қалаулары бойынша жапырақтарға өздерін толғандырған мәселе мен қиындықтарын жазуларына болады. «Сіз кімсіз?» Қатысушылар өздері жауабын қалаған 3 сұрақ жазу керек. Содан соң шеңбер арқылы айнала жүріп, өз сұрақтарына жауап алады. Мұнан соң әрқайсысы өздері жайлы айта бастайды, қалғандары сұрақтары арқылы білген мәліметтері арқылы оны толықтырады. Сабағымда осындай бағалау түрлерін қолдану арқылы оқушылардың сабаққа деген қызығушылықтарын арттырамын. Бастауыш сынып оқушылары болғандықтан олар сабақта әр түрлі әдіс-тәсілдерді қолданған оларға ұнайды. Мысалы сабақтың басында оқушылар сабақтың мақсатымен танысады және сол мақсат арқылы бағалау критерийін өздері шығарады. Сабақтың соңында сол бағалау критерилеріне сүйене отырып әр оқушы өзін өзі және

бірін-бірі бағалайды. Бүгінгі сабақтан не үйрендік, нені білдік? деген сұраққа өздері жауап береді. Мысалы «Бағдаршам» әдісі арқылы оқушылар түстерді көрсетеді және неліктен сол түсті көрсеткенін бағалау критерилерін естеріне түсіре отырып дәлелдейді. Жаңа әдіс-тәсілдерді тиімді қолдану арқылы оқушылардың бойында зерттеушілік және тілдік қорларының молаюы сонымен қатар дәлелдей алуға баулиды.

Білім алу кезінде бағалаудың рөлі ерекше. Сабақтың өн бойында бағалау барысында оқушы жақсы ұпай алуға тырысса, талпынса, бұл деген өзіндік алға ұмтылу, өз әрекетіне деген сенімділіктің пайда болуы. Сонымен қатар оқушы өзінің қатесімен бірге қасындағы сыныптастарының да қателесін көре отырып өзінің бойындағы кемшіліктерді айтқан ұсыныстарды жақсы қабылдауға үйренеді. Топпен жұмыс жасағанда оларға арнайы парақшалар таратып беремін. Топтан бір оқушыны бағалаушы ретінде сайлап аламын. Сол оқушы сабақ бойына тобындағы қатысқан оқушыларды белгілеп отырады. Сабақ соңында қортынды шешім шығарып топпен ақылдаса отырып бағалайды. «Блоб ағашы» әдісі арқылы оқушы сабақ үстінде өзін қай орынға қойғанын көрсетеді. Егер бәрін түсініп тапсырмаларды түгел орындаған болса онда ағаштың басына орналастырады. Ал қиындықтар кездесіп кейбір тапсырмаларды орындай алмаса ағаштың ортасына орналастырады. Сол сияқты ештеңе түсінбеген болса онда ағаштың түбіре немесе артына орналастырады. Міне осындай суреттер арқылы оқушының сабақ үстінде қандай көңіл күйде, қалай жұмыс істеп отырғанын білуге болады. Тақтаға бағалаудың ұпайларын оқушының көз алдында болсын деп іліп қоямын. Алдында тұрған ұпайларға қарап отырып, оқушы жоғарғы 8-10 ұпай алуға ұмтылады. Менің сыныбымда өзіне сенімсіздік тудырып ұялатын оқушылар бар. Міне сол оқушыларымның осындай әдіс-тәсілдердің арқасында сабаққа деген қызығушылықтары артып өз ойларын еркін айта бастағанын байқадым. Ендеше бағалаудың бұндай түрлері қолдану өте пайдалы деп айта аламын.

Сондай ақ бағалау түрлерін қолданбас бұрын бағалау критерийлерін алдын ала дайындап үлкен жауапкершілікпен қарау керектігін түсіндім. Әриен үлкен нәтижеге жеттім деп ауыз толтырып айта алмасам да бағалау түрлерін қолдану арқылы оқушының бойында өзіне деген сенімділікті ұялатуға болады дей аламын. Бағалау әрекетіндегі басты мақсат-, ұлы педагог М. Жұмабаев айтқандай «өз күшіне сендіруге үйрету» Бұл деген оқушының бойынан өмір деген баспалдақтың биік шыңынан көрінуге жетістікке жетуге ұмтылатын бір талпыныс. Ұстаздық еркен жалықпас үйретуге балаға-дегендей балаға білім беруден жалықпай әрқашан ізденіс үстінде болу керекпіз. Сондықтан да өзіміз таңдап алған мамандығымыздың жолында жүктелген міндетімізді дұрыс атқарып, ақ қағаздың бетіне дақ түсірмей сапалы білім беруге тырысу керекпіз. «Мұғалім-өзінің білімін үздіксіз көтеріп отырғанда ғана мұғалім. оқуды, ізденуді тоқтасымен оның мұғалімдігі де жойылады» демекші білім беру мазмұнын жаңарту аясында өз кәсіби біліктілігімізді шыңдап, құзыреттілігімізді қалыптастырсақ қана тиімді нәтижеге жетеміз деп сеніммен айта аламын.

Әдебиеттер

1. «Білім технологиялары» № 3, 2016 ж.
2. «Жаңартылған білім беру мазмұны аясында критериалды бағалауды жоспарлау және ұйымдастыру» 2017 ж.
3. Пит Дадли «Оқытудың белсенді әдістері» \ «Назарбаев Зияткерлік мектебі» ДББҰ, Педагогикалық шеберлік орталығы, Астана, 2013 ж.
4. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина Оқушы жетістіктерін бағалау \ Әдістемелік нұсқаулық – «Билим», 2012.
5. Ахметова С. «Білім берудің тиімді жолдары.
6. №2 Құзыретті педогог журналы, 2020.

ТЕХНОЛОГИЯ ДӘУІРІНДЕ МАМАНДЫҚТЫ ДҰРЫС ТАҢДАУ ЖОЛЫ – МАТЕМАТИКАНЫ КӘСІПКЕ БАҒДАРЛАП КІРІКТІРЕ ОҚИТУ

Суханбердина Г.Х.

(М. Мәметова атындағы Қызылорда педагогикалық жоғары колледжі)

Математиканың заңдары мен ережелері табиғаттан, өмірден алынған және ол бүкіл адамзатқа ортақ екені бүкіл әлемге белгілі. Ұлы ғалым Галилео Галилей «Табиғат деп аталатын Ұлы кітаптың тілі – математика» деуі мәңгілік қала бермек.

Қазіргі заман – ғылыми прогрестің қарқын алған заманы. Келешекте ғылым мен білім одан ары күш алып, түрлі жаңалықтардың ашылары сөзсіз. Колледждің математика пән оқытушыларының эксперименталдық - зерттеу концепциясы - колледж қабырғасындағы оқу үрдісінің барлық сатысын білім және ғылыми зерттеулердің тығыз интеграциясына негіздеу. Міне осы мақсатта студенттерді «білім ала отырып - зерттеу», «зерттей жүріп - білім алу» принципі негізінде дайындаудамыз.


Сондай зерттеудің бірі математиканы кәсіпке бағдарлай кіріктіре оқыту. Бұл әдіс оқушылардың болашақта өз мамандығын адаспай дұрыс таңдауға септігін тигізеді деп айта аламын. Себебі оқушының 14–18 жасы өзін – өзі анықтайтын жасы делінген. Кім болсам екен? Қандай болуым керек? Менің қабілеттім нендей нәрсеге келеді? Мен қоғамның сұранысына сай мамандық иесі бола алам ба? Міне әр бір оқушыны осы сұрақтар үнемі мазалайтыны өтірік емес. Жас жеткіншекті қызықтыратын мамандық мындап саналады – олар қандай? Бұған қоса еңбектің түрі адамнан түрлі қасиеттерді талап етеді. Солардың бірі адамнан қарым – қатынасты талап етсе, екіншісі бағынуды талап етеді. Тіпте кей кезде қозғалыстың мәдениетін, зейіннің өткірлігін талап ететіндері де кездеседі. Қызықтыратын мамандыққа сай қасиеттерді меңгермесе не істеуі керек? Осы тектес сұрақтар оқушыны мектеп бітірерде көп мазалайды, асығыс шешім қабылдауға итермелеуі мүмкін. Мұндай олқылықтардың орындалуына жол бермеу, әрі бала қателікке ұрынбауы үшін мұғалім өз сабағын жоспарларда өтілетін тақырыптың мазмұнын терең түсіндіре отырып, игерген білімі өмірде қандай кәсіпке қажет болатынын түсіндіруге, көрсетуге басымдық беруі керек.

Болашақ кәсіби маман иелері – бүгінгі күннің оқушылары десек, ертеңгі өрелі ізденістерді бүгіннен бастап білуі керек. Ол үшін жеке пән мұғалімдерінен оқушылардың бір пәннен алған білімін басқа бір пәнде пайдалана алатындай дәрежеде жұмыс жүргізу талап етіледі. Бұл әрбір оқушының логикалық ойлау қабілетін дамыту қажеттілігін көрсетеді. Ал, қабілеттілік дегеніміз белгілі қызметтің әдіс-тәсілдерін игерудегі тездік тереңдік және икемділік десеніз, онда негізгі роль атқаратын пән – әрине математика. Ал оқушылар бұл пәннен тыңғылықты терең білім алу үшін математиканың өзіндік “философиясын” меңгеруі қажет.

Кәсіби бағдар беру — жас ұрпақты өзіне ұнаған тиісті мамандығын саналы түрде таңдап алу үшін дайындауға бағытталған іс-әрекет десек, онда 5–9 сыныптардағы оқушылар үшін негізгі әдістемелік жұмыс ол – сабақ барысында берілетін кәсіптік ақпарат. Кәсіптік ақпарат арқылы оқушылар әр түрлі мамандықтардың маңызымен мәні туралы түсініктер алады. Кәсіптік ақпараттың мазмұны, ұйымдастыру мен әдістері әр жас кезеңінде әр түрлі болады. Сондықтан да мектеп оқушыларының жас ерекшеліктерін ескере отырып жүргізу керек. Осындай нәзік қатынасты сақтай отырып мектепте кәсіптік бағдар беру жұмысын ұйымдастыратын – ол, әрине математика пән мұғалімі. Ол үшін мұғалімге инновация қажет. Инновация — өзгеріс, жаңашылдық,

жаңалық деген ұғымды білдірсе, онда педагогикалық процестегі инновация оқыту мен тәрбиенің түрлері мен тәсілдеріне, мақсаты мен мазмұнына, мұғалім мен оқушының бірлескен қызметін ұйымдастыруға жаңалық енгізу. Міне сондықтан біздің колледжде педагогикалық мамандыққа дайындалып жатқан студенттермен бірлесе өндірістік практика кезінде өткізетін сабақтарға инновацияны енгізе отырып кәсіпке бағдарлай кіріктіре оқыту жоспарлары дайындалады. Солардың бірі «Сызықтық функциялардың графиктерінің өзара орналасуы» тақырыбына дайындалған сабақ жоспары. Жоспарда студент сабағын медицинамен байланыстыруды ойластырды, ал бұл әдіскердің басшылығымен сәтті шыққан сабақтардың бірі болды.


Біздің М. Мәметова атындағы Қызылорда педагогикалық жоғары колледжі 2014 жылдан бастап математиканы ағылшын тілінде оқытуды факультативтік сабақтарға енгізе отырып, 2016 жылдан «Ағылшынша білімі бар математика пәні мұғалімі» біліктілігі бойынша мамандар дайындауды қолға алды. Осы біліктілікпен оқитын студенттерімізде өндірістік практикада өткізген сабақтарына инновацияны енгізе отырып кәсіпке бағдарлай кіріктіре оқыту сабақтарын жүргізді. Нәтижесі көңіл қуантарлықтай. Соның бірі студенттің «Қысқаша көбейту формулалары» тақырыбына өткізген сабағын табиғатпен байланыстыруы.




The Formulas of abridged multiplication


Learning objectives	14. Apply formulas of abridged multiplication for rational calculation 7.2.2.14 Factorize algebraic expressions by the formulas of abridged multiplication 7.1.2.15 Perform identical transformations algebraic expressions by the formulas of abridged multiplication
Evaluation criteria	<ul style="list-style-type: none"> Apply formulas of abridged multiplication for rational calculation; Factorize algebraic expressions by the formulas of abridged multiplication Perform identical transformations algebraic expressions by the formulas of abridged multiplication
Language objectives	Subject-specific vocabulary and terminology: coefficient, power, multiplication, division, polynomials, monomial, addition, subtraction
Assimilation of values	Did you discuss group projects to develop vocabulary. Friendship, moral qualities are increasing.
Preliminary knowledge	Students are familiar with the concept of the letter and rank. Knows the properties of multiplication, division, degrees.


Walking direction




Sanctuary


Aksu Dzhahabagly


Almaty sanctuarv



Barsakelmes



Alakol sanctuary

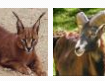
Semantic card


Task	0	1	2	3	4	5
$(x^2-1)(x^2+1)=x^4-x$	I	U	S	A	B	V
$x^2-9=(x-3)^2$	D	L	A	S	K	R
$x+7=3(x-1)$	R	P	J	S	B	T
$(x+2)^2=x^2+12$	D	A	Y	N	W	Q
$x-10=2(x-5)$	U	N	D	P	J	Q
$(x-2)(x+2)=x^2-x$	P	Q	B	W	R	L
$x+8=3(x-2/3)$	A	D	N	J	W	T

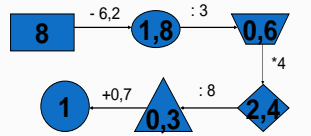
Which of the animals species disappeared in the Ustyurt sanctuary and at the international level protection?


1. Leopard


2. Rush


3. Chardal


4. Argali



Ел басымыз Н.Ә. Назарбаев «Білім беру реформасы – Қазақстанның бәсекеге нақтылы қабілеттілігін қамтамасыз етуге мүмкіндік беретін аса маңызды құралдарының бірі. Бізге экономикалық және қоғамдық жаңару қажеттіліктеріне сай келетін осы заманғы білім беру жүйесі қажет» деген тұжырымды ойлары – біздер үшін басты нысана. Ел басы 2050 стратегиясында дамыған 30 елдің қатарына қосылу міндетін қойды. Ол үшін дұрыс ой қорытатын және сауатты экономикалық есеп жүргізе алатын мамандар қажет. Ал бұл мамандар ел үшін қайтарымызсыз байлық десек, осы байлықты дайындайтындар біздер, яғни мұғалімдер. Сондықтан бітіруші студенттер, яғни жас мамандар алдындағы басты міндет – математикалық сауаттылық деп айтар едім. Себебі қоғамның әр азаматы математиканы өзінің қажеттілігіне қарай сауатты, пайдалана алатын дәрежеде меңгеруі үшін, мектептен берілетін білім қатесіз, түсінікті, өмірмен байланысты сипатта болуы қажет. Ал оқушының қажеттілігін қанағаттандыратын оқулық – сапалы, түсінікті, әрі жеңіл болуы керек, яғни оқушының жас ерекшелігіне жауап беретіндей бағдарлама тұрғысында жазылуы керек – деп ойымды түйіндеймін.

Сонымен бірге математикаға үйретудің әдістемелік аспектілерін қарастыра отырып төмендегі әдістемелік нұсқауларды ұсынамын:

- математикаға қызығыңыз, оқушыларыңызды қызықтырыңыз;
- математикалық білімді молайтыңыз, әдістемелік шеберлігіңізді дамытыңыз;
- «Мұғалім-оқушы» тұлғалық бағдарлы байланысын жүзеге асырыңыз;
- оқушылардың ақыл-ой қабілетінің, шығармашылық дарынының дамуына өз әдістемелік қабілетіңізді ұштастырып, шеберлікті тиімді қолданыңыз;
- есеп шығарудың пайдалы жағын бөліп қарастырыңыз;
- аңғарғыштыққа және дәлелдеуге арналған есептерді жиірек қолданыңыз;
- ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатысыңыз

Әдебиеттер

1. А. Тажмағанбетов. Сапалы математика., Қызылорда, 2005 ж.
2. Ғ.Х. Суханбердина. Математикалық логика элементтері. Астана, 2006 ж.
3. Ғ.Х. Суханбердина. Жиын теориясы, Оқу-әдістемелік құрал, 3 басылым. Астана: «FOLIANT» баспасы 2016 ж.

ӘОЖ 691.33

ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ НЕГІЗДЕРІН ОҚУ ҚЫЗМЕТТЕ, ОҚУ ҚЫЗМЕТТЕН ТЫС ТӘРБИЕ ЖҰМЫСЫНДА ПАЙДАЛАНУ АРҚЫЛЫ БАЛАНЫҢ ТІЛІН ДАМУ

Тауасарова Э.К.

*(Қызылорда облысы, Қазалы ауданы, Қазалы қаласы №3 «Өрімтал»
бөбекжай-балабақшасының тәрбиешісі)*

*«Басқадан кем болмас үшін біз білімді,
бай һәм күшті болуымыз керек,
білімді болуға оқу керек,
бай болуға кәсіп керек, күшті болуға бірлік керек.
Осы керектердің жолында жұмыс істеу керек»
ғұлама ғалым, ағартушы
Ахмет Байтұрсынов*

Мектеп жасына дейінгі балаларды тәрбиелеу мен оқыту үшін қолайлы және қауіпсіз білім беру жағдайларын жасау, балалардың жас және жеке мүмкіншіліктеріне сәйкес білім білік және дағдыларды, рухани-адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру, «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру аясында ұлттық салт-дәстүрлерге және жалпы адамзаттық құндылықтарға негізделген патриотизм мен толеранттылыққа тәрбиелеу, тұлғалық, ерік, физикалық және зияткерлік дайындығын қалыптастыру. Баланың өмірін қорғауды және денсаулығын нығайтуды, заттық-кеңістік дамытушы орта құру. Балалардың зияткерлік, әлеуметтік және тұлғалық дамуына бағытталған білім беру салаларын кіріктіру, инновациялық әдістер мен технологияларды қолдану, балабақша бағдарламасының басты мақсаты мен міндеті.

Білім беру ісіндегі бүгінгі күннің басты мәселесі-ұлттық салт-дәстүр мен жалпы адамзаттық құндылықтарға негізделген рухани-адамгершілікке бай, креативті, коммуникабельді, сыни ойлай алатын және командамен жұмыс істей алатын тұлға тәрбиелеу.

Бүгін осы міндеттерді халық педагогикасы негіздеріне сүйене отырып, ұлтымыздың этно педагогикасы мен этнопсихологиясының ең озық жетістіктерін тәрбие өзегі ретінде пайдалану-жас ұрпақтың ертеңгі болашағына игі әсерін тигізері анық. Оның ұрпақ тәрбиесінде алатын орны ерекше. Жас жеткіншектерді есті, адал, еңбекқор, парасатты болсын үмітпен ата-баба тәлім-тәрбиесін әрқашан мұра тұтып келген. Ұрпағын жаман әдеттерден жирендіріп, жақсылыққа жетелеп, өсиет сөздерін күнделікті бойына ұялатып отырған. Сондықтанда бүгінгі ұрпақты ата-баба дәстүрімен тәрбиелеу халық педагогикасының нәрлі қайнарымен сусындату, оқыту мен тәрбиелеудегі негізгі міндеттернің бірі болып табылады. Ежелден тәрбие беретін би, шешендер сөзін, халқымыздың даналық сөзін жаттап өскен жас ұрпақтың таным үрдісі дамиды. Бала тілін дамытып қалыптастыруда өз ұлтымыздың ауызекінің тигізер ықпалы зор. Халықтық шығармалардың сан алуан түрлерін балалардың жас ерекшеліктеріне сәйкес пайдалану, мән-мағынасын түсіндіріп жатқа айтқызу баланың тіл әлеміне деген қызығушылығын арттырып, ойы, тілі, діні дамиды. Осы орайда «Қатынас» білім беру саласының мазмұны сөйлеу қарым-қатынас қажеттілігін қалыптастыратын жағдайлармен, белсенді және пассивті сөздік қорын, тілдің грамматикалық құрылымын, дыбыстық мәдениетін, баланың байланыстырып сөйлеуін қамтамасыз ету. Ой-өрісті дамыту мен өнегелі тәрбие беруде ана тілінің маңызы ерекше. Тәрбиешіге балалардың ой-өрісін дамытып, оларды әдеби тілде сөйлеу деңгейіне жеткізу, сөздік қорларын байыту сияқты басты мақсатқа жету үшін не істеуіне болады?

- ✓ Тұрмыстық заттар және қоршаған орта заттарының қолданылу маңыздылығын түсіну дағдыларын қалыптастыру.
- ✓ Сөздік қорын жалпылаушы мағыналы сөздермен байыту.
- ✓ Тілдің грамматикалық құрылымын қалыптастыруда ойындарды қолдану.
- ✓ Тақпақтар мен өлеңдерді түсініп, есте сақтауға, диалогтік сөйлеуге, ертегілерді мазмұндап айтуға, кейіпкерлердің мінезін сипаттауға үйрету.
- ✓ Баланың өз ойларын толық және түсінікті жеткізе білуіне көмектесу.

Баланың тілін дамытып, қоршаған ортадан оның қандай да бір ақпарат алуына ертегі, әңгіме, жұмбақ, санамақ, жаңылтпаш, тіл ұстарту жаттығулары, өтірік өлең тыңдатудың маңызы зор. Ертегілерді, әңгімелерді, жұмбақтарды, санамақтарды, жаңылтпаш, тіл ұстарту жаттығуларын, өтірік өлеңдерді балалардың жас ерекшеліктерін ескере отырып оқу қызметте, оқу қызметтен тыс күннің II жартысында, ойын-сауықта, ертеңгілікте кеңінен пайдаланамын. Жаңылтпаш, мақал-мәтел-тіл дамыту, тіл жаттықтыру құралы. Бала сөзді дәл тауып, дұрыс қолданып дыбыстарды дұрыс айтуға үйренеді. Жұмбақ, жаңылтпаш айтқанда, ол шығармалардың бала жасына лайықты болуын, мақал-мәтелдердің тәрбиелік мәнін ескеріп отырдым. Ана тілін анық түсінетін бала өтірік өлеңдерді ынтыға тыңдап, қызыға жаттап алады. Өтірік өлеңнің үлкен, кішілігіне қарамастан олардың негізінде іс-әрекет, белгілі сюжет жатыр. Сюжетке құрылған күлкілі әрекеттер бала жанын баурап алады. Өтірік өлеңнің ерекшелігіне жақындығы. Бала өтірік өлеңнің өтірік екенін түсіну үшін алдымен шындықты білу керек. Бала сол білгенін өлеңдегі өтірікпен салыстыра отырып ойына бекітеді. Өтірік өлеңде бала қиялына қанат бітіреді.

3-тен 4 жасқа дейінгі балалар суретті кітаптарды қызыға қарайтыны мәлім. Сондықтан оларға ертегілер мен әңгімелерді, өлеңдерді оқу барысында көрнекілік(мнемотехника, интерактивті тақта, флипчарт, түрлі қызықты мультфильм) құралдарды кеңінен қолданамын. Себебі, бала естігенін есте сақтаудан көрі көргенін ұмытпайды. Ал осы оқылған материалдарды балалардың өздеріне рольге бөліп ойнатса мәңгі есінде қалары сөзсіз. Ертегілерді оқып беріп қуыршақ, үстел- үсті, көлеңкелі театрларды және рольге бөліп ойнату балалардың ертегіге деген қызығушылығын

арттырып, тілін дамытады, сөздік қорын молайтады. Тілін ширатып, көркем сөз өнерін сүйе білуге баулу арқылы адамгершілікке тәрбиелейді.

Классикалық әдебиетте ең алдымен балалар жазба әдебиетінің атасы, педагог жазушы Ы. Алтынсаринның балаларға арналған шығармашылығының алатын орны ерекше. Баланы тәрбиелеу, білім беру мәселесін жан-жақты қамтитын ұлы педагог қаламын туындаған қысқа әңгімелер, мысалдарының мектепке дейінгі тәрбиеде маңызы зор. Ыбырай Алтынсарин шығармашылығының қай-қайсысында баланы ой еңбегіне бағыттап, дербес әрекет жасауға үйретеді. «Неліктен?», «Не себепті?», «Неге?», «Қалай?» деген сұрақтарға жауап іздеп, ой қортындыларын жасап үйренеді. «Мақта қыз бен мысық» ертегісінде табиғат пен адам, адам мен жан-жануарлар тіршілігі арасындағы байланысты ұғынатын болады. «Мақта қыз бен мысық» ертегісін сөлеуді дамыту оқу қызметінде өткенімде балалар жадында жақсы сақталу үшін үстел-үсті театрын пайдаландым, «Ертегілер елінде» қуыршақ, көлеңкелі театрларды пайдалану арқылы балалардың ертегіге деген қызығушылығын арттырдым. Ертегі кейіпкерлерін естеріне жақсы сақтау үшін кейіпкерлер туралы жұмбақ, тақпақ, өтірік өлеңдер, жаңылытпаштар пайдаландым.

Жыл мезгілдері, жеміс –жидектер, көкіністер, күз мезгілдері туралы оқу қызметтерді өткенімде олардың өздеріне тән ерекшеліктерін естеріне сақтау үшін жұмбақтар, тақпақтар, мақал-мәтелдер, лурія әдістерін пайдалана отырып арнайы суреттер, буклеттер, көрнекіліктер пайдаландым және күннің ІІ жартысында серуен кезінде дүние танымын кеңейту үшін табиғатта болатын өзгерістермен таныстырдым.

Қорыта келгенде халық педагогикасын ұйымдастырылған оқу іс-әрекетінде, бала тәрбиесінің барлық кезеңдерінде:

✓ Мектепке дейінгі балалардың бойына өзара түсінікті, жеке бастық қарым-қатынас пен ынтымақтастықтың жоғары деңгейін сіңіргенде;

✓ Әрбір тарихи кезеңде қоғамда туындаған талаптарға сай балаға берілетін тәрбие мен білімнің мәніне жаңа сипат беріп, жаңа ұстанымдар негізінде ұйыдастырғанда;

✓ Балалармен жүргізілетін тәрбие жұмыстарын олардың қызығушылығы тұрғысынан басқарып, балаға ұсынылатын таным материалдарынан мән беріп, баланың жеке басын құрметтегенде;

✓ Оқу тәрбие жұмыстарында тәрбиеші балалармен тіл табысып ынтымақтасып, балалармен іс-әрекетін қызығушылығы бойынша тоғыстыра білгенде;

Жылдам дамушы ортада өмір сүруге қабілетті, өзіндік дамуға даяр, өзін таныта алатын, өзі үшін де, қоғам үшін де бар мүмкіндігін пайдаланатын жоғары білімді, шығармашыл, құзыретті тұлғаны қалыптастыруға болады.

Әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасы мектепке дейінгі тәрбие мен оқуының үлгілік оқу бағдарламасы. Нұрсұлтан, 2020 ж.
2. Р.Қ. Аралбаева «Мектепке дейінгі педагогика», Алматы, 2012 ж.
3. А. Шашақова «Халық тәлімі-тәрбие бастауы», Алматы «Рауан», 1994 ж.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тимошина О.С.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Стукаленко Н.М.

(филиал АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по Акмолинской области)

Современное общество предъявляет значительные требования к личной активности каждого индивида. Каждый человек должен быстро реагировать на вызовы времени, уметь качественно обрабатывать и анализировать поступающую информацию, применять полученные знания в жизни, быть мобильным. На первый план выступает задача максимального раскрытия в человеке его активного личностного потенциала. Индивид, который обладает лидерскими качествами, более успешен в жизни, именно поэтому, основу лидерства следует закладывать уже в начальной школе.

Начальные классы – это первая ступенька в большой мир знаний. Это четыре ярчайших и неповторимых года, когда формируются основы личности. Это очень ответственный период школьного детства. Именно начальное образование формирует те общеучебные навыки и умения, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет уровень интеллекта личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах, успешность всего последующего обучения. Педагоги, работая много лет в начальных классах, часто задаются вопросом: как правильно воспитать лидерские качества у детей уже в этом возрасте?

В настоящее время ученые по-разному рассматривают лидерство: с точки зрения его личностных детерминант, определения его социальной роли (Е. Берд, Е. Богардус и др.), в плане выделения типов лидерства, ситуационных компонентов и пр. И.П. Волков, Э.А. Ганцева, В.Д. Гончаров и др. исследовали вопросы эффективности педагогического сопровождения и поддержки детского лидерства; разработали специальные педагогические технологии формирования личности лидера. Т.Е. Вежевич, А.Г. Залевская, Т.Ш. Тажутдинова, А.Л. Уманский и др. работают над созданием методик и программ по формированию и развитию детского лидерства. Тем не менее, степень разработанности данной проблемы остаётся недостаточно изученной. Процессы формирования и развития лидерских качеств младших школьников нуждается в новых психолого-педагогических подходах. Анализ теоретических источников позволяет сделать вывод, о том, что в психолого-педагогической литературе сформулированы основные положения и подходы к изучению различных сторон феномена лидерства. Теории и практике выявления лидеров посвящены работы А.В. Петровского, Л.И. Уманского и др. Стили лидерства раскрыты в трудах И.П. Волкова В.Ф. Рубахина и др. Анализ лидерских качеств личности рассмотрен в работах Д. Лори, А.Г. Шмелева и др.

В психологии понятие лидер рассматривается как член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, то есть наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе. В педагогике понятие лидер рассматривается, как член группы с наивысшим статусом, за которым признается право принимать решения в значимых для нее ситуациях. Лидер

бывает формальным (официально назначенным, узаконенным) и неформальным (реально признаваемым коллективом).

Кто же такой лидер? Разные авторы по-разному определяют этот термин. Так, например, в своих трудах Р.Л. Кричевский давал такое определение: лидер – член группы, который идентифицируется с наиболее полным набором групповых ценностей, обладает наибольшим влиянием и выдвигается в ходе взаимодействий [4].

А.П. Кузякин сформулировал свое определение лидеру. По его мнению, лидер – член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, т.е. наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе [5].

Наиболее близкое нам общее понятие лидерства дано в исследованиях Л.И. Божович. Оно имеет следующее значение: индивид, обладающий наиболее ярко выраженными, полезными (с точки зрения внутригруппового интереса) качествами, благодаря которым его деятельность оказывается наиболее продуктивной [2]. Однако, с учетом аспекта нашего исследования – младшего школьника – нами за основу взято определение Ю.В. Луханиной «Лидерские качества младших школьников – это совокупность внутренних особенностей личности, способствующие эффективному лидерскому поведению» [6].

Макаровой О.А. разработана структура лидерских качеств младших школьников, которая представлена совокупностью компонентов: когнитивный, компетентностно-деятельностный, поведенческий. Особое внимание в структуре уделено поведенческому компоненту, который демонстрирует присущие лидерам нормы поведения [7].

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить признаки лидеров:

- 1) высокая активность и инициативность в решении группой поставленных задач;
- 2) способность оказывать влияние на других членов группы;
- 3) хорошая информированность о решаемой задаче, о членах группы и о ситуации в целом;
- 4) поведение соответствует социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе;
- 5) обладает личными качествами, являющимися эталонными для данной группы;
- 6) способен выходить за рамки признанных норм и эталонных ценностных ориентаций.

В качестве условий развития лидерских качеств младших школьников определен процесс формирования универсальных softskills. Эти навыки определяют способности планировать, организовывать и выделять приоритеты, искать и обрабатывать информацию; общаться, работать в команде, убеждать и воздействовать; опознавать проблемы, принимать решения; управлять своим временем; мотивировать себя и других (лидерство).

Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы в аспекте Концепции непрерывного образования подтверждает направленность школьного образования на формирование и развитие ключевых навыков: «Школы поэтапно переходят на обновленные программы с акцентом на навыки широкого спектра: функционального и творческого применения знаний, критического мышления, проведения исследовательских работ, использования ИКТ, применения различных способов коммуникации, умения работать в группе и индивидуально, решения проблем и принятия решений» [3]. Особенности softskills: они востребованы в любом виде современной деятельности, помогают продемонстрировать

и применить твёрдые навыки. Формирование мягких навыков, учитывая обновлённое содержание казахстанского образования, становится возможным в начальном образовании и поддерживает ГОСО начального образования.

Развитие softskills мы можем проследить и в современных педагогических технологиях при условии их эффективного применения. Так, технологии развивающего обучения и критического мышления имеют результатом логическое мышление, поиск и анализ информации умение слушать, аргументировать и убеждать, участвовать в дискуссии. Проектная деятельность – самостоятельный сбор информации, мышление «процессами» и «результатами», системное мышление, умение самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат, аргументация, коммуникация. Технология критериального оценивания является инструментом, с помощью которого ученик способен улучшить собственную деятельность (учебную, социальную и т.п.). Критериальное оценивание позволяет школьнику формулировать собственные цели и задачи, управлять саморазвитием.

Анализ содержания учебников по предметам начальной школы издательств «АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», «Алматыкітап», «Атамұра» позволяет сделать вывод: учебный материал содержит достаточно большой объем заданий поискового и творческого характера, направленных на формирование softskills. Вместе с тем, направленность на формирование системы softskills требует перестройки методов организации образовательного процесса, активного использования техник построения диалога, использования игровых, дискуссионных методик, проектной деятельности учащихся, интеграции урочной и внеурочной деятельности.

Какие из мягких навыков формируем у учащихся начального образования? С первого класса учим детей формулировать свою позицию, уметь донести её понятно и аргументированно: всё это составляющие критического мышления. Мышление «процессами» и «результатами» в образовании можно назвать «умением учиться». Для организации обучения в начальной школе принципиально то, что умение учиться относится «к наиболее востребованному и наименее технологизированному результату образования» [8, с. 59]. Считаем приоритетными задачами научить детей определять понятные и достижимые цели, раскладывать их на составляющие, искать и находить ресурсы для их достижения. Этому способствует организация исследовательской и проектной деятельности – «такие формы учебной работы, которые создают пространство для продуцирования учащимися новых идей, создания совместных продуктов, коммуникации и рефлексии, в том числе и в условиях предметного урока» [1, с. 288].

Свои первые исследовательские навыки младшие школьники получают на уроках. Дети самостоятельно учатся работать со справочной литературой, отбирая актуальную информацию, выделяя главное и существенное, систематизируя и классифицируя ее по разным основаниям. В этом помогают им карты исследования, разработанные учителем. В зависимости от учебных задач, они могут быть разного уровня сложности: «Закончи утверждения – исследовательские задачи», «Отбери нужные исследовательские шаги», «Сформулируй программу исследования». С целью формирования исследовательских навыков школьники учатся находить альтернативные источники информации, брать интервью, составлять кластер. Это развивает мышление, умение выделять существенные признаки, классифицировать, устанавливать предметно-тематические и причинно-следственные связи.

Исследовательская деятельность невозможна без обучения на основе теоретических методов исследования. Для учащихся постепенно раскрываются их виды, содержание, особенности организации: сравнение, противопоставление;

аналогия; систематизация, классификация; установление причин, обобщение. Педагоги активно используют стратегию «Сравни», когда ученики, используя круги Эйлера, находят общие и отличительные признаки. Формирование исследовательских навыков и, как следствие, гибких навыков, не ограничивается рамками школьного урока, а продолжается и во время экскурсий в музеи, обсерваторию, на предприятия, на природу, во время встреч с представителями разных профессий.

В ходе исследований, работы над проектами обучающиеся решают реальную научную проблему с помощью взрослых и понимают, как научные методы применяются в повседневной жизни. Наука воспринимается праздником, который они готовят для самих себя, становится интересной, посильной и полностью захватывает. Более того, в представлениях младших школьников наука становится действенным средством преобразования окружающей среды. Такое обучение науке отвечает потребностям самих обучающихся, а также создает условия для развития лидерских качеств у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что лидерские качества можно и нужно развивать, начиная с начальной школы. Конечно, работа по формированию softskills не может решить всех проблем в обучении и воспитании, но она является эффективным средством формирования и становления личности.

Литература

1. Авдесенко Н.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А., Михайлова А.М., Пинская М.А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI в. в практику российских школ // Вопросы образования / Educational Studies Moscow. - 2018. - № 4. – С. 282-304
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2008. – 464 с.
3. Госпрограмма развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы.
4. Кричевский Р.Л. Психология лидерства. – М.: Статут, 2007. – 542 с.
5. Кузякин А.П. Что такое лидер и лидерство? // Образование. 2011. – №4.
6. Луханина Ю.В. Особенности проявления лидерских качеств младших школьников // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: международная научно-практическая заочная конференция (30 октября 2016 г. Белгород): сборник статей. - Белгород: ООО «ГиК», 2016. – С. 168–170, С.169
7. Макарова О.А. Феномен лидерства в коллективе младших школьников // Молодой ученый. – 2015. – № 7. – С. 680–683

УДК 372.4

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ ЛИДЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ПОЗНАНИЕ МИРА» В 4 КЛАССЕ

Уалиева Н.Т., Жунусова А.Ж., Кошелева А.Г.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Сегодня значительные изменения в сфере технологий, коммуникаций и науки влияют на социально-экономическое развитие мирового сообщества, и следовательно предъявляют иные требования к уровню знаний и навыков, необходимых гражданам для успешной жизни в XXI веке. С такими сложившимися изменениями образовательной политики в Казахстане уже ведется работа по развитию системы среднего образования в соответствии с глобальными вызовами. В результате такой модернизации изменяется и роль образования, заключающаяся в возможности

оказывать влияние на развитие различных тенденций в обществе, готовить поколение к решению глобальных и локальных проблем современности.

В этой связи, как мы считаем, подготовка выпускника начальной школы связана с существенными изменениями в педагогической теории и практике, которые несомненно ставят перед современной школой высокие требования в обучении личности, способной быть успешной в постоянно меняющемся мире. Ведь мы понимаем, что успех человека, состоит в умении своевременно реагировать, быстро адаптироваться, а также, умении качественно и весьма в короткие промежутки времени изучать и анализировать любую полученную информацию. Поэтому вышеуказанные умения индивидуума, мы связываем с развитием лидерских способностей, направленных на формирование у учащихся познавательных процессов, интеллектуальных навыков. При таких условиях начальная школа мы считаем, что несет огромную ответственность перед обществом в воспитании младших школьников, которые бы умели в будущем применять знания и умения в различных ситуациях, имели бы способности к самоутверждению и стремлению совершенствовать свои знания. А в свою очередь воспитание и обучение учащихся направлено на изменение форм и методов обучения. Так, в государственных образовательных стандартах начального образования Республики Казахстан, согласно цели и задачам предлагаемые способы проявления активности ребенка, оптимальные методы, стратегии обучения и являются средством развития лидерских способностей обучающихся.

Далее подчеркнем, что в данном контексте проблема лидерства и лидерских способностей всегда привлекала отечественных и зарубежных педагогов, психологов, таких, как М.Ю. Маркова, Н.В. Матяш, Н.В. Павлова и других. Сравнение ряда словарных статей, разъясняющих понятие «лидерство», показывает, что лидерство рассматривается как:

- отношения доминирования и подчинения, влияния и следования в системе межличностных отношений в группе [1];
- процесс, при котором один член группы (лидер) организует и направляет других к достижению конкретной общей цели [2];
- процесс влияния на членов группы для достижения групповых целей [3];
- процесс, посредством которого определенные члены группы мотивируют и ведут за собой группу [4];
- процесс взаимовлияния между лидером и его последователями ради достижения групповых, организационных и социальных целей [5];
- способ воздействия на группу, основанный на личном авторитете, признании личности лидера [6];
- процесс, в ходе которого определенные члены группы ведут за собой всех остальных [7];
- осуществление полномочий власти и влияния внутри социальной группы (в социальных коллективах) [8];
- способности, качества и поведение, связанные с ролью группового лидера [9].

Анализируя вышеперечисленные понятия, подчеркнем что лидерские способности формируют систему знаний и комплекс разнообразных умений, среди которых учащийся может:

- понимать поставленные цели и задачи;
- планировать содержание предстоящей деятельности, определять методы и формы ее организации;
- составлять убедительные аргументы и отбирать факты для обоснования собственной позиции;
- решать проблемы и принимать научные решения;

- анализировать результаты собственной работы;
- оценивать свои действия, опираясь на этические ценности, принципы, убеждения;
- владеть современными технологиями;
- самостоятельно пополнять знания;
- уметь работать с информацией, осознанно воспринимать информацию, что связано непосредственно с концентрацией внимания и воображения; наличием способности к анализу и синтезу материала, способностью выстраивать гипотезы и поиска материала для их доказательств. А уже сам процесс развития вышеназванных умений, являющихся составными лидерских способностей, может осуществляться благодаря системному применению учителем различных видов инновационных методов в рамках изучения предмета «Познание мира» в 4 классе. Ниже в таблице 1 представлены различные виды инновационных методов и актуализируемые умения, которые реализуются при их использовании учителем в учебном процессе.

Таблица 1.

Виды инновационных методов при изучении предмета «Познание мира» в 4 классе.

Виды инновационных методов	Темы	Актуализируемые умения
Творческие задания (книжка-малышка, работа с географической картой и т.д.)	Раздел: Моя Родина – Казахстан. Урок № 1. На какие части делится наша республика?	Научатся различать административно-территориальные единицы различного ранга
Исследовательская деятельность	Раздел: Культурное наследие Урок № 9. Истоки казахского народа.	Самостоятельное и творческое мышление
Подготовка докладов, рефератов, презентаций	Раздел: Путешествие в космос. Урок № 29. Роль Казахстана на мировой арене.	Научатся добывать, преобразовывать, анализировать информацию
Практические работы	Раздел: Путешествие в будущее. Урок № 32. От каменного топора к космическому кораблю.	Развивается внимательность, наблюдательность, активизируется познавательная деятельность
Работа с раздаточным материалом	Раздел: Охрана окружающей среды. Урок № 24. Глобус и карта.	Узнают условные обозначения, развивается творчество и инициатива
Наблюдение	Раздел: Охрана окружающей среды. Урок № 22. Сельское хозяйство моего края.	Познакомятся с с/х своего края, смогут его охарактеризовать, назовут отличительные особенности
Составление различных типов вопросов, составление опорных конспектов, заполнение сравнительных таблиц	Раздел: Ценности Урок № 5. Наш семейный бюджет	Организация деятельности детей; применение разнообразных средств воздействия на учащихся; владение методами научно-исследовательской деятельности
Подготовка мини-проектов, подготовка к ролевым и деловым играм, анализ проблемной ситуации	Раздел: Природные явления Урок № 18. Какие катаклизмы возможны в моей местности?	Выдвижение собственных идей; заинтересованность в саморазвитии; решение проблемных ситуаций; умение делать вывод
Инсерт	Раздел: Путешествие в космос Урок № 27. Достижения Казахстана в образовании	Умение выражать свою позицию; формирование навыков конструктивного взаимодействия; умение работать в группах; умение устанавливать причинно-следственные связи.

Представленное содержание таблицы 1 позволяет подчеркнуть то, что в процессе формируемой познавательной деятельности у младших школьников проявляются устойчивая мотивация, активность, инициативность, интерес к предмету. У них формируется сознательность, развиваются познавательные способности, воспитываются нравственные и волевые качества. Лидерские способности в этом случае рассматриваются как свойство личности, формируемые у обучающихся при выполнении такого рода творческих заданий, а также актуализируются с помощью внедрения в образовательный процесс различных видов инновационных методов. Также в этой связи стоит отметить, что развитие лидерских способностей у младших школьников рассматривается многими учеными как управляемый процесс изменения человека под влиянием его социально обусловленной деятельности. Развитие лидерских способностей, являющихся составным компонентом лидерства, также не является стихийным процессом. Важным в нем является применение активных форм обучения и воспитания, поскольку эти формы способствуют формированию активной жизненной позиции и формированию личности созидательного типа [10].

Темы и формы таких занятий рассчитаны на то, чтобы помочь ученикам познать себя, открыть свои возможности. Они же помогут сформировать творческое отношение к окружающему миру, дадут возможность стать самостоятельнее, выйти на уровень партнёрства с ровесниками и взрослыми в условиях сотрудничества. Поэтому наряду с традиционными формами – уроком, беседами, учитель может проводить лидерские мастерские с использованием игр-тренингов, творческие лаборатории, индивидуальные консультации, деловые и ситуационно-ролевые игры, дискуссии. А представленные выше нетрадиционные формы позволяют:

- 1) самостоятельно учащемуся осуществлять поиск информации, критически мыслить, генерировать новые идеи;
- 3) развивать творческий потенциал, нестандартное мышление и потребности в самосовершенствовании;
- 4) формировать ключевые компетенции, определяющих готовность ученика к целому спектру видов познавательной деятельности;
- 5) формировать потребности и мотивы обучающегося к профессиональному становлению в будущем;
- 6) практически применять знания, углублять и расширять их;
- 7) способность ставить цель, видеть ожидаемые результаты.

Таким образом, учитывая возможности применения инновационных методов, сформулируем необходимые методические рекомендации по процессу развития лидерских способностей у учащихся:

- сопровождать задания четкими методическими указаниями к выполнению, а также критериями и показателями ее качества;
- использовать дифференцированные формы и виды инновационных методов;
- при конструировании заданий учитывать не только индивидуальные и психофизиологические особенности учеников, а также индивидуальные образовательные потребности;
- содержание, учитывающее таксономию Блума, должно предполагать вариативно-альтернативный характер выполнения заданий;
- развивать коллективный анализ процесса и результатов работы и вместе с тем поддерживать нравственно-аналитическую среду для актуализации нравственно-ориентированных лидерских качеств обучающихся;
- использовать игровую технологию, поскольку игра является средством общения и воспитания;

- использовать технологию личностно-ориентированного обучения, которая создаёт наиболее благоприятные условия для развития личности ученика как индивидуальности; она ставит в центр уникальную личность ребёнка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия её развития, реализацию её природного потенциала

Литература

1. Энциклопедический словарь в шести томах / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2006. – 176 с.
2. Психология. А - Я: словарь-справочник / М. Кордуэлл; пер. с англ. К. Ткаченко. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 448 с.
3. Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. - 320 с.
4. Коваль А.В. Краткий словарь-справочник по психологии. М.: РУДН, 2004.
5. Глоссарий по кн.: Мацумото Д. Человек, культура, психология. Удивительные загадки, исследования и открытия. СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 668 с.
6. Давлетчина С.Б. Словарь по конфликтологии. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2005. – 100 с.
7. Глоссарий по кн.: Майерс Д. Социальная психология. 7-е изд. СПб.: Питер, 2007. – 277 с.
8. Оксфордский толковый словарь по психологии / под ред. А. Ребера. Oxford, Penguin Non-Classic, 2002. – 864 с.
9. Большой толковый социологический словарь. Рус.-англ. - англ.-рус. / Д. Джери, Дж. Джери. М.: Вече: АСТ, 2001. Т. 1: А - О. – 528 с.
10. Аспанова Г.Р. Особенности лидерства у младших школьников // XVI Саптаевские чтения: материалы международной научной конференции молодых ученых, магистрантов, студентов и школьников. – Павлодар, 2016. – С.88-92.

ӘОЖ 691.33

ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР БІЛІМ САПАСЫН АРТТЫРУДЫҢ НЕГІЗІ

Уразамбетова С.С.

(«Қожабеген жырау атындағы №6 орта мектеп» КММ, М. Қозыбаев атындағы СҚУ)

«Қазіргі заманғы жастарға
ақпараттық технологиямен байланысты
элементтік стандартқа сай мүдделі
жаңа білім беру өте қажет»
Н.Ә. Назарбаев

Жиырма бірінші ғасырда жастарға білім берудің алар мәні мол. Елімізде білім берудің жаңартылған жүйесі қалыптасып, элементтік деңгейде білім кеңістігі өзіндік ерекшелікпен алға басуға бағыт алуда. Білім беру – рухани, ұлттық құндылықты өрістетуге, тәуелсіздіктің ақ таңының нұрлы болуына, елді нығайтуға берік болатын үдеріс. Білім беру үрдісін жақсартудың жолы білім беру жүйесіне заманауи технологиялар мен жаңа әдістерді енгізу болып табылады. Білім беру жүйесіне заманауи технологиялар мен жаңа әдістерді енгізу жастардың білімге деген талпынысын, қызығушылығын арттырып өз бетімен білім алуға жол салады. Оқытуда тиімді әдістерді пайдалана отырып, сабақты тартымды да қызықты өткізу мұғалімнің шеберлігіне байланысты екендігі барлығымызға мәлім.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңының 8 – бабында «Білім беру жүйесінің басты міндеті – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық коммуникациялық желілерге шығу, ұлттық және жалпы

адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке тұлғаны қалыптастыруға, дамытуға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау» – деп атап көрсеткендей, қазіргі таңда мұғалімге қойылған міндет – оқытудың технологиялары мен әдістерін үнемі жетілдіріп және меңгеріп отыру. Ал білім саласында басты міндет заманауи инновациялық оқыту технологияларын пайдалану арқылы білім сапасын арттыру.

Қазіргі білім беру жүйесінің мақсаты- бәсекеге қабілетті маман дайындау. Мектеп- үйрететін орта, оның жүрегі-мұғалім. Ізденімпаз мұғалімнің шығармашылығындағы ерекше тұс – оның сабақты түрлендіріп, тұлғаның жүрегіне жол таба білуі. Ол өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Өзгермелі қоғамдағы жаңа формация мұғалімі-педагогикалық құралдардың барлығын меңгерген, тұрақты өзін-өзі жетілдіруге талпынған, рухани дамыған, толысқан шығармашыл күзиретті тұлға. Нарық жағдайындағы мұғалімге қойылатын талаптар: бәсекеге қабілеттілігі, білім беру сапасының жоғары болуы, кәсіби шеберлігі, әдістемелік жұмыстағы шеберлігі. Қазіргі таңдағы егеменді еліміздің болашағы дарынды, білімді, ізденімпаз жастарға байланысты. Осыған орай бүгінгі күн мектеп алдында тұрған басты міндет- өзіндік айтар ой-пікірі бар, жоғары сапалы, белсенді азамат тәрбиелеп шығару. Қоғамдағы түбегейлі өзгерістер білім беру жүйесінің алдында жаңа адамды қалыптастырады, дамыту мақсаттарын қойып отыр. Оқушылардың ойлау қабілетін дамыту, ой-пікірінің дербестігі мен еркіндігін кеңейту, олардың өз бетімен білім алуға деген ынтасын арттыру, оны өз тәжірибелерінде жаңа жағдайларға байланысты қолдана алу, яғни біліктіліктерін қалыптастыру және дамыту болып табылады. Қазіргі педагогиканың негізгі мақсаты-білімді сапалы ету, оқушының толыққанды жеке тұлға болып қалыптасуына негіз қалау. Жалпы білімнің үш міндеті бар, олар-баланың өзіндік жалпы дамуы, жан-жақты дүниетанымын қамтамасыз ету, оны болашақ белгілі бір кәсіпке даярлау. Бүгінгі таңда алға қойылған мақсаттарды іске асыруда басты ролді мұғалімнің атқаратындығы туралы тұжырымға ешкім қарсы шыға қоймас.

Елімізде болып жатқан өзгерістер білім жүйесіне де әсерін тигізіп отыр. Елбасымыздың «Жаңа әлемдегі- жаңа Қазақстан» атты жолдауында былай делінген: осы замандағы білім беру мен кәсіптік қайта даярлау, «парасатты экономиканың» негіздерін қалыптастыру, инновациялық экономиканы дамыту. Білім беру реформасы табысының басты өлшемі - тиісті білім мен білік алған еліміздің кез келген азаматы, әлемнің кез келген елінде қажетке жарайтын маман деңгейінде сапалы білім беру қызметіне қол жеткізуге тиіспіз. Кез келген елдің экономикалық қуаты, халқының өмір сүру деңгейінің жоғарылығы, дүние жүзілік қауымдастықтағы орны мен салмағы сол елдің технологиялық даму деңгейімен анықталады. Жалпы қоғам дамуы мен жаңа технологияны енгізу сапалығы осы елдегі білім беру ісінің жолға қойылғандығы мен осы саланы ақпараттандыру деңгейіне келіп тіреледі. Экономикалық күштің, дамыған елдердің тәжірибесі, білім беру жүйесінің ақпараттандыру экономика, ғылым және мәдениеттің қарқынды дамуының негізгі кілті екендігін көрсетіп отыр.

Ақпараттандыру ісі Қазақстанның білім беру жүйесінің даму жолына да ықпалын тигізуде. АКТ нын ықпалы мұғалімнің пәндік білімінің деңгейіне, педагогикалық ұстанымдарына, оқытудағы тәсілдеріне, сондай- ақ олардың өзіне сенімді болуы және ол құралдарды пайдалану құзырлығына байланысты. АКТ бүкіл әлемде көптеген мұғалімдердің күнделікті жұмысына еніп кетті, әсіресе проекторы мен интерактивті тақталар, планшеттер мен ноутбуктер, әртүрлі сандық құрылғыларды айтуға болады. Сондықтан АКТ- ны пайдаланғаннан нәтиже болу үшін мұғалімдер АКТ- ны есепке ала отырып, өздерінің педагогикалық білімдерін дамытуға тиісті. Білікті мұғалім үшін теориялық және тәжірибелік білімдер өзара тығыз байланыста

болуы тән. АКТ-ны енгізген кезде білімдердің біртұтастығы оларды ойланып қолдануды қамтамасыз етеді, ал бұл оқыту және оқу үдерістерін жақсартуға жағдай жасайтын болады және асқан ептілікпен қолдануды талап етеді. Оқу үдерісінде компьютерді тиімді пайдалану және қолдану айтарлықтай оң нәтиже беріп отыр. Атап айтсақ, мектеп оқушыларының өз бетімен ізденісі, пәнге деген қызығушылығын арттырып, шығармашылығын дамытуға, оқу қызметінің мәдениетін қалыптастыруға, дербес жұмыстарын ұйымдастыруға ерекше қолайлы жағдай туғызып отыр. Сонымен қатар АКТ- ны сабақта пайдалану кезінде оқушылар бұрын алған білімдерін кеңейтіп, өзбетімен шығармашылық тапсырмалар орындайды ,тестілер шешіп, кестелермен, схемалармен жұмыс жасайды. Компьютерлік технология негізінде оқытуда демонстрациялық әдіс түрі міндетті түрде қолданылады.Өйткені, демонстрациялық әдіс - көрнекі түрде оқыту талабын жүзеге асыру негізі. Бұл, әрине мұғалімнің тақтаға жазып түсіндіргенінен әлде қайда тиімді, әрі әсерлі және оқушылардың жаңа тақырыпқа деген құштарлығы оянады. Сондықтанда қазіргі заманда бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыруда оқытушы оқушыдан қалып қоймай, озық тұруды мақсат ету керек. 12 жылдық білім беру тұжырымдамасында орта білім берудің басты мақсаты: Қазақстан Республикасының әлеуметтік, экономикалық және саяси өміріне белсене қатысуға дайын бәсекеге қабілетті тұлға дайындау деп атап көрсетілген, сондықтан оқу тәрбие үрдісінің алдынды тұрған негізгі міндет табысты және тиімді әрекетке дайын өзінің пікірін білдіруге және өзінің іс- әрекетін өмір сүріп отырған қоғам үшін жауапкершілігін түсінуге қабілетті отбасындағы, қоғамдағы, ұжымдағы әлеуметтік ролін сезінетін құзырлы тұлғаны қалыптастыру. Оқушылардың бойында шығармашылық іс-әрекетті, іздепаздықты қалыптастыру, жүйелі қортынды жасай білу, дәлелді пікір айту іскерлігін арттыру, оқу материалдарын сараптау, талдап салыстыру іскерліктерін үйрету қажеттілігі туындайды. Ендеше қазіргі заманның ақпараттық технологиясы оқу үдерісінде білім сапасын арттыра алама? - деген сұраққа жауап беріп көрейкіші. Ол үшін оқушыларды даярлауға төмендегідей жұмыстар атқаруымыз қажет:

1. Оқушыларды ақпаратты қоғам жағдайында оқып,білім алуға,өмір сүруге бейімдеу.
2. Жаңа ақпараттық және телекоммуникациялық технологияға бейімделген білім саласын білім жүйесімен байланыстыру.
3. Білім берудің иллюстративтік түсіндірмелі жүйесінен дамыта оқыту жүйесіне және оқыту үрдісіне оқушы шығармашылығына негізделген оқыту әдістерін пайдалануға түбегейлі көшу.

Қазіргі заманда, білім сапасын арттыру әр мұғалімнен шығармашылықпен жұмыс жасауды талап етеді. Оқушыға терең де тиянақты білім беру мұғалімнің басты мақсаты. Бұл **мақсатты** жүзеге асыру мұғалімнің шеберлігіне, ақпараттық мәдениетін дамытып, қалыптастыруына байланысты. Ақпараттық мәдениет дегеніміз - тек компьютермен дұрыс жұмыс істей білу емес, кез келген ақпарат көзін: анықтамаларды, сөздіктерді, энциклопедияларды, интернет, мультимедия кабинетін, электронды оқулықтарды т.с.с дұрыс пайдалана білу деген сөз. Қазіргі кездегі қоғамның ақпараттану жағдайында ақпараттық технологиялардың қарқынды дамуы адам өмірінің әр түрлі саласына біртіндеп өзгерістер енгізуде. Смарт білім беру – қазіргі білім берудегі жаңа және нақты жағдай. Педагогтерді бұл бағытта даярлау соңғы жылдары компьютерлік сауаттылықты арттыру ісіне қарағанда анағұрлым нәтижелі жүруде. Мектепте жыл бойы айтылып, педагогтерді ынталандырып, үйретіп, міндеттеп келген – компьютерлік сауаттылық, мойындауымыз керек, әлі төмен деңгейде. Ал, соңғы 2-3 жыл көлемінде қоғамда пайда болған, шетелдік әріптестер үндеген фейсбук, ватцап, VK, агент тәрізді әлеуметтік желі бағдарламаларын қолдану – мұғалімдер мен

оқушылар үшін аса жеңіл болып шықты. Бұл әрине қуанышты жағдай. Әр жаңалықты бірінші кезекте жеке басына қолдануды меңгерген адам ғана оқушысына мазмұнды білім бере алады. Сондықтан, мектептегі оқыту үдерісінде смарт құрылғылардың көмегімен (SMART Education), АКТ құралдары (PowerPoint) көмегімен жеке әлеуметтік есептерін шешу жолдарын үйретуді және қолдануды жалғастырамыз. Нәтижесінде мұғалім уақытын және қаржысын үнемдеуді меңгереді. Ең бастысы, заманауи технологияны жеке әлеуметтік есептерін шешуге қолдануды меңгерген ұстаз, педагогикалық қызметіне де жаңа технологияны толыққанды қолдана білу дәрежесіне көтеріледі және өз кезегінде мұғалімнің жаңа кәсіби мәдениетінің дамуына ықпал етеді. Мысал ретінде, компьютер арқылы «power point», «activ студия» программаларын интерактивті тақта арқылы қолданып, әр түрлі слайдтар, флипчарттар арқылы оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыруға болатынына көзім жетті. Сонымен бірге 7 модульді күнделікті сабағымда тиімді пайдаланамын. Интерактивті тақтаның тағы бір тиімділігі, ол уақыт үнемдеп, көп көлемде әр түрлі, әр деңгейлі тапсырмалар орындау арқылы түгел класпен жұмыс істеуге мүмкіндік береді. Тағы бірден - бір мысал 2 сыныпта математикадан сыныптан тыс шара «Саяхат сабағы» деп аталған сабақ өз нәтижесін берді. Сабақта ақпараттық-коммуникативтік технологияны пайдалану арқылы оқушылар материалды жақсы меңгеріп, шығармашылық ойлау қабілетінің дамуына мүмкіндік алады. Пәнді оқытуда түйінді құзыреттіліктерін дамытуда жұмыстанатын негізгі әдіс-тәсілдер – электронды оқулықтарды пайдалану, мультимедиялық презентация, флипчарттарды дайындап, сабақтың әр кезеңдерінде зертханалық сабақтарда оларды пайдаланады. Осы аталған әдіс-тәсілдермен жұмыстануда оқушылар ақпаратты өз беттерімен жинауға, өздігінен презентация дайындап, қорғауға, өз пікірін, ойын ашық, анық білдіруге үйренеді. Математика пәні бойынша оқушылардың логикалық ойлау қабілетін дамыту мақсатында берілген логикалық есептер, деңгейлік тапсырмалар дамыта оқыту идеясын жүзеге асыруға мүмкіндік берді. Пәнді оқытудағы мұндай жұмыстың түрлері де оқушылардың бойында түйінді құзыреттіліктерді арттыруға ықпал етеді.

Заман талабына сай білім беру – бұл оқушыларды адамгершілік, интеллектуалдық, мәдени дамудың жоғарғы деңгейі мен білімін қамтамасыз етуге бағытталған тәрбие беру мен оқытудың үздіксіз үрдісі десек, оның тиімділігі мен сапасын арттыру мұғалімнен оқу процесінің ғылыми теорияға негізделген және оқушының қабілетімен бейіміне негізделген оқытудың таңдамалы, белсенді, қарқынды әдістеріне көшуді талап етеді. Ондағы негізгі мақсат оқушының барлығын және әр біреуін жақсы оқыту болып табылады.

XXI ғасыр ақпарат ғасыры болғандықтан адамзатқа компьютерлік сауаттылық қажет екендігін өмірдің өзі дәлелдеп беріп отыр. Сондықтан қазіргі кезде республикалық білім беруді ақпараттандыру ғылыми әдістемелік орталығы (РБАО) негізінен білім жүйесінің барлық сатылары үшін электрондық оқулықтар жасаумен шұғылданып келеді. Мұғалім үшін электрондық оқулық бұл күнбек күн дамытылып отырған ашық түрдегі әдістемелік жүйе, оны оқытушы өз педагогикалық тәжірибесіндегі материалдармен толықтыра отырып, әрі қарай жетілдіре алады. Қорыта келгенде мұғалімнің және оқушының шығармашылық жұмыстарының ғылыми деңгейін қалыптастыруда, жаңа құндылықтар, ізденістер жасау, үздіксіз процесс болу қажет. Білсем, көрсем, түсінсем деген қабілет күннен-күнге еселенуде. Бұған дейін басқа қалаларда білімдерін жалғастыруды ойлаған оқушылар енді өз мектептерінде де көп жетістікке жететіндіктеріне сенім білдіруде. Біз мұғалімдер осы талапты жастарымыздың сенімдерін ақтауға тиіспіз. Сол үшін көп ізденіп, білімімізді шыңдауға міндеттіміз. Елбасымыздың бізге, жастарға білдірген сенімін абыроймен атқару барлығымыз үшін жауапкершілігі мол іс. Тәуелсіз еліміздің туын әрқашан биік

ұстайтын, елбасымыздың сенімін ақтайтын, бәсекеге қабілетті білімді жастарды тәрбиелей берейік!

Ұстаз үшін нәтижеге жету шәкіртінің білімді болуы ғана емес, білімді өздігінен алуы және алған білімдерін қажетіне қолдану болып табылады. Заман талабына сай жаңа технология әдістерін тиімді пайдалану, бағыт-бағдар беруші – мұғалімдерміз. Осы үдеріспен бәсекеге қабілетті дамыған елдердің қатарына ену ұстаздар қауымына зор міндеттер жүктелетінін ұмытпауымыз керек. Бүгінгі бала – ертенгі жаңа әлем!

Әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасы Президентінің Қазақстан халқына Жолдауы. Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ. 17 қаңтар 2014 жыл.
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы // Алматы, 2010. 6 б.
3. Сын тұрғысынан ойлау арқылы оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту <http://www.bsh.kz/news/1316766022.html>
4. Smart технологии изменят систему образования <http://www.elearning-russia.ru>
5. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған бағдарламасы.
6. Ақпараттық технологияларды сабақта қолдану М. Ғалымжанова Информатика негіздері. №3, 2006 ж.

УДК 373.24

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РЕЧИ-РАССУЖДЕНИЯ

Филиппова А.Р.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут, Россия)

Проблема речевого развития детей одна из острейших проблем, стоящих перед современной системой дошкольного образования. Речевое развитие является показателем успешности их будущего школьного обучения, закладывает основы речевой культуры, обеспечивает опыт речевого поведения и социально позитивного общения. В связи с этим, именно разделу «речевое развитие» отводится особое внимание в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где отмечается необходимость «развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи» [1].

Речевое развитие, являясь сложным, многоаспектным процессом, требует соответствующего уровня развития специфических умений, которыми человек овладевает с момента его рождения. Показателями успешности освоения речевых умений и навыков на этапе перехода ребенка к школьному обучению, является умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умение выражать свою точку зрения, объяснять, убеждать, разрешать конфликтные, спорные ситуации, возникающие в процессе общения [1]. В общеобразовательных программах дошкольного образования также стоят задачи по созданию развивающей речевой среды, способствующей формированию у детей умений решать спорные вопросы, улаживать конфликты с помощью речи, т.е. умение убеждать, доказывать, объяснять. Исходя из данной ситуации, возникает необходимость переосмысления стратегии речевого развития личности, начиная с дошкольного периода детства.

Как функционально-смысловой тип связной речи, рассуждение предполагает не только объяснение какого-либо факта, установление причинно-следственных отношений, но и аргументацию, доказательство определенной точки зрения. Это самый

сложный вид связной монологической речи, опирающийся на интеллектуально-речевые умения, которые обеспечивают точность, содержательность, логичность и убедительность речи.

Т.М. Цветкова насчитывает три разновидности рассуждения: собственно рассуждение, доказательство и объяснение. Данная классификация основана на выявлении прагматических целеустановок: рассуждение - выведение нового знания; доказательство - обоснование истинности / ложности высказанных положений; объяснение - раскрытие, конкретизация изложенного содержания [3]. В рассуждении, как отмечает автор, в отличие от доказательства (аргументации) последовательность суждений осуществляется через переход от причины к следствию, а не от тезиса к аргументам.

Методика развития речи рассуждения у детей дошкольного возраста опирается на исследования таких ученых как Н.И. Кузина, Т.А. Ладыженская, Н.И. Махновская, Н.В. Семенова, Н.Г. Смолькова, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина, В.А. Шуритенкова, В.И. Яшина и др. Так, результаты исследования Л.Г. Щадриной, позволили определить круг умений, формируемых у детей старшего дошкольного возраста в данном типе высказываний: умение изучать, обследовать предметы; выявлять признаки для доказательства выдвинутых тезисов; умение осуществлять подбор аргументов и способов доказательства тезиса; умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи; умение использовать в речи языковые и речевые средства связи [4]. Таким образом, мы видим, что важнейшим структурным компонентом речи-рассуждения является аргументация, которую обеспечивают соответствующие группы умений.

Такое понятие как «аргументативные умения» ранее не рассматривалось в методике речевого развития детей дошкольного возраста. Чаще всего данное понятие встречалось в курсах риторики Т.А. Ладыженской, Н.И. Махновской, которые изучали данные речевые умения у детей, начиная со школьного периода обучения. Применительно к детям дошкольного возраста, понятие «аргументативные умения» мы рассматриваем как интеллектуально-коммуникативные умения детей, соответствующие структуре аргументации (тезис, доказательство и вывод), формируемые в процессе общения со взрослыми и сверстниками и выполняющие функции объяснения выдвинутого утверждения или убеждения собеседника. Следует сделать акцент на том, что дети дошкольного возраста не овладевают письменной формой речи, поэтому данный вид умений формируется только в процессе общения, коммуникации с взрослыми и сверстниками.

Нами были определены структурные компоненты аргументативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Это такие группы умений, как умение формулировать тезис, осуществлять подбор соответствующих аргументов и способов доказательства тезиса, умение формулировать вывод. Исследование по изучению уровня сформированности аргументативных умений у детей проводилось на базе дошкольных образовательных организаций г. Сургут. Представим некоторые результаты данного исследования и методические рекомендации.

Прежде всего, изучая уровень сформированности речи-рассуждения, в частности, аргументативных умений у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что большинство детей (около 70% опрошенных) положительно относятся к аргументации, понимают для чего человеку необходимо доказывать свою правоту и имеют небольшой опыт отстаивания своей точки зрения. Дошкольники понимают для чего и в каких ситуациях человеку необходимо доказывать и убеждать, в целом ориентируются в коммуникативных способах аргументации. Например, 55% детей уверены в том, что в спорной ситуации необходимо уметь объяснять,

договариваться, уговаривать, убеждать, спорить т.е. применять словесные способы аргументации. Около 30% детей считают, что одним из эффективных способов аргументации является соблюдение правил культуры поведения и общения при взаимодействии с собеседником, а также четкое выполнение требований взрослых (Например: «Делаю все, что хотят взрослые», «не драться», «помогать маме» и т.д.).

Анализ структуры высказывания детей показал, что у детей встречается достаточно краткий тезис, присутствуют в речи некоторые аргументы, раскрывающие тезис. Однако, подавляющее большинство детей нарушают логику и структуру высказывания, подбирают нелогичные, несущественные аргументы, только частично используют языковые средства связи, типичные для аргументации (чаще всего союз потому что), испытывают сложности в объяснении, выражении собственных мыслей, имея достаточно бедный словарный запас, не владеют культурными формами выражения согласия и несогласия с мнением собеседника (*«Я считаю, то вы не правы...»*, *«Я с вами не согласен...»*, *«Вы меня убедили...»* и др.), *нуждались в помощи педагога при подведении высказывания к выводу, формулировке вывода с помощью языковых средств связи («Поэтому...», «Значит...», «Следовательно ...», «В связи с этим...»).*

Результаты, которые были получены в ходе исследования, легли в основу разработки методики формирования данных интеллектуально-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве средства формирования и развития речи-рассуждения может выступать художественная литература, развивающие математические игры и логические упражнения. Но, на наш взгляд, достаточно эффективным средством является потенциал мира природы, т.к. дошкольники, взаимодействуя с природой, учатся находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность событий, взаимосвязь предметов и явлений природы, учатся элементарно сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы.

Прежде всего, была определена логика нашей работы и выделены этапы (мотивационный, содержательный, операциональный). Каждому этапу соответствуют формы работы педагога, средства и методы обучения детей. Так, например, на *мотивационном этапе* у детей формируется понимание значимости аргументации в процессе коммуникации с взрослыми и сверстниками. На данном этапе могут быть актуальны такие методы работы как: беседа, коммуникативные ситуации, решение проблемных ситуаций, словесно-дидактические игры, игры с элементами соревнования, наблюдение на прогулке и др. С дошкольниками могут быть проведены беседы и коммуникативные ситуации, на такие темы как «Как себя вести во время разговора», «Из-за одного слова да вечная ссора», «Извинение и ответ на него», «Согласие - несогласие – частичное согласие с мнением собеседника» и др. На данном этапе педагоги обращают особое внимание на умение детей вежливо выражать свое мнение, ориентироваться в разных ситуациях общения, определять коммуникативное намерение собеседника, вступать в культурный диалог и т.д.

Целью *второго этапа (содержательного)* – является формирование у дошкольников представлений о структуре аргументативного текста (тезис, доказательство, вывод), представления о языковых средствах связи смысловых частей высказывания. Для того, чтобы познакомить детей со структурой аргументации мы использовали метод моделирования, предложенный Л.Г. Шадринной [4]. Содержательная модель демонстрирует тему обсуждения, а структурная напоминает о внешнем оформлении высказывания.

Эффективным приемом является отгадывание и составление детьми загадок. При этом важным является не сама отгадка, а рассуждение детей и объяснение того,

почему ребенок так считает. В данном случае мы учим детей высказывать свою точку зрения и объяснять свою позицию. В качестве примера приведем рассуждение одного из детей, отгадавшего такую загадку, как «Угадайте, что за шапка. Меха целая охапка. Шапка бегает в лесу, у кустов грызет кору». Прочитую ответ-рассуждение ребенка: «Это белка! Она грызет орехи. Нет! Это не белка. Маленький, пушистый – не ежик. Зайчик! Наверное, зайчик питается корой. Ведь больше никто не питается корой! Мишка любит мед, белочка грызет орешки, а вот лисица бегает за зайцем. Значит, это заяц!».

Кроме того, на данном этапе, на наш взгляд, очень важно создать условия для развития у детей исследовательской активности при общении с природой. В ходе исследования мы пришли к выводу, что познавательная-исследовательская деятельность близка по структуре речи-рассуждения:

- выдвижение предположений (гипотез) о причинах явления и способах решения познавательной задачи;
- отбор способов проверки возможных путей решения задачи;
- проверка выбранных способов решения выдвинутых предположений, корректировка путей решения по ходу деятельности;
- анализ полученных фактов и формулирование выводов и т.д.

Поэтому эффективным методическим приемом является создание и решение проблемных, проблемно-противоречивых ситуаций, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и ребенка.

Эффективными являются специальные упражнения, предложенные А.И. Савенковым такие как: «Определите - Сколько значений у предмета», «Посмотрите на мир чужими глазами», «Составьте рассказ, используя данную концовку»; *упражнения на развитие навыка постановки вопроса*: «Сколько вопросов у животных?», «Задания на исправления чьих-либо ошибок», «Угадай, о чем спросили», «Найдите причину события с помощью вопросов»; *упражнения на умение формулировать и выдвигать гипотезы*: «Что бы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных желания каждого человека на Земле», «Найди возможную причину событий»; *развития умения формулировать умозаключения и выводы*: «Назови предметы, которые одновременно являются твердыми и прозрачными (блестящими, синими и твердыми и т.д.)», «Как люди смотрят на мир» и др. [2].

На *третьем (операциональном)* этапе - ребенок принимает позицию «аргументатора», который владеет умением строить связные аргументированные высказывания, может их использовать в повседневной речевой практике.

На данном этапе могут использоваться педагогом разнообразные средства обучения, формы и методы обучения. Достаточно интересной на наш взгляд, является такая форма работы с детьми как «Заседание ученого совета», в ходе которого рассматриваются вариативные темы детских исследований, которые могут проводиться совместно с родителями: «Зачем кошке усы?», «До или после еды кошка умывается?», а результаты представляются на заседании детского ученого совета. Полезны соревновательные моменты в образовательной деятельности. Например, при составлении природоохранных знаков, можно предложить детям разделиться на две команды. Первая группа составляет запрещающие знаки, вторая – разрешающие. Обсудив знаки с персонажем сказки (Например, с Красной Шапочкой), который мог возражать против того или иного знака, предложить детям доказать необходимость соблюдения данных правил.

Таким образом, речь-рассуждение является важным и очень сложным видом речевого высказывания детей дошкольного возраста. Ее изучение свидетельствует о необходимости ориентации педагогов дошкольных образовательных организаций на

поиск инновационных подходов к организации речевого развития и способов организации коммуникативного взаимодействия дошкольников со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>
2. Савенков, А.И. Исследовательские методы обучения / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 3–11.
3. Цветкова Т.М. Конституирующие факторы текста "рассуждение" в научном стиле (на материале лингвистической литературы): автореф. дис. ...канд. филол. наук. - М., 1983. - 19 с.
4. Шадрина, Л.Г. Формирование предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Шадрина Людмила Геннадьевна. – М., 1990. – 179 с.

УДК 691.33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Хоменко Е.В.

*(КГУ «Беловская средняя школа КГУ «Отдел образования Мамлютского района
КГУ «Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»)*

Народная мудрость гласит: новое – это хорошо забытое старое. В последнее время наблюдается усиленный интерес к использованию инноваций в процессе преподавания. Безусловно, эту необходимость диктуют нам требования современного мира. Но тем самым, к сожалению, часто забываются те традиции, на которых основывалось обучение и воспитание детей. С другой стороны, устойчивая приверженность только традиционным формам обучения, не может поднять современный урок на достаточно высокий уровень. Как же выявить порог допустимости? Где найти эту золотую середину? Как современному педагогу, старающемуся внедрять инновации в процесс преподавания, не утратить все, то ценное, что было накоплено многолетней практикой учительства не только нашей страны, но и всего мира?

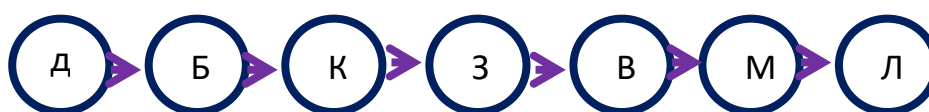
Начальное образование является важнейшим этапом развития человека. Оно призвано передавать учащимся в процессе выполнения ими учебной деятельности содержание «высоких» форм общественного сознания, имеющего теоретический характер» [1]. Отсюда следует, что преподаваемый материал необходимо связывать с современной наукой, что является очень затруднительным для начального звена. Несмотря на это, ребенок сталкивается с множеством различных понятий, природных явлений и величин. Здесь на помощь приходит изучение моделей реальных предметов. Осмысление важных и значимых понятий в процессе образования возможно благодаря методу моделирования. Доказано, что если учащийся может перенести реальный предмет или явление в проектируемую модель и может создать эту модель, значит он обладает одной из основных задач школьного образования.

Термин «моделирование» первоначально был введен для исследования проблем, которые не удавалось сразу решить теоретическим или экспериментальным методом. «Моделирование – исследование физических процессов на моделях. В простейшем

случае модель воспроизводит изучаемое явление (оригинал) с сохранением его физической природы и геометрического подобия, а отличается от оригинала лишь тем (размерами, скоростью течения исследуемых явлений и иногда материалом), что приводит к изменению... параметров» [2] К.Б. Батораев, В.А. Штофф, Б.С. Грязнов, Б.А. Глинский и многие другие авторы подробно изучали в философской литературе вопросы применения метода моделирования. Анализируя их работы, можно сделать вывод, что данный метод в науке используется уже на протяжении многих лет. Однако применение моделирования в практике преподавания в начальной школе стала наиболее актуальной именно в сегодняшнее время. Государственный общеобязательный стандарт образования РК предъявляет новые требования к организации урока. Современное образование направлено на развитие самостоятельности в получении новых знаний, готовности и способности к саморазвитию. Государству нужны люди, которые умеют нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем. [3]

Моделирование в начальных классах – это важнейшая составляющая преподавательской практики. Оно применяется как важнейшее средство для усвоения новых знаний, а так же, как материал, который помогает развитию мышления и восприятия младших школьников. Оказывает благоприятное воздействие на умение применять теорию на практике. В школьной практике моделирование применяется очень широко. Положительное влияние его в том, что в процессе изучения рассматривается исследуемый объект или явление, затем планируется подобный объект, аналогичный определенному в том или ином отношении. Моделирование в широком смысле слова – это замена действий с реальными предметами, действиями и их уменьшенными образами, образцами, моделями, муляжами, макетами, а также с их заменителями: таблицами, схемами, рисунками, чертежами и т.д. Моделирование помогает вооружить ребенка такими приемами, которые помогают ему при самостоятельной работе быть активным, успешным, не бояться трудностей [4]. Из этого следует, что метод моделирования основывается на принципе замены: ученик замещает предмет его схематичным изображением либо условными знаками. Отсюда наблюдается основной плюс моделей – ребенку легче познать предмет, открывается доступ к невидимым и незнакомым его качествам, свойствам. Эти свойства становятся реальными для изучаемого и исследуемого объекта. Поэтому знания учащихся поднимаются на более высокий уровень.

Учителя начальной школы успешно применяют данный метод в своей практике преподавания. К примеру, на уроках литературного чтения при включении каждого учащегося в активный процесс (умения ориентироваться в тексте, осмысливать прочитанное, понимать особенности произведения) учителю очень выгодно применять метод моделирования. В начале обучения при изучении темы: «Пословицы и поговорки» для успешного усвоения можно использовать цветные фишки. Пословицы и поговорки о Родине – красная фишка, о природе – зеленая, о семье – желтая и т.д. На этом же учебном предмете можно использовать схематический план. Где вместо героев произведения будет отмечена буква, обведенная в кружок. Например: Д – дед, Б- бабка и т.д. Пример модельного схематического плана к сказке «Колобок» может выглядеть так:



Исходя из современных основ развития системы образования, необходимо отметить, что моделирование играет важнейшую роль для улучшения качества преподавания предмета математики. В начальной школе моделирование применяется педагогами, в первую очередь, для усвоения элементарных математических понятий. Следует отметить, что данный метод способствует развитию логического мышления и поисковой познавательной деятельности учащихся, а также помогает развивать умение применять теоретические знания на практике. В начальных классах учителя отводят много времени решению текстовых задач. При этом учитель раскрывает связи между величинами, а дети используют для этого готовые схемы. Создание модели самими детьми в процессе решения задач носит продуктивный характер. Такие модели, как краткая запись, схемы, таблицы помогают учащимся осознать скрытые зависимости между величинами. Метод моделирования при решении текстовых задач помогает ученику активизировать мыслительную деятельность, самостоятельно найти способ решения и проверки. При решении текстовых задач очень значимо применять следующие виды моделей:

1. Краткая запись условия – когда содержание текстовой задачи обозначается опорными словами (главными) в сжатой форме, показывается связь между данными.
2. Рисунок – все данные задачи отображаются в виде условных знаков и обозначений (например, геометрические фигуры)
3. Чертеж – отрезками показываются взаимоотношения между предметами, предметы изображаются условно, но соблюдается масштаб.
4. Схема – подобен чертежу, но все взаимоотношения между известными величинами и искомыми изображаются ориентировочно, масштаб при этом не соблюдается.
5. Блок-схема – модель напоминает «дерево рассуждения», пользоваться данным видом сложнее, но его понимание является наиболее продуктивным.
6. Таблица – данные текстовой задачи записываются в виде таблицы, данный вид моделей во многом схож с краткой записью условия.

Используя метод моделирования при решении задач, дается возможность осознать, визуально воспринять содержание и суть любой математической задачи. Это позволит учащимся проанализировать задачу и осмысленно установить взаимосвязи между известными данными и искомыми понятиями. С помощью метода моделирования учащимся легче детально изучить, запомнить и интерпретировать различные объекты и явления окружающего мира. На протяжении ряда лет учителя начальных классов ведут предмет «Естествознание». Задача педагога – не только объяснить теоретический материал, но и показать, исполнить, описать живую природу. Вот именно для этого моделирование помогает учителю решать данную проблему. Для изготовления моделей легких человека, подземного мира, подводного мира, вулканов и кратеров рекомендуется использовать различный материал, не несущий определенных затрат. Это могут быть мелкие детали, такие как: пластилин, пластиковые бутылки, монтажная пена, бусинки, ватные палочки, поролон, фетр, диски и тд. С помощью этих материалов можно изобразить любое понятие и предмет природы. В процессе таких занятий активизируются все виды восприятия: зрительное (демонстрация таблиц, схем, моделей), звуковое (работа ведется в малых группах, учащимся приходится обсуждать каждый этап работы), тактильное (работа с пластилином, мелкими деталями), что позволяет повысить познавательную активность и интерес к учебному процессу. Чаще всего такой вид деятельности продуктивнее проводить в группах, что способствует диалоговому общению, которое на данный момент является определяющим в развитии навыков межличностного общения, способствует умению находить решение поставленных задач. Данный прием целесообразно использовать как на уроке, так и в

качестве творческого домашнего задания. Благодаря моделированию учащиеся «пропускают» через себя информацию, анализируют ее, обобщают и воплощают в модель.

Метод моделирования способен оказать помощь учителю и в воспитательной деятельности. В последнее время современная педагогика испытывает затруднения в профилактике вредных привычек среди воспитуемых. Сколько не объясняй подростку, что они приводят к плохим последствиям, притяжение «запретного плода» все равно оказывается сильнее. Но педагогам нельзя в отношении этой проблемы опускать руки. Ведь именно учителям родители доверили самое бесценное – детей и их судьбы! Следовательно, надо найти такой подход к детям, который будет результативным. И именно здесь будет уместен метод моделирования, который принесет еще и радость общения от совместной деятельности, поможет прививать здоровый образ через организацию свободного времени. Один из вариантов моделирования – это изготовление макетов. Вред никотина на легкие человека можно продемонстрировать, изготовив совместно с учащимися модель легких. Использовать при этом рекомендуется все, что имеется у детей (воздушные шары, емкости из-под шампуня, трубочки, пластилин и т.д.). Для привития семейного воспитания можно изготовить с учащимися детали пазлов, при сложении которых получается символ семейного счастья – сердце. Одно из важных направлений воспитательной работы – это воспитание толерантности. Особенно эта тема актуальна сейчас. Прививая детям уважение к разным культурам, традициям, вероисповеданиям, можно смоделировать с детьми обереги и амулеты разных народов. Метод моделирования эффективен и в рамках профориентационной работы. Изготовление пазлов, деталей домино, фишки лото с названием профессий – такие формы работы вызовут интерес у детей.

Пропагандируя программу «Рухани Жаңғыру», можно изготовить макеты достопримечательностей Республики Казахстан, своей малой Родины. В данную работу целесообразно привлекать родителей. Моделирование – это метод, позволяющий педагогам вывести учащихся на более высокий уровень развития. С помощью данного метода можно помочь учащимся осознать сложное через простое, незнакомое – к известному, т.е. сделать предмет доступным для дальнейшего и полного изучения. В чем же заключается главная ценность применения метода моделирования?

В первую очередь, это у учащихся формируется материалистическое восприятие окружающего мира.

Во-вторых, как показывает практика, введение в процесс преподавания навыков моделирования значительно улучшает отношение учащихся к процессу обучения, помогает учителю разнообразить учебную деятельность и сделать ее более продуктивной.

В-третьих, не эпизодическое, а постоянное и плодотворное использование данного метода помогает учащимся начальных классов приблизиться к науке и обеспечивает их интеллектуальное развитие.

Литература

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Москва: Директ – Медиа, 2008.
2. Моделирование систем и процессов. ООО «Издательство Юрайт», 2015.
3. Государственный общеобязательный стандарт образования, 2018.
4. Кондратенко И.С. Условия обучения младших школьников моделированию в процессе решения арифметических задач. Екатеринбург, 2017.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Шанц Е.А.

(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет»)

Современный информационный период, отличающийся кардинальными изменениями, ставит проблему формирования нового человека, социально активного, способного к творческой, преобразовательной деятельности, готового принимать самостоятельные решения, поэтому требует адекватного уровня образования. На смену формальной «знаниевой» образовательной парадигме приходит неформальное образование, которое является средством непрерывного обучения личности.

Целесообразность организации неформального образования как важнейшей составляющей образовательного пространства современного российского общества обозначена в ряде исследований и нормативно-правовых документов. В России на данный момент не ведется разработка механизмов оценки и признания неформального обучения, как это делается в европейских странах. Хотя необходимость развития неформального образования и образования в течение всей жизни декларируется во многих стратегических документах: национальная программа «Цифровая экономика», Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года.

В нормативных документах под «неформальным образованием» понимается обучение вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе по месту работы (в форме наставничества, стажировки, инструктажа, тренинга, через реализацию различных программ подготовки, обмена опытом и т.д.), а также просвещение в рамках деятельности общественных и иных социально ориентированных организаций» [2].

Ретроспективный анализ понятия «неформальное образование» позволяет говорить о существовании нескольких точек зрения на данный феномен (Таблица 1).

Так, Ю.А. Зубок под неформальным образованием понимает определенную форму познавательного процесса, который может происходить, как в образовательных организациях, так и в общественных, причем не обязательно может сопровождаться выдачей документа [5]. О.В. Власова уточняет данное понятие и считает, что процесс неформального образования - это «осознанный, в той или иной мере самоорганизованный и самоуправляемый регламентируемый процесс получения знаний, ориентирующийся на конкретные образовательные цели и запросы» [1]. В своих работах В.В. Маслова акцентирует внимание на том, что это «неорганизованное обучение, связанное с любительскими занятиями, расширением кругозора, приобретением знаний и умений, необходимых в быту и сфере личностного общения» [4]. С.М. Климов под неформальным образованием понимает «осознанный, в той или иной форме организованный и управляемый процесс получения знаний в течение жизни» [3]. Исследователь считает, что неформальное образование может функционировать вне границ формального образования и являться свободной формой получения знаний.

Для студенческой аудитории актуальны и индивидуальные, и групповые формы получения неформального образования. Индивидуальные формы, исходя из жизненных интересов и потребностей, позволяют осуществить индивидуальный поиск способов их удовлетворения. Групповые формы больше направлены на получение обучающимися личностно значимых знаний и умений в интересующих их сферах деятельности.

Для организации неформального образования на базе педагогических вузов особую роль играет специально созданная среда, которая по мнению Л.С. Выготского, является главным воспитательным, личностно доминирующим фактором.

На базе Сургутского государственного педагогического университета примером организации неформального образования студентов явилась проектная деятельность. На наш взгляд, именно проектная деятельность может способствовать формированию общепрофессиональных компетенций будущих педагогов педагогического вуза.

Проект «Научи меня, как ...» разработан членам студенческого совета «Драйв» факультета психологии и педагогики и направлен на организацию неформального образования студентов различных направленностей подготовки. Особенностью реализации данного проекта является то, что основной формой организации неформального образования предлагается использование мастер-классов различной тематики. Проектирование и конструирование содержания всех мастер-классов осуществляется самими студентами (модераторами), исходя из запросов участников (студент-студенту). Авторы проекта считают, что такая форма проведения обучения (мастер-класс) позволит сформировать умение решать определенные задачи, с которыми может столкнуться будущий педагог в своей профессиональной деятельности. Данный проект реализуется на базе факультета уже второй год.

Цель проекта: формирование общепрофессиональных компетенций будущих педагогов в области проектирования различных форм неформального образования.

Задачи:

- определить степень заинтересованности студентов в участии и проведении мастер-классов развитию студенческого самоуправления;
- разработать и реализовать комплекс мероприятий в зависимости от специфики различных направлений деятельности и целевой аудитории;
- способствовать готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- формировать умение организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности.

В ходе разработки проекта «Научи меня, как ...» были предусмотрены следующие этапы работы:

- аналитический этап включал в себя опрос обучающихся посредством Гугл-формы с целью выявления предпочтений студентами тематики мастер-классов; обработку полученных данных и составление плана мероприятий с учетом актуальных потребностей обучающихся;

- на подготовительном этапе были разработаны разнообразные формы мероприятий, бренд проекта, произведен набор новых членов в команду, создано собственное медиа пространство, найдены графические программы-редакторы для создания афиш и сертификатов, платформы для проведения онлайн-мероприятий (в период пандемии), произведен отбор спикеров мероприятий проекта и определены календарные сроки мастер-классов;

- организационный этап включал в себя проведение мероприятий (разработанных в соответствии с проведенным опросом обучающихся) следующей тематики:

1. Знакомство с рельефно-точечным шрифтом.
2. Кукольный театр как средство развития коммуникативности воспитанников.

3. Искусство оригами.
4. Тайм менеджмент.
5. Способы овладения ораторским искусством.
6. Командообразование: игры для сплочения коллектива.
7. Мастер-класс по русскому жестовому языку: «Пой без границ».
8. Внимательная прогулка – ощути связь с природой.
9. Полифункциональная среда сенсорной комнаты.
10. Игры Воскобовича: когда соединяются головоломки и сказки.
11. Арт-терапия как метод психологической разгрузки.
12. Робототехника.
13. Нетрадиционные техники рисования.
14. Глиноterapia – мой внутренний мир.

Особый интерес со стороны участников вызвали мастер-классы, подготовленные студентами следующих направлений подготовки:

- «Дошкольное образование» - «Искусство оригами», «Кукольный театр как средство развития коммуникабельности воспитанников»;

- «Начальное образование» - «Робототехника», «Способы овладения ораторским искусством»;

- «Психология образования» - «Тайм-менеджмент», «Арт-терапия как метод психологической разгрузки», «Глиноterapia – мой внутренний мир»;

- «Специальное (дефектологическое) образование - по русскому жестовому языку «Пой без границ», «Знакомство с рельефно-точечным шрифтом».

- заключительный этап был направлен на подведение итогов проекта, выявление его слабых и сильных сторон, совершенствование проекта. Качественными показателями реализации проекта «Научи меня, как ...» студенческого совета факультета психологии и педагогики можно считать:

- удовлетворенность целевой аудитории качеством проведенных мастер-классов в рамках проекта;

- сформированность готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса «студент-студенту»;

- сформированность умения организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности;

- повышение уровня самоуправления членов студенческого совета.

В реализации проекта приняло участие 110 человек, 31 обучающийся проявил инициативу в проведении мастер-классов.

Таким образом, неформальное образование, осуществляемое в рамках проектной деятельности, позволит будущим педагогам усвоить новые социальные роли (модераторов проекта), будет способствовать их профессиональному становлению в рамках выбранных направлений подготовки.

Литература

1. Власова О.В. Социальные практики организации неформального образования студентов / О.В. Власова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета №1 (40). – Сургут, 2016. – С.12-16
2. Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года. – М., 2015.
3. Климов С.М. Неформальное образование взрослых: проблемы экономики и управления / С.М. Климов. – М.: Знание, 1998. – 135 с.
4. Основы андрагогики // Терминологический словарь-справочник для студентов социально-гуманитарных специальностей / сост. В.В. Маслова. – Мариуполь, 2004. – 19 с.
5. Социология молодежи: энциклопедический словарь / отв. ред. Ю.А. Зубок, В.И. Чупров. – М.: Academia, 2008. – 288 с.

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
К РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Якоб С.А.

*(БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут,
Россия)*

Одна из актуальных проблем системы российского образования в настоящее время связана с развитием национально-регионального образования. Развитие единого образовательного пространства в РФ предполагает взаимосвязь содержания и федерального и регионального компонентов конкретной ступени образования. Анализ нормативных документов федерального и регионального уровней (ФЗ №273 РФ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 01.07. 2020 года, Стратегия развития образования в Российской Федерации на период до 2025 года, Региональная Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2025 года, государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года") позволяет констатировать потребность в разработке и внедрении не только новых программ дошкольного образования, направленных на формирование у дошкольников ценностного отношения к малой родине, но и внесения изменений в систему подготовки будущих педагогов данной ступени образования в высших учебных заведениях.

Проведенный анализ деятельности педагогических работников системы дошкольного образования Югры, свидетельствует о том, что они, уделяют внимание реализации регионального компонента в ООП дошкольной образовательной организации, однако организуют данную деятельность хаотично и бессистемно. Это еще раз подтверждает необходимость в повышении профессиональных компетенций педагогов ДОО в организации образовательной деятельности по формированию ценностного отношения к природе и культуре ХМАО-Югры у воспитанников.

Среди основных компонентов ГОС ВО выделяется национально-региональный компонент, который отражает региональные особенности подготовки будущих педагогов, а также обеспечивает им конкурентноспособность на рынке труда в ХМАО-Югре.

Исходя из выше изложенного, преподавателями БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет» обозначены ряд проблем, связанных с подготовкой будущих педагогов к профессиональной деятельности в дошкольном образовании ХМАО-Югры:

- во-первых, определение компетенций и их компонентов, связанных с формированием готовности к профессиональной деятельности по внедрению регионального компонента в системе дошкольного образования;
- во-вторых, внесение изменений в содержательный компонент ОПОП, отражающих процессы регионализации в системе дошкольного образования, разработку новых учебных программ, фондов оценочных средств, программ практик, научно-исследовательской работы студентов и др.;

- в-третьих, поиск способов вовлечения будущих педагогов в единое образовательное пространство ХМАО-Югры путем выстраивания партнерских отношений с представителями органов местной власти и непосредственно работодателями.

Рассмотрим подробнее способы решения данных проблем. Так, при реализации части основной профессиональной образовательной программы высшего образования, формируемой участниками образовательных отношений для бакалавров направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Дошкольное образование» и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Дошкольное образование и Дополнительное образование» была разработана и утверждена компетентностная модель выпускника, которая представляет собой обобщенную характеристику планируемых образовательных целей и результатов освоения ОПОП ВО. Перечень компетенций и закрепленных за ними дисциплин представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Компетенции бакалавра педагогического образования, осваиваемые в рамках реализации национально-регионального компонента ФГОС ВО

Компетенции	Дисциплины
<i>Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Дошкольное образование»</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	История ХМАО-Югры
Профессиональные компетенции	
ПК-2 - способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Формирование экологической компетентности дошкольников в условиях Севера
ПК-3 - способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	История ХМАО-Югры
	Формирование представлений о малой родине у детей дошкольного возраста
	Формирование ценностного отношения к культуре ХМАО-Югры у детей дошкольного возраста
<i>Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Дошкольное образование и Дополнительное образование»</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	История ХМАО-Югры
	История региона в контексте истории России
Профессиональные компетенции	
ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Традиционный орнамент народов Западной Сибири
	Художественная культура ХМАО - Югры
ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Методика и практика организации экскурсионных мероприятий
ПКО-И способен осуществлять обучение по образовательной программе на основе использования современных подходов и образовательных технологий.	Предметно-содержательная практика (по изучению художественной культуры региона)

Преподавателями разработаны и включены в учебный план дисциплины и курсы по выбору, обеспечивающие реализацию национально-регионального компонента стандарта высшего образования. В учебных планах бакалавриата предусмотрен достаточный объем учебных часов на данные дисциплины и курсы по выбору. В таблице 2 представлен их перечень.

Таблица 2

Дисциплины и курсы по выбору

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Дошкольное образование»	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность Дошкольное образование и Дополнительное образование
История ХМАО-Югры	История ХМАО-Югры
Формирование ценностного отношения к культуре ХМАО-Югры у детей дошкольного возраста	История региона в контексте истории России
Формирование представлений о малой родине у детей дошкольного возраста	Методика и практика организации экскурсионных мероприятий
Формирование экологической компетентности дошкольников в условиях Севера	Традиционный орнамент народов Западной Сибири
	Художественная культура ХМАО - Югры
	Предметно-содержательная практика (по изучению художественной культуры региона)

Обращая внимание на название и тематику дисциплин, можно сделать вывод о том, что содержание дисциплин, включенных в национально - региональный компонент, отражает основные характеристики Ханты-Мансийского автономного округа – исторические, географические социокультурные, социально-экономические, демографические и климатические. Кратко остановимся на их характеристике. Спектр рассматриваемых проблем таких дисциплин как «История ХМАО-Югры» и «История региона в контексте истории России» ориентирует студентов на:

- знание основных этапов истории ХМАО-Югры и его роли в развитии России; особенностей социально-экономических и общественно-политических сторон развития региона.

Данные дисциплины изучаются студентами - бакалаврами на 2 курсе и служат основанием для формирования собственной точки зрения на события региональной истории с учетом современных методов научных исследований. Для освоения данных дисциплин, бакалавры используют знания и умения, сформированные при изучении предметов мировоззренческого модуля обязательной части ОПОП (История, Основы кросс-культурного взаимодействия и др.) На последующих курсах обучения бакалавры изучают дисциплины, связанные с основами планирования и организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. В частности, содержание дисциплины «Традиционный орнамент народов Западной Сибири» направлено на формирование у студентов знаний, умений и навыков в области моделирования и практического применения традиционного орнамента народов Западной Сибири; бакалавры учатся выделять принципы создания орнаментальных композиций в произведениях декоративно-прикладного искусства обских угров.

При освоении содержания дисциплины «Художественная культура ХМАО - Югры» у будущих педагогов формируются практические умения самостоятельно использовать в своей профессиональной деятельности средства выразительности художественной культуры региона. Изучение студентами таких курсов по выбору как, «Формирование ценностного отношения к культуре ХМАО-Югры у детей

дошкольного возраста», «Формирование представлений о малой родине у детей дошкольного возраста», «Формирование экологической компетентности дошкольников в условиях Севера» носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение методами и приемами проектирования образовательной деятельности с дошкольниками, способствующей экологической и краеведческой компетентности воспитанников.

Организация учебной деятельности студентов по усвоению содержания данных дисциплин осуществляется в различных формах - лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Учебная деятельность при освоении дисциплин организуется в виде работ в микрогруппах, представлении проектов, решении проблемных педагогических ситуаций, составлении кластеров, интеллект-карт и др. Формирование профессиональных умений происходит через включение студентов в разнообразные формы учебной деятельности: обсуждение вопросов на практических занятиях, работа с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОО, составление тестовых заданий для самопроверки и др. Неотъемлемой частью учебного процесса является проведение практических занятий со студентами на базе муниципальных дошкольных образовательных организаций, что позволяет отработать полученные навыки в непосредственной образовательной среде дошкольной образовательной организации.

Формирование компетенций, осваиваемых в рамках реализации национально-регионального компонента ФГОС ВО осуществляется при организации предметно-содержательных практик, в частности, в практике (по изучению художественной культуры региона) и практике (по организации экскурсионной деятельности в образовании). Содержание данных видов практик формирует у студентов первичные профессиональные умения и навыки в организации и осуществлении воспитательно - образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной культурой ХМАО-Югры. Программа практики направлена на знакомство студентов с художественной культурой региона (писатели, поэты, художники Югры), разработку ими конспектов разных форм организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной культурой ХМАО-Югры (НОД по развитию речи, ОД о познавательному развитию, прогулка с применением подвижных игр народов ханты, манси, дидактические игры, развлечения, инсценировки народного фольклора, познавательные викторины, связанные с решением задач ознакомления дошкольников с художественной культурой ХМАО-Югры и пр.) Полученные знания и умения бакалавры в дальнейшем применяют на других видах практик (педагогическая практика (пробная в дошкольной организации), педагогическая практика (стажерская в дошкольной организации), предметно-содержательная практика (по планированию образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации), преддипломная).

В поисках способов вовлечения будущих педагогов в единое образовательное пространство ХМАО-Югры вуз выстраивает партнерские отношения с представителями органов местной власти и непосредственно работодателями дошкольных образовательных организаций. Ежегодно по запросу работодателей ДОО студентами совместно с научными руководителями на базе учебных лабораторий ведется опытно-исследовательская деятельность на темы, актуальные для системы дошкольного образования региона. В результате активной деятельности студентов и преподавателей, накоплен интересный и значимый краеведческий материал о ХМАО-Югре. Неоднократно свой опыт научно-исследовательской работы студенты представляли на научно-практических студенческих форумах, конференциях, конкурсах различного уровня.

Следует отметить, что научно-исследовательская деятельность преподавателей кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, в свою очередь, отражает основные потребности и интересы в сфере дошкольного образования региона.

Ежегодно профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся семинары, конференции, вебинары с педагогами-практиками системы дошкольного образования Югры. В 2019 году авторским коллективом в составе Лашковой Л.Л., Якоб С.А., Ушаковой П.П. разработана парциальная программа формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО – Югры у детей старшего дошкольного возраста «Наследие Югры: на пути к истокам». Данная работа велась на протяжении двух лет при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект №18-413-860001 р_а «Формирование у дошкольников ценностного отношения к культуре ХМАО-Югры в условиях реализации ФГОС дошкольного образования». Парциальная программа предназначена для педагогических работников системы дошкольного образования. В 2021 году на базе СурГПУ реализуется программа повышения квалификации для педагогов ДОО объеме 72 часа «Реализация регионального компонента образовательной программы дошкольного и начального образования (на примере парциальной программы «Наследие Югры: на пути к истокам» и интегрированного курса «Моя Югра. Край, в котором я живу». Программа включает в себя 3 модуля:

Название модуля	Компоненты модуля
Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области регионализации системы дошкольного образования	Регионализация системы дошкольного образования РФ
	Нормативно-правовая база формирования у дошкольников ценностного отношения к культуре ХМАО – Югры
Модуль 2. Сущность и содержание региональной программы «Наследие Югры: на пути к истокам»	Содержание образовательной деятельности в рамках региональной программы «Наследие Югры: на пути к истокам»
	Планирование образовательной деятельности по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к культуре ХМАО – Югры
Модуль 3. Методическое сопровождение формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к культуре ХМАО – Югры	Реализация интегративного курса «Моя Югра. Край, в котором я живу» в образовательном процессе ДОО
	Современные формы и методы формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к культуре ХМАО – Югры

В дальнейшем мы надеемся, что обновление содержания в подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в условиях регионального дошкольного образования будет способствовать развитию ценностных ориентаций бакалавров направления подготовки 44.03.01 и 44.03.05 Педагогическое образование, активному их включению в систему дошкольного образования ХМАО-Юры, повысит их профессиональную ответственность и компетентность в вопросах воспитания юных югорчан.

Литература

1. Постановление правительства ХМАО – Югры «Государственная программа «Развитие образования в ХМАО – Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://depobr-molod.admhmao.ru/gosudarstvennye-programmy/>.
2. Региональная Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2025 года [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://admhmao.ru/dokumenty/pravovye-akty-gubernatora/223562/>
3. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлениям бакалавриата <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>

**4 СЕКЦИЯ: БІЗДІҢ ЗАМАНЫМЫЗДЫҢ БІЛІМ БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕ
МӘДЕНИЕТ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ӨНЕР / СЕКЦИЯ 4: КУЛЬТУРА, НАУКА И
ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

УДК 7.071.2(045)(574)

ҚАЗАҚТЫҢ БҰЛБҰЛ ӘНШІСІ - МАЙРА МҰХАМЕДҚЫЗЫ

Абдикаримова У., Досанова К.К.

(Қазақ ұлттық өнер университеті, Нұр-Сұлтан қ.)

Ән сезімнің кейбір кезеңдерін сыртқа шығаруда, адамның табиғи құралының бірі болды. Халық әндерінің тарытымды келетіні, жүрегіңе қона қалатыны, олардың баста өнер қуу мақсатында шықпай, табиғилық жағының басым болуында. Осы күнге дейін музыкалық тәжірибесі мол құлағымыздың өзі, жаңа шығарманы тыңдап отырғанда, битаныс әуен теңізі ішінен бір халық әнінің тауырыбы естіле қалса, біраз уақыттан бері көрмеген, кездеспеген бір досыңның төбесі көрінгендей сезім пайда болады. Өйткені сол ән тақырыбы есіңе сан алуан оқиғаларды түсіреді. Ол ән көркемөнер жасаймын деген алдын ала сызылған план бойынша шыққан емес, өмірдің, табиғаттың өз туындысы. Халық әндерінің үлкен қазына екендігі де осы қасиетінде, сол әндерде халық өмірінің сәулесі болуында. Қазақ халқы атам заманнан әнге әуес, күйге құмар болған. Қазақтардың музыкалық қабілетіне таңғалған тағы бір орыс ғалымы Г.Н. Потанин: «маған бүкіл қазақ даласы ән салып тұрғандай болады» деп жазыпты [1, 5 б.]. Осыдан-ақ халық арасында талай дарындар болғанын білуге болады. Солардың бірі Қытай елінен қазақ жеріне оралып, қазақ өнерін әлемге дәріптеуші болған Майра Мұхамедқызы.

Мақала Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері, «Отан» орденінің иегері Майра Мұхамедқызына арналады. Майра Мұхамедқызы Қытай еліндегі Пекин консерваториясын бітіріп, қазақ еліне орала отырып, халық әндерінің шебер орындаушысы болып табылады. Майра Қытайдың Құлжа қаласында дүнеге келген. Ол ес білгелі ән айтуға құмар боп келеді. Ойын барысында өз қуыршақтарымен ыңылдап ән салып отыратын. Құлжада мектепте ол ең үздік оқушы атанған. Майра әндерді нақыштап, әсемдеп орындауды әкесі арқылы үйренген. Әкесі Құлжадағы көркемөнер колледжінде фортепиано сабағынан шәкірттерге сабақ берген. Осында үш жылдай оқыған соң, Бейжіңнен келген профессор-ұстаздарға еріп, Майра сондағы Ұлттық университеттің оқуға түседі. Университеттің музыка бөлімінде оқыған жылдарында Майра театр сахнасында үздік әншілік қабылетімен көзге түсті. Оның алғырлығы, парасатты мінез-құлқы ұстаздардың айрықша назарына ілінді.

Майра «қазақтарға оң көзімен қарайды, қамақорлық көрсетеді» деп қытай халқын ұната түседі. Бейжің Азиядағы ірі қалалардың бірі. Халқының саны жағынан Шанхайдан кейінгі екінші орында. Университеттер бұл елде тек қана осы қалаларда ғана бар. Қытай ежелден мәдениет пен көркемөнердің орталығы екендігі мәлім. Сол кездері бүкіл қытайлық ән жарысы ұйымдастырылып, өзінің ерекше ережесі бар-тұғын. Осы жарысқа Майра қытайша, қазақша опералардан классикалық әндерін орындап, лауреат атағы беріледі. 1988 жылы Майра университеттегі оқуын аяқтап, сол кезде ұйымдастырылған Бүкілқытайлық әншілердің «Алтын драгун» атты жарысы ұйымдастырылған. Оның ережелері бойынша халық, эстрадалық және классикалық

әндерді айту бойынша үш номинациясы бекітіледі. Майра осы байқауда соңғы номинация бойынша қатысып, алтынмедальді жеңіп алады. Осындай ірі конкурстағы жеңісіне және оның білімділігіне сай Майра Мұхамедқызы университетте ұстаздық қызметіне қалдырылады. Ол өзінің студенттерді ән салу өнеріне үйретуге бағыт алады.

Майраның әке-шешесі, аға-інілері тұтастай өнер адамдары екендігін көреміз. Майра университетте оқып жүргенінде ағылшын тілін меңгереді, ал италиян тілін өз талабымен үйренуге ұмытылады. Майра осылай өзін шетелдер тілінде конкурстарға қатысуға дайындайды. Шетелдік халықаралық байқауға қатысу үшін паспорт керек болды. Майра 1994 жылы Мәскеу қаласындағы П.И. Чайковский атындағы әлемдегі үлкен Халықаралық жарысқа қатысуға жолдама алып, паспортқа қол жеткізеді. Байқауға дайындық үстінде жүріп Алматыға келіп, профессор Надия Шариповамен кездеседі. Ұстаз Майраны үш ай бойы конкурстың бағадарламасына ылайықтап дайындауға бет алады. Майра отанының топырағын басқанына көңілі орнында, төбесі көкке жеткендей болды. Конкурстың талабы бойынша үш кезеңнен тұратын, Майра сол алғашқы екі кезеңнен сүрінбей өтіп, үшінші кезеңде кенеттен ауырып қалады. Ол одан кейін Бейжіңге оралмай, есіл-дерті Алматыда тұрып, өз өнерін туған халқына арнауға шешім қабылдайды.

Абай атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театрында сынақтан өтіп 4-категориядағы әншілікке қабылданады. Майра Алматыда аспирантураны тәмамдайды. Театрда үш жылдай қызмет атқарған соң, оның атағы елімізде де шырқай, өсе бастайды. 1997 жылы Португалияда өткізілген дүниежүзілік байқауда бірінші орынды жеңіп келеді. 1998 жылы П.И. Чайковский атындағы конкурсқа қатысқанында қола медальді, иеленіп, лауреат атағын алады. Бұл оның Кеңес Одағындағы алғашқы әншілік жеңісі еді. Осыған ілесе Майра Давыдов атындағы арнайы ғылыми диплом алады. Елбасы Н.Ә. Назарбаев осыдан кейін Майра Мұхамедқызына «Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі» атағын тапыстайды. Бұдан кейін Майраның мақсат пен талап өзінің туған халқына, Алланың берген дарынның арқасында қызмет етіп, шетелдіктерді қазақтың керемет әншілік өнерімен тығыз таныстыру еді.

Майра Мұхамедқызының театрда ең алғаш орындаған опера партиясы - Дж. Вердидің «Травиата» операсындағы Виолета рөліболды. Майра өзінің көп орындаған партияларының ішіндегі Виолеттамен қатар А. Жұбанов, Л. Хамиди «Абай» операсындағы Ажар бейнесін, Ж. Бизе «Кармен» операсындағы Микаэла, Ш. Гуно «Фауст» операсындағы Маргарита бейнесін, Г. Доницетти «Лучия ди Ляммермур» операсындағы Лучия бейнесін аса бағалайды. Майра Мұхамедқызы Бетховеннің, Вердидің, Гайдннің, Менделсонның, Моцарттың және де тағы басқа да классикалық композиторлардың шығармаларын орындауда шеберлігін танытып, арияларды, романстарды, әндерді салуды музыкалық өнеріндегі биік жетістіктері деп саналады. Осындай күрделі шығармаларды дирижер Төлепберген Әбдірәшовтың басқаруымен орындайды [2, 423-425 б.].

Майра Мұхамедқызы Қазақстанның өнерпаздар құрамында шетелдерге сан рет гастрольдік сапар шекті. Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың шетелдік сапарларына ілесіп АҚШ, Украина, Франция, Германия және тағы да басқа елдерде ән шырқап өнер көрсетті. 2002 жылы Майра Мұхамедқызының әншілік дәрежесі тағы да бір саты биікке көтеріледі. Франция елінің Шетел министрлігінен «Гранд опера» театрына әдейі шарықтау келеді. 2003 жылы «Гранд-опера» театрының басшысымен Франция мемлекетінің көптеген қалаларында орындаушылық шартқа қол қойды. Майра туғаннан мейірімді жан, әсіресе, жасөспірімдерді бар жан тәнімен сүйеді. Еліміздің бірталай аймақтарында қайырымдылық концерттер беріп, солардан түскен қаржыларды мүгедек немесе жетім балалар қорына аударып отырды. Майра өзін «Қазақ халқының

өнер саласындағы елшісімін», - деп есептейді. Оның қазақ халқының мәдениетіне, әншілік, өнеріне көз қарасы төменгі жолдарда: Тарихи мұра, таусылмас қазына. Бұрынғы өткен алтын сандық кеуделі ардагер ақын, шежіре, композиторлардың құнды да бағалы мұрасы, ауыздан ауызға көшіп, біздің заманымызға да жетіп отыр. Халқымыздың музыкалық өнері, музыкалық мұрасы, әрі сондай сырлы нәзік, кәусар дүние екені даусыз.

Қазақ халқының музыка өнері өзінің табиғи тума шынайлығымен, көп түрлі сан құрлығымен айырықша әсем таңға жайып әлем. Халықтың көшпелі өмір салты оның дала мәдениетінің ең жоғары дамыған сырлы сипатын айқындайтын тылсым қасиеті деп айта аламын. Тамаша ой тұжырымы. Осы жолдар Майраның халқымыздың мәдени мұрасына терең үңілетіндігін, бағалы пікірін танытады.

Майра Мұхамедқызының орындауындағы классикалық ариялар, қазақтың халық әндер, қазіргі дәуір композиторларының әндері «Інжу-маржан», «Коларатура ариялары» аталған компакт-дискілерде ұнтаспалаған. Ол 2001 жылы Ө. Қарақұловтың «Жылама» көркем фильмінде басты рөлді сомдады. Майра Мұхамедқызы «Абай» атындағы опера және балет театрында опералық серіктестері-Сұлтан Байсұлтанов, Ұлан Кенжебеков, Шахимардан Әбілов, Ғафиз Есімов және тағы да басқа әншілерімізбен жұмыс жасап келді. Майра классикалық опералары ішінен Джузеппе Вердидің «Травиата» операсын, сонымен қатар француз тілінде айтылатын «Манон» аттас операны жоғары бағалайтын. Ал композиторлар ішінен П.И.Чайковский, Дж.Верди, Сен-Санс, Масне шығармалары аса ұнайтын болды. Майра Италияның ұлы тенорлары - Лучано Павороти мен Пласидо Домингоның әндері мен орындалуларына тәнті және олардың өнеріне тамсанып отыратын. Майра 2004 жылы Пласидо Домингодан «Ла Скала» опера театрына оның дауысын тыңдауға шақырту алады. Бұл сынаудан сүрінбей өтіп, оған аса ұнайды. Одан кейін Вашингтондағы театрда П.И. Чайковскийдің «Орлеан бойжеткені» операсындағы Агнес Сорел рөлін, ұлты италиян, аты аңызға айналған 72 жастағы Мерелла Френимен бірге орындап шығады. Бұл әншінің табиғат берген дарындылық шабытына жасының ұлғайғандығы бөгет емес екенін көреді.

Майра Мұхамедқызының музыка өнеріндегі ерен еңбегіне орай Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (1998 ж.), Тарлан (2000 ж.), ҚР Мемлекеттік сыйлығы (2008 ж.), «Құрмет» ордені (2016 ж.), «Халық алғысы» медалі (2020 ж.), «Отан» орденімен (2020 ж.) марапатталады. [3, 426-427 б.]

Майра Мұхамедқызы өзінің өнер жолында бірнеше халықаралық байқауларға қатысып, өзінің орындаушылық шеберлігін арттырып шыңдай түседі. Олар:

- 1988 жылы Жас опера әншілер арасындағы өткен «Алтын Айдаһар» байқауының жеңімпазы. I-орын (Қытай Пекин);
- 1995 жылы Н.А. Римский-Корсаков атындағы I Халықаралық жас опера әншілерінің байқауы «Арнайы сыйлық» (Ресей, Санкт-Петербург);
- 1997 жылы - Томас Алкайде атындағы I Халықаралық байқауы. I-орын (Португалия, Эштремош);
- 1998 жылы П.И.Чайковский атындағы халықаралық байқауының М.Я. Давыдова атындағы арнайы сыйлығы (Ресей, Москва);
- 1999 жылы Елена Образцова атындағы Халықаралық опера әншілер байқауында үш бағыт бойынша арнайы сыйлық иегері (Ресей, Санкт-Петербург).

Майра Мұхамедқызы Қазақстанның өнер елшісі болып, қазақты өзге елдерге танытып, ұлттық опера өнерінің жалауын көптеген алыс-жақын шетелдерде желбіретіп, мәртебесін көтерді, егемен еліміздің мақтанышы, қазақ халқының жұлдызды әншісіне айналды. Қазақтың бұлбұл қызы-Майра өнері қазақ халқының жүрегінде сақталған. Майра репертуарында шетел, орыс композиторларының опера туындылары және

концерттік шығармалар мен романстар, әсіресе қазақтың халық әндері ерекше кездесіп отырады. Майра қазақ жеріне келгелі өзінің бірнеше рет жеке концерттерін өткізіп, қазақ өнеріне үлес қосып, келер ұрпаққа жеткізіп келеді. Қазақтың бұлбұл Майрасы әлі талай қазақ өнерін әлемдік деңгейде шарықтауына аянбас еңбек етуден тайынбайтынына біз сенімдіміз.

Әдебиет

1. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». (Қазақтың әнші-композиторлары, әнші-орындаушылар туралы әңгіме-очерктер) - Алматы, 1975. - 464 б.
2. Кожырұлы Б. Қазақ елінің атакты музыка өнерпаздары (антология) 1-том. - Алматы, «Елтаным», 2010. - 652 б.

УДК 372.8:78(072)

СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Алябина Е.Н.¹, Меньшикова Е.Э.², Ахметова Т.Ш.³

(¹КГКП «Детская музыкальная школа №1» отдела образования по г. Семей управления образования Восточно-Казахстанской области, ²КГКП «Детская школа искусств» отдела образования по г. Семей управления образования Восточно-Казахстанской области, ³НАО «Университет имени Шакарима города Семей)

Обновление и реформирование системы музыкально-педагогического образования актуализируют проблему повышения качества педагогического процесса в современной школе, в частности подготовку учащихся на уроках музыки. Многие исследователи в области педагогики и психологии музыкального образования, несмотря на различие взглядов, и подходов, едины в понимании и видении обозначенной проблемы, которая очень актуальна для современного учебно-воспитательного процесса общеобразовательной и музыкальных школ. Профессиональная компетентность учителя в сфере художественно-эстетической деятельности рассматривается как культурологическая характеристика его педагогической деятельности, задачами которого являются: установка на активно-творческое построение урочных занятий; воспитание чувственно-эмоциональной сферы; включение интеллектуальных способностей, жизненного опыта учащихся в процессе музыкальных и других занятий искусством; количественных и качественных изменений в процессе обучения (углубление знаний, умений и навыков, реализация их на новом, более высоком уровне); воспитание собственного отношения к музыкальной культуре. В успешном решении изложенных задач важны:

- знания, умения и навыки учителя, способного научить школьников чувствовать музыку;
- эмоционально откликаться, размышлять о ней;
- сформировать заинтересованность и увлеченность музыкальным искусством;
- развить творческий потенциал личности учащегося средствами музыки;
- готовность ответить на вопросы учащихся, уверенность в своих знаниях и ответах.

Сущность, специфика профессионально-педагогических умений, их содержание и уровни развития раскрыты в работах О.А. Абдуллиной, В.А. Слостенина,

Л.Ф. Спирина и др. Так, в исследовании О.А. Абдуллиной [1] педагогическое умение понимается как владение способами и приемами обучения и воспитания, основанное на сознательном использовании психолого-педагогических и методических знаний. В.А. Слостенин рассматривает педагогические умения с точки зрения системы педагогических воздействий, связанных между собой определенными отношениями и направленными на решение педагогических задач. В изучении проблемы педагогической деятельности учителя к музыкально-эстетической работе рассматривается комплекс музыкально-педагогических и специальных знаний, умений и навыков [2].

В соответствии с потребностями современного общества в условиях его дальнейшего развития и сущности высшего педагогического образования, целью музыкально-эстетического образования учителя является формирование музыкально-эстетической культуры, включающей глубокие знания, представления и понятия о закономерностях искусства музыки, ее структуры, особенностей восприятия музыкальных произведений. Данный процесс направлен на формирование разумной, рефлексивной, художественно образованной, культурной личности учителя любой специальности, способного к использованию знаний искусства в своей предметной деятельности.

Наиболее значимыми умениями в учительской профессии, по мнению ученого – исследователя Г.А. Муромцевой, характеризующими профессионализм в художественно-эстетической деятельности, отражающими специфику предметов (музыки, живописи и поэзии и художественной литературы) являются информационные, аналитические, коммуникативные, чувственно-эмоциональные и художественно-образовательные (специальные) [3].

Информационные умения учителя музыки характеризуются уровнем владения информацией, способностью дифференцировать ее, умением направлять полученную информацию на осуществление художественно-эстетической деятельности в школе. Учитель должен знать основные приемы работы с информацией, формы и методы ее обработки, а также основные ее источники – словари, справочники, энциклопедии, монографии, аудио и видео материалы, современные информационные ресурсы; воспринимать и определять позицию ученика по отношению к информационной среде.

Аналитические умения учителя соотносятся с теоретическим анализом музыкальных явлений, фактов, результатов музыкально-эстетической деятельности и направлены на развитие интеллектуально-мыслительной деятельности учащихся в процессе восприятия музыки, способности постижения музыкальных явлений через обобщение и анализ. Эти умения позволяют учителю объяснять музыкальный материал, делать обобщения и выводы; анализировать музыкальные произведения с выявлением музыкальных стилей, и форм, направлять внимание учащихся на вслушивание в музыку; обогащать запас музыковедческих знаний об особенностях и истории создания музыкальных произведений, о жизни и творчестве композиторов, их стилях; воспитывать у детей активность и действенность своей позиции в музыкальной сфере; использовать в музыкально-эстетическом воспитании школьников лучшие образцы мирового классического музыкального искусства, произведений современной прогрессивной музыкальной культуры; формировать у школьников способности к самостоятельному обобщению выводов; обеспечивать эффективное развивающее влияние содержания, методов и форм преподавания, обучения школьников в освоении музыкального материала с целью интеллектуализации знаний.

Коммуникативные умения проявляются как показатель установленных субъект-субъектных отношений учебно-воспитательного процесса с отдельными школьниками, коллективом, преподавательским составом и родительским контингентом. Учитель

должен уметь грамотно выражать мысль, обладать богатым словарным запасом; в любой ситуации помнить, что школьник – личность, беречь его достоинство, доверительно и открыто общаться с ним; добиваться того, чтобы все ученики следили за ходом развития музыкальной мысли, слушали внимательно музыкальные темы произведения; обеспечивать активную роль учащихся на уроке в процессе восприятия музыкальных образов; уметь убеждать искусством и многое другое.

Чувственно-эмоциональные умения характеризуются воздействием искусства на личность, самому себе, окружающим явлениям жизни; воспитанием потребности общения с искусством, участием в музыкальной и другой художественной деятельности, так как они направлены на развитие эмоциональной культуры, чувственного восприятия, отзывчивости на музыку, формирование интереса и увлеченности. Учитель должен уметь: эмоционально настраивать учащихся на восприятие музыкальных произведений; создавать и поддерживать эмоциональный настрой, выражение чувств, характер звучащей музыки; переживать радость открытия окружающего мира самому себе; создавать установку на выработку ассоциативно-творческого мышления учащихся и др.

Художественно-образовательные специальные умения учителя основываются на профессиональных основах знаний, умений художественно-эстетической культуры, отношения к музыкальному искусству; развития музыкального мышления; способности к целостным обобщениям; умений и навыков в области теории и истории музыки, игры на музыкальном инструменте, вокально-хорового искусства; действий и операций, направленных на осуществление художественно-эстетической деятельности в школе как основного фактора художественного развития творческих задатков учащихся.

Учитель должен знать содержание музыкального материала, форм проведения внеклассных и внешкольных художественно-воспитательных занятий и методику их проведения; форм построения музыкальных произведений, основ элементарной теории и истории музыки, творчества композиторов, их музыкальных стилей и особенностей; приемов исполнения произведений в соответствии с художественными задачами; знание музыкального языка как сформированности профессиональных основ художественно-эстетической культуры; понимание логики музыкального языка, средств музыкальной выразительности; вырабатывать слуховое внимание и самоконтроль в развитии музыкальной мысли произведения, и ее логического завершения. Владеть умениями: создание установки на восприятие эмоционально-образного содержания произведения, осмысления и эмоционального переживания его художественной ценности; организация музыкального обучения на предметном уроке таким образом, чтобы методы и приемы выполняли роль средств обучения и развития музыкальных способностей; стимулирования самостоятельности учащихся в раскрытии своих духовных потенциалов средствами искусства; проникновения в художественный смысл музыки [3].

Понимание музыки напрямую связано с развитием музыкального мышления, которое понимается как способность выявления смысловой ткани слухового образа произведения. В качестве предположения музыкальное мышление действует путем образования слуховых понятий. На интеллектуальном уровне деятельности музыкального сознания обеспечивается проникновение в сущность музыкального произведения. Музыкальное мышление возникает на пересечении психологии и искусства. Процесс слушания музыки становится активной формой музыкальной деятельности при условии присутствия трех составных частей движения как такового: импульс – развитие – результат. По мнению Г.А. Муромцевой, этап работы «Осмысление - коммуникация» предполагает рассмотрение процесса слушания как восприятия нового, включающего три уровня работы с художественным текстом –

физического, эмоционального, художественно-смыслового – три уровня восприятия музыки:

- к «музыкальным фактам» следует отнести инструментальную информацию, темп, динамику, тембровую окраску;
- эмоциональный уровень предполагает определение характера музыкального произведения, услышанного настроения, эмоций;
- непосредственное восприятие музыки связано с переживаниями. Когда они «укладываются», то подключается мысль и идет активный поиск смыслов.

Современная система образования способна сформировать знания, развить умения и навыки деятельности, Ознакомить с системой духовных ценностей. Но при этом нерешенной остается задача их присвоения, превращения в необходимые ориентации опыта становления личности. Здесь особое значение приобретает умение анализировать музыкальное произведение как художественное явление. Принципы подобного анализа заключаются в следующем:

- определении места музыкального искусства в жизни общества (его связи с социокультурным движением эпохи, влиянии на жизнь людей, отношении общества к художнику);
- рассмотрении морфологического аспекта (взаимодействия видов искусств, особенностей синтеза, рождения новых видов и жанров);
- выделении характерных особенностей самого музыкального искусства (образа мира, создаваемого искусством, образной концепции человека, его отношения к себе, к обществу, к природе, основных способов создания образной концепции мира и человека средствами музыкального искусства).

Литература

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка в системе высшего педагогического образования: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 28 с.
2. Слостенин В.А. Формирование профессиональной компетентности учителя в системе теоретических и практических занятий по педагогике // Сочетание теоретических и практических занятий по педагогике как условие эффективности подготовки учителя в педвузе. – М., 1981. – С. 1-12.
3. Муромцева Г.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя к музыкально-эстетической деятельности (культурологический аспект). Автореф... канд. пед. наук. Липецк, 2004.

УДК 378.147

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Асташова Н.А.

(БГУ имени академика И.Г. Петровского, г. Брянск, Россия)

Современное образование, несмотря на сложное время, приобретает новые ориентиры и строится с учетом глобальных образовательных перспектив. Во-первых, речь идет о приобретении и активной реализации обучающимися способов познавательной деятельности. Это связано, прежде всего, с необходимостью быстрой и качественной работы с информацией, отработкой умений поиска ответов на разного рода вопросы, систематизацией информации и т.д. Во-вторых, особую роль в развитии обучающихся имеют умения организации взаимодействия с компьютером, цифровая грамотность и опора на знания и умения поисковой деятельности.

В-третьих, современное образование должно учитывать не только системность и последовательность в изучении учебного материала, но и ориентироваться на запросы и потребности обучающихся. Понятно, что запросы и потребности обучающихся могут дополнить учебный материал, сфокусировать внимание на значимых проблемах, вызывающих интерес, и, в тоже время, адаптировать образовательный процесс к познавательным поискам в обучении.

Развивая идею об обращении к потребностям ученика в учебном процессе, следует отметить, что современное образование должно обеспечить возможности для самораскрытия обучающихся, осознания и оценки ими личностных ресурсов, определение приоритетов для жизни, установление социальных контактов. Названные перспективы являются основой для организации личностно- профессиональной подготовки будущего учителя, в процессе работы с которым мы решили обратить внимание на поиск и использование новых образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

При определении стратегических ориентиров в подготовке современного педагога мы пришли к выводу, что работа в университете должна быть сконцентрирована на развитии профессионала с инновационным, творческим типом мышления, креативного, обладающего лидерскими качествами. В числе способов развития необходимых профессиональных практик нами были выбраны наиболее актуальные технологические решения в процессе изучения учебных дисциплин педагогического профиля.

Наше обращение к проектному обучению [2] в процессе работы со студентами неоднократно доказало уникальные возможности проектной деятельности, участие в которой позволяет студентам критически оценивать образовательную деятельность, определять и стремиться к реализации поставленных значимых целей, выстраивать алгоритм формирования ответственности и готовности к профессиональной деятельности.

Аналитические оценки потенциала проектной деятельности настраивают студентов на серьезную самостоятельную работу, оригинальную реализацию проекта, решение актуальных профессиональных проблем. Работа с проектом предусматривает его научно-теоретическое и практико-ориентированное обоснование; разработку и применение заданного алгоритма выполнения проекта; выбор его содержания; защиту проектов на семинарском занятии.

В ходе работы с проектом студенты учатся отбирать наиболее значимые задачи, определять направление реализации своего проекта. Уровень ответственности возрастает на этапе, когда происходит поиск необходимых методов, приемов и средств работы, организационно-педагогических условий, возможностей диагностики уровня и показателей достижения целей реализации проекта.

По мнению студентов, наиболее сложным является наполнение проекта содержанием, поскольку для этого нужно хорошо ориентироваться в проблеме, видеть перспективы решения задачи и уметь соотнести цель и задачи проекта, практики его реализации, содержание работы и перспективы развития идеи. При этом большое значение имеет умение оформлять технологическую или информационную карту проекта, последовательное воплощение предложенного алгоритма выполнения проекта.

В условиях реализации проектов разного типа студенты проводят защиту проектов, тем самым демонстрируя и оценивая полученный результат. На семинарском занятии определяется экспертный совет, который будет оценивать проект на основе сформулированных критериев:

- наличие диагностично заданных целей и задач проекта;
- представление обоснованной структуры проекта, логики этапов;

- использование в проекте целесообразных методов, приемов и средств достижения цели;
- продуманность способов взаимодействия участников проекта;
- реалистичность и продуктивность содержания проекта;
- наличие алгоритма организации педагогической деятельности и др.

Таким образом, проектная технология дает возможность развивать взаимосвязи между теоретическими подходами и практической действительностью, стимулировать познавательную активность и интеллектуальную деятельность студентов, включать аналитический поиск и организационные умения будущего учителя.

Определение тематики педагогических проектов непосредственно влияет на усиление внимания к профессиональной деятельности будущего учителя, выявление проблем и актуальных направлений исследований. Среди тем проектов студентов можно отметить следующие: «Учительница первая моя», «Учитель как субъект педагогической деятельности», «Школа будущего», «Школы цифрового века», «Книга об учителе», мультимедийный проект «Учитель! Слово-то, какое...» и др.

Понимание природы педагогической деятельности стало основой для использования на практических занятиях по педагогике инфографики – графического способа подачи разнообразной сложной информации. Безусловно, включение в работу графического и коммуникационного дизайна позволяет использовать целый ряд приемов для качественной передачи информации, для быстрой, точной, яркой подачи изучаемого материала. И, что самое главное, для стимулирования эффективной умственной деятельности обучающихся.

Инфографика имеет ряд преимуществ, из которых главные – упорядочение материала, быстрое представление большого объема информации с помощью различных образов, картинок, символов, знаков. При этом зрительные образы усиливают восприятие и делают более доступным изучаемый материал. И, кроме того, образы более остро подчеркивают необходимые положения и, таким образом, привлекают внимание к обсуждаемому.

На занятиях по педагогике приоритетно используются интеллект-карты (ментальные карты), поскольку этот вариант предъявления информации рассматривается нами как универсальный прием для усиления интеллектуальной деятельности при включении альтернативной записи текста. В условиях подготовки интеллект-карт в центре внимания студентов находятся ключевые идеи, их фиксация, создание новых идей, определение направлений развития темы. Пласт проблем, связанных с преобразованием информации, может быть частично решен через включение в учебную деятельность интеллект-карт, поскольку в процессе работы стимулируется познавательная деятельность, развиваются логическое и пространственное мышление, проявляются творческие способности, обостряется познавательная мотивация.

Работа с интеллект-картами начинается с центра листа, куда помещается главная идея, мысль, ключевое слово, именно то положение, ради которого и создается интеллект-карта. Естественно, главная идея «притягивает» другие идеи, которые раскрывают смысл, дополняют его и объясняют. Информация, определяющая смысл процесса, явления, системы, как правило, читается по кругу, по часовой стрелке, или с помощью порядковых номеров, которые размещает автор.

Для создания ключевых ассоциаций особую роль играет ключевое понятие, вокруг которого строится интеллект-карта (ментальная карта). Именно ключевое слово/понятие должно быть центром внимания автора интеллект-карты (ментальной карты), что непосредственно повлияет на ее качество. Кроме того, интеллект-карты предполагают использование разных цветов, что усиливает восприятие и подчеркивает

значение информации. В процессе знакомства с интеллект-картой можно отметить уникальный авторский стиль, отражающий неповторимость личности автора, оригинальность представления информации.

Особую роль в создании интеллект-карт (ментальных карт) играет оформление, а именно, зрительный образ. Можно отметить, что это мудро использовал В.Ф. Шаталов, ученики которого с поддержкой в виде опорных сигналов, могли быстро, точно создать образ необходимой информации. В интеллект-картах также имеется уникальная опора – рисунки – знаки – цвет – ключевые слова - информация. При использовании интеллект-карт (ментальных карт) «включаются» разнообразные идеи, усиливающие потенциал этой технологии. Например, использование печатных букв, связующих ветвей для создания образа. Опора на закономерность кратковременной памяти человека - человек способен одновременно помнить 7 ± 2 элементов и др.

Все сказанное является принципиальной основой к использованию интеллект-карт (ментальных карт). Между тем, можно отметить и достаточно значимые проблемы в образовательном процессе, которые вполне реально преодолеть с помощью представленной технологии. Например, это изживание дискретности мышления обучаемого, которое проявляется в восприятии окружающего мира как несвязанных между собою событий. Это исключение из использования плагиата, когда студент пользуется плодами чужого труда, не вдаваясь в подробности и не прикладывая собственных усилий. С помощью интеллект-карт можно преодолеть несамостоятельность мышления студента. Наконец, есть еще одна трудность, которая требует специальной работы. Это неэффективность обработки студентом информации. Действительно, разработка интеллект-карты (ментальной карты) предусматривает детальную работу с информацией, выделение главного, определение ключевых идей, анализ текста и предъявление структурированной информации.

В процессе подготовки будущего учителя в современных условиях широко используются идеи обучения в сотрудничестве (collaborative learning). С точки зрения развития гуманистических взглядов будущего педагога, использование совместного (распределенного) обучения, в котором обучающиеся работают вместе, сообща конструируют необходимые процессы, продуцируют новые знания в коллективном поиске, имеет благоприятные перспективы. Исследователи, кроме отмеченного, подчеркивают, что обучающиеся в условиях сотрудничества сами работают с информацией, а не получают знания в готовом виде. Работа над одним заданием происходит в условиях группы (3-5 человек), что позволяет получить качественный результат.

Потребность в использовании обучения в сотрудничестве диктуется самой жизнью. Данная технология реализует такие умения обучающихся, как умение говорить, высказывать свое мнение, устанавливать контакты с участниками группы. Это позволяет студенту применять возможности своей коммуникации, устной и письменной речи. Важно отметить и создание учебного сообщества в условиях педагогики сотрудничества, что ориентирует будущих учителей на получение разного рода информации, новых знаний в совместной интеллектуальной деятельности, в учебной коммуникации.

Обучение в сотрудничестве, групповое обучение имеет свои особенности, которые делают его привлекательным. Во-первых, работа в группе способствует расширению информационного пространства как отдельных обучающихся, так и всей группы. Развивается процесс, в котором есть потенциал для совместной работы, обсуждения различных проблем, принятия коллективных решений, организации активной интеллектуальной деятельности. Во-вторых, обучение в сотрудничестве

реализует идеи социализации, в частности, будущие учителя понимают необходимость активного участия в деятельности группы, осознают важность собственного вклада в решение вопросов групповой работы. Для профессионального развития будущего педагога в условиях обучения в сотрудничестве есть возможность апробировать разные социальные роли: ведущего дискуссии, медиатора, интерпретатора и др.

В-третьих, особую роль в развитии будущего педагога играет умение пользоваться ресурсами коммуникативной деятельности, которая отражает специфику обучения в сотрудничестве. Студенты должны научиться в условиях названной технологии работать с информацией, представлять ее в разных вариантах; задавать вопросы, уметь организовать дискуссию и управлять ею.

В-четвертых, обучение в сотрудничестве обладает такой особенностью, как развитие у студентов рефлексии, умений анализировать собственную деятельность, технологический процесс, оценить индивидуальное участие в работе, организацию группового процесса. И, наконец, еще одной особенностью группового обучения является взаимодействие для саморазвития личности будущего учителя. Участие студентов в учебных занятиях должно строиться на таких правилах, как - помогайте друг другу, поддерживайте и вдохновляйте друг друга. Выполнение предложенных правил целенаправленно приведет к реализации ключевых идей: каждый отвечает за всех, за всё, каждый отвечает за весь учебный процесс.

Для осуществления идей обучения в сотрудничестве преподаватель разбивает студентов на минигруппы по 3-5 человек и дает задание, которое можно решить с опорой на имеющиеся знания и опыт. При этом важно использовать материалы из Интернета, провести исследование, предложить новые решения и т.д.

Вызывает интерес проводимое со студентами первого курса семинарское занятие по модели обучения в сотрудничестве на тему «Культура профессионального самообразования учителя». Рассмотрение вопросов заявленной темы предполагает интерактивную работу студентов. Она заключается, прежде всего, в активности каждого студента, пунктуальности и ответственности участников обсуждения проблемы. Среди правил работы также выделяются: быть открытым для взаимодействия, заинтересованным, доброжелательным, креативным; уважать мнение студентов, придерживаться регламента, уважать правила работы группы.

Построенная на названных правилах деятельность направлена, во-первых, на умелую работу с информацией, на совместное решение проблем, моделирование профессиональных ситуаций. Студенты внимательно воспринимают информацию о профессиональном самообразовании учителя, задают вопросы, обсуждают возможные варианты решения предложенных педагогических ситуаций. Во-вторых, в условиях практической работы возникает профессиональное сообщество, которое представляет собой образовательную площадку для коммуникации, организации интеллектуальной деятельности, обмена информацией, получения выводного знания.

Алгоритм работы в условиях педагогики сотрудничества включает распределение между студентами учебного материала и видов деятельности; работу с текстом, подготовку выступления, вопросов, прогнозирование ответов на вопросы; возможно обсуждение информации студентами, которые в разных группах готовят идентичные вопросы; выступление с информацией перед участниками группы, обсуждение материала, ответы на вопросы; оценка качества подготовки и выступления каждого студента.

Разумеется, использование педагогики сотрудничества стимулирует развитие профессиональных умений у будущего педагога. В процессе взаимодействия в группах отрабатываются умения обосновать свои позиции и отказаться от своих идей, если аргументы других участников группы будут более убедительными. Студенты учатся

использовать методы качественного предъявления информации, методы активного слушания, методы работы над итоговым решением, методы выхода из конфликтных ситуаций, преодоления разногласий. Работа в группе, апробация сложных умений взаимодействия стимулирует включение в образовательный процесс потенциала интерактивной технологии - обучение в сотрудничестве.

Как показывает практика, среди интерактивных технологий особым образом выделяется игровая технология [5, с. 250]. Игровая деятельность в педагогической реальности – это путь через специально организованную деятельность, в которой на основе развлечений, увлечений, интересов обучающихся реализуются игровые эпизоды, к рассмотрению, пониманию и интериоризации различной предметной и метапредметной информации.

При подготовке к практическому занятию с использованием игровых технологий создается специальная команда организаторов, которые проектируют и программируют игровые действия. Игротехники, которых в современных условиях представляют как педагогов будущего, детально изучают потенциал игровой деятельности, определяют игровые процедуры, процесс проведения самой игры, контроль и оценку полученных результатов.

В процессе подготовки к проведению учебного занятия - игры требуется продуманная предварительная работа. Необходимо выбрать игру, понимая важность данной деятельности в подготовке современного учителя. При этом большое значение имеет вид игры с учетом содержания деятельности студентов. Как правило, наиболее востребованы в учебном процессе деловые, ролевые игры, в условиях которых отрабатываются профессиональные умения. Это могут быть деловые тематические игры «Современный педагог, кто он?», «Педагогический совет «Креативность на уроке...», «Проведение родительского собрания», «Создание ситуации успеха на уроке», «Формирование интереса к профессиональной деятельности», «Будущее российского образования» и др.

Проведение деловых, ролевых, ситуационных игр имеет уникальный потенциал для профессионального становления будущего учителя. В процессе реализации игровой деятельности, моделирования педагогических отношений, творческого подхода к рассмотрению заданного дискурса студенты демонстрируют и развивают умения предлагать свою точку зрения, систему аргументов и доказательств. В игре может быть значимым строительство конструктивных отношений, поиск компромиссов, включение диалога.

Игровая деятельность может непосредственно повлиять на стимулирование положительного психологического климата, создание доброжелательной атмосферы на занятиях в студенческой группе. При подведении итогов игровой деятельности, как правило, определяются итоги игры, выявляется – насколько проведенная игра повлияла на личное и профессиональное развитие студентов.

Сказанное об игровых технологиях в полной мере можно отнести к эдьютейнменту – технологии, в которой на базовом уровне находится собственно игровая деятельность, а усиление познавательного интереса происходит за счет развлечений, интересов, а главное, за счет передачи информации в простой, доступной, понятной форме.

Наше обращение к эдьютейнменту [1, с. 181] позволило убедиться, что использование увлечений обучающихся направляет образовательный процесс на качественное усвоение новых идей и смыслов. Студенты предлагали разные области своих увлечений и комментировали их ресурсы для образовательной сферы. В этом процессе широко были представлены технические и дидактические средства обучения. Среди развивающих средств нами использовались:

Дидактические развивающие средства	
Традиционные	Современные
книги, фильмы, музыка разных жанров, стилей; интеллектуальные, деловые, ролевые, развлекательные игры, телевизионные программы, радиопередачи и др.	электронные системы, персональные компьютеры, электронные энциклопедии, веб-технологии, образовательные программы в мультимедийном формате

Определяя особенности эдьютейнмента, отметим, что это «обучение через развлечение», в котором используются различные игровые практики. Важно отметить, что данная интерактивная технология имеет пространство для апробации опыта различной направленности [6]. Кроме того, использование развлечений в качестве опоры при рассмотрении учебного материала включает особую версию мотивации образовательной деятельности – удовольствие, которое, в свою очередь, не только стимулирует интерес в обучении, но и создает комфортную психологическую атмосферу.

Таким образом, включаемая нами в учебные занятия модель эдьютейнмента делает их более результативными за счет использования вариантов популяризации науки и техники, работы в творческих мастерских, путешествий по станциям (музыкальным, литературным, математическим, творческим и др.). При этом активно внедряется визуальный контекст, игровой формат, информационно-коммуникационные технологии, состояние свободы, что способствует развитию глубинной аналитической деятельности, событийности, эмоциональных отношений, обостренного внимания.

В процессе изучения педагогики есть много вариантов включения разнообразных технологий, которые являются практико-ориентированным ресурсом подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности. Ошибочно предполагать, что рассмотрение серии вопросов об учителе, его деятельности и культуре, о современных школьниках и организации образовательного процесса, об особенностях воспитания и саморазвития личности могут решить профессионально значимые проблемы подготовки профессионала. Принципиально важно включить современного студента в систему разнообразных педагогических технологий с самого начала обучения в вузе, что позволит придать процессу приобретения профессиональных умений и навыков активность, событийность, креативность и перспективы.

Билл Гейтс, один из создателей и крупнейших акционеров компании Microsoft, еще в начале XXI века отмечал: есть три фактора, которые определяют ценность, значимость, конкурентоспособность человека: это, во-первых, его знания; во-вторых, доступ к технологии, которая связывает его с теми, кто обладает необходимыми знаниями, и, в-третьих, среда, которая мотивирует человека на развитие[4]. Иными словами, если говорить о трех положениях, от которых зависит качество подготовки будущего учителя, вполне можно согласиться с Б. Гейтсем – технологии – это уникальный ресурс подготовки кадров. А если технологии позволят обучающимся делать на учебных занятиях открытия, строить проектные решения сложных современных проблем, участвовать в диалоге, разрабатывать ментальные карты, создавать и реализовывать игровые модели, вносить посильный вклад в развитие науки, приумножение богатств человечества [3], то, в нашем случае, будущий учитель откроет уникальный космос человека, научится использовать технологические решения, которые откроют для человека поразительный окружающий мир и его внутреннюю богатую природу, опираясь на которую можно создать современное образование.

Литература

1. Асташова Н.А. Развитие аксиосферы будущих педагогов в условиях диалогового пространства образования. Монография. - Брянск: РИО БГУ; Изд-во «Белобережье», 2018. – 240 с.
2. Асташова Н.А., Мельников С.Л., Тонких А.П., Камынин В.Л. Технологические ресурсы современного высшего образования. Образование и наука. 2020; 22(6): 74-101. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2020-6-74-101>
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения. Пособие для учителей физики, математики, географии, биологии и химии. СПб.: Школьная лига, 2013. – 240 с.
4. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. http://www.enrus.ru/files/249/Bill_Gates_biznes_so_skorostju_misli.pdf
5. Подготовка профессионала XXI века: теоретические поиски и эффективные практики: монография/ Антюхов А.В., Асташова Н.А., Богуславский М.В., Бондырева С.К. и др.; под ред. А.В. Антюхова, С.К. Бондыревой. – Москва – Брянск: ОАНО ВО "МПСУ", РИО БГУ, 2020. - 257 с.
6. Сапун Т.В. Применение технологии «эдьютейнмент» в образовательной среде университета // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2016. 8 (173). – с. 30-34.

УДК 373.21.7

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Гайворонская Л.А.

(ГККП «Детский сад №2», г. Акколь)

Реформа образования на всех его уровнях - это один из важнейших инструментов, позволяющих обеспечить реальную конкурентоспособность Казахстана. Содержание Программы направлено на формирование двигательных, коммуникативных, познавательных, творческих, социальных знаний, умений и навыков, навыков самообучения, в том числе у детей раннего возраста; формирование духовно-нравственных навыков, основанных на национальных традициях и общечеловеческих ценностях в рамках реализации программы "Рухани жаңғыру" [1]. В программе также подчёркивалось, что современная система дошкольного образования, соответствующая потребностям экономической и общественной модернизации Казахстана должна создать условия для получения образования на протяжении всей жизни человека.

На музыкальных занятиях в детском саду активно используются наглядные методы – слуховые, зрительные, зрительно-слуховые во всех видах деятельности: на слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях и игре на детских музыкальных инструментах. Главной воспитательной задачей по слушанию музыки является формирование первоначальных основ музыкальной культуры, а именно: знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, дифференциацией их по жанрам, видам, формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликнуться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам, развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности, постепенное формирование представлений о музыке.

Наглядно – практические методы также можно разделить на:

1. Упражнения.
2. Дидактические игры (например, с раздаточным материалом).

3. Изобразительную деятельность.

4. Повторы за музыкальным руководителем (навыков, приемов).

Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Воспитание оценочного отношения к музыке, к её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса, формирование навыка слушания музыки, создания фонда любимых детских произведений. Восприятие и освоение воспитанниками музыкального произведения, требуют от музыкального руководителя умелого использования различных приёмов и методов. Эвристические методы обучения направлены на развитие познавательных процессов, самостоятельности дошкольников, на подготовку к творческой деятельности (детское сочинительство, исполнительство). В классификации эвристических методов выделяют когнитивные, креативные и организационно-деятельностные методы [2]. Когнитивные методы используются в процессе познания нового: метод «вживания» в музыкальный образ произведения, метод образного «видения», метод сравнения, метод эвристических вопросов, метод «конструирования» правил исполнительства и др. Креативные методы направлены на создание новых продуктов учебной деятельности: метод ассоциаций, метод цветового моделирования музыки, создание эмоциональной партитуры произведения и т.д.

В целом результаты работы музыкального руководителя ощутимы, когда он создаёт все условия для развития творческого восприятия произведений, и каждый ребёнок вносит что-то своё в процессе общения с искусством. Именно это обуславливает воспитывающее воздействие музыки и это доказывает, что наглядные пособия активизируют восприятие музыки дошкольниками.

Использование наглядных пособий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста позволяет в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях: научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданных музыкой.

Благодаря применению наглядных пособий у дошкольников активнее развиваются музыкальные способности - ладовый слух, чувство ритма, возникает интерес к музыке. Основной проблемой в этом направлении является поиск эффективных методов восприятия музыки на музыкальных занятиях. Проблема наглядности при обучении восприятию и исполнению музыки очень актуальна. Как показывает практика, наглядность используется как при комплексном, так и при аспектном обучении, расширяясь и углубляясь. Наглядные учебные пособия должны соответствовать содержанию программ и учебников, методам и приёмам обучения, возрастным особенностям детей, а также удовлетворять определённым научным, эстетическим, санитарно-гигиеническим, технологическим и экономическим требованиям.

Знание музыкальным руководителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной задаче, особенностями учебного материала и другим конкретным условиям. Каждый педагог не раз слышал настойчивые советы, а порой и требования более широко опираться при обучении на наглядность, больше использовать на уроках наглядные пособия, применять наглядные средства обучения. Для усиления наглядности применяются музыкальные инструменты, технические средства обучения: смартдоски, магнитофоны, видеомангнитофоны, DVD и другую аппаратуру.

В учебниках по педагогике, психологии, методике музыкального образования дошкольников говорится о том, что признавая ценнейшие достоинства наглядности, музыкальный руководитель должен знать, что при невнимательном и неумелом

использовании может увести детей от решения главной задачи, подменять цель ярким средством, может стать препятствием на пути к глубокому овладению знаниями и познанию существенных связей и закономерностей.

Вопросы наглядности всегда решались в зависимости от общедидактических концепций, от целей и задач обучения с середины 60-х годов принцип наглядности стал рассматриваться не как вспомогательный, а как один из основных принципов обучения. Наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает воспитанникам усваивать материал более осмысленно и большим интересом. Значение наглядности видят сейчас в том, что она стабилизирует психическую активность дошкольников, вызывает интерес, расширяет кругозор объём усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает процесс обучения.

Я.А. Каменский требовал, чтобы учение начиналось не со словесного толкования о вещах, а с конкретных наблюдений за ними. Следует наблюдать, что возможно в натуре, а в случае невозможности непосредственного наблюдения вещей их надо заменять картинками, моделями, рисунками. Велика заслуга Я.А. Коменского в разработке наглядности как одного из важнейших дидактических принципов; он гениально обосновал, обобщил, углубил и расширил имевшийся к тому времени некоторый практический опыт наглядного обучения, применил широко наглядность на практике, снабдив свои учебники рисунками [3]. При работе с наглядными пособиями музыкальному руководителю следует:

- организовать восприятие музыки таким образом, чтобы дети максимально воспринимали заложенную в пособиях информацию;
- создавать условия для перехода мысли ребёнка от наглядного пособия к оригиналу, умело управлять его мыслительной деятельностью;
- связывать формулируемые чувственные образы с выполнением учебной задачи.

Ко всем наглядным средствам и их использованию в учебно-воспитательном процессе предъявляются определенные требования:

- наиболее точное соответствие реальному объекту или явлению;
- ясное осознание музыкальным руководителем цели, времени и места введения наглядности;
- эстетическое оформление наглядного средства;
- адекватность объекта или его изображения стоящей учебной задаче;
- мера в использовании наглядности на одном уроке;
- при применении нескольких наглядных средств на одном уроке, они должны представляться по мере необходимости, будучи закрытыми для восприятия до нужного момента;
- наглядный объект не должен содержать ничего лишнего, чтобы не создавать побочных ассоциаций у учащихся;
- учет возраста и уровня развития и обученности учащихся.

Период старшего дошкольного возраста наиболее благоприятен для развития творческих, интеллектуальных способностей. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость. В процессе музыкальных занятий дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Программы по музыкальному воспитанию для дошкольных учреждений призваны помочь музыкальному руководителю в планировании и проведении музыкальных

занятий. Главная цель музыкальных занятий – это развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии.

Таким образом, наглядность в педагогике – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные и тактильные ощущения.

Литература

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. – Астана, 2016.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: УМП для студентов вузов. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. Коменский Я.А. Мир в картинках. – М.: Учпедгиз, 1941.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

УДК 37.046:78

РОЛЬ И МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Гракова В.В.

*(Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь, г. Минск)*

Одной из основополагающих задач образования в Республике Беларусь является его содействие устойчивому развитию личности и общества для сохранения цивилизации, культуры, человечества в целом [3; 4].

Согласно Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития на период до 2030 года, целью общего среднего образования является совершенствование человеческого потенциала в направлении развития социально значимых способностей (самостоятельно усваивать знания, творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять его в практику) и качеств личности (ответственность, нравственность, экологическая культура, эстетическая культура, духовная культура и т.д.) [4, с. 34–35].

Значимая роль в решении вышеперечисленных задач отводится искусству как особому типу мышления (Л.С. Выготский), «уникальному способу образного воспроизведения человека» (М.С. Каган), «воплощению духовной полноты жизни в нашей действительности» (Вл. Соловьев), «осуществлению абсолютной красоты», источнику положительных эмоций (П.М. Якобсон), удовлетворения духовной потребности растущей личности (В.И. Сухомлинский).

Мощным средством вовлечения человека в пространство духовного самосовершенствования является музыкальное искусство. Онтологические свойства музыки (эстетический характер происхождения, интенциональность природы, интонационная сущность) [5], обуславливающие ее непосредственное проникновение в опыт личности, позволяют рассматривать музыкальное искусство в качестве наиболее естественного и доступного каждому источника удовлетворения, присвоения духовно-нравственных ценностей. Музыка и музыкальное искусство выполняют в жизни растущей личности ряд функций, связанных с ее гармоничным развитием: музыкально-образного познания себя и окружающего мира; самовыражения; эмоционального

насыщения и разрядки; самоидентификации; развития самосознания; воспитания мировоззрения, музыкально-эстетической культуры.

В исследованиях отечественных и зарубежных исследователей музыкальное образование все чаще рассматривается не только как средство формирования музыкально-эстетической культуры, но как всепроникающая гуманитарная деятельность [5; 7; 8; 9; 10; 14], «метод преподавания и обучения, предусматривающий включение художественных и культурных аспектов во все предметы учебной программы» [16, с. 6].

Анализ новейших достижений в области различных наук (философии, эстетики, психологии, педагогики, нейрофизиологии и нейропсихологии) по проблеме воздействия музыкального искусства на целостную природу личности (в единстве ее биологических, социальных и духовных свойств) позволяет определить место учебного предмета «Музыка» в современном образовательном процессе учреждения общего среднего образования. Значимость положения музыкального искусства обусловлена следующими тезисами:

1. Музыкальная деятельность является базовой, эволюционно обусловленной потребностью личности и обеспечивает нормальные физиологические параметры человеческого организма; интенсификацию процессов развития и системной организации психики [1]; играет важную роль в активизации работы мозговых структур, влияет на увеличение серого вещества в зонах мозга, связанных с моторной и соматосенсорной активностью [8]. Педагогически организованное общение с музыкальным искусством, как частью культуры, востребовано личностью на всех этапах ее онтогенеза. Обучение музыке и различным видам музыкальной деятельности целесообразно рассматривать не в качестве желательного, а в качестве обязательного компонента ее образования на всех уровнях. Музыкальная культура личности, являясь составной частью ее духовной культуры, утверждается в качестве потенциально значимой и востребованной части жизнедеятельности растущей личности. Именно ценностно-смысловые структуры личности составляют ее внутренний потенциал и являются культурными инструментами для устойчивого развития человека.

Следует отметить, что отсутствие педагогически организованного общения с музыкальным искусством особенно негативно сказывается на процессе личностного роста учащихся-подростков [9]. Это обусловлено активными и противоречивыми попытками гармонизации своей личности на фоне динамично и неравномерно протекающих процессов роста на подростковом этапе. Растущая личность ощущает острую необходимость в благоприятных внешних условиях, к которым относятся: востребованность окружающими тех или иных качеств и способностей; признание взрослыми прав и свобод подростка; насыщенность личностного пространства и времени впечатлениями, творческой деятельностью. Как показала практика общего среднего музыкального образования Республики Беларусь, изъятие предметов художественно-эстетического цикла из разряда обязательных к изучению и освоению на II и III ступенях общего среднего образования (5-11 классы), оборачивается для большей части учащихся такими катастрофическими с точки зрения обретения целостности личности последствиями, как: неразвитость опыта ценностного общения с искусством и музыкально-эстетической потребности; отсутствие интереса к многообразным видам музыкально-эстетической деятельности; неразвитость так называемых "мягких навыков": эмоционального интеллекта и эмпатии, креативности; утрата возможности получения эстетического удовольствия в процессе специально организованной учебно-музыкальной деятельности, душевного равновесия, психологической поддержки и др. В этой связи включение учащихся 5-11 классов в целенаправленный, непрерывный музыкально-образовательный процесс является

актуальным направлением совершенствования образовательного процесса учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

2. Занятия музыкой оказывают влияние на развитие когнитивных, коммуникативных, ориентировочных и творческих способностей личности, ее самосознания, которые обеспечивают социальную активность человека [13].

Музыка является средством социализации и идентификации личности; музыкальная деятельность – пространством ее самоосуществления и самореализации. Восприятие музыки позволяет личности непосредственно присваивать социальные и культурные нормы, поскольку в процессе общения с музыкальным искусством в психике человека запечатлеваются бессознательные установки на определенную стилистику выражения чувств и эмоций (А.В. Торопова, 2011). Усиление воспитательной функции музыкального искусства в современном образовательном процессе возможно при условии осознания его участниками онтологических свойств музыки, ее возможности становиться стержнем, гармонизирующей проникающей практикой всего образовательного процесса учреждения общего среднего образования. Учебный предмет «Музыка» в современном образовательном процессе может выполнять функцию системообразующего компонента всего процесса обучения учащихся. Целесообразной стратегией организации образовательного пространства учреждения общего среднего образования может быть эстетизация образовательной среды посредством музыки (музыкально-эстетическая организация образовательной среды), которая понимается нами как насыщение и преобразование социального и пространственно-предметного окружения растущей личности музыкально-эстетическими элементами с целью расширения возможностей музыкально-эстетического и духовно-нравственного развития учащихся [17].

3. Музыкально-эстетические эмоции играют важную роль в нравственном развитии растущей личности, лежат в основе ее духовных потребностей (К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская, 1978). Потребность в общении с музыкальным искусством является выражением стремления учащихся к познанию духовной культуры человечества, отраженной в музыкальных произведениях, и удовлетворяет их стремление к общению с миром сверхличностной, идеальной реальности.

4. Музыкальная интонация как носитель этническо-культурного содержания влияет на формирование музыкальной ментальности личности, т.е. поддерживает ее целостность [1, с.13; 2, с.18]. Складываясь исторически, ментальные ценности являются производными от культуры того или иного народа: его религии, уклада жизни, культурно-исторических традиций, базовых социальных ценностей, духовного опыта, идеалов, исторически сложившихся настроений общества. Находясь в сфере неотрефлексированных пластов сознания человека, ментальные установки действуют опосредованно, поэтому музыка, как искусство абстрактно-образного отражения действительности, выступает одним из действенных каналов проникновения этих установок из внешней среды во внутренний мир личности. Ментальные структуры формируют музыкальный язык, строй и общий характер музыки, создавая неповторимый облик национальной музыкальной культуры. Музыкальная ментальность личности отражается в ее слуховых, интонационных и конкретно образных музыкальных представлениях, которые встраиваются в смысловое поле личности, определяя в последствии образ мышления и мировосприятия человека (М.М. Бахтин, И.И. Земцовский).

Педагогическое воздействие на ментальные структуры личности предполагает систематическое, относительно протяженное во времени, целенаправленное

использование в образовательном процессе так называемых «мифо-символических комплексов»¹, включающих совокупность знаний о традициях национальной культуры (в том числе, музыкальной) и опыта взаимодействия с ними; представлений об истории народа, выдающихся личностях-белорусах, национальных событиях, праздниках, государственных и культурных символах [15, с. 158].

Характерные для белорусского этноса музыкально-образные символы, презентуют музыкальную культуру Беларуси как самобытную, избранную, «стародавнюю», «аутентичную». К таким знаковым, с точки зрения белорусской музыкальной ментальности, комплексам можно отнести: легенды и предания о «целительном секрете традиционных национальных наигрышей», «волшебной силе звучания белорусских народных инструментов», «музыкальности белорусской нации и белорусского языка», «старожытнасці беларускай музычнай спадчыны», исторические факты о «золотых временах» расцвета белорусской музыкальной культуры, «чудесах» знаменитых в Европе 16 в. магнатских музыкальных театров, «великих событиях» белорусской музыкальной культуры, «музыкальном почерке» белорусских композиторов; «музыкальных портретах» белорусов, «музыкальной визитной карточке» нации; биографии, музыкальное творчество и культурно-просветительская деятельность прославившихся отечественных деятелей музыкальной культуры (Уршуля Радзивилл, Н. Орда, М.К. Огинский, С. Монюшко, В. Мулявин, И. Лученок, Ю. Антонов, И. Жиневич, В. Дидюля), а также успехи и достижения знаменитых музыкантов – выходцев из Беларуси (Данчик, А. Рыбак, А. Свиридова, Д. Арбенина, Н. Подольская, К.Ситник и др.).

Обогащение и насыщение содержания общего среднего музыкального образования менталеобразующими и менталепреобразующими «мифо-символическими комплексами» позволит учащимся интенсифицировать процесс интериоризации белорусской музыкальной культуры, связанный с выработкой индивидуального смыслового отношения к ней доступными и возможными для каждого способами (пение, музицирование, слушание музыки, ее обсуждение, сочинение, коллекционирование музыкальных произведений и музыкальной символики, аранжировка, посещение музыкальных мероприятий). Разнообразие ролевых позиций, которые учащиеся 1-11 классов могут занимать в музыкальной деятельности (хорист, солист, танцор, слушатель, исполнитель, сочинитель, коллекционер музыкальных произведений и музыкальной символики, музыковед, поклонник, ди-джей и др.), позволяют удовлетворять свои ведущие потребности. Конструирование и внедрение в систему общего музыкального образования «мифо-символических комплексов» белорусской музыкальной культуры является актуальной задачей современной дидактики и одним из направлений решения проблемы формирования белорусского менталитета. По мнению Г.С. Гершунского, управление ментальностью личности, активное воздействие на характеристики индивидуального и коллективного менталитета в направлении нравственного, духовного прогресса человечества, жизнесохранения и жизнесозидания является стратегической задачей современного образования [2, с. 19–20].

Итак, анализ современных исследований в области целостного воздействия музыкального искусства на личность позволяет сделать вывод о необходимости изучения оптимальных моделей организации современного музыкально-образовательного процесса. Актуальными направлениями совершенствования музыкально-образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования

¹*«Мифо-символический комплекс» является основным понятием концепции этно-символизма Э. Смита (1986), объясняющей формирование и развитие этнического самосознания людей на основе их культурной общности.*

являются: обеспечение изучения учащимися предмета «Музыка» на I, II, III ступенях общего среднего образования; переориентация музыкально-образовательного процесса на формирование музыкальной культуры учащихся с учетом актуальных знаний о механизмах воздействия музыки на растущую личность; разработка методического обеспечения учебно-музыкальных занятий с учетом приоритетов устойчивого развития в интересах личности, общества, государства; ментальных ценностей белорусского народа; актуальной потребности учащихся в гармоничном и целостном развитии своей личности.

Литература

1. Бажанов, В.А. Музыка в фокусе современной нейронауки [Электронный ресурс] / В.А. Бажанов, А.Г. Краева // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2017. – № 40. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-fokuse-sovremennoy-neuronauki>. – Дата доступа: 20.03.2020.
2. Гершунский, Б.С. Философия образования : учебное пособие для студ. высш. и средн. педагог. учебн. завед. - М.: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 432 с.
3. Дорожная карта по реализации ЦУР в Республике Беларусь: отчет работы миссии MAPS ООН. – Август 2018. – http://sdgs.by/RU_25_06.pdf
4. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. – Минск, 2017. – <https://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030>
5. Коломиец, Г.Г. «Музыкальное» как универсальная эстетическая категория [Электронный ресурс] / Г.Г. Коломиец // Вестник ОГУ. – 2013. – №7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-kak-universalnaya-esteticheskaya-kategoriya>. – Дата доступа: 22.05.2020.
6. Полухин, Р.А. Сравнительный педагогический анализ тенденций развития общего музыкального образования в Республике Беларусь и Республике Польша (вторая половина XX - начало XXI века) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Р.А. Полухин; Моск. гор. университет культуры и искусств. – М., 2005. – 23 с.
7. Раудсепп, И. О преподавании искусства и музыки в общеобразовательной школе Эстонии [Электронный ресурс] / И. Раудсепп. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/o-prepodavanii-iskusstva-i-muzyki-v-obshcheobrazovatelnoy-shkole-estonii> – Дата доступа: 20.05.2020.
8. Торопова, А.В. Интонирующая функция психики в генезисе музыкального сознания [Электронный ресурс] / А.В. Торопова // Развитие личности. – 2011. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/> – Дата доступа: 20.05.2020.
9. Шилова, Н.Е. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами музыки в организациях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н.Е. Шилова; Моск. гор. педагогич. ун-т.– М., 2013. – 23 с.
10. Гавриловец, К.В. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников (IV–VIII классы) / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – Минск: Народная асвета, 1978. – 128 с.
11. Дикая Л.А. Нейрофизиологические корреляты творческой деятельности при сочинении музыки у подростков / Л.А. Дикая // Новые исследования. 2010. №22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyrofiziologicheskie-korrelaty-tvorcheskoj-deyatelnosti-pri-sochinenii-muzyki-u-podrostkov> (дата обращения: 07.02.2020).
12. Панюшева, Т.Д. Музыкальный мозг: обзор отечественных и зарубежных исследований / Т.Д. Панюшева // Асимметрия – 2008. – № 2, с. 41-54.
13. Сабашош, П.А. Уровни восприятия музыки: субъективно-семантический анализ: автореф., канд. психолог. наук – 19.00.01. – М.: 2008. – 22 с.
14. Максакова, В.И. Педагогическая антропология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Максакова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 208 с.
15. Национальное самосознание и философия Беларуси: учеб.-метод. пособие / Г.И. Малыхина [и др.]; под ред. Г.И. Малыхина и В.И. Миськевича. – Минск.: БГУИР, 2017. – 170 с.
16. Дорожная карта художественного образования. Всемирная конференция по образованию в области искусств: Материалы конф. // Организация Объединенных Наций по образованию, науке и культуре создание творческого потенциала для XXI века. - Лиссабон, 6-9 марта. - Лиссабон, 2006. - http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_ru.pdf
17. Беляев, А.А. Эстетическая организация среды / А.А. Беляев // Эстетика. Словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М. : Политиздат, 1989. – С. 422.

УРОКИ НОВОГО ФОРМАТА SMART ТЕХНОЛОГИИ, ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСКУССТВА

Джаманчалова Е.Д., Руженская К.П.

*(«Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»)*

Современное образовательное учреждение является местом, где учащиеся не только овладевают теоретическими знаниями и практическими умениями, становятся творчески активными специалистами конкурентоспособными и профессионально востребованными в обществе на рынке труда. На сегодняшний день заметно проявляются тенденции угасания познавательной активности учащихся в период обучения, занижен показатель обратной связи, как на практических, так и на теоретических занятиях. Сложившаяся ситуация является индикатором в сформировавшихся измененных условиях и отнюдь не дает высокого уровня в показателях освоения профессиональных навыков. Творческая специальность предполагает активную позицию, как на этапе обучения, так и в профессиональной деятельности.

Данный вопрос актуален в обучении творческим специальностям. Общий анализ, диагностика, мониторинг не только педагогической деятельности, но и результаты работы учащихся, позволили сделать следующие выводы:

1. Ассоциативное восприятие материала.

Дети учатся посредством ассоциаций, используя мнемонику, тренировочные упражнения, имитацию, инструкции, что способствует последовательному формированию представлений и навыков.

2. Исследовательская деятельность.

Дети учатся посредством формирования представлений или навыков через активное исследование материала: изучение, эксперимент, исследование под руководством, решение задач, размышление. Исследовательская деятельность приводит к интеграции навыков и глубокому пониманию темы.

3. Социальный конструктивизм.

Дети учатся посредством формирования представлений и навыков, используя метод диалога: обсуждение, дебаты, сотрудничество, совместное построение знаний. Социально-конструктивистское обучение также приводит к интеграции навыков и глубокому пониманию.

Итак, все подходы должны быть направлены на:

1. творческую активность личности;
2. социальную активность учащегося в соответствии с желаемыми результатами;
3. выявления степени погружения в учебный материал посредством обратной связи;
4. консолидацию и интеграцию учебной –практической деятельности .

В результате проведенного анализа обозначилась необходимость и целесообразность обратиться к новому формату урока с применением Smart технологии.

1. Структура урока.

Необходим резерв времени на выполнение задания, предусмотренного программой.

Созданный буфер позволяет пластично решить текущие вопросы в организации учебной деятельности.

2. Содержание урока.

Учебный материал выстраивается в системной последовательности:

- обзор,
- основной материал,
- общий анализ,
- самостоятельный анализ,
- самостоятельная творческая деятельность

ТЕХНОЛОГИЯ

Шаг 1. БАЗОВЫЙ ЛИСТ

Готовим «Базовый лист контроля». В нём перечислены основные правила, понятия, формулировки и формулы, которые необходимо знать каждому ученику. Базовый лист должен быть доступен для изучения. Например, лист размещен на стенде перед глазами учащихся при объяснении, а так же опубликован в чате, в общей группе, в любом доступном мессенджере.

Шаг 2. РЕКВИЗИТ

Планируем реквизит: наглядность, книги, схемы, муляжи, пособия и т.п.

Шаг 3. ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УРОКОВ НОВОГО ФОРМАТА

1. Пластичный подход организации урока, отказ от формализма в проведении.
2. Максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение - как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. Дифференциация учащихся, «скрытая» (педагогически целесообразная) на основе возможностей учащегося, с учетом интересов и способностей.
7. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего) инструмента.

Шаг 4. ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. С использованием графических схем можно не только представить конструкцию предметов, но и объяснить алгоритм работы, увидеть «с высоты птичьего полета» или «сквозь время»;
2. Графика помогает наглядно и понятно для себя и других слушателей (а впоследствии для реальных учеников) представить структуру и ход работы; когда информация представлена графически, легче генерировать новые идеи (а это полезно и для преподавателя, и для учащихся); повышается мотивация, окружающим легче воспринимать идеи;
3. С использованием схем можно «раскачивать» свое мышление, сделать его более гибким, подвижным, избавиться от зашлакованности, стереотипов, догматическое превратить в критическое мышление;
4. На графической схеме хорошо виден путь от общего к частному и обратный путь снизу вверх.

Так же, при планировании занятия и формулировании цели, учитывается мотивирующая составляющая учебного процесса.

Например:

1. показать видеоролик для побуждения к размышлению,
2. задать проблемный вопрос,

3. рассказать о жизненной ситуации,
4. показать спорный рисунок или фото,
5. попросить объяснить конструкцию предмета.

Отдельного внимания требует оценивание. Оценивание учебных достижений - это процесс установления степени соответствия реально достигнутых результатов с планируемыми целями обучения для коррекции и регулирования образовательного процесса через обратную связь.

Рекомендации:

- Необходимо тщательно продумывать многовариантную конструктивную обратную связь с учетом степени обученности и психологических особенностей обучающихся.

- Учитель должен обращать внимание на своевременность обратной связи.
- Необходимо придавать обратной связи конструктивный и объективный характер, в комментариях отражая сильные и слабые стороны учебной работы.

- Соблюдать этические нормы общения и доброжелательный тон.

Эффективная обратная связь отвечает на три вопроса ученика:

1. На каком этапе обучения я нахожусь?
2. Каким образом я достигну результата?
3. Над чем необходимо работать, чтобы восполнить пробелы?
4. Анализ самостоятельной деятельности.

Проведенный анализ показывает, что выбранный вектор в изучении проблем активизации и мотивации учащихся с включением Smart технологий в образовательный процесс интересен для дальнейшего изучения, как с практической, так и с теоретической точки зрения.

УДК 37.013.2

MULTICULTURALISM AS A DIDACTIC PRINCIPLE OF MODERN EDUCATION

Zhanabayev D., Kaken M.
(«Lyceum №9» Temirtau city)

In today's difficult conditions of existing migration and integration processes every graduate of a school or university should be prepared for life in a multicultural and multinational society with the help of an adequate system of upbringing and education, because the successful socialization of a person largely depends on how much he has developed a sense of respect for other people culture, faith, as far as he knows how to live with them in peace and harmony and is ready for active interaction.

In this regard, the issues of multicultural education and the study of multiculturalism (or multiculturalism) are relevant and significant for any teacher who not only himself encounters groups of students with different religions and distinctive cultural characteristics, but also forms the skills of communication with people of a different ethnicity national and cultural identity.

According to [1, p. 15] multiculturalism is “the preservation and integration of cultural identity personality in a multinational society, which allows to form tolerant relations between different nationalities, to foster a culture of interethnic communication.

In recent years, a lot of works have been devoted to the problem of multicultural education, in particular, the works of such authors as V.I. Matis, O. Gukalenko,

G.D. Dmitriev, S.I. Levikova, and many others. After analyzing their research, we came to the conclusion that the system of multicultural education requires substantiation and implementation of the principle of multiculturalism in modern pedagogical didactics. [2, c. 22];

Let us recall that in pedagogy, such didactic principles as the basic, traditional ones are considered: the principle of scientific character, consciousness and activity; visibility; systematic and consistent; strength; availability; connection of theory with practice. The purpose of didactic principles in pedagogy is to determine the content and methods of teaching in accordance with the goals and objectives of teaching, as well as in accordance with regulations, laws and regularities of the educational process. The principles of teaching are, in a way, a guideline in the activities of a teacher, the main ideas, following which makes it possible for him to best achieve the existing pedagogical goals and objectives.

The need for the principle of multiculturalism is determined by regulatory documents, reflecting the set of requirements that any educational organization must fulfill, in particular, the current federal state educational standards at all levels of education. Thus, an appeal to the implementation of the principle of multiculturalism is contained in the area of standards requirements for the formation of personal learning outcomes of schoolchildren and general cultural competencies of students, such as:

- assimilation of humanistic, democratic and traditional values of a multinational Kazakhstani society [3, p. 5];
- the formation of a conscious, respectful and benevolent attitude towards another person, his opinion, worldview, culture, language, faith, civic position, history, culture, religions, traditions, languages, values of the peoples of Kazakhstan and the peoples of the world [4, p. 56];
- awareness of their ethnic and national identity; shaping the values of the multinational Kazakhstani society; the formation of humanistic and democratic values orientations [5 c. 78];
- the ability to tolerate social, cultural and personal differences [6, c. 67].

The teacher's professional standard also sets requirements for the modern teacher in areas of implementation of multicultural education. So, one of the functions of the teacher, stated in the standard is "the formation of tolerance and behavior skills in a changing multicultural environment" [7, c. 67]. Thus, the normative documents regulating the activities of the teacher determine the need for the development of multiculturalism in the educational process, and, therefore, the problem of multicultural education and the consideration of multiculturalism as one of the didactic principles implemented at all stages of education is currently an urgent problem requiring comprehensive consideration.

The principle of multiculturalism, as a didactic principle, should underlie the development of the content of education at all levels: goal-setting; selection of subject and metasubject skills, program material; assessment of the content from the point of view of its implementation; development means and methods of teaching [8, c. 56].

A special role in the formation of multicultural education belongs, in our opinion, to the extracurricular and extracurricular activities of the teacher, because not every academic subject and academic discipline can be supplemented with components that teach students to think and act from the perspective of multiculturalism. So, extracurricular and extracurricular activities allow you to acquaint students with such categories as culture; cultural and multicultural identity of a person; the multicultural nature of Russian society; stereotypes and stereotyping of people; the role of generalizations in stereotyping; conflicts, their causes and ways of non-violent creative resolution; prejudice; minority and majority; privilege, dominant and suppressed culture; culture shock; tolerance, acceptance, solidarity, respect, approval of

different cultures; ethnicity; language differences; religious pluralism; equality, democracy, justice. [9, c. 33].

The undoubted and recognized by many the relevance of multicultural education raises the question of giving multiculturalism the status of one of the important didactic principles along with such principles as scientific character, consistency, consistency, strength, the connection between learning and life, nurturing learning. Didact V.P. Bepalko, I.K. Zhuravlev, L. Ya. Zorin, V.S. Lednev, I. Ya. Lerner, A.V. Polyakova, M.N. Skatkin, N.M. Shakhmaev and many others made an invaluable contribution to the development of these didactic principles and were fully aware of the fact that "the system of didactic principles itself is quite mobile, determined by changing learning goals and other factors" [8, p. 48]. In today's in our country, ethnic conflicts, intolerance to otherness, insults to the personality of people because of their skin color, eye shape, lack of understanding of the problems of people with alternative physical development or with disabilities, many schoolchildren ignorance of the culture of social groups and inability to choose the correct form of behavior towards to some of its members - all of these are just examples of those factors that increase the urgent need for the establishment of cultural pluralism by means of educational content and require separating multiculturalism into a separate didactic principle. Let's give just one well-known example. In Kazakhstani society, as in any other, there is a large group of deaf or hard of hearing people. Perhaps it will not be a special exaggeration to say that most schoolchildren and adults do not know what habits they have, how they express themselves, what they expect from hearing, what problems they have, what are they afraid of in society, what they have ways of communication; many simply do not know how to communicate with them and, as a result, often avoid them, etc. Thus, an invisible, but nevertheless real "wall of China" arises between hearing and deaf people. It so happens that the dominant feeling in relation to these people is pity, and not respect for their personality. The discussion about where to teach this (as well as some others) category of children has not been completed either. What is the content of the didactic principle of multiculturalism and some possible ways of its implementation? We will try to show this by the example of some of its aspects: racial, ethnic, linguistic, sexual and religious. [10, c. 39].

First of all, this principle is based on the fact that there is no good or bad, better or worse, civilized or primitive culture. The methodological guide for him is the humanistic position, which states that cultures differ from one another in their content and each of them has its own pros and cons, and the meaning and significance of culture are determined by the individuals themselves. It is also important to understand that Kazakhstani culture is not a mechanical sum of different ethnic, political, religious and other cultures, but a single interconnected whole, held together by a common glorious and tragic history, migration, interethnic marriages, traditions, many ideals, economics, defense and thousands of others. threads. There are many similarities between the cultural groups representing Russia, which helps us to be friends, work, and serve for the good of our country. But at the same time, it is necessary to take into account and talk about the problems, about the lack of mutual understanding, tolerance caused by the dissimilarity of people, and this sometimes leads to distorted perceptions, racist value judgments, nationalism, ethnic isolation, insults, hanging nicknames and labels, and even violent conflicts. It is important to show how different cultural forms function and interact, what is the mechanism of power and power relations between representatives of different cultural groups, the minority and the majority, because one of the most powerful factors in power conflicts is the struggle for power.

In conclusion, we note that the integration of people into a global integrity, into a multicultural society today sets the vector for the development of the world community, which means that the need for a deep and comprehensive scientific and pedagogical study of the principle of multiculturalism is obvious, which has the right and must be elevated to a

didactic principle. which will contribute not only to the strengthening of interethnic ties and the strengthening of intercultural, economic, educational and other contacts [11, c. 99] but also to the establishment of a dialogue between generations.

List of references

1. Vendina A.A. Problems of the implementation of academic mobility in Russia in an open educational space // Problems of the development of the social sphere in Russia and abroad: a collection of scientific papers based on the materials of the I International scientific and practical conference. 2017. p. 239-249.
2. Dmitriev G.D. Multicultural education. M.: Public education, 1999. 208 p.
3. Matis V.I. Theory and practice of the development of the national school in a multicultural society: author. dis. ... Dr. ped. sciences. Barnaul, 1999. 353 p.
4. Education in a multicultural environment: A guide for re-teachers of elective courses in secondary schools. - Almaty: ShDS "Parasat", 2001. - 218 p.
5. V.V. Lezina Development of polycultural education in the Republic of Kazakhstan // Modern science-intensive technologies. - 2008. - No. 3. - P. 72-76;
6. Almetov, N.Sh. Multilingual education in schools in Kazakhstan: experience, problems and solutions [Text] / N.Sh. Almetov, R.K. Kasenova // Pedagogy. - 2011. - No. 5. - p. 117-122.
7. Barinova, V. Stages of multicultural education of schoolchildren [Text] // V. Barinova / Education of a schoolchild. - 2008. - No. 4-5. - S. 37-39.
8. Bobinova, S. Methods of tolerance education [Text] / S. Bobinova // Pedagogical technique. - 2008. - No. 5. - p. 39-49.
9. Bobyleva, L.A. Formation of a multicultural personality in the lessons of the world around him in a multilingual school [Text] / L.A. Bobyleva // Primary school plus Before and After. - 2009. - No. 7. - p. 35-37.
10. Bushumbayeva, K. Formation of the system of national values in the multicultural school of Kazakhstan [Text] / K. Bushumbayeva // Mektep directors. - 2011. - №2. - P.29.
11. Galyamova, M.B. Multicultural education of schoolchildren: the experience of the gymnasium [Text] / M.B. Galyamova // Creative Pedagogy. - 2000. - No. 4. - p. 39-44.

УДК 691.33

FORMATION OF AN ARTIFICIAL CULTURAL AND LANGUAGE ENVIRONMENT WHEN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE (IN THE MATERIAL OF ORIGINAL FILMS)

Ibraeva Zh.K., Konysbek Ak.B.
(*Al-Farabi Kazakh National University*)

Movies can be used both in the classroom and for independent work. As a rule, the use of films helps to keep students motivated at a fairly high level, since watching a film / its scenes and performing exercises for them is much more interesting than traditional types of work that focus on correctness and are aimed at preparing for various exams and tests, and not at mastering a foreign language as a tool for communicating with its native speakers. One of the main disadvantages of standardized and traditional types of work is the lack of a real semantic context. As a rule, as a result of using such types of work in English classes, students find it difficult to understand the main ideas when listening and reading, based on authentic material.

Nowadays, the emergence of multimedia, hypertext, network and Communication Information Technologies opened up great opportunities for effective learning of a foreign language. Multimedia technologies allow you to use text documents, graphic images, audio and video images. [1]

There are certain advantages of using movies and TV shows when learning a foreign language:

- Replenishment of the lexical stock and improvement of pronunciation.
- Learning and entertainment at the same time. Watching movies and TV shows are good motivators, because you can watch interesting videos during a break with monotonous exercises on grammar and foreign.
- Use of emotional, visual and auditory types of memory.
- The ability to gain new knowledge from various fields.
- Acquaintance with the peculiarities of another culture: customs, holidays, traditions.
- Study of natural speech. In movies, actors talk the way they do in everyday speech.

During the viewing, we hear how live natural speech sounds, the pronunciation of intonation, the setting of stress and logical pauses. Nowadays, English-language films have become as accessible as authentic books and audio recordings, and teachers can widely use them in practice, they are authentic material that reflects not only the language material, but also the speech behavior and culture of the country. Films can be used in classroom classes and when students work independently. They also help to keep students motivated to learn a foreign language, because watching movies or individual episodes of it, followed by completing tasks, is usually more interesting than traditional tasks from a textbook. [2]

When choosing a film to be shown in the classroom, you need to know the following criteria:

- The degree of clarity of the film, the language used in it to a certain group of students.
- Compliance of the film's plot with the interests and readiness of the audience.
- The volume of language material.
- The number of the speech and behaviour of the material. - The volume of country-specific material.
- Availability of subtitles.
- Balance of speech and visual material.
- Duration and relevance of the film, etc.

The more criteria are met, the less likely it is that watching a movie in English class will be a waste of time. Thus, feature and animated films and TV series are valuable authentic material. If you choose the right film for a certain audience, the film will not only help students master the language they are learning, but also introduce them to speech pronunciation. "If the film is chosen correctly, taking into account the interests of students and their level of language proficiency, then its understanding does not cause much difficulty. At the same time, there is a development of compensatory skills - language guessing and content forecasting" [3].

In movies and TV shows, it is easier to understand the intonation and stress in English-language sentences, which helps students better understand the true meaning of the utterance, as well as correctly compose sentences. The choice of techniques for using films, as a rule, depends on the objectives of the training and the audience of students. As a rule, for weak groups of students, watching the entire film at once is undesirable, because students of this level can experience information overload. When using this approach, the teacher must determine in advance the purpose of using each passage intended for viewing [4], for example:

- organization of a discussion on a specific topic;
- listening skills;
- grammar;
- pronunciation;
- speech behaviour;

- facts of the culture of the country of the language being studied.

When using films in the classroom for English language should adhere to the three-part scheme of work:

- 1) before viewing (pre-viewing);
- 2) while viewing (while-viewing);
- 3) after viewing (post-viewing/follow-up).

The importance of the first phase is that it is preparatory in nature. The effectiveness of using films in English classes depends more on the teacher and his ability to familiarize students with the idea and characters of the selected film, thereby preparing them for watching the film. At this stage, you can use exercises for which students will need to guess, for example, about the content of the movie, based on the pictures or a trailer of a film, etc.

The process of adapting to natural English speech takes time to get a good effect. At the first stages of mastering the method, you should watch videos with subtitles. The effectiveness of teaching is based on the use of subtitles in the language being studied, not in the native language. If the learner's skills do not require an accompanying text, then subtitles should be excluded. [5]

During the first viewing of the film, you need to pay attention to all the unfamiliar words, find their meaning in the dictionary and write out a whole sentence containing the word you are studying. The meaning of words, in particular polysemantic ones, cannot be assimilated without taking into account their lexical environment, so it is very important to write out the lexical unit in the context. After 3-7 days, you should review the movie without using the dictionary and subtitles. This technique promotes high-quality memorization of words in context, will allow you to develop the skill of competent use of vocabulary in speech and writing, as well as the development of phonemic hearing.

The methods used in English lessons for the purpose of developing students' language, forming knowledge and skills, increasing interest and activity in speech can be attributed to the following:

- The oral method is used in the formation of knowledge based on theory and fact, in the development of homework and a new lesson, in the repetition of rules.
- The visual method is used to develop the ability to control, increase attention to the problem being read, and visually explain the content of the educational material.
- Practical method-used to control the degree of assimilation of the explained material by students for the development of practical business and habit, as well as for conducting practical work in accordance with the content of the topic.
- The game method is designed to stimulate students' interest in the lesson and increase their activity, as well as form students' speech skills.

Using these methods, is very effective for the student to master various tasks and exercises, theoretical problems and principles [6]. Also, being more specific teachers can use exercises such as:

- alternative selection (true / false);
- multiple choice (multiple choice);
- matching search (matching);
- ordering (putting in the right order);
- filling in gaps (gap filling);
- the solution of the problem (problem solving);
- role-playing game (role-play);
- group discussion (group discussion)
- describing scenes of the film (by pictures)

- an essay with elements of description, reasoning, etc. (for example: Your favourite character);
- review of the film.

Thus, films are very valuable authentic material, which is often underestimated. When choosing a film, you should follow the above criteria. If the right choice of the film is made, suitable for a particular audience and corresponding to the goals set by the teacher, it (the film) will not only contribute to the students' mastery of the language being studied, but also introduce them to the speech behaviour of its native speakers. Movies are also great for listening, because the language used in them corresponds to real communication as much as possible, when we see a speaking native speaker and have a more complete context, including its visual aspects, which allow us to compensate for possible problems of the audio side of communication. [7] The film visually presents the pronunciation of native speakers, which makes it easier to understand the intonation and stress in an English sentence. Having mastered these skills, students will be able to better understand the true meaning of the utterance, as well as build their speech in a foreign language according to the models accepted among its native speakers. Such skills will allow students to focus not only on the form, but also on the content. It is important to note that the films are also a visual illustration of all the components of the speech behaviour of native speakers of the studied language, i.e. gestures, facial expressions, postures, distance between interlocutors, ways of expressing emotions in various communication situations, etc. All of the above factors of speech behaviour of native speakers, in turn, help students not only to learn the foreign language itself, but also how the language is used in everyday life by its native speakers. Knowledge of the rules of speech behaviour will help students to use a foreign language in the process of communicating with its native speakers more effectively.

References

1. Zhumaeva E.S. Effectiveness of the use of new information technologies in teaching English. - Kyzylorda: Category, 2012. - p. 20-24.
2. Nikolaeva, N.A. Learning English with the help of authentic films / N.A. Nikolaeva, S.A. Volkova. - Text: direct // Education and upbringing. - 2017. - № 1 (11). - PP. 69-71. - URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/> (accessed 25.02.2021).
3. Sorokina N.I. The use of authentic films in teaching English // Agrarian education and science. - 2016. - No. 2. - p. 64.
4. Stempleski S. Video in the ESL classroom: Making the most of the movies // ESL Magazine. 2000. March/April. P. 10-12.
5. Bakisheva L.B. Application of Game Technology in foreign language lessons // foreign language at school– Foreign Language in school. - 2011. - № 4. - 7, 8 p.
6. Koishygulova L. Application of new information technologies in teaching English // methodology of teaching English. - 2014. - № 1. - 44, 45 p.
7. Begazova M.Zh. Ways to form students' communicative competence in a foreign language lesson // foreign language in school. - 2011. - № 4. - 28-31 p.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С.М. СЛОНИМСКОГО

Карчина А.Ф.

(Детская музыкальная школа г. Сланцы, Ленинградская обл., Россия)

В XX веке активно разыскивались особенные способы извлечения звука. Свежие тембры, внезапно открытые созвучия, – всё это было особенностями сонорной музыки. Она обращается к чувствам, задействует подсознательные аспекты восприятия, композитор делается мастером-колористом, выбирая из звуков живописные, световые и прочие эффекты. Именно такую музыку создает композитор Сергей Слонимский. Его пьесы разнообразят детский педагогический репертуар, знакомят с особенностями современного музыкального языка, расширяют кругозор, развивают навыки и умения игры на фортепиано.

Музыка Сергея Михайловича Слонимского известна за пределами нашей страны, во многих странах. Он не только композитор и пианист, а еще и отличный импровизатор, музыковед. Как пианист, С.М. Слонимский много интересного пишет для фортепиано. В творческом репертуаре С.М. Слонимского можно найти произведения самых всевозможных жанров: оперы, симфонии, инструментальные, песенные жанры; музыка к фильмам и спектаклям. Композитор создал немало интересных сочинений для детей. Прямота и искренность, взгляд на мир с позиции ребенка – эти особенности больше всего подкупают в музыке С.М. Слонимского. Его творения наполнены искрометным юмором и неумной фантазией.

Сергей Слонимский принимает во внимание возможности исполнителей, только начинающих играть на фортепиано, поэтому заботится о том, чтобы работа над отточкой фортепианной техники происходила без перегрузки фактуры. Для большей выразительности, композитор пользуется такими приемами, как игра на струнах, игра локтями, кулаком, ладонью, восходящие и нисходящие глиссандо. В творчестве С.М. Слонимского заметны признаки фольклорного музыкального языка, его некоторые интонации, особенности ритма, пропущенные через музыкальный талант. Подобную основу имеет пьеса «Считалка», которая свободно и непосредственно учит юных музыкантов использовать нетипичный размер 5/8.

Для самых маленьких С.М. Слонимский создал цикл «Капельные пьесы». Они также идеально подходят для обучения чтению нот с листа и для изучения клавиатуры.

Цикл «Детские пьесы» наиболее подходит для средних и старших классов. Это семь автономных пьес разного содержания. По степени сложности все пьесы цикла можно распределить в следующем порядке: младшие классы: «Пасмурный вечер», «Ябедник»; средние классы: «Мультфильмы с приключениями», «Дюймовочка», «Северная песня»; старшие классы: «Колокола», «Интермеццо памяти Брамса» [4, с.101]. Для пьес из сборников композитора характерны частые смены размера и причудливая игра метра, разнообразные ритмические фигуры, акценты, большое число синкоп. Благодаря этому достигается колоритность и образность пьес. Ярким примером является пьеса «Марш Бармалея». Привычный для фортепиано жанр марша композитор интерпретирует необычно. Можно сказать, что произведение написано в хроматической тональности. Педагог должен разъяснить молодому исполнителю всю необычную выразительность новой музыкальной структуры. Одновременно в интонации пьесы много юмора. «Пьеса необычная, яркая, с ослепительным окончанием: помимо *glissando* через всю клавиатуру марш завершает большой кластер,

который исполняется или сжатыми пальцами, или локтями» [4, с.108]. Аккорды квартовой септеты, их длительное параллельное движение могут вызвать затруднения. Для свободного их исполнения нужны сильные пальцы, хорошо сформированная ладонь.

Пять тетрадей, которые составляют пьесы «От 5 до 50» собирались в течение трёх десятков лет. Произведения в сборнике размещены по признаку возрастания сложности. Сборники «От 5 до 50» являются своеобразной школой фортепианной игры. «Короткие и развернутые пьесы дают возможность непринужденно приспособиться к инструменту, поскольку удобны в пианистическом отношении. Использование всех клавиш, многообразие регистров расширяет слуховые представления ученика, помогает ему овладеть тембровым богатством рояля» [2, с.11].

Для исследования уровня восприятия детьми музыки С. Слонимского был проведен эксперимент на базе Музыкальной школы города Сланцы. В эксперименте участвовало 15 детей. Эксперимент состоял из констатирующего и аналитического этапов. Целью исследования было выявление неиспользованных возможностей музыки С.М. Слонимского на занятиях в музыкальной школе. На констатирующем этапе эксперимента исследовалась эмоциональная отзывчивость детей на неизвестные им произведения автора. Констатирующая стадия эксперимента началась с вопроса: «Знаком ли детям композитор Сергей Слонимский?». На этот вопрос из всех участников эксперимента одна ученица ответила положительно (рассказывала мама), два ученика слышали о композиторе в музыкальной школе. Остальные дети узнали имя Сергея Слонимского впервые.

Далее учениками был прослушан краткий рассказ о жизни и творчестве С.М. Слонимского, после чего им было предложено прослушать пьесу «Вальс Золушки и принца» в исполнении автора и Екатерины Князевой, при этом не были обозначены жанр и название. Затем у детей имелась возможность придумать название для пьесы самостоятельно, опираясь на свою фантазию, эмоции и ассоциации, возникшие в ходе прослушивания музыки. Кроме того, дети получили задание определить жанр пьесы, согласно концепции Д.Б. Кабалецкого («Три кита» – песня, танец, марш – три основные сферы музыки) [1]. Позже детям была дана возможность выразить свои впечатления и образные представления в рисунке. Прослушав музыку, дети обменивались собственными впечатлениями и появившимися ассоциациями. Все дети, за небольшим исключением, верно определили жанр пьесы – вальс, у отдельных ребят появилась ассоциация с балом. Из отзывов было видно, что дети со всей полнотой прочувствовали прослушанную музыку, впечатления школьников во многом похожи.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что восприятие музыки С.М. Слонимского у детей хорошее. Это подтверждают и вполне подходящие названия, данные детьми пьесе: «Бал», «Дождь», «Одиночество», «Печалька», «Бал листьев», «Летний вечер», «Детство», «Вальс при дожде», «Снежная погода».

На следующей, аналитической, стадии для характеристики детских рисунков применялась цветовая методика М. Люшера [3]. В соответствии с методикой, выбор цвета определяет направленность на определенный вид деятельности, настроение, состояние. На рисунках, сделанных детьми, доминировали синий, голубой, зеленый цвета. Многими был изображён дождь или снег. Такая реакция оценивается как любовь, задумчивость, покой. Покой имеет динамичный характер, напоминающий спокойное движение. На большей части изображений сияло солнце (желтый цвет), символизирующее радостные ожидания. Обращают на себя внимание три рисунка, на которых представлены двое влюбленных. Несколько детей изобразили окно и природу за ним. Можно сделать вывод о правильно понятом настроении данной музыки: печаль, покой, нежность чувств, любовь, рассвет и надежда.

В ходе эксперимента детям предложили прослушать произведение другого жанра и высказать свои впечатления. Для этого была выбрана пьеса для фортепиано под названием «Марш зайцев» из цикла «Три лесные истории», входящая в третью часть цикла «Заяц, лиса и волк. Жанр пьесы детьми был определён с самого начала, от музыки к ним перешло активное, игривое настроение, отзывы были выражены в таких образах и эмоциях: веселье, радость, цирк, танец, скорость.

Таким образом, можно заключить, что эмоциональная отзывчивость на музыку у детей младшего школьного возраста достаточно хорошо развита. Дети слышат мелодию, ощущают характер музыки, понимают сюжет произведения, настроение. Все дети воспринимают музыку красочно образно в надлежащей цветовой гамме. В результате проведенного исследования предположение о том, что музыка С.М. Слонимского обладает высоким эмоциональным воздействием на детей школьного возраста и вызывает у них большой интерес, подтвердилась. Произведения этого композитора для детей создают наилучшие условия для формирования художественно-образного мышления учащихся музыкальной школы, способствуют упрочению ассоциативных связей в их сознании между музыкой и другими видами искусства, инициируют развитие всего комплекса общих и специальных музыкальных способностей. Таким образом, творчество С.М. Слонимского может быть рекомендовано к использованию на уроках музыки в начальной школе в качестве учебного материала.

Литература

1. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое: книжка о музыке / Д.Б. Кабалевский; под ред. Э.П. Микоян; Рисунки Р. Вольского. - 3-е изд. - М.: Детская литература, 1976. – 223 с.
2. Тарновская Т.К. Слонимский – автор музыки для детей и о детях / Т.К. Тарновская // Музыка в школе. - 2014. - № 1. - с. 9-15.
3. Цветовой тест Люшера: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sdshi.vgr.muzkult.ru/media/2018/08/01/1224986643/Czvetovoj_test_M.Lyushera.pdf (дата обращения 08.02.2021).
4. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре / Т. Юрова. - Москва: Музыка, 2010. - 144 с.

УДК 372.4

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Митронина В.В.

(ГККП я\с «Мирас», а. Бескөл)

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста – является одной из самых сложных в педагогике. Современные экономические, социальные, экологические и культурные проблемы общественной жизни предъявляют особые требования к творческим возможностям личности, способной к активным, нестандартным решениям. Учитывая тот факт, что с каждым годом возрастает доля умственного труда во всех профессиональных сферах, процессы все более автоматизируются, становится очевидным, что развитие интеллекта и творческих способностей является одной из важнейших задач в воспитании и развитии

современного человека. Богатейший накопленный опыт человечества, сохранившиеся и создаваемые культурные ценности человечества являются результатом творческой деятельности людей. Насколько мы сможем сохранить и приумножить эти ценности напрямую зависит от творческого потенциала подрастающего поколения. В Послании народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции» Первый Президент Н. Назарбаев подчеркивал: «основными задачами являются повышение качества дошкольного воспитания и обучения и формирование социальных навыков детей раннего возраста в воспитательно-образовательном процессе дошкольных организаций» [1]

Содержание дошкольного воспитания и обучения реализуется согласно требований Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения [2]. Основными задачами воспитательно-образовательного процесса в дошкольной организации является создание условий для успешной адаптации и развития детей, которое реализуется через социализацию, привитие культурно-гигиенических навыков, приобщение к соблюдению режима дня, формирование навыков самообучения и их применение в повседневной жизни. Цель дошкольного образования – это создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки и оставаясь при этом человеком. Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности, что, безусловно, в значительной мере облегчит его переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения. Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание в зависимости от организационных форм, в которых они протекают. Так, слушание музыки на занятии – активный, целенаправленный процесс, включающий установку на восприятие, данную педагогом, переживание музыки, осмысление ее содержания. Педагог руководит этой деятельностью, организует произвольное внимание детей. В повседневной жизни детского сада ребята могут слушать музыку как с установкой на ее восприятие, так и без нее. Во время тихих игр, рисования под музыку, звучащую в записи, внимание ребят может привлечь наиболее понравившийся ему музыкальный фрагмент, мелодия. Такое произвольное восприятие также способствует накоплению музыкальных впечатлений.

Используется в повседневной жизни детского сада и активное восприятие музыки: тематические концерты, беседы-концерты. В тематической беседе, из-за недостатка времени, не всегда удается полностью решить разносторонние задачи музыкального воспитания. Другие виды музыкальной деятельности, такие как творчество и исполнительство, позволяют решать подобные проблемы. Одной из форм, которая помогает реализовать поставленные задачи, является элементарное детское музицирование и игра на детских музыкальных инструментах. Здесь ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом и создателем музыки. Элементарное музицирование становится инструментом не преподавания, а образования, деятельностью самого воспитанника, способствующего развитию творческих способностей. Внимание педагога направляется не столько на то, как учить ребёнка, сколько на то, как ребёнок учится.

В толковом словаре русского языка понятие «Музицирование» трактуется как занятие музыкой, игра на музыкальном инструменте, при этом музицирование помогает объединению различных исполнителей в коллективные формы

музицирования: дуэты, инструментальные ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли, оркестры и т.д. [3]. Коллективное исполнительство помогает не только индивидуальной самореализации в музыкальной деятельности, но и реализации потребности в коммуникации, обучении с единомышленниками через совместно творческую деятельность [4].

В международной музыкально-образовательной практике под музицированием (от нем. *musizieren* - заниматься музыкой) понимается исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании к музицированию относится вообще игра на музыкальных инструментах [3]. Музицирование, по утверждению исследователей, традиционно связывают с игрой на музыкальных инструментах, при этом сам процесс музицирования основан на свободном стремлении к самовыражению в музыкальном исполнительстве. Но музицирующий человек (в нашем случае-ребенок) – это не только человек играющий на музыкальном инструменте, но и поющий, танцующий, коммуникатирующий с окружающими субъектами художественно-музыкальной деятельности. Музицирование, выступает как действие. Традиции коллективного музицирования имеют глубокие исторические корни. В древние времена люди верили целительную магию звуков, извлеченных в процессе пения, игры на древних музыкальных инструментах, танцев. Согласно истории музыкального образования, первые формы музицирования основывались на синтезе танцев, музыки, пения и обрядовых составляющих [5]. В древней Греции музицирование являлось обязательным компонентом театрального действия. Во времена Средневековья музицирование становилось элементом церковного обряда. На Руси музицирование связывалось со светской музыкой, народным творчеством, отразившимся в искусстве скоморохов, певших, плясавших и игравших на народных музыкальных инструментах. В повседневной жизни народа подобное музицирование, коллективное пение сопровождало людей на протяжении всей жизни [6].

В XX веке программа развития активного музицирования обрела новое звучание. В работах, посвященных проблемам музыкального просвещения и образования, Б.В. Асафьев сформулировал задачи, ориентиры, программу развития советского музыкального образования. Он пропагандировал развитие школьного любительского музицирования через привлечение учащихся к игре на музыкальных инструментах, создание школьных оркестров, певческих коллективов. При этом он подчеркивал, что «каждый ребенок должен ощутить радость творчества в каком-либо виде искусства» [7]. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. По мнению А.Л. Маслова, вовлекать в самостоятельную творческую художественную деятельность необходимо всех детей, а не только тех, кто обладает развитым музыкальным слухом, так как главной целью музыкального образования является не приобретение научных знаний, а развитие творческой активности учащихся [8]. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Многим детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Дети слышат звучание детских музыкальных инструментов и играют сами (в зависимости от возраста) во время различных видов деятельности: пения, музыкально-ритмических движений, развлекательных игр.

Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Выдающийся немецкий композитор и музыкальный педагог К. Орф считал, что развивать ученика можно только в непосредственном, живом, творческом музицировании, которое активизирует процесс познания: «...Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов - воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление... Привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка» [9]. Именно К. Орф создал систему музыкального воспитания детей основанную на элементарном музицировании, ориентированную на всех детей, независимо от уровня развития их музыкальной одаренности. В ней элементарная музыка, неразрывно связанная с жестом, словом, танцем, создается самими детьми, которые выступают не в роли «слушателей», а в качестве её «создателей» [10]. Музицирование в системе К. Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Занятия по орфовой педагогике развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей. Несомненно, приобщая детей к музыке через элементарное музицирование, творчество, необходимо помнить, что ребёнок действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция. Элементарное музицирование по системе К. Орфа способствует развитию творческого мышления, прививает детям любовь к музыке, как к особому виду искусства.

Литература

1. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана. Электронный ресурс: http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-n-nazarbaeva-narodu-kazahstana-10-yanvary-a-2018-g дата обращения: 30.01.2021
2. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования, электронный ресурс: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669>, дата обращения: 03.02.2021.
3. Словарь русского языка. В 4х томах. Под редакцией А.П. Евгеньевой, М.: Русский язык, 1983. Т.2. 736 с.
4. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование. М.: Полири, 2001. 197 с.
5. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII столетия: Учеб. пособие. М.: «ВЛАДОС» 2003. 208 с.
6. Дьяченко И.Ю. Формы музицирования в музыкальном воспитании: история и современность. // Художественно-педагогическое обучение XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессионального образования. Екатеринбург: УрГПУ, 2007г. с.43-46.
7. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. С.91-92.
8. Юдина В.И. Александр Маслов и его вклад в разработку научных основ музыкальной этнографии // Научный альманах «Традиционная культура», т. 19, № 1, 2018 г. – с.162-169, электронный ресурс: <http://trad-culture.ru/>
9. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.: Музыка, 1985. 323 с.
10. Гютюнникова Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. - 156 с. <http://www.dissercat.com/content/kontseptsiyatvorcheskogo-obucheniya-karla-orfa-istoriya-teoriya-metodika#ixzz3VciV11NY>

**ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ МУЗЫКА БАҒДАРЛАМАСЫНДА ҚАЗІРГІ
КЕЗЕҢДЕГІ КҮЙШІ КОМПОЗИТОРЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАЛАРЫ****Мухатаева Ж.А.***(М. Қозыбаев атындағы СҚУ)*

XXI ғасырдың жаңа талаптарында ұлттық-мәдени құндылықтарды іске асыруда орта білім мазмұнын жүйелі түрде жаңарту, қоғамдық сананы жаңғырту қажеттігі туындады [1]. Жаңа талаптар білім берудің барлық деңгейлеріне арнап әзірленген мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартында, мектеп пәндері бойынша жаңа үлгідегі оқу бағдарламаларында көрініс тапты. Стандарт қазақстандық патриотизм мен азаматтық жауапкершілікті, құрметтеуді, ынтымақтастыққа, еңбек пен шығармашылыққа дайындықты, ашықтықты, өмір бойы білім алуға ұмтылысты негізгі құндылықтар ретінде айқындайды.

«Музыка» пәні бойынша жаңа үлгідегі оқу бағдарламасы білім алушылардың қазақтың дәстүрлі музыкасы мен фольклорының үздік үлгілерін, әлем халықтарының музыкалық шығармашылығын, классик-композиторлардың шығармаларын және қазіргі заманғы шығармаларды; этносаралық диалог жағдайында түрлі жанрдағы музыканы көркемдік қабылдау, ұлттық мәдениеттер, шығармашылық коммуникация дағдыларын меңгеру міндеттерін қояды [2]. «Музыка» оқу пәнінің негізгі мазмұнының едәуір бөлігін этномәдени бағыттағы шығармалар – қазақ халық музыкасы, Қазақстанда тұратын халықтардың музыкалық фольклоры, әлем халықтарының ән-би мәдениетінің үлгілері құрайды. Бағдарламаның басты мақсаттары – баланы оқыта отырып оның ой еркіндігін, белсенділігін, ізденімпаздығын қалыптастыру, өз бетінше шешім қабылдау мен сыни тұрғыда ойлауға дағдыландыру болып табылады. Жаңа бағдарламаның өзгешеліктеріне тоқталып кетсек. Бағалау жүйесінде үш тілдік саясатын ұстану, сабақ жоспарының құрлымын түрлендіру, яғни әр сабақта түрлі стратегияларды қолдана отырып, сабақтың сапасын арттыруға болатынын атап кетуге болады. Онымен қоса оқушылардың мүмкіндіктерін шектемей, керісінше өз бетінше зерттеп-зерделеуге мүмкіндіктер беру керектігі айтылған. Бұл ретте жас буынның бойында сұрақ қою дағдысын қалыптастыру, білім беру жүйелілігі жеңілден күрделіге қарай ауысып отыратындығы, тапсырмаларды оқушылардың өздері орындайтындай етіп жоспарлау қажеттігі үйретіліп, түсіндірілген.

Сондай-ақ, бүгінгі жас буынды жаңа коммуникациялық технологиялармен жетілдіру бағыттары мен пәннің оқыту әдістемелері, қазіргі сабақтарды ұйымдастыру барысы да қарастырылады. Мектеп оқушыларының білімі мен біліктілігін қалыптастыра отырып, олардың ұлттық музыкаға деген қызығушылығын арттыру кезінде, жас өрендердің мүмкіндіктеріне, жас ерекшеліктеріне, әр оқушының ішкі қажеттілігін есепке алған жөн. Осы шарттарды негізге ала отырып оқыту жолын қалыптастыру қажет. Сондықтан, ұлттық музыканы мектеп жасынан оқушылардың бойына сіңіру, ғылымға ертеден баулу, жас ұрпақты өз бетінше ойлауға, нақты шешімдер қабылдай алуына, жаңашылдыққа талпынуына, болашағына айқын қарауына септеседі. Оқу пәнінің жалпы құралымының мазмұны мынадай: Музыкалық сауатты ашу барысында, (теориялық даярлық) оқушылар музыка, музыкалық құбылыстар, олардың ерекшеліктері, заңдылықтары, мәнерлеу тәсілдері, композиторлар туралы мәліметтер, нота сауатының негізі туралы алғашқы жүйеленген ұғым алады. Оқушыларда музыкалық тәжірибенің аздығын ескере отыра, білім алу жүйесі біртіндеп

жүзеге асады, яғни музыканы ести отыра әсер алу реттілігімен, музыка тыңдау, ән орындау және шығармашылық тапсырманы орындау әрекетіне ойысады.

Ән орындау – балаларды музыкаға баулудың ең белсенді түрі болып табылады. Ол жас буынның музыкалық дамуына ықпал етеді. Әнді жеке, ансамбльмен немесе хормен орындаудың өз артықшылығы бар. Әр түрлі деңгейде жалпы және музыкалық түрғыда дамыған оқушыларды ынталы, байқампаз етіп тәрбиелеуге, бірыңғай шығармашылық ұжымда топтаса отырып еңбек етуге ықпал етеді. Ән орындау процесінде, мұғалім балаларды хор құрамында дұрыс бағытта шығарманы орындауға баулыса, олардың дауыс диапазоны кеңейе түседі. Музыка тыңдау бастауыш деңгейдегі білім алушылардың музыканы сезіммен және саналы түрде қабылдауға үйрету міндетін іске асырады. Олар аспаптық, вокалды-хор, халықтық және кәсіптік-композиторлық музыканы тыңдауда, жас ерекшеліктеріне сай берілген әр түрлі деңгейдегі күрделі әндерді орындау барысында, музыкалық бейнелерді өзінше түсіндіріп беруді үйренеді [3, б.315].

Мектеп оқу бағдарламасындағы музыка пәнінің ең маңызды үрдісінің бірі ол - музыка тыңдау болып табылады. Ол өз кезегінде, балаларды музыкалық мәдениеттің тереңдігін игеруге, әртүрлі формалар мен жанрдағы музыканың көркемдік үлгілерін түсінуге, оқушы тұлғасының эмоционалды, эстетикалық және адамгершілік салаларын тереңдетуге бағытталған. Музыканы тыңдау барысында балалардың бойында жоғары көркем музыкаға деген сүйіспеншілік тәрбиеленеді, онымен қарым-қатынас қажеттілігі қалыптасады, олардың музыкалық мүдделері мен талғамдары тәрбиеленеді, сонымен қатар адамның ойлары мен көңіл-күйін, сезімдерін білдіреді. Музыка бағдарламасында тыңдауға арналған шығармалар ретінде қазақ халық күйлері, немесе дәстүрлі күйшілердің шығармалары таңдалып алынған. Аспаптық өнер біздің заманымызға дейін домбыра, қыл кобыз және сыбызғыарқылы жетті. Басқа аспаптар туралы тек қана жеке-дара мәліметтер сақталған. Бұндай мәліметтер көбінесе жыр, ертегі, аңыз сияқты халық ауыз әдебиеттерінде кездеседі. Соларға сүйенсек, көне аспаптардың көбі аңшылықта, жорықтар мен соғыс кезінде арнайы белгі беру үшін қолданылған. Кейін, заманның өзгеруіне байланысты, бұндай аспаптар өз қажеттіліктерінен айырылып ұмытыла бастады.

Зертеуші, ғалым П. Шегебаев өз еңбектерінде жалпы қазақ халқының дәстүрлі музыкасы күрделі екі топты құрайтынын алға тартқан.

Бірінші топқа фольклор жанрларын, яғни 1) ғұрыптық әндер, 2) тұрмыс-салт әндері, 3) аңыз күйлер, 4) тарихи әндер мен күйлер, 5) лирикалық халық әндері (қара өлең) жатқызса.

Екінші топты халық кәсіби өнер түрлері, мәселен 1) бақсылық өнер, 2) ақындық өнер, 3) жырау-жыршылық өнер, 4) сал-серілік (халық кәсіби әншілік) өнер, 5) күйшілік өнер құрайды деген.

Домбыра аспабы халықтық кәсіби өнердің пайда болып-қалыптасуына, өркендеуіне негіз болған. Байжігіт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Тәттімбет, Сейтек, Қазанғап, Сүгір, Тоқа, т.б. даңқты күйшілердің төкпе, шертпе күй дәстүрлерінің қалыптасуы, дамуы осы домбыра аспабымен тікелей байланысты. Олардың дәстүрін, мұрасын бүгінгі күнге жеткізген Дина Нұрпейісова, Ә. Хасенов, Науша, Махамбет Бөкейхановтар, Т. Момбеков, М. Хамзин, Қ. Жантілеуов, С. Балмағамбетов, Л. Мұхитов, т.б. сияқты домбырашылар болса, қазіргі заманауи майталман орындаушылар деп - Н. Тілендиев, Қ. Ахмедияров, У. Бекенов, Р. Ғабдиев, С. Шәкіратов, Б. Ысқақов, Б. Тілеуханов, А. Үлкенбаева, А. Райымбергенов, М. Абуғазы, Ж. Еңсепов, Т. Тоқжанов, А. Тоқтаганов және көптеген күйшілерді атап кетуге болады. Сонымен қатар ХХ ғасырда күйді зерттеген музыкант-педагогтар деп П. Аравин, Т. Әлімқұлов, Қ. Ахмедьяров, М. Ахметова, У. Бекенов, Т. Бекхожина,

Г. Бисенова, У. Джумакова, А. Есенұлы, А. Жұбанов, М. Гамарник, Т. Джумалиева, О. Дүйсенов, С. Бүркітов, А. Жәйімов, Б. Ысқақов, Б. Каракулов, Т. Мерғалиев, А. Мухамбетова, Қ. Мұхитов және т.б. айта алмыз. Күй дегеніміз – адамның рухани жан азығы, халқымыздың асыл мұрасы. Ол ұрпақтар арасындағы сабақтастық болып табылады. Күй арқылы жан дүниеміздегі толғаныс – тебіреністерді, қандайда бір ерекше оқиғаларды, табиғатта орын алатын көптеген көріністер мен құбылыстарды, сезім мен көңіл күйді жеткізе аламыз. Ол бағдарламалы мазмұны бар, аспаптық шығарма. Күй – өте көне өнер, ол ертеден келе жатқан ұлтымыздың рухани мәдениетінің маңызды саласы. Күй, көбінесе белгілі оқиғаға, тарихи мазмұнға орай шығарылады. Күйшілік өнер құрылымдық және орындаушылық тұрғыдан өзара бірнеше дәстүрлерге бөлінеді. Әр дәстүрдің өзіндік орындау мәнері бар екенін атап кеткен жөн. Домбыра аспабында орындалатын күйлер «төкпе» күйлер мен «шертпе» күйлер болып екіге бөлінеді. Төкпе күйлердің төркіні Батыс Қазақстанда десек, шертпе күйлер Арқа, Жетісу мен Қаратау өңірлерінен шыққан. Төкпе мәнерінің көрнекті өкілдері деп Құрманғазы, Сейтек, Ұзақ, Дәулеткерей, Абыл, Дина, Қазанғаптарды атаймыз. Төкпе күйлердің ерекшелігі сол, ол шығарманың өлшемі мен ырғағы жағынан нақты болып, саусақтардың бірыңғай сілтеуімен орындалады. Ал шертпе өнерінің атауы айтып тұрғандай, күйлер шертіліп орындалады. Сондай-ақ құрылымы жағынан шағын және сазды болып келеді.

Музыка бойынша бағдарламаларды талдай келе, бағдарлама авторлары және құрастырушылары музыка сабағындағы қызмет түрінің бірі тыңдауға арналған дәстүрлі күйші композиторлардың күйлерін ұсынады. Мысалы: Құрманғазы, Дәулеткерей, Тәттімбет, Сүгір, Махамбеттің күйлері.

1 кесте. Музыка бағдарламасындағы тыңдауға арналған күйлер

Сынып	№ сабақ	Тақырып	Шығарма
1	8	Мектептегі музыкалық дыбыстар	Халық күй «Кенес»
	9	Мектептегі музыкалық дыбыстар	Ықылас «Жезкиік»
	19	Атпен серуендеу	Халық «Қаражорға»
	23	Халық ертегілері	Халық күй «Ақсақ құлан»
	24	Халық биі	Дәулеткерей «Қосалқа»
	32	Тазалық – денсаулық кепілі	Құрманғазы «Сарыарқа»
2		Менің ұстазым	Дәулеткерей «Көрұғлы» Н. Тілендиев «Аққу»
		Қарлы тау әуені	Құрманғазы «Алатау»
		Менің Отаным - Қазақстан	Құрманғазы «Сарыарқа»
		Дені саудың – жаны сау	Дәулеткерей «Қосалқа»
		Халық әуені және ырғақтары	Халық күй «Ортеке» Тәттімбет «Секіртпе»
		Тартыс	Құрманғазы «Сарыарқа»
		Сыбызғы мен жеткен көне аңыз	Халық күй «Жорға аю»
		Музыкадағы құстар бейнесі	Сүгір «Аққу»
		Жайлау әуені	Тәттімбет «Сарыжайлау»
		Дала әуені	Түркеш «Көңіл ашар»
	2	Музыкадағы жанды табиғат көріністері	Шоғанбай «Ұлар» күйінен үзінді
	11	Музыка уақыт толқынында	Дәулеткерей «Көрұғлы»

3	12	Көнеден жеткен жетіген	Н.Глендиев «Аққу»
	13	Біздің оркестр	Құрманғазы Балбырауын
	24	Жалынды ақын-күйшілер	Құрманғазы «Адай» Махамбет «Жұмыр Қылыш»
	29	Айдынды шалқар Аралым!	Қ. Сайжан «Арал тағдыры»
4	1	Менің елім	А. Жайымов күй «Еркін елім»
	2	Елордасы – Астана	Т. Тоқжанов «Шабыт»
	9	Домбыра асыл мұра	Халық күй «Ақсақ құлан»
	10	Көне қобыз сарыны	Ықылас «Жезкиік»
	13	Мәңгілік мұралар	Тәттімбет «Сарыжайлау»
	21	Музыкадағы жыл мезгілі	Т. Тоқжанов «Жыл он екі ай» атты домбыраға арналған пьеса
	22	Арал тағдыры – ел тағдыры	Қ. Сайжан «Арал тағдыры»
5	32	Аспаптар әлемі	Махамбет «Жұмыр Қылыш» Дәулеткерей «Көрұғлы»
	6-7	Күй құдіреті	Құрманғазы «Адай» Тәттімбет «Сарыжайлау»
	31-32	Өз елім	Құрманғазы «Сарыарқа»
6	4	Қазақтың кәсіби музыкасы. Дәстүрлі күйшілік өнер	Тәттімбет «Саржайлау» Құрманғазы «Балбырауын», «Қосбасар», «Аман бол, шешем, аман бол»
	27	Интеллектуалды музыка	Дәулеткерей «Байжұма»
	30	Жан жадыратар әуен	Тәттімбет Қосбасар

Бағдарламада ұсынылған күйлер 19 ғасырдың композиторларының туындылары, сонымен қатар бағдарламада заманауи сазгерлердің күйлерін кездесуге болады. Олар Қ. Сайжан «Арал тағдыры» күйі, Т. Тоқжанов «Шабыт» күйі, А.Жайымов «Еркін елім» күйі.

Күй өнері тәрбиелік мәні бар педагогикамен ұштасып жатқан дүние. Неге десеңіздер, педагогикада тұлғаны тәрбиелеу назарға алынса, күй де осыны мойнына міндеттеген. Күйден сан түрлі өсиет, нақыл сөздер, өнеге, мен тәрбие алуға болады. Дәулескер күйшілердің шығармалары жастарды еңбек сүйгіш, өнегелі, өнерлі, арлы азамат болуға үндейді. Күй арқылы оқушылардың адамгершілік тәрбиесі мен патриоттық сезімін дамытуға болады. Адамзатты жігерлендіріп, өнерге деген махаббатын арттырып, болашаққа деген сенімін нығайтатын өзіндік ерекше орны бар өнер – күй өнері. Күй өнеріне деген махаббатты жас ұрпақтың бойына жастайынан сіңірген абзал. Сол кезде асыл қасиеттер; ар мен ұят, үлкенге деген құрмет, кішіге деген ізет, еңбекті қадірлейтін, елім жерім дейтін азаматтар өсіп шығады. Мақтаншақтық пен дарқылықтан алшақ, жат іс-қимыл мен қылықтардан бойын аулақ ұстайтын саналы ұрпақ өсіп-өніп шығады. Яғни, тыңдаушы қоғамның рухани дүниесін байыту, ой-өрісін кеңейту, адамгершілік көзқарасын, талғамын қалыптастыруда күйдің маңызы зор.

Жас жеткіншектерге жан-жақты дұрыс тәлім-тәрбие беріп, білікті азамат етіп өсіру үшін ұлттық тәлім-тәрбие мен мінез-құлық мәселеріне аса назар аудару керек. Ұлттық өнердің киелі жақтарын мектептермен оқу орындары кеңінен қолданса біз ұрпақ тәрбиелеуде жетістіктерге ғана жетерміз. Сондықтанда, халқымыздың маңдайына біткен киелі өнерін өшіріп алмай, келер ұрпаққа жеткізе білейік!

Әдебиет

1. Назарбаев Н.А. Болашаққа бағдар: Рухани Жаңғыру бағдарламалық мақаласы Взгляд 12 сәуір 2017 ж. https://www.akorda.kz/ru/vents/akorda_news/press_conferences/course-towards-the-future-modernization-of-kazakhstans-identity
2. Білім берудің барлық деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №604 бұйрығы. <https://online.zakon.kz>.
3. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті Хабаршы «Педагогика ғылымдары» сериясы №1(61). Алматы, 2019. – 425 б.
4. Музыка: Оқулық. Жалпы білім беретін мектептің 1-сынып оқушыларына арналған / М.А. Оразалиева, С.Қ. Омарова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 96 бет, суретті.

УДК 811.111:001

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАУКЕ

Нурушева Ж.Е.

(Казахская школа гимназия имени Абая Кунанбаева)

*Только наука изменит мир.
Наука в широком смысле: и как расщеплять атом,
и как воспитывать людей. И взрослых тоже.*

H.M. Amosov

*Only science will change the world.
Science in a broad sense: how to split the atom,
and how to educate people. And adults too.*

N.M. Amosov

Мы живем в современном мире, мы окружены компьютерными технологиями, автоматическими устройствами, телефонами и многими полезными и интересными предметами. Одним прикосновением экрана мы можем связаться с друзьями, родными, которые находятся в другой точке Земли. Таким же простым способом мы можем приготовить еду, а также использовать любую систему бытовой техники. Технологии сделали нашу жизнь значительно легче, благодаря разным открытиям. Например, сегодня мы можем путешествовать с невероятно высокими скоростями в разные направления: во многих странах уже есть высокоскоростные поезда, позволяющие нам чувствовать себя комфортно в пути. Да, наука не стоит на месте. Так что же такое наука? Наука- сфера человеческой деятельности, имеющая своей целью сбор, накопление, классификацию, анализ, обобщение, передачу и использование достоверных сведений, построение новых или улучшение существующих теории, позволяющих адекватно описывать природные (естественные науки, естествознание) или общественные (гуманитарные науки) процессы и прогнозировать их развитие и прикладное внедрение полученных теоретических знаний. И конечно же, это статья о науке, а именно о роли английского языка в науке. Говоря об этой теме, сразу хочется сказать, что сам английский уже является наукой как таковой. С ним связаны лингвистика, лингвострановедение, языкознание, история языка и многое другое. Медицина, компьютеризация, экономика, производственная технология - все это труд наших ученых. Изучая любую науку, мы то и дело сталкиваемся с терминами, идиомами, фразами, высказываниями, определениями на английском языке. Исследователи используют английский как для решения сложных задач в пределах одной лаборатории, так и для обмена опытом между коллегами, находящимися в разных

точках земного шара; очень много интересных изданий выходят, опять же, на английском. Английский - язык науки и техники. Английский стал языком XXI века - века технического прогресса и информационных технологий. Сегодня все инструкции и программы для новых гаджетов, бытовой техники, медицинских аппаратов пишутся на английском. Научные доклады, статьи, отчеты публикуются на английском языке. 90% Интернет-ресурсов — англоязычные. Английский язык в школе, я могу сказать, что тоже связан с наукой, так как каждый раздел учебника связан с определенным учением. Учащиеся, изучая такие предметы как биология, география, технология, самопознание, параллельно изучают их на уроках английского языка, тем самым расширяют свой словарный запас об этих дисциплинах на английском языке. Например: коммуникации и технологии (Communication and technology), география, астрономия, где затрагиваем раздел Space and Earth, психология (Stress and fear), медицина (about Health) и многие другие науки. Я считаю, что в школе дети получают какую-то часть изучения той или иной науки и именно на английском языке. Более обширная часть их ждет в будущем, когда они выбирают себе профессию, а именно посвящают свою жизнь определенной науке. Именно тогда они изучают английский язык, как профессиональный.

Хотелось бы отметить, что специалист со знанием английского языка очень востребован. Например, если ученик выбирает медицинскую профессию, его ждет английский в медицине (English in medicine). Я считаю, что без знания медицинской терминологии, речевых оборотов и устойчивых фраз на английском языке сложно построить свою карьеру, если говорить про область медицины. Английский в медицине открывает путь к общению с зарубежными коллегами, а также дает возможность принимать участие в международных медицинских конференциях. Таким образом, можно повысить уровень своего профессионализма. Медицинские сотрудники, понимающие важность английского в своей сфере, быстро поднимаются по карьерной лестнице. К тому же, сейчас существует огромное количество программ по обмену студентами, где можно пройти интернатуру за границей. Но все же, зачем врачу английский язык, ведь вся терминология на латыни. Я считаю, что медицина не стоит на месте. Во-первых, наше государство сотрудничает со многими странами и, конечно же, могут встретиться иностранные пациенты. Во-вторых, очень много медицинских аппаратов на английском языке. Ну и в-третьих — саморазвитие, самообразование. Знание английского языка позволяет постоянно совершенствовать навыки и быть в курсе передовых методов диагностики и лечения. Поэтому считаю, что знание английского языка, именно в медицине, очень престижно. Это язык, который соединяет знания и достижения разных стран, позволяет передавать и извлечь уроки из опыта, навыков и знаний. И в завершении своей статьи хочу добавить глоссарий по теме «Медицина — наука о здоровье». Так как с этой наукой сталкивается все человечество, в косметологии, в спорте и в быту.

Headache	Головная боль	I have a headache. У меня головная боль
Health	Здоровье	Sport is a good for health. Спорт полезен для здоровья.
Medicine	1. Медицина	I will work in medicine.
	2. Лекарства	Я работаю в медицине.
For dry skin	Для сухой кожи	This cream for dry skin. Этот крем для сухой кожи.
Exercise	1. Упражнение	The doctor prescribed this exercise for me.
	2. Тренировка, зарядка	Доктор прописал мне это упражнение.
Blood pressure	Артериальное давление	Your blood pressure is normal. Ваше давление в норме.

Powder	Порошок	This powder contains ammonia. Этот порошок содержит аммиак.
Soap	Мыло	Wash your hands with soap every time. Все время мой руки с мылом.
Organic	Органическая	This product is organic. Этот продукт органический.
Hospital	Больница	Our hospital is situated in Kisanova street. Наша больница расположена по улице Кизатова.
Toothache	Зубная боль	I have a toothache. У меня зубная боль.
Junk food	Фастфуд, нездоровая пища	Don't eat junkfood! Не ешьте фастфуд.
Diet	Диета	You should keep a diet! Вам следует держать диету.
Patient	Пациент	The doctor prescribed medicine to the patient. Доктор выписал лекарства пациенту.
Ointment	Мазь	Use this ointment twice a day. Используйте этот мазь два раза в день

В заключении хотелось бы написать, что английский язык важен для любой отрасли науки, кем бы человек не был: врачом, педагогом, юристом, продавцом или пилотом.

Литература

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания: Путеводитель по лингвистике: Конспект-справочник: Учеб. пособие для вузов - Москва: Наука: Флинта, 2011. - 240 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов - М., Наука, 2011. - 450 с.
3. Роль английского языка в современном мире. Актуальность изучения английского языка. URL: <http://fb.ru/article/277662/rol-angliyskogo-yazyika-v-sovremennom-mire-a...>
4. Интернет <http://www.amalgama-lab.com/proverbs/tch/#ixzz1lcZqfisk>
5. Ауэрбах Т.Д. Зачем и как изучать иностранный язык, М.: Знание, 1961.

УДК 78

РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНО-КОРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ООП

Омарова Г.Е.

(КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции №1, г.Нур-Султан)

С давних времён музыка считалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные исследования учёных подтверждают, что музыкальное развитие оказывает огромное влияние на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера и совершенствуется мышление. Границы между нормальным и особым ребёнком призрачны, ведь без должного внимания ребёнок с любыми способностями будет отставать в развитии. Детям с особыми образовательными потребностями нужны обходные пути получения тех знаний, которые для нормально развивающихся детей являются обычными. Наиболее эффективным, методом коррекционной работы с детьми, является игра. А как мы с

вами знаем, игра - оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Д.Б. Эльконин говорил, что «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» [4]. Именно, игра в дошкольном возрасте - это еще и ведущий вид деятельности, всесторонне развивающая ребенка.

Музыкально дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, способствующая его успешному музыкально-сенсорному развитию. Данный вид игры представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Таким образом, подчёркивается её полифункциональный характер. Музыкально-дидактическая игра опирается на дидактические принципы: воспитывающее обучение; научность; доступность и наглядность; закрепление знаний, умений и навыков и т.д. Музыкально-дидактическая игра, как и другие виды игр, имеет ряд задач, которые Г.А. Анисимова разделила следующим образом:

1. Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движения и нормализация их темпа и ритма;

- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитие быстрой двигательной реакции.

3. Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

- формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

- эстетическое отношение к окружающему;

- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5. Развивающие:

- познавательную активность;

- устойчивый интерес к действию;

- саморегуляцию и самоконтроль;

- внимание, память, мышление;

- ориентировку в пространстве [1]

Дидактические игры на музыкальных занятиях применяются с раннего возраста. Основным материалом для малышей становятся игрушки и детские музыкальные инструменты. Постепенно появляются музыкальные игрушки, большее наименование музыкальных инструментов, настольно-печатные игры, а также используются и технические средства обучения. Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова педагога и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами и т.д. К наглядности можно отнести:

1) предметы, которыми играют дети и которые составляют материальный центр игры;

2) картинки, изображающие предметы и действия с ними, отчётливо выделяющие назначение, основные признаки предметов, свойства материалов;

3) наглядный показ, пояснение словами игровых действий и выполнение игровых правил.

При помощи словесных пояснений, указаний педагог направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Речь его способствует обогащению лексического словаря детей, овладению разнообразными формами обучения, способствует совершенствованию игровых действий.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Используя музыкально-дидактические игры, педагог работает над развитием высших психических процессов как мышление, память, произвольные движения.

Дидактическая игра содействует развитию коммуникативных навыков у с ООП. Педагог ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и терпеливым.

Через музыкальную игру педагог способен создать благоприятный климат для развития эмоционально-волевой сферы детей, вызывая положительные эмоции и побуждая детей к общению с прекрасным, прививая культурные ценности и интересы. Музыкальная игра является инструментом педагога музыки, с помощью которого дети осваивают основные музыкальные понятия и виды деятельности. Также с помощью музыкальной игры педагог способен разрушить эмоциональные барьеры, коммуникативные трудности, помочь детям перешагнуть через свои страхи и неуверенность в себе и включиться в музыкальную деятельность. У ребенка формируется способность к саморегуляции [3].

Н.А. Ветлугина выделяла важность структуры музыкально-дидактической игры, которая должна содержать правила и игровые действия. Литературное содержание музыкального произведения должно способствовать развитию игровых действий. Игровое действие помогает ребенку услышать, сравнить и различить свойства музыки и впоследствии с ними взаимодействовать. Этим сфера игровых действий ограничивается. В соответствии с развертыванием игровых действий и постановкой дидактических задач, условно выделяются виды музыкальных игр, например, спокойное музицирование. Здесь у детей развивается умение вслушиваться в музыку, различать свойства и характер музыкального звучания. Этот вид включает в себя игры-пособия (музыкальное лото, нотная лесенка и т.д.) и игры с пением и движением. Этот тип игр является наиболее распространенным. Суть этих игр заключается, в основном, в соревновании, кто быстрее и точнее сможет определить заданный музыкальный элемент на слух. Часто дети делятся на небольшие подгруппы (команды) [2].

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении детей с ООП и анализе сценарных планов, становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения, это не пройдет бесследно для их последующего музыкального развития.

Литература

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Ветлугина Н.А. - М.: Лира, 1981. – 156 с.
3. Колесникова, И.Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / И.Л. Колесникова, О.А. Новосельцева. - Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. - С. 22-24.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры / АПН СССР. - М.: Педагогика, 1978.

ӘОЖ 821.512.122

ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫН ОҚЫТУДА КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТТІҢ РОЛІ

Сарсенбаева С.Ж.

(Үш тілде оқытатын №21 орта мектеп-гимназиясы, Ақтөбе қ.)

Тарих - өткен кезеңді де, болашақты да саралайтын, зерделейтін, сараптайтын пән. Оқушыларға осы қызықты танымдық пәнді меңгерте отырып, Отан тарихына деген құрметін арттыруда, өткенді ұмытпай қастерлей білуде, үлгі, өнеге алуда қазақтың ұлы тұлғаларының өмір тарихын оқыта отыра, көркем шығармаларды қоса оқыта, айта отырудың маңызы зор. Жалпы білім беретін мектепте Қазақстан тарихын оқыту ерекше маңызды. Өйткені кез келген мемлекеттің азаматы өз елінің, мемлекетінің, сол мемлекетті мекендеп отырған халықтардың, оның өзінде де алдымен сол елге аты берілген халықтың тарихын білуге міндетті. Өз халықының, елінің тарихын, мәдениетін сүйе білмеген адам, басқа халықты, оның мәдениетін сыйлай да, құрметтей де, өнеге, тәлімде алмайды, оларды білуге ұмтылмайды. Ал өз Еліміздің азаматарына Отан тарихын жаппай оқытып үйрететін бірден-бір оқу орны – жалпы білім беретін мектеп.

Қазіргі кезеңде мектепте тарихты оқытудың басты міндеті – жастарды адам баласының өткен шындық тарихымен таныстыру, дүниежүзілік мәдениеттің басты-басты жетістіктерімен сусындату, өткен тарихты сын көзімен талдай отырып, келешекті бағдарлайтын, шығармашылықпен ойлана отырып, олардан дұрыс қорытынды жасай алатын, тарихи деректермен өздігінше жұмыс істеп, өз білімін үнемі толықтырып отыратын, алған білімін күнделікті өмірде қолдана алатын азамат тәрбиелеу. Тарихты оқытуда әдеби шығармаларды қолдана білу - тарихи шындықты жете ұғынып, таптық езгіні мейлінше жек көруге, өзінің азаттығы мен бостандығы жолында күрескен халықтың ерлік істеріне сүйсіне қарауға үйретеді. Ежелгі Қазақстан тарихы кезеңін өткенде «А. Македонскийдің сақтарға жорығы» тақырыбында А. Құнанбайұлының «Ескендір Зұлқарнайын» поэмасынан оқытып, үзінділер айтқызғанда әсері зор немесе сақтардың тәуелсіздігі үшін парсылармен соғысын өткенде Б. Жандарбековтың «Саки» және «Томирис» романдарынан үзінділер оқығанда оқушылар үлкен қызығушылықпен тыңдайды. М. Мауаиннің «Қазақ хандығының әліппесі» кітабы қазақ хандығының хандар тарихын оқығанда салиқалы, арыстан жүрек, сабдар хандарымыздың өмір жолдарынан үзінділер айтқанда оқушылар хандар жайлы терең мағлұмат алады. І. Есенберлиннің «Көшпенділер» романының да орны ерекше. Керей мен Жәнібек сұлтандардың Әбілқайыр ханнан бөлініп, Жетісудың батысына көшейік деген жиынында Қасымның: «Моғолстанға қашқан ел емес, көшкен ел болып баруымыз керек, ол үшін көшіміз сәнді, әдемі болып көш керуенімен көшу керек»- деп айтқан сөздерін айтқанда оқушылардың көздерінде мақтаныш сезімі пайда

болады, ерекше әсерге бөлейді. «Алтын Орда» романы Алтын Орда хандарының түрлі саясатынан жан-жақты хабар береді. 8-сыныпта Кенесары Қасымұлы бастаған ұлт-азаттық көтерілісті өткенде І. Есенберлиннің «Алмас қылыш» романы мен Е. Бекмахановтың «ХІХ ғ. 20-40 жылдарындағы Қазақстан» еңбегінің ролі зор.

М. Әуезовтің «Абай жолы» романы оқушыға ХІХ ғасырдағы қазақ еңбекшілерінің жай-күйі, тұрмысы, кәсібі, тұтынған бұйымы, салт-санасы туралы жан-жақты түсінік береді. ХІХ ғасырдың 60-жылдарындағы реформаның қазақ елін жаңаша басқару мен оны отарлау тәртібін нығайтқанын, жергілікті әкімдер мен бай-феодалдардың отаршыл өкімет билушілерімен ауыз жаласып, таптық негізін күшейткендігін ұғыну үшін Абайдың «Болыс болдым мінеки» өлеңін мысалға келтіруге болады.

Күштілерім сөз айтса,
Бас изеймін шыбындап,
Әлсіздің сөзін салғыртсып,
Шала ұғамын қырындап...
Съезд бар десе жүрегім,
Орнықпайды сыр бермей,
Құр күлемінжымындап.

Бір кездері әйгілі француз жазушысы О. Бальзак: "Кейіпкерлерге енген идеяны түсінуге болады", - деді. Шынында да, көркем әдебиет тарихи өткенмен танысудың маңызды көзі, сонымен қатар адамгершілік тәрбиесінің тиімді құралы болып табылады. Көркем әдебиет шындықты бейнелі бейнелеу арқылы тарихты зерттеуге көмектеседі. Көркем шығармалардан үзінділер тарихи оқиғалардың бейнесін жасауға көмектеседі. Қазақстандағы 1916 жылғы көтеріліс" тақырыбын зерттеуде С. Мұқановтың "Ботагөз" шығармасы мен Ж. Аймауытовтың «Қартқожа» романын кеңінен қолданамын: Бірінші дүниежүзілік соғыс жылдарындағы қазақтардың ауыр жағдайы туралы әңгімелеу, 1916 жылғы 25 маусымдағы тың жұмыстарға жұмылдыру туралы Жарлыққа қазақтардың реакциясы, халық аарсында тараған үрей, қорқыныш сезімдері, баласын солдаттан аман қалу үшін түрлі әрекеттерге барған күлкілі де қайғылы жағдалар нанымды суреттелген шығармаларда. Жоғары класс оқушыларына әдебиетпен байланыстырып, алдын – ала тарихтан өтетін тақырыптың көркем әдебиетпен байланысын анықтап алып ізденуге тапсырма беруге болады және ұсынылған мәселелер бойынша ақпарат дайындайды

Тарихи кейіпкерлерді сипаттау үшін көркем әдебиетті қолдану көп көмектеседі. Осылайша, Жәнібек, Керей, Бұрындық, Қасым, Абылай сынды қазақ хандарының бейнесін жасау барысында Ілияс Есенберлиннің "Көшпенділер" атты туындысын қолданамын. Мысалы, Бұрындыққа берілген сипаттама осы ханды бірден елестетуге мүмкіндік береді: "Бұрындық күшті еменнің діңіне ұқсас болды. Оның үлкен қолдары шойын болып көрінді. Бірде-бір жылқы Бұрындыққа төтеп бере алмады, сондықтан ол ақ түйеге мініп жүрді".

Көркем шығармаға, сондай-ақ мемуарлық және публицистикалық әдебиетке сүйене отырып, тарихи оқиғаларға салыстырмалы талдау жасау қызықты. Мысалы, "19 ғасырдың ортасында Қазақстанда капитализмнің пайда болуы" тақырыбын зерттеу барысында оқушыларға Ғ. Мүсіреповтің "Оянған өлке", «Қарағанды» шығармаларын қолданамын және оқуға ұсынамын.

Ұлы Отан соғысы тақырыбын өткенде Ж. Жабаевтың «Ленинградтық өренім», Б. Момышұлының «Мәскеу үшін шайқас», Қ. Қайсеновтың «Жау тылындағы бала», М. Ғабдуллиннің «Менің қаруластарым», т.б. ақын-жазушылардың шығармаларын қолдана отырып, түсіндіру тарихтың тақырыптарын жандандыруда, патриоттыққа тәрбиелеуде үлесі зор. Көркем шығармалардан үзінділер сын тұрғысынан ойлау

әдісімен сабақ өткізу кезінде де қолданылады. Бұл әдіс бойынша жұмыс істеу үшін мәтін дайындалады, онда тарихи көздерден, анықтамалықтардан, естеліктерден, журналистік және көркем әдебиеттерден алынған ақпарат бар. Сонымен қатар, көркем әдебиеттегі ақпарат тарихи шындыққа қайшы келуі мүмкін. Мәтінмен жұмыс жасай отырып, оқушылар кестені толтырады және келесі сұрақтарға жауап береді:

- сіз білетін нәрсеге қарама-қайшылық;
- қызықты ақпарат;
- мәтін бойынша не түсініксіз немесе сіз көбірек білгіңіз келеді.

Осылайша, тарихты зерттеуде көркем шығармаларды пайдалану тарихи оқиғаларды қабылдауға көмектеседі, тарих сабақтарын жарқын және қызықты етеді, оқиғаларды талдауға, белгілі бір мәселе бойынша әртүрлі көзқарастарды салыстыруға, бейнелі ойлауды дамытуға мүмкіндік береді. Отан тарихын оқытуда қазақ әдебиеті классиктері еңбектерін, көркем әдебиетті, деректі мақалаларды пайдалану білімді беріп қана емес терең игертуге үлкен көмегін тигізеді, бұл біздің негізгі мақсатымызға жетуге толық мүмкіндік береді.

Әдебиеттер

1. Аманжолов К. Қазақ ССР тарихын оқытуда көркем әдебиетті пайдалану. Алматы, 1989.
2. Бейсенбаева А. Мектептегі оқу-тәрбие процесіндегі пәнаралық байланыс. Алматы, 1991.
3. Турлығұлов Т. Қазақстан тарихы мектеп курсының және оны оқыту әдістемесі қалыптасуының негіздері (1934-1997 ж.) Алматы, 1998 ж.
4. Турлығұл Т. Мектепте Қазақстан тарихын оқытудың теориясы мен әдістемесі. Алматы: «Ғылым», 2003 ж.
5. Шаймерденова К. Қазіргі сабақ және өзекті мәселелер. Алматы, 1990.

УДК 691.33

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сейпиева А.С.

(ГККП «Школа искусств «Жас дарын»)

В современных условиях система дополнительного образования детей рассматривается как важный элемент образовательного пространства, организация которого может позволить преодолеть кризис детства, обеспечив тем самым поддержку и развитие талантливых и одаренных детей. Есть острая необходимость изменения содержания дополнительного образования детей с учетом современных требований и инновационных процессов. Осознание изменений понятия творчества детей в мире новых технологий требует активного внедрения инновационных методик, использования современного оборудования, поиска новых форм преподавания, расширения роли ресурсных центров дополнительного образования как центров современных технологий.

Дополнительное образование представляет собой процесс воспитания, обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся, воспитанников и специалистов [1]. Организацией дополнительного образования для детей является организация образования, реализующая образовательные программы дополнительного образования в целях удовлетворения образовательных и культурных

потребностей обучающихся, в том числе детей с особыми образовательными потребностями в интересах личности, общества и государства [2].

Если говорить о роли музыкального развития детей в системе дополнительного образования, а именно занятия эстрадным вокалом, то стоит отметить, что оно имеет глубокое воздействие на общее развитие, т.е. формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. Уроки эстрадного вокала способствуют развитию речи детей, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка.

В настоящее время особое место в области музыкального искусства занимает эстрадное творчество, именно оно сейчас находится на пике популярности. Зрелищность и насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, их яркость и запоминаемость, четкий, яркий, разнообразный танцевальный ритм, красочность оркестровки, виртуозность исполнения, различного рода эффекты. Все эти вышеперечисленные особенности эстрадного произведения в значительной степени активизируют эмоциональную отзывчивость и выразительность самого исполнителя, помогают непроизвольно запоминанию музыкального материала и поддерживают интерес к музыке. Именно эстрадный вокал появился в программе обучения музыкальных школ и школ искусств совсем недавно. В школе искусств «Жас дарын», где я непосредственно преподаю данный предмет, эстрадный вокал является одним из самых популярных отделений. Именно сюда приходит обучаться большое количество детей. А ведь всё в музыкальных школах начиналось с академического вокала, была совершенно другая программа исполнения детей, участие в конкурсах и концертной деятельности было другого формата. Конечно, нельзя сказать, что мы совершенно отказались от основ преподавания академического вокала, остались многие вокально-технические упражнения, которыми мы пользуемся на уроках, манера и подача звукоизвлечения остается приближенной к академической манере исполнения. Я не учу детей слишком открытой подаче звукоизвлечения.

Ученик, обучающийся на отделении эстрадного вокала, должен стать художником, который будет создавать свой неповторимый сценический образ в тех произведениях, которые он исполняет. Его действия должны быть выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце, звуке. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой и уметь создавать те самые сценические образы на сцене, научить овладеть всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой. Ну, а раз мы говорим о сценическом образе, то этот термин напрямую связан непосредственно с термином «эмоциональная выразительность». Эмоциональной выразительностью является умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства [3]. Эмоциональная выразительность зависит от темперамента ребёнка, развития мимики, управления корпусом тела и жестами, пластики. Именно поэтому развитие навыков эмоциональной выразительности на уроках эстрадного вокала приобретает первостепенное значение.

Проблемы выразительности в пении поднимались в работах авторов, занимавшихся вокальной педагогикой и методикой преподавания вокала, например, таких как Д.Л. Аспелунд [4], И. Силантьева [5], Г.П. Стулова [6]. Ученые считают, что выразительность в пении – это эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение, способность голоса выражать музыкальные мысли.

Тема данной статьи мною была выбрана не случайно. Мы всегда много говорим об эмоциях, о том, как правильно ими пользоваться, как правильно преподнести себя на

сцене. Но о том, что существует у учащихся проблема в раскрытии своего эмоционального фона, своего «Я» на сцене, сказано мало. Наше современное общество живет в мире новых цифровых технологий, бесконечных нововведений во многих сферах жизни, новых реформах в области образования и новое поколение детей, действительно очень талантливое, активное, развитое, целеустремленное, креативно мыслящее. Но по какой-то причине эмоционально зажато и закрыто. Об этом можно смело судить, исходя из уроков вокала. Учащиеся не могут дать волю своим эмоциям в работе над вокальным произведением, не могут по-настоящему улыбнуться, рассердиться, мимика практически не работает. Отсюда возникает множество сложностей: страдает интонация, вокальная позиция, вокальные фразы и в целом восприятие всего произведения.

Проблема того, что дети разучились внешне проявлять свои эмоции, заключается в том, что большая часть общения со своими сверстниками у них свелась к онлайн-общению. То есть большая часть времени у детей уходит на использование современных гаджетов, с помощью которых они выполняют домашние задания, читают интересную для них литературу, и самое главное – общаются со своими друзьями и одноклассниками. Ничто и никогда нам не сможет заменить живое общение с человеком, т.к. при вербальном и невербальном общении происходит обмен эмоциями и энергетикой. Современное поколение детей также постепенно теряет навык формирования своих мыслей и речи, свои мысли очень сложно излагают, не могут построить грамотно предложения и фразы. Когда спрашиваешь на уроке ребенка о чем песня, которую он исполняет, то ответ всегда короткий, и он формулируется из названия песни. Более глубокий смысл произведения, как правило, мы разбираем на уроке совместно, разбираем смысловую нагрузку каждой фразы.

Конечно, стоит отметить и сложившуюся на сегодняшний день ситуацию, связанную с пандемией. Дети оказались оторваны от обычных условий жизни: посещение учебного процесса в стенах школы, получение знаний в традиционном формате в полном объеме. Контакт с учителем был сведен к минимуму, т.к. в основном многие перешли на дистанционный формат обучения. И дополнительное образование также ощутило на себе дистанционное обучение, но к счастью, это был непродолжительный период, у нас появилась возможность проводить занятия в штатном режиме. Уроки вокала абсолютно неэффективны в дистанционном формате, педагогу и учащемуся нужно работать здесь и сейчас в классе, слышать каждую фразу, учить «правильно» дышать во время исполнения, помогать чувствовать характер каждой вокальной фразы и выражать свои эмоции при помощи мимики, жестов, пластики, интонации, характера звука.

Если мы говорим об эмоциональной выразительности у учащихся на уроках эстрадного вокала, то сразу возникает вопрос: как и какими средствами, развивать у детей выразительность? В первую очередь педагогу необходимо создавать комфортные условия на уроке. Нужно расположить к себе ребёнка, чтобы он мог доверять своему учителю, иначе будет сложно работать, тем более раскрыть эмоциональный фон учащегося в процессе исполнения. Уроки вокала – это индивидуальное обучение, поэтому нам легче наладить контакт с учащимся, т.к. ты посвящаешь целый урок одному ребёнку, ты начинаешь понимать его темперамент, характер, настроение. Лучше всего выстраивать равноправные отношения в системе педагог-ученик. Педагогу не стоит ставить себя выше ребёнка и показывать ему, что только он знает, как лучше работать над вокальными произведениями, что он мастер своего дела, что ученик должен подчиняться воле учителя. При этом независимо от возраста учащегося, будет ли ему 5 лет или 15 лет, вести беседу нужно на равных, обмениваться опытом с учащимся, но ни в коем случае не навязывать ему свое видение на ту или иную тему.

Уметь отвлечь от негативных мыслей, поднять настроение на тот уровень, который позволит полноценно работать на уроке.

Также для того чтобы ребенку было легче работать над эмоциональной выразительностью, педагогу нужно тщательно подходить к выбору программы учащегося. То есть смысловая нагрузка вокального произведения должна быть доступна для ребенка, соответствовать его возрастным и психологическим особенностям, соответствовать его эмоциональному состоянию и интересам. Ребенок, который умеет выразительно петь, должен владеть не только техникой, но и средствами выразительности: интонацией, логическим ударением, паузами, динамическими оттенками, штрихами. Следует учитывать тот момент, что в исполнении вокального произведения мы поём с различной эмоциональной выразительностью, поэтому учителю необходимо обращать внимание ученика на точность интонирования при любом типе эмоций.

В результате исследований В.П. Морозова было отмечено, что к типичным изменениям в интонировании вокальных фраз в зависимости от типа эмоциональной выразительности можно отнести следующие закономерности:

- при выражении радости наблюдается интонационный подъем звука;
- при выражении печали характерны «подъезды» и «съезды» звука;
- при спокойствии мелодия стремится к уплощению своего рисунка как за счет понижения верхних тонов, так и за счет повышения нижних;
- при выражении страха мелодический рисунок выглядит наименее устойчивым, и точность интонирования явно нарушается [7, с. 166].

Во время работы над вокально-техническими упражнениями в самом начале занятия, также нужно работать над разными эмоциями: гнев, радость, обида, печаль, задумчивость, удивление и т.д. Необходимо ученика попросить исполнять одно и то же упражнение, только с разными эмоциями. Также в работе над вокальным произведением стоит включать сразу танцевально-ритмические движения для того, чтобы ребенок чувствовал себя более раскованно. При этом педагог должен двигаться вместе со своим учеником, таким образом, он будет перенимать настроение, характер и эмоциональный посыл от учителя.

В заключение своей статьи хотелось бы сказать, что для развития навыков эмоциональной выразительности особое место занимает создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы себя почувствовать самым собой, раскрыть своё «Я» без стеснения и смущения, мог доверять педагогу свои чувства. Только при доверии ребенок сможет раскрыть полностью свой талант и способности, а значит, и открыться зрителю, сцене. Работа учителя и ученика должна быть выстроена на одной энергетической волне. Педагогу просто необходимо знать интересы, круг общения и семейные взаимоотношения своего учащегося, чтобы найти к нему правильный, индивидуальный подход. Специфика эстрадной вокальной деятельности позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития выразительности пения ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Эта особенность - бесконечный источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате этого ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей, неуверенности в себе. Каждому человеку необходима поддержка в любых ситуациях, так и дети нуждаются в нашей поддержке, особенно когда происходят неудачи и падения. Поэтому ребенка на занятиях следует чаще подбадривать и вселять уверенность в его возможности и силы, а не ругать за неудачи.

Литература

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III.
2. Типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей. Пункт 1 в редакции приказа Министра образования и науки РК от 04.06.2019 № 254. <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1300008565>
3. Эмоциональная выразительность. Н.И. Козлов. <https://www.psychologos.ru/articles/view/emocionalnaya-vyrazitelnost>
4. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Д. Аспелунд. Издательство «Планета музыки», 2017 г. – 180 с.
5. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. И. Силантьева - Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009. – 644 с.
6. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
7. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. Морозов В.П. – М., 1998. – 387 с.

ӘОЖ 327.578

МУЗЫКА САБАҒЫНДА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Сыдыкова Р.Ш., Мухамеджанова И.
(Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан қ.)

Қазақстан Республикасы тәуелсіздік алғаннан бері балалар мен жасөспірімдер тәрбие-сіне, солардың қатарында отансүйгіштік, патриоттық тәрбие беру ісі назарда. Жас ұрпақтың бойында патриотизмді дамыту бүгінгі күні қоғам алдындағы стратегиялық міндеттерінің бірі. Н.А. Назарбаев [1] «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласы, «Қазақстан Республикасы азаматтарына патриоттық тәрбие беру» мемлекеттік бағдарламасы бағыт беруші құжаттар болды. Педагог-ғалым Ә. Қалмырзаевтың : «бұл сезім әр қайсымызда, әртүрлі кезеңде (әртүрлі жаста) оянып, білім мен әлеуметтік ортаның ықпалымен, қоғамдық және мемлекеттік әлеуметтік институттардың (отбасы, бала бақша, мектеп) қызметінің арқасында қалыптасады» деп жазады [2]. Адамгершілік қарым-қатынас үлкеннің кішіге, әке-шешенің балаға, баланың ата-анаға, бауыр-қарындасқа, елге, жерге, Отанға деген махаббатына патриоттық тәрбиеге негізделеді. Ол «ар-намыс», «ұждан», «қадірлі», «құрметтеу», «бағалау», «қасиетті», «асыл», сияқты моральдық түсініктермен теңеседі. Адамның бойында мұндай сезімнің қалыптасуы отбасы тәрбиесі мен балабақшадан бастау алатынын білеміз. Отаным, халқым деген түсініктер ең алғаш отбасында қалыптасады. Патриоттық сезім адам бойына туа біткен сезім. Оның даму дамымауы тәрбиеге тікелей байланысты екенін біздің ата бабаларымыз бұрыннан білген.

Оқушы моральдық бейнесін қалыптастыруда патриоттық тәрбиенің атқаратын қызметі ерекше, патриоттық тәрбие беру үрдісі оқушылар сана-сезіміне ықпал етумен қатар, олардың бойында жақсы мінез-құлықтықпен қасиеттерді үнемі жаттықтырып, қалыптастыру арқылы орнайды. Бұл деген күнделікті өміртіршілікпен байланысты, сол жағдайларды талдап өтсек.

Ең бастысы адамгершілік әлеуметтік-экономикалық бағытпен байланысты. Бұдан патриоттық тәрбиенің әлеуметтік негізін көруге болады.

Тарихқа көз салсақ, адамгершілік ұғымы көп ғасырлар бойына діни көзқараспен байланысты қарастырылып жүрді, ал қазіргі өркениетті кезеңде патриоттық тәрбие ұғымы рухани-мәдени түсініктерге байланысты қарастырылуда. Жалпы алғанда, педагогикалық зерттеулерде патриоттық тәрбие ұғымы әртүрлі қырынан қарастырылып, анықтамалар беріліп жүр. Педагогикалық энциклопедияда «патриоттық

тәрбие - мінез-құлық дағдылары мен әдістерді, адамгершілік сезімді дарыту немесе тәлім-тәрбиенің ықпалды әсерімен моральдық сананы қалыптастыру, этикалық білімділікті, адамгершілік сезімді дамытудың сара жолы – деп айтылған [3]. Ал, Т.А. Ильина болса, « патриоттық тәрбиесі дегеніміз-оқушылардың бойында мінез-құлықтың белгілі бір сипаттарын және олардың өздерінің бір-біріне, отбасына, басқа адамдарға, мемлекетке, Отанға деген қатынасын анықтайтын мінез-құлықтық нормалары мен ережелерін дамыту жөніндегі тәрбиешілердің арнайы мақсат көздей жүргізетін қызмет -деп ой-тұжырымдайды [4]. Меңжанова Н. [5] «Мектепке дейінгі мекеме мұғалімдеріне арналған методикалық нұсқауында: отанжандылық тәрбиесі дегеніміз баланың барлық іс-әрекетіне, әдетіне және мінез-құлқына, тәртібіне, үлкендерге, Отанына, еңбекке, қоғамдық мүлікке деген қарым-қатынасының дұрыс болуына бағыт беріп, жөн сілтеп отыратын тәрбиелік үрдіс» - дейді. «Патриоттық тәрбиенің мазмұнына баланың адамгершілік қасиеттерін тәрбиелеу де жатады, әсіресе олардың үлкендерді сыйлау сезімін тәрбиелеу сәбилік шақтан басталады. Үлкенді сыйлау – асқарлы да асыл сезім. Үлкендердің беделін мойындау, тыңдау, көңіл бөлу, құрметтеу, қамқорлық жасау сияқты балалардың іс-әрекеттерін ұйымдастыру, бұл сезімнің көрініс табуы-жақсы тәрбиенің белгісі» [5]. Ғалым Н. Оршыбеков [6] «Қазақ ауыз әдебиетіндегі адамгершілік тәрбиесінің идеялары» деген ғылыми-зерттеу еңбегінде - «адамгершілік қасиеттің өзекті мәселелері ар-намыс, адалдық, әділдік және азаматтық борыш, достық сияқты түрлеріне баулудың әдіс-тәсілдеріне мән бере отырып, халықтық педагогиканы ізгілік тәрбиесінің құралы ету» десе, Ә.Әмірованың «Ересектер тобындағы балаларды қазақ балалар әдебиеті арқылы адамгершілікке тәрбиелеу» атты еңбегінде «патриоттыққа тән рухани тазалыққа тәрбиелеу бала туған күннен бастап, ортасы, балабақша үлкендердің өнегесі арқылы есейіп ер жеткенше біртіндеп бала бойына дарытылатын ұзақ үрдіс» - деп айтады [7]. Ғалым С. Қалиев өзінің еңбегінде «Патриоттық, отанжандылық қасиеттерді бала бойына кішкентайынан дарытуда оларды - ізгілікке, қайырылымдылыққа, адалдыққа тәрбиелеуде ертегі, мақал-мәтелдер, аңыз әңгіме, жұмбақ, жаңылтпаштардың тәлімдік мәні аса зор. А. Байтұрсыновтың ауыз әдебиетінің асыл үлгілері-мен әлдилеп, аялап өсіріп, ел қорғайтын азамат етіп шыңдап шығаруда ұлттық мәдениетті тәрбиенің асыл арқауы ету бүгінгі күннің басты міндеті»- деген ойына назар аудардық [8].

Ғылыми тұрғыдан қарастырғанымызда адамгершілік тәрбие үрдісін ұйымдастыруда тәрбиенің екі жақтылық сипатын негізге алу керек. Олардың объективті жағы, жеке тұлғаға қоғамның қоятын арнайы адамгершілік талаптары, субъективтілігі - жеке тұлғаның қоғамға, еңбекке, адамдарға өзінің қоғамдық нормалары мен талаптарды меңгеруіне қарай қарым-қатынас жасауы, мінез қасиеттерін көрсетуі жатады.

Тәрбиедегі негізгі мақсат, оны жоғарыда айтылған адамгершіліктің объективті нормасы-на айналдыру. Патриоттық тәрбиеде адамгершілік ереже нормалар туралы білім, түсінік ұғымдардың негізіндегі адамгершілік сенімнің алатын орны ерекше. Қазақ елінің тарихына көз жіберсек, қоғамдық өмірдің дамуында адамзат бойында адамгершілік ең негізгі құндылық болып келеді. Адамгершілік қоғамдық дамудың жемісі. Ол қоғам өміріндегі өзгерістерге байланысты дамиды. Бір де бір адамзат қоғамы - отанжандылық тәрбиесінің тәжірибесін пайдаланбай өмір сүрген емес.

Ұлттық тәрбиенің өзегі - адамгершілік тәрбиесі. Олай болса, адамгершілік тәрбиесінің негізгі міндеті жас ұрпақтың бойына өзі өмір сүріп отырған қоғамның алдында тұрған мақсат-мүддеге сай қасиеттерді қалыптастырып, патриотты тәрбиелеу болып табылады. Патриоттық тәрбиенің асыл үлгілері ежелден ауыз әдебиетінен өзекті орын алған. Аңыз әңгімелер, ертегі, мақал-мәтел, тұрмыс-салт, батырлар жырлары, айтыс өлеңдері сияқты халқымыздың асыл мұралары өз ұрпағын, елін жерін сүйеге,

адал еңбек етуге, қол өнері мен кәсіпті, білімді тіршіліктің тұтқасы ретінде пайдалануға, қайырымды, ізетті, кішіпейіл, адал, шыншыл болуға үндегені белгілі [8].

Тұрмыс-салт жырлары арқылы адамгершілік, философиялық, әлеуметтік, патриоттық талап-тілектер кешенді түрде беріліп отырған. Ал адамгершілік қасиет қоғамдық дамудың жемісі. Ол қоғам өміріндегі өзгерістерге байланысты туып дамиды. Адамзат қоғамы отанжандылық тәрбиесінің тәжірибесін пайдаланбай өмір сүрген емес. Сондықтан халықтың рухани азығы тұрмыс-салт жырларын оқу-тәрбие үрдісіне кеңінен қолданған жөн. Атадан балаға жал-ғасқан осы рухани бай мұраны жүйелі түрде танып-білуде көптеген мүмкіндіктер бар. Оны танып білу жас ұрпақтың дүниетанымын байытады, ар-намысын оятады, адамгер-шілік қасиеттерін арттырады. Тұрмыс-салт жырлары арқылы жас жеткіншектер бойына сіңірілетін патриоттық асыл қасиеттері: ар, ұят, сыпайгершілік, үлкенді сыйлау, еңбекті қадірлеу, елін, жерін сүйу, адалдық, шыншылдық, жолдастық, достықты уағыздау т.б. жатады. Өткеннің тәжірибесін адам бойына дарыту озық өнегелі рухани дәстүрді жалғастыру арқылы ұрпақтар сабақтастығының тарихи үрдісі жүріп отырады.

Жалпы тәрбие үрдісінде қазақ халқының салт-дәстүрлері арқылы бала бойына шынайы адамгершілікті, имандылықты адамдар арасындағы парасатты мінез-құлық қасиеттерді тәрбиелеп қалыптасудың мүмкіндігі мол, сол себепті біздер патриоттық тәрбиені тұрмыстық салт дәстүрлерді қолдану тұрғысынан зерделемек болдық. Тұрмыс-салт жырларының тәлімдік мүмкіндіктері деп төмендегі жағдайларды қабылдадық:

1. Тұрмыс-салт жырлары салт-дәстүрлер халықтың этнографиялық өмірін көрсетуге қызмет етеді.

2. Тұрмыс-салт жырлары адамның өмірге деген көзқарасын, сенімін және оны тәрбиелеп жетілдірудің, мәдениеттендірудің құралы.

3. Тұрмыс-салт жыры жеке бастың көңіл күйін, ішкі сезімін білдірудің психологиялық құралы. Мысалы: сыңсу, жар-жар, жоқтау, т.б.

4. Тұрмыс-салт жырларының діни наным-сеніммен байланысты түрлері табиғаттың ішкі сырын білуге, оған адамның өлең-жырымен әсер етуге талпынысын байқататын космологиялық құрал: мәселен: жыланмен арбасу, бәдік жыры т.б

5. Тұрмыс-салт жырлары арқылы қоғамдық сананың биік нормалары, ұрпақтан-ұрпаққа мұра болып беріледі, мемлекеттің қоғамдық пікір күшімен қорғалады, орнығып қалыптасады, сөйтіп ол қоғам мүшелерінің бәріне ортақ мінез-құлықтық нормаға айналады.

6. Қайталап отырудың нәтижесінде салт-дәстүрлер сол қоғамның рухани үрдісіне айналып, іске асырылады, қоғам мүшелері адамдарды біріктіру мен ынтымақтастырудың құралы ретінде қолданылады.

7. Тұрмыс-салт жырлары үлкенді сыйлау, еңбекті қадірлеу, сыпайгершілікті дәріштеу сияқты қасиеттерге тәрбиелей отырып, жастардың ар-намысын оятуда салт-дәстүрді қадірлеуге қызмет ететін педагогикалық құрал, деп өзіміздің қысқаша талдамамызды аяқтадық.

Әдебиеттер

1. Назарбаев Н.Ә. // «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» Егеменді Қазақстан 12 сәуір 2017.
2. Қалмырзаев А. Біз – қазақ, ежелден еркіндік аңсаған. Алматы: Ғылым, 1998.
3. Педагогическая энциклопедия. М., 1987. – 355 с.
4. Ильин Т.А. Педагогика. Алматы, 1977. – 488. Стр. 83.
5. Меңжанова Н. Мектепке дейінгі мекеме мұғалімдеріне арналған методика-лық нұсқау – Алматы, 1987.
6. Оршыбеков Ы. Қазақ ауыз әдебиетіндегі адамгершілік тәрбиесінің идеялары. Алматы, 1986. - 112 б.

7. Әмірова Ә. Ересектер тобындағы балаларды қазақ балалар әдебиеті арқылы адамгершілікке тәрбиелеу. Дисс. жұмыс. – Алматы, 1994.
8. Қалиев С. «Халық педагогикасының ауыз әдебиетіндегі көрінісі». Алматы, 2010.
9. Байтұрсынов А. Тәрбие хрестоматия. Алтын мұра. Алматы, 2005.

УДК 7.05:781.1

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ДИСЦИПЛИНЕ ФОРТЕПИАНО

Сыдыкова Р.Ш., Якубова К.А.
(МКТУ им. Х.А. Ясави, г. Туркестан)

Современная система высшего профессионального образования в Казахстане направлена на личностно-ориентированную (компетентностную) парадигму, основанную на смене ценностных приоритетов и переходе к подготовке высококвалифицированных, компетентных специалистов, способных к профессиональному росту в условиях современного цифрового информационного общества. Этому процессу способствовало присоединение Казахстана к Болонской конференции и в последствии его интеграции как полноправного члена образовательного пространства. Общеизвестно, что на Болонском Форуме Министров образования стран-участниц Болонского процесса (в г. Будапешт, Венгрия и г. Вена, Австрия) 11-12 марта 2010 года Казахстан присоединился к Болонской декларации и стал 47 страной - членом Болонского процесса. Республика Казахстан является первым Центрально-Азиатским государством. [1]. Казахстан взял в приоритет стремление повысить свою конкурентоспособность, путем подготовки трудовых ресурсов более высокопрофессионального уровня. В настоящее время, неоспорим факт того, что одним из главнейших факторов социального и экономического прогресса является образование, в том числе и высшее. Одной из главных причин сложившегося расклада является осознанием того, что главной ценностью и фундаментальным капиталом современного общества является компетентный специалист-педагог, обладающий способностями к поиску и к освоению новых идей, знаний, и применение нестандартных решений. Потому что, в стремительно меняющейся реальности процесс подготовки профессиональных педагогов нуждается в столь же быстрой, адекватной, компетентной интерпретации, адаптации и моделировании перестройки учительского корпуса, повышения его профессиональной компетентности. По этой причине, формирование квалифицированного специалиста, готового к постоянному развитию в своей научной области, стало наиглавнейшей задачей образование в современном обществе.

Принятый в Акорде, 27 декабря 2019 года «Закон о статусе педагога» определяет статус современного педагога, устанавливая права, определяя новые требования и поддержку социальных гарантий и ограничений, обязанностей и ответственности современного педагога перед обществом [2], акцентирует особое внимание на создании положительного имиджа и живого образа конкурентоспособного педагога, сохранения его высокого профессионального статуса характеризующегося, как творческая индивидуальность, обладающая оригинальным проблемно-педагогическим и критическим мышлением, готовой к инновационной деятельности, к выявлению и решению проблем в управлении развитием образовательного учреждения и

обеспечения его преимуществ на рынке образовательных услуг – подготовки конечного продукта – конкурентоспособного специалиста педагогического труда. В рамках данной статьи, мы, исходили из того, что сложность и многогранность профессии учителя предъявляет особые требования к уровню его профессиональной компетентности, к сформированности глубоких знаний, умений и навыков в освоении выбранной профессии – учителя музыки. Для того чтобы быть компетентным учителем музыки, нужно осознавать, что в рамки будущих педагогов входит очень широкий спектр обязанностей. В современном мире, где каждый год образовательная система быстро развивается и видоизменяется, в академических аспектах жизнедеятельности человека важнейшее место занимает его компетенция в актуальных знаниях. Следовательно, готовность будущего кадра учителя музыки к решению актуальных профессиональных проблем является первостепенной для формирования профессионализма и компетентности в человеке.

Термины «компетентность» или «компетенция» в научной интерпретации являются разными фенологическими данностями, которые реализуются на практике. Важно отметить, что многие исследователи поддерживают точку зрения того, что компетенция — это способность и готовность к профессиональной деятельности, а компетентность — это результат и процесс педагогической деятельности. Другими словами, компетентность — это не просто общее понятие накопленных знаний и опыта, а действительное умение применять и актуализировать их на деле. Также важно отметить, что первоначально научиться использовать умения и навыки в нужный момент для реализации профессиональных функций. Профессиональная компетентность, в частности, рассматривается в исследованиях К.А. Дуйсенбаева, Н.В. Кузьминой, Л.М. Митиной, И.Б. Сихимбаева, Э.Ф. Зеера, А.К. Марковой, Б.А. Абдукаримова и др. Тонкости профессиональной подготовки учителя музыки отражены в трудах Э.Б. Абдуллина, Т.И. Благиной, Л.С. Выготского, А.А.Калыбековой, Б.В. Асафьева, Е.В. Николаевой, Г.М. Цыпина, В.А. Школяр, Л.А. Безбородовой и др. Отдельные аспекты профессиональной компетентности учителя музыки рассматриваются в работах, Т.Д. Суловой, А.А. Юсуповой, И.Р. Левиной, Г.А. Колесниковой, К.А. Есдаулетовой и др. Поэтому из вышесказанного очевидно, что незаменимым условием высокого уровня подготовки выпускников пед. ВУЗов для решения современных проблем в системе образования является перво-наперво формирование его или её профессиональной компетентности.

В системе координат личностно-ориентированной теории образования, базовая теория о формировании технологий профессиональной компетентности педагога включающая в себя несколько важных компонентов: свободная ориентация в своей академической области, умение интегрировать полученный опыт и навыки в ежедневную работу, личностно гуманный ориентация, владение современными инновациями в педагогике, желание и знания для изменения статус-кво в педагогической реальности, способности к рефлексии.

Способность принимать креативные решения, создавать новые идеи в обучении, а также понимание совокупности приёмов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, практических задач являются важными условиями в специфике формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки. С учетом этих предпосылок профессиональная подготовка будущих учителей музыки предстаёт под новым углом, превращается в процесс освоения не только базовых теоретических знаний, но также умений, навыков и (это является определяющим) развернутым опытом практической деятельности. Конечной целью этого процесса является достижение социально и профессионально значимых

компетентностей. В силу того, что в современном мире требуется не только ученые-теоретики, умеющие только рассуждать об нынешних проблемах, а сколько опытные специалисты, умеющие на основе полученных знаний и практических умений действовать в условиях реального положения вещей. Несомненно, все сказанное выше, все научные обоснования приемлемы и для профессиональной компетентности учителя музыки. Однако, в то же самое время, компетентность учителя музыки все же остается специфичной. Эта специфика обусловлена слиянием особенностей музыки как вида искусства и как вида учебной дисциплины.

В сфере профессионального высшего образования, направление педагогики музыкального образования занимает особенное место в подготовке будущих кадров. Процесс подготовки отличается ярко выраженной творческой спецификой, заключающаяся в выборе приоритета межпредметных принципов педагогики в комплексной методологической базе, которая включает в себя психолого-педагогические, когнитивные и творческие направления.

То есть, компетентность – это мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально – профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем. Под педагогической компетентностью понимается в современной педагогической науке готовность и способность педагога к решению педагогических задач. А.К. Маркова выделяет в основных сторонах труда учителя – в педагогической деятельности, педагогическом общении и зрелости личности - целый ряд компетентностей [3]. Профессионально значимые качества педагогов рассматривались учеными на протяжении длительного времени и определяли содержание профессиональной компетентности, выявляя педагогические, психологические, социальные условия ее становления. Также выделяют: коммуникативную, учебно-познавательную, информационную, социальную, индивидуальную, личностную, творческую компетентность.

Особенности технологии формирования профессиональных кадров учителей музыки, основываются не только на музыкальной подготовке, но и также на комбинации общекультурных, педагогических и психологических знаний. Тем самым, будущий учитель музыки должен владеть универсальным и широким полем знаний и умений.

На современном этапе, повышение эффективности подготовки учителя музыки исследователи связывают с комплексным подходом к преподаванию дисциплин предметной исполнительской и вокально-хоровой подготовки, отмечают М.И. Жексембекова, Р.Ш. Сыдыкова, И.Р. Левина, И.Н. Хазеева, Л.А. Пиджоян, Л.Н. Ибрагимова и др. Мнения авторов едины в том, что у выпускников – будущих учителей музыки наблюдается недостаточное овладение знаниями, умениями и навыками управления технологией процессуальных действий: неумение ставить четкие задачи, отсутствие реакции на неточность исполнения, недостаточный контакт с коллективом класса, слабое владение вокальными навыками и дирижерской техникой (неясный показ вступлений, снятий), овладения исполнительскими навыками. Среди вышеперечисленных авторов, особо выделяется заключение Л.Н. Ибрагимовой о том, что «причина многих недостатков у будущих учителей музыки, заключается в несовершенной структуре процесса обучения: в отсутствии комплексного подхода, недостаточном функционировании межпредметных связей, в отсутствии необходимой практической подготовки в рамках специальных дисциплин» [4, с.258].

В масштабе нашего исследования мы особо выделяем культурную и творческую составляющую педагога, также определяем, насколько сильно компетентность будущего педагога зависит от умения решать типовые и неординарные педагогические проблемы в контексте современных педагогических реалий. Базовыми

показателями творческой части профессионализма будущего педагога являются: инновационная и креативная компетенции, исследовательская, так умение искать необходимую информацию и умение находить новые неординарные решения проблем напрямую связаны с инновационной направленностью педагога, обладающим нужным потенциалом в профессиональном развитии, т.е. креативностью.

Нацеленность на глубокий анализ практической деятельности, опираясь на креативное мышление, способности создавать новое и ценное, умения находить решения в нестандартных ситуациях М.М. Кашапов выделяет основные группы составляющих творческой деятельности: творческая активность, фантазия; самораскрытие через восхождение личности к «идеальному Я», позитивное переструктурирование своего опыта: от интуиции через вербализацию к формализации; поиск неизвестного с помощью механизма – анализ через синтез; поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов; механизм творческой рефлексии. Основу данного механизма творческой деятельности человека составляет взаимосвязь внешнего (предметного) и внутреннего (модельного) планов действий [5, с. 343–345].

В целом, важно отметить, что приоритет принципов педагогики искусства в комплексной методологической базе, включающей в себя также психолого-педагогическое, когнитивное и компетентностное направление занимает особое место в подготовке специалистов, как части направления педагогики, отличающееся ярко выраженной спецификой: стратегией музыкального образования в подготовке выпускников ВУЗа в области педагогического образования будущих учителей музыки. Своеобразие процесса обучения будущих компетентных учителей музыки носит универсальный характер музыкальной подготовки будущих учителей музыки, связанный с широким полем их будущей профессиональной деятельности; на общекультурной и психолого-педагогической подготовки; сочетании собственно музыкальной требует дальнейшего научного изучения.

Литература

1. Болонский процесс: практика внедрения в вузах Республики Казахстан / под ред. Амреевой Т.М.; сост. Паршина Г.Н., Аушева И.У., Каленов Г.К., Шахманова А.Т. – Астана: РИС НЦОКО, 2010. – 162 с.
2. Закон «Статус педагога» [Электронный ресурс] <http://polytech.kz/zakon-o-statuse-pedagoga/>.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Просвещение, 1996. – 303 с.
4. Ибрагимова, Л.Н. Повышение качества дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки // Проблемы художественно-эстетической подготовки современного учителя: сб. научн. трудов. Иркутск, 1997. - 258 с.
5. Лурия А.Р. Об историческом развитии познавательных процессов. - М.: Наука, 1974. – 172 с.
6. Кашапов М.М. Психология педагогического мышления: монография. – СПб.: Алетейя, 2000. – 463 с.

УДК 691.33

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Уласевич О.С.

(ГККП Школа искусств «Жас дарын»)

Современные реалии бывают настолько опасными для детей, что их энергию и любознательность нужно направить в правильное русло. Ведь дети – это будущее нашего государства. Необходимо обратить самое серьезное внимание на спортивный,

творческий потенциал подрастающего поколения. Требуется возобновить деятельность «детских кружков», где представители юного поколения могли бы постигать азы творчества и ремесленничества. [1]

В настоящее время, среди детей и молодёжи, эстрадный вокал является одним из самых популярных направлений в мире, в том числе и в Казахстане. Детский эстрадный вокал привлекает современных детей своей яркостью, разнообразием, современной стилистикой, возможностью проявить свои творческие способности, а различные современные технические устройства позволяют ребёнку реализовать себя, даже при сравнительно скромных вокальных данных. Поэтому система дополнительного образования с каждым годом всё активнее приобщает детей к музыкальному искусству. Практически во всех школах искусств, музыкальных студиях, детских клубах открываются классы эстрадного вокала, и для того, чтобы выдерживать конкуренцию, современному педагогу вокала необходимо владеть не только методикой постановки голоса, но также всеми современными приёмами эстрадного, джазового и народного пения, и, конечно же, уметь пользоваться различными техническими средствами. Для того, чтобы обучение в классе эстрадного вокала было более продуктивным, необходимо приложить немало усилий не только в области вокальных данных, но также хореографических, актёрских, сценического движения и т.д.

В классе эстрадного вокала основной целью, несомненно, является приобщение обучающихся к эстрадному вокальному искусству. Но, помимо этого, занятия вокалом открывают возможности для развития детей и подростков как гармоничных личностей, эмоционально и творчески открытых. Занятия в классе эстрадного вокала оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу учащегося, его самооценку, представляют неограниченные возможности для её повышения. Пение часто становится средством психологической реабилитации для любого человека и способствует не только развитию вокальных навыков, но также влияет на уровень общего развития личности. Как практикующий педагог эстрадного вокала я ставлю перед собой ряд определённых задачи в обучении:

- образовательная – дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области сольного пения, сформировать основные певческие навыки (певческое дыхание «на опоре», развитие общего и рабочего диапазона, ровное звучание голоса во всех регистрах, правильная вокальная позиция, чистота интонирования, правильное формирование гласных, чёткая и ясная дикция и т.д.), дать необходимые теоретические знания (вокальная терминология, знание темпов, штрихов, динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности), сформировать специфические вокальные навыки, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки, а также сформировать навыки работы с микрофоном.

- развивающие – развить музыкальный слух, голос, чувство ритма, память, сценическую пластику, актёрское мастерство.

- воспитательные – привить любовь и интерес к вокальному искусству, сформировать эстетический вкус.

Все эти задачи я стараюсь реализовывать, учитывая все новые тенденции в эстрадной вокальной музыке, различных стилей и направлений. Современный урок вокала – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты, микрофоны, усилительная аппаратура. Один из важнейших аспектов - созданием творческой обстановки на уроке, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Современные технологии становятся необходимым

компонентом образовательного процесса, а современный учитель — это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе инновационные технологии.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Какие же технологии должен применять современный педагог эстрадного вокала? Основная цель педагога дополнительного образования по вокалу — содействовать становлению ребенка как личности. В своей работе с детьми, я как педагог стараюсь привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся, и добиваюсь я этого путем синтеза традиционных (классических) и современных форм и методов обучения:

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В моей работе нередко сочетаются традиционные и нетрадиционные типы уроков: урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие, интегрированный урок, тем самым вызывая больший интерес со стороны учащихся. Но каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются ее преимущества? — в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ, позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий; для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов. [2]

- Личностно-ориентированный подход. Педагог каждого учащегося должен воспринимать как личность. Учитывать все индивидуальные особенности его голоса (музыкальный слух, чувство ритма, сила и тембр голоса), темперамент, характер, психически-эмоциональную устойчивость и т.д.

- Здоровьесберегающие технологии. Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и подготовка аппарата к работе с постепенно нарастающей нагрузкой. Прежде чем начинать занятие непосредственно пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить физическую и психологическую раскованность. Для этого используются специальные упражнения, разминки, скороговорки т.д.

- Игровые технологии. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным.

Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадного вокалиста заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для воспроизведения фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Так, к примеру, в эстрадном вокале, в отличие от народного и классического, большое значение имеет внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни.

В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Иногда многие, кто только начинает постигать азы техники пения, невольно, а порой и сознательно, пытаются подражать любимым эстрадным исполнителям, слепо копируя их манеру пения. Как показывает практика, далеко не всем это может пойти на пользу, а в дальнейшем даже навредить. Сегодня на эстраде существует много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, классический и эстрадный джаз, соул и другие. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приёмы, своя форма и наполнение содержания. Под манерой пения понимают – индивидуальные особенности в звукоизвлечении и использовании выразительных средств. Эстрадное пение неотделимо от использования какой-либо манеры. Манера позволяет адаптировать природный голос к какому-либо стилю. Различают три различных типа манеры:

- Манера звукоизвлечения – может быть вокальной и ритмической. Это определяется по характеру звучания тембра, артикуляции, атаке звука, использованию различных штрихов, вокальной фразировке, ритмическому мышлению и т.д.

- Стилистическая манера – может быть сольной или инструментальной. Определяется по использованию характерных приёмов и штрихов для какого-либо музыкального стиля (блюз, скэт рок, романс, соул, кантри, баллада и т.д.)

- Исполнительская манера – может быть певческой, актёрской, образно-имиджевой. Определяется по выбору тех или иных выразительных средств для сценического воплощения произведения. [3]

Когда вокалист в достаточной степени владеет своим голосом, обладает хорошим дыханием, устойчивой интонацией, освоил регистры (грудной, головной, микст, свистковый), можно переходить к обучению специальным приёмам, характерным для эстрадного вокала. Вот некоторые из наиболее популярных и используемых приёмов: Расщепление – приём пения, при котором к чистому звуку примешивается определённая доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, или шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приёмы народного пения (например, «горловое пение»). Драйв – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов (его подвиды: гроулинг, рёв, хрип, дэт-вокал). Субтон – пение с придыханием. Обертоновое пение – также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Глиссандо – «слайд», плавное скольжение от одного звука к другому. Фальцет – пение «без опоры», позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль – известен также как «тирольское пение», заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Существует также «обратный йодль» - резкий переход с фальцета на «опору». Штрофбас – это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом (особенно детям), звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных ребенка, оптимальным порядком является сначала постановка голоса (актуальная для любых видов вокала), затем – освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, и самое важное – формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

Ещё один немаловажный аспект в обучении эстраднему вокалу – техническое оснащение, без которого педагогу очень сложно будет подготовить учащегося к эстраднему концерту или конкурсу.

Материально-техническое обеспечение для учебного процесса на занятии вокала должно включать в себя:

- наличие специального кабинета (кабинет вокала);
- наличие репетиционного зала (сцена)
- фортепиано, синтезатор (по возможности);
- ноутбук с выходом в интернет, диктофон;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- аудиоаппаратура-микрофоны: шнуrowые и радио, микшерный пульт, аудио-колонки;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- аудио- и видеозаписи выступлений, концертов.

Использование информационных технологий открывает практически неограниченные возможности для творческой деятельности как учащихся, так и преподавателя. Таким образом, применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Информационные технологии – это неотъемлемый компонент процесса обучения вокалу. Развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо, особенно сейчас, в условиях пандемии, когда концерты и конкурсы проводятся дистанционно и требуются качественные аудио- и видеозаписи учащихся. Использование в работе современных методов, форм и технологий позволяют учителю быть более гибким, мобильным и конкурентноспособным в сфере дополнительного образования и искусства.

Литература

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана 1 сентября 2020 года. Глава V Доступное и качественное образование.
2. Некозырева Л.М. Методическая разработка «Современные образовательные технологии на уроках эстрадного вокала», 2019 г.
3. А.С. Поляков «Методика преподавания эстрадного пения». ООО «Издательство «Согласие», 2016.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Харюшина М.В., Тагильцева Н.Г.
(УрГПУ, г. Екатеринбург, Россия)

Творчество на сегодняшний день является необходимым атрибутом всякой профессии, ведь в любой сфере деятельности востребован творческий, нестандартно мыслящий человек. Экономический и культурный потенциал общества во многом зависит от творчества разных поколений людей в различных сферах деятельности. Именно поэтому творческое развитие любой личности необходимо начинать с самого раннего возраста и именно творческое развитие ребенка является на сегодня одной из главных задач школьного и даже дошкольного образования.

Различные российские и западные исследователи обращали внимание на решение проблемы творчества и на содержательные основы данного феномена. Творчество, как отмечает Л.С. Выготский, «является постоянным спутником детского развития» [2, с. 31], а воображение становится одним из его основных условий. Творчество является выражением собственной индивидуальности [9]. Среди видов творчества авторы (Е.П. Ильин) выделяют: художественное творчество, научное творчество и техническое творчество. Для художественного творчества ребенка характерно наглядно-образное мышление, его главный компонент – «эмоциональный, а художественный образ выступает его своеобразным продуктом» [4, с. 19]. В этом образе заключено индивидуальное отражение мира и жизни человека, преображенное ребенком с помощью собственных чувств и эмоций. Само художественное творчество может выступать в виде музыкального, изобразительного и литературного творчества. Каждое из них в какой-то мере представляется одним из средств воспитания ребенка, так как через каждую творческую активность ребенок познает мир, о чем говорит Б.В. Асафьев, указывая, что музыкальное творчество помогает ребенку наиболее эффективно воспринимать окружающий мир [1].

Особое внимание уделяется исследователями и такому феномену, как творческие способности. Творческие способности по Б.М. Теплову – «это индивидуально-психологические особенности, обуславливающие быстроту приобретения ребенком тех или иных навыков» [5, с. 36]. Чувство ритма, слух и музыкальная память являются, по мнению Б.М. Теплова, основными музыкальными способностями [7]. Так, например, благодаря детскому музыкальному творчеству, у ребенка развивается слух и моторика (посредством ритмичных движений под музыку).

Креативность тесно связана с понятием творческих способностей, но данное понятие имеет по содержанию несколько отличий от понятия «творческие способности», среди таких отличий есть главное – творчество базируется на работе подсознания, а креативность неразрывно сопряжена с работой сознания. Наиболее подробно эту тему рассматривал американский психолог Дж. Гилфорд, который выделяет «несколько свойств креативности» [3, с. 161]:

- Метафоричность, иными словами возможность видеть скрытые смыслы;
- Гибкость, или умение адаптироваться под любую ситуацию;
- Беглость, иначе говоря – быстрота возникновения идеи;
- Оригинальность, то есть новизна идеи, ее нестандартность.

Все вышеперечисленные свойства в равной мере можно отнести и к творческим способностям, что и делает два этих понятия неразрывно связанными. Чтобы доказать

это, можно обратиться к классификации способностей по А.Н. Луку. К этим свойствам он так же добавляет память и творческое воображение. А.Н. Лук рассуждает так: «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения» [6, с. 28], прежде всего для этого необходимо и развитое мышление. Интеллект и творческие способности неразрывно связаны между собой, именно поэтому от уровня развития интеллекта ребенка будет зависеть уровень развития его творческих способностей.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятной средой для развития творческих способностей. В этот период происходит активное становление личности ребенка, формируется его персональное отношение к миру, познание собственного «Я». Наиболее эффективно это может произойти в процессе какой-нибудь увлекательной деятельности.

Выявить эффективность и диагностировать рост уровня творческих способностей поможет тест П. Торренса. Этот тест активно применяется при работе с детьми младшего школьного возраста, как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Родителям или учителям, проводящим тестирование важно понимать, что у этих тестов нет ответов, которые подразделялись бы на верные и неверные. Прежде всего, этот тест направлен на определение уровня креативности испытуемого. Проверяющий должен принимать все адекватные ответы ребенка. Под неадекватными ответами понимаются лишь те ответы, что не соответствуют тематике поставленного задания.

Тест П. Торренса делится на две батареи: вербальную и образную. Вербальная батарея Торренса включает в себя семь субтестов, из них

- Тест на составление как можно большего количества вопросов касательно сюжета, происходящего на изображении;
- Тест на составление как можно большего количества причин, из-за которых сюжет на изображении вообще произошел;
- Тест на выявление как можно большего количества следствий, произошедших ввиду сюжета изображения;
- Тест на разработку как можно большего количества способов для улучшения игрушечного слона;
- Тест на выявление как можно большего количества способов использования картонных коробок, притом необычных;
- Тест на составление как можно большего количества вопросов о картонных коробках, притом необычных;
- Тест на придумывание как можно большего количества последствий, произошедших ввиду заданной невероятной ситуации [8, с.7].

Критерии оценки ответов детей примерно таковы: оригинальность, гибкость и беглость. Под оригинальностью понимается способность индивида генерировать нестандартные идеи. Под гибкостью понимается способность индивида решать поставленную задачу множеством разных способов. Под беглостью понимается способность индивида генерировать множество идей [8, с.30]. Таким образом, за каждый ответ, соответствующий одному из этих критериев, начисляется один балл.

Образная батарея теста П. Торренса, на которую целесообразнее всего опираться, включает в себя три субтеста, из них:

- Тест на создание оригинального рисунка, частью которого стала бы заданная цветная фигура;
- Тест на создание оригинального рисунка из заданной фигуры;
- Тест на создание оригинального рисунка на параллельных линиях [8, с.7].

Критерии по оценке рисунков детей примерно таковы: оригинальность, абстрактность названий, разработанность, беглость, сопротивление замыканию [8,

с.126]. Под оригинальностью и беглостью понимается нестандартность идей и их количество. Под абстрактностью названий понимается насколько суть того, что изображено на рисунке, отражается в названии рисунка (умение трансформировать художественный образ в словесную форму). Под сопротивлением замыканию подразумевается способность быть открытым чему-то новому, свобода от мыслей стереотипами. Под разработанностью понимается способность развивать идею для рисунка, а не просто придумать ее.

На тест вербальной батареи дается около 45 минут, на тест образной батареи дается около 30 минут. Благодаря этим тестам, можно с высокой точностью определить степень развития творческих способностей ребенка, его креативность, что дает возможность учителю или родителю ребенка найти способы для поддержки и развития его творческого потенциала.

В заключении отметим, что способы развития творческого потенциала детей, средства диагностирования творческого развития могут быть различные. Важно чтобы любая творческая инициатива ребенка была замечена взрослыми, которые должны быть готовыми к оказанию ему помощи и поддержки в развитии.

Литература

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Л., 1973. - 56 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. - 368 с.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009. - 434 с.
5. Кабардов М.К. Б.М. Теплов – служение Науке и Отечеству // Б.М. Теплов и современное состояние дифференциальной психологии и дифференциальной психофизиологии (г. Москва, 01-02 декабря 2016). М., 2016. С. 33-42.
6. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Академия, 2008. - 336 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 334 с.
8. Туник Е.Е. Диагностика креативности, тест Е. Торренса. СПб.: «ИМАТОН», 1998. - 176 с.
9. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала школьников: Дис. ... д-ра психол. наук: М., 1997. - 368 с.

УДК792

СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ КИТАЯ

Чжан Тинтин

(Чанчуньский гуманитарный и научный институт, г. Чанчунь, КНР)

В педагогических университетах Китая имеются специализации, которые связаны с тем или иным видом музыкального исполнительства. Содержание вокальных занятий в педагогическом университете города Чанчуня, Китайской Народной Республики включает «сольное пение», «оперное пение» и «класс сценического исполнения». В классе сценического исполнения студенты обучаются академическому вокалу, учатся выражать эмоциональные состояния при пении, включать движения в сочетании с пением. Также на этом занятии студенты учатся произносить итальянские, русские и китайские тексты из опер разных композиторов. Курс «класс сценического исполнения» изучается студентами на третьем и четвертом курсах университета, он является обязательным для студентов, которые выбрали специализацию «вокал».

Профессиональная вокальная подготовка студентов, выбравших специализацию «вокал» включает подготовку по педагогике, менеджменту, исполнителству оперных фрагментов. По окончании обучения студенты получают диплом чанчуньского гуманитарного и научного института по специальности «музыковедение».

Для выявления того, где работают выпускники этого университета, была проведена анкета, которая переназначалась 27 студентам, окончившим университет в 2020 году (Бакалавриат «музыковедение», Чанчуньский гуманитарный и научный институт). Из 27 выпускников в университете работают 2 человека. 10 человек работают в начальной и средней школе. 8 человек открыли свою собственную частную музыкальную школу. 1 человек работает в оперном театре. 1 человек получает степень магистра, а 4 человека продолжили обучение за границей. Результаты анкеты показывают, что 37% выпускников работают в школе учителями музыки. А если к этим учителям добавить тех выпускников, которые работают в частных школах педагогами, то в общем педагогической деятельностью занимается 67% выпускников нашего факультета.

Студентам Чанчуньского гуманитарного и научного института 3 и 4-х курсов был задан вопрос относительно того, где они хотели бы работать (в анкетировании принимали участие 94 человека). Ответы на вопросы были такими: Хочу быть учителем в колледже - 17 человек; хочу пойти в среднюю школу - 8 человек; хочу пойти в начальную школу - 34 человека; хочу открыть свою собственную музыкальную школу - 4 человека, хочу переключиться на другую работу - 2 человека; хочу продолжать учебу в магистратуре - 23 человек; хочу учиться за границей - 6 человек.

Результаты анкетирования показали, что 37% выпускников хотят работать в школе. В целом 70% студентов планируют заниматься педагогической деятельностью. Только один выпускник работает в оперном театре.

70% студентов, еще обучающихся на бакалавриате, хотели бы свою профессиональную деятельность связать с музыкальной педагогикой. Из этого следует, что обучение в университете должно учитывать желание студентов быть педагогами.

Что касается сценических навыков, то проблемой их формирования заинтересованы китайские исследователи Лю Хунмей, Чжан Юэхуэй, Ши Цилонг [2], [7], [9] и др. Авторы считают, что сценические навыки должны проявляться в действии – в движении, так как они помогают эмоционально отражать состояния артиста-певца на сцене. Другие китайские исследователи - Чжан Цзин [8], Лю Чжифэн, Яо Чжань, Ван И, Сонг Диннам, Ю Чжун [3], считают, что сценические навыки - это те, которые связаны с невербальным общением, в которое включается язык тела, мимика, жесты и выражение глаз. Китайский исследователь и китайский педагог Цзоу Синьхуа писал: «сценические навыки - это комплексные исполнительские навыки, которые объединяют певческие навыки, артистические достижения, обаяние личности артиста, эмоциональное наполнение исполнения и физическую работоспособность» [6, с. 137.] В Китае хорошо известен Мэй Ланьфан, известный артист и режиссер Пекинской оперы. Он в 1935 году основал систему перформансов (театральную систему для китайской оперы). Самая яркая особенность сценического выступления, считал Мэй Ланьфан - выражение лица, жестикуляция руками, поза и красивый голос.

Обобщая позицию китайских авторов, можно сказать, в том, что они считали, что сценические навыки - это комплекс, в него входит движения, четкая речь, совмещение пения и движения (в том числе и танца), общения с партнером по сцене и со зрителем. Все указанные навыки являются частью содержания такого понятия, как артистизм учителя музыки.

Проблему формирования артистизма у учителя музыки рассматривает Д.С. Майковская, автор трактует понятие «артистизм учителя музыки» как особую

способность, интегрирующую в своем содержании эмоционально-экспрессивные, художественно-интеллектуальные и художественно-операционные стороны художественно-коммуникативной деятельности [4]. Д.С. Майковская в своем определении артистизма учителя музыки особый акцент делает на эмоционально-экспрессивных навыках (умение четко и эмоционально выражать свои мысли, используя невербальные средства общения), обращает внимание на художественно-коммуникативную сторону, позволяющую выходить на взаимодействие учителя с учениками.

А.Д. Фатеева считает, что артистизм учителя музыки – это ведущее профессиональное качество личности учителя-музыканта. Оно находит свое выражение в эмоциональной открытости, вызванной содержанием музыкального произведения. Артистизм зависит от богатства жестов, мимики, интонации, которые позволяют передать внутренний настрой учителя и передать этот настрой учащимся [5].

О.В. Дмитриева в своих работах указывает, что артистизм является определенной способностью ярко и доходчиво объяснять детям содержание музыкального произведения, что достигается выразительностью речи, умением использовать мимику и выразительное движение. Автор указывает и на взаимодействие внутреннего: (эмоционального посыла речи), и внешнего (экспрессивно-выразительные действия) [1].

Анализ работ по подготовке артиста, а также по формированию навыков артистизма у учителя музыки позволяет сделать вывод о том, что навыки артистизма и сценические навыки в целом являются адекватными по содержанию – это четкая, эмоциональная речь, выразительное вокальное исполнение и выразительная речь для достижения взаимодействия между учителем и школьниками, исполнителем и зрителем, включение выразительных движений в пение и речь. Таким образом, в педагогических университетах Китая в оперном классе можно формировать сценические навыки (или артистические навыки), которые потом помогут будущему учителю музыки или оперному исполнителю реализовать себя в профессиональной деятельности.

Литература

1. Дмитриева О.В. Эмоционально-эстетический компонент в формировании артистизма будущего учителя музыки // научные труды ЮКГУ им. М. Ауэзова. 2014. С.66-68
2. Лю Хунмей О применении законов сценического действия в постановках мюзиклов // Обзор искусства 2008. N.9. С.33-40
3. Лю Чжифэнь, Яо Чжань, Ван И, Сонг Диннам, Ю Чжун Физическая подготовка актеров театра // Театральное искусство, 1979. N.1. С.100-102
4. Майковская Д.С. Артистизм педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности у школьников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. С.181-185
5. Фатеева А.Д. Артистизм как необходимое профессиональное качество личности учителя музыки // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития. 2016. С.187-189
6. Цзоу Синьхуа А также о сценическом исполнении вокального искусства // Театр Сычуань 2015. N.1. С.137-139
7. Чжан Юэхуэй На стадии лояльности к сценическому мастерству в драматургическом обучении - важность освобождения природы // Театральный Дом, 2014. N.2. С.40
8. Чжан Цзин Значение сценического исполнения в преподавании вокала // Театральный Дом 2015. N.4. С.224
9. Ши Цилун О необходимых условиях для выступления на сцене // Массовая литература // 2008. N.10. С.9-10

ПОДКОНТРОЛЬНОСТЬ СРЕДСТВ ДОСТИЖЕНИЯ УЧЕБНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОСВОЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Шеффинг Е.Н.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Овладение знаниями музыкально-теоретического цикла - важная составная часть процесса становления музыканта. К данной области относится элементарная теория музыки, сольфеджио, гармонии и анализа музыкальных произведений. Практическое освоение осуществляется через построение элементов музыкальной речи, теоретический и гармонический анализ музыкальных примеров, гармонизацию мелодий, сольфеджирование. Также немаловажен творческий компонент дисциплины, который предполагает сочинение, досочинение мелодий, второго голоса к мелодиям, составление ритмических партитур, подбор аккомпанемента, сочинение периодов в различных жанрах, подбор музыкальных примеров по изучаемым темам. Наряду с этим, теоретическое образование имеет и прикладное значение, которое заключается в том, что знания в этой области должны способствовать успешному освоению других музыкальных дисциплин, в первую очередь исполнительских. Дисциплины музыкально-теоретического цикла как правило оцениваются студентами как трудноосваиваемые, поэтому немаловажным вопросом в преподавании стоит вопрос формирования и развитие мотивации достижения.

В психологической науке ориентацию личности на достижение успеха принято считать неперенным условием ее развития. Понятие достижение может трактоваться по-разному, но как правило, достижение характеризуется как продукт деятельности в виде результата, и субъективное положительное переживание этого результата.

Стремление к достижению успеха в учебном процессе, как и в любой другой деятельности, проявляется в направлении, интенсивности и настойчивости деятельности [1]. Структура мотивации достижения сложна и многогранна, в рамках данного исследования, выделим наиболее важное для ее формирования, это: потребность достижения, ожидание или субъективная оценка вероятность успеха, и побуждающая ценность успеха.

Немаловажной составляющей в структуре мотивации достижения успеха в обучении является ощущение обучающимися подконтрольности средств достижения. Значение чувства контролируемости событий подвергалось изучению в многочисленных исследованиях, проводимых с позиций самых разных подходов и концепций. Было показано, что люди действительно ценят сильное чувство внутреннего контроля и пытаются избежать ситуаций, которые они не могут контролировать. Ощущение неподконтрольности процесса вызывает эмоциональные реакции злости или апатии и безнадежности, что естественным образом отрицательно влияет на учебные результаты [2]. У Т.О. Гордеевой [3] также показано, что переживания неподконтрольности негативных событий, происходящих с субъектом, оказывают влияние на его мотивацию деятельности, формируя пассивность.

У К. Двек [4] говорится, что представления человека о себе, своих качествах имеют большое значение для его мотивации: в частности, представления личности о собственном интеллекте имеют важное значение для мотивации, направленной на достижения. Так, она предположила, что индивид, ориентирующийся на результат и обладающий низкой самооценкой собственных способностей, будет выбирать либо

(лично) относительно легкие задачи (успех в отношении которых гарантирован), либо очень трудные (при которых неудача не означает низких способностей). Связана с этими фактами теория самоэффективности личности А. Бандура [5], согласно которой существует четыре ее источника: опыт собственных успехов, наблюдения за чужими достижениями, вербальные убеждения и воспринимаемое эмоциональное состояние.

Исследования М.Ш. Магомед-Эминова [6] касаются организации ситуации достижения, которая, безусловно формирует ощущение подконтрольности деятельности. Ситуация достижения, по его мнению, характеризуется наличием задачи, возможностей выполнения, переживания ответственности за исход, наличием стандартов выполнения и оценки результатов.

В трудах Селигмана [7] говорится, что на такие показатели мотивации, как выбор задач средневысокой степени трудности и доведение работы до конца, влияет вера в подконтрольность средств. К стимулирующим внутреннюю мотивацию факторам относят также возможность выбора задачи, положительная обратная связь по отношению к результату деятельности, а также характеристике хода самой деятельности.

На основании определенных структурных составляющих мотивации достижения у студентов, выделены следующие направления для создания психолого-педагогических условий формирования у студентов ощущения подконтрольности средств достижения успеха при изучении музыкально-теоретических дисциплин. К ним относятся:

1. Организация процесса целепорождения, целеобразования, целереализации на занятиях, обеспечивающая формирование ощущения самоэффективности у студентов;
2. Обеспечение студентов стандартами, алгоритмами выполнения задач, в частности обеспечение учебно-методическими, дидактическими, опорными материалами, способствующими ощущению контролируемости процесса достижения и веры в успешный результат;
3. Обеспечение обратной связи по процессу выполнения задач и по результату выполнения;
4. Создание на занятиях ситуации успеха, стимулирующей уверенность обучающихся в своих способностях и восприятие своих способностей как поддающимися изменениям (мотивирующие убеждения), акцентирование внимания на опыте собственных успехов обучающихся и наблюдение за чужими достижениями.

Остановимся более подробно на организации учебных занятий в разрезе рассматриваемой проблемы. Для организации процесса целепорождения, целеобразования, целереализации на занятиях важны следующие позиции:

- Конкретность цели. Например: мы ожидаем, что к рубежной неделе нами будут качественно освоены модуль «Метро-ритм» и «Лад»

- Цель, порождающая ощущение важности для будущей профессии. Например: выполняем упражнение на группировку длительностей в простых тактах, конкретизируя цель: данный навык необходим для правильной записи музыки по слуху или записи своих сочинений;

- Содержательное разнообразие целей. Например, цель одного занятия развитие умения построения тонов и полутонов, цель другого занятия демонстрация умения;

- Цели, поставленные самостоятельно, как существенный мотивационный параметр.

Занятия могут организовываться таким образом, чтобы цель генерировалась самими студентами, чтобы дать ощущение свободы и причастности к делу.

Умение самостоятельного целепорождения и целеобразования формируется и отрабатывается в условиях применения проблемных ситуаций различных типов. К примеру, первый тип ситуаций предусматривает в качестве усваиваемого неизвестного цель. Выполняя задания этого типа, студенты могут самостоятельно формулировать цель или выбрать одну из предложенных целей, или переформулировать цель при недостижении поставленной ранее. Например. Условие. Дан ряд септаккордов (Рисунок 1) Задание: определить цель выполнения задания, выполнить его.



Рисунок 1. – Септаккорды

Во втором типе проблемных ситуаций неизвестным выступает способ действия, определение которого направлено на овладение умением моделировать тактику целедостижения. Например. Условие. Дан фрагмент мелодии для музыкально-теоретического анализа (Рисунок 2). Задание. Составьте план выполнения задания и реализуйте его на практике.



Рисунок 2. - Мелодия для музыкально-теоретического анализа

Неизвестным элементом третьего типа проблемных ситуаций выступают условия деятельности. Например. Условие. Интервалы распределены по группам. В первой группе – чистые интервалы, во второй – большие, в третьей малые. Задание. Укажите условия распределения интервалов по группам.

Проблемные ситуации, с помощью которых осуществляется формирование умений целереализации, представлены заданиями, при выполнении которых «наращивается» полнота способов достижения цели. Выполняя задания первого вида, студенты учатся из предложенных отдельных действий процесса целедостижения оформлять единый путь. Работа организовывается в режиме активного диалога путем совместного моделирования на основе логического рассуждения и анализа предложенных тактических действий целедостижения.

В качестве обеспечения ощущения подконтрольности средств достижения, студентам предлагается разработанные автором учебно-методические пособия, в том числе электронный учебник по дисциплинам, связанным с теорией музыки, сольфеджио, гармонией и анализом музыкальных произведений [8, 9, 10].

В данных пособиях значительное внимание уделяется практической работе. В постановке учебных задач чередуются различные познавательные операции, что позволяет усилить динамику учебного процесса, способствует формированию интереса студентов к изучаемой дисциплине, стимулирует их творческую активность. В качестве примеров представлены музыкальные фрагменты мировой классики, казахской народной, современной музыки, а также произведений школьного репертуара. В учебно-методических пособиях предложены различные формы освоения и закрепления знаний: справочный теоретический материал, вопросы для подготовки, тестовые и практические задания. В Учебно-методических комплексах дисциплин

представлены методические указания по выполнению определенных видов работ, например, подробно представлены методические указания по гармонизации мелодий, гармоническому анализу, анализу музыкальных форм произведений. Студентам предлагаются опорные материалы в виде схем, таблиц, примеров выполнения определенных заданий, что также призвано способствовать большей уверенности в достижении успеха в деятельности. Также подготовлены модели ответов, чтобы продемонстрировать студентам, какой результат ожидается получить от них. Отдельного внимания заслуживает предоставленная в учебно-методических материалах возможность выбора уровня сложности учебных заданий. Обеспечение различного уровня сложности заданий приводит к формированию устойчивого фактора успеха, выражающийся в уверенности в собственных способностях [11].

Обучающиеся, испытывающие определенные затруднения в обучении, особенно нуждаются в переживании ситуации успеха. В связи с этим, необходимо подбирать такие задания, с которыми студенты данной категории справляются без особых затруднений, лишь потом осуществлять переход к более сложным заданиям. На занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла используются сдвоенные задания, где первое готовит к выполнению следующего. Надежным созданием ситуаций успеха является дифференцированный подход к характеру помощи студентам при осуществлении деятельности, естественным в этом случае являются словесные поощрения, подбадривания, вызывающие уверенность в своих силах.

С этой же целью, нами используется метод обратной связи – устное и письменное комментирование результатов выполнения заданий по дисциплине. Преподаватель использует эту связь в контексте выполняемых студентами заданий, его комментарии направляются на изменение неблагоприятных суждений о себе, повышение самооценки и мотивации с помощью высказываний, подчеркивающих способности каждого, поощряющих старание, объясняющих неудачи и пути их преодоления.

В заключении, необходимо отметить, что фиксация внимания участников учебного процесса не самоцель, а одно из средств обеспечения успешной учебной деятельности студентов.

Литература

1. Педагогическая психология // www.ido.edu.ru/psychology/pedagogical_psychology
2. Петров В.В. Теории мотивации. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Равновесие, 2005. - 110 с.
3. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
4. Двек К. Новая психология успеха. – Луцк: Гарантия, 2011. – 325 с.
5. Бандура А. Теория социального научения. - СПб.: Евразия, 2000. - 320 с.
6. Магомед-Эминов, М.Ш. Трехфакторная модель когнитивной структуры мотивации достижения // Вестн. Моск. ун-та. Сер.14, Психология. - Москва, 1984. - № 1. - С. 57-59.
7. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. - СПб.: Питер, 2001. – 340 с.
8. Шеффинг Е.Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины «Основы теории музыки»: учебно-методическое пособие. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 89 с.
9. Шеффинг Е.Н. Электронное учебное пособие по дисциплине «Основы теории музыки», электронная библиотека СКГУ им. М. Козыбаева, ID файла 22853
10. Материалы к практическим занятиям по дисциплине «Сольфеджио». - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2017. - 86 с.
11. Занюк С. Психология мотивации. - К.: Ника-Центр, 2002. - 352 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Юсупова А.А.

(Казахская национальная консерватория имени Курмангаз, г. Алматы)

Сценическое волнение это одна из форм психического состояния личности до и во время концертного выступления. Данная проблема и овладение приемами его устранения интересует всех исполнителей, чья деятельность непосредственно связана с выходом на публику – ведущие, лекторы, профессиональные музыканты [3].

По мнению ученых сценическое волнение может рассматриваться как реакция организма человека на стрессовую ситуацию. Понятие стресса было введено канадским физиологом Гансом Селье в 1936 году для описания «адаптационного синдрома» к усложненным условиям жизни и труда. Считается, что экстремальные условия присутствуют лишь в «опасных» профессиях, где труд связан с серьезными физическими нагрузками и риском для жизни. Однако сценические переживания музыкантов на физиологическом и психологическом уровнях обнаруживают сходство с переживаниями человека в экстремальной ситуации. Потеют и дрожат руки, учащенно бьется сердце, прерывается дыхание [1].

Действительно, поведение исполнителя на сцене связано не только с заинтересованностью зрителя и его воздействия, но и значимости выступления. Тем не менее, волнение приносит определенную остроту переживаний, усиливает пронзительность чувств и делает выступление эффектным, а излишнее беспокойство, не связанное с трактовкой произведения, становится непродуктивным. Волнение является неотъемлемой частью любого человека и имеет место у всех, но, особенно проявляется в музыкальной педагогике и психологии, поскольку сопровождает профессиональную деятельность певца, актёра и лектора на протяжении всей творческой карьеры. В профессиональной подготовке будущих учителей музыки проблема сценического волнения весьма актуальна, так как исполнительская деятельность занимает центральное место. Учитель музыки профессия непосредственно связана с работой на аудиторию, соответственно его воспитание проходит как в рамках обучения владению инструментом и певческим голосом, так и актерским мастерством.

Работа по преодолению сценического волнения у будущих учителей музыки должна проводиться с первых дней обучения в учебном заведении. Существует мнение, что единственным способом адаптации к психологически некомфортной ситуации является систематический выход студента на сцену. Практика показывает, данный метод способствует овладению профессионально-психологической устойчивости и легкости преодоления сценического волнения, а также подтверждает результаты исследований, сделавших сценическое волнение предметом научного исследования, что сценическое волнение поддается воспитанию.

На протяжении всего периода обучения студентам приходится выступать на экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, концертах, и, конечно же, поведение исполнителя во время выступления, его сценическое самочувствие, степень волнения перед публикой является одним из самых главных моментов. Воспитание артистизма, способности владеть своими эмоциями во время выступления является одной из

сложных задач, следовательно, преподаватель на занятиях вокала стремится к выработыванию высокого уровня психологической устойчивости.

Психологическая подготовка к выступлению имеет не меньшее значение, нежели профессионально-исполнительская подготовка, такого мнения придерживается большая часть преподавателей, так как вся работа над музыкальным произведением, проведенная в классе проходит «испытание на прочность». Только концертное выступление, выход на сцену определяет и меру выученности произведения, и степень одаренности исполнителя, и его психологическую устойчивость [5].

Практика показывает, что иногда возникает ситуация, когда выступление музыкально-одаренного студента менее удачно, чем студента со средними вокально-исполнительскими данными, который блестяще справляется со всеми поставленными перед ним задачами. Таким образом, публичное выступление становится своего рода проверкой комплекса вокально-технических и музыкально-исполнительских возможностей студента, а также устойчивости психики обучающегося. Работа по снижению сценического волнения должна проводиться преподавателем с учетом индивидуальных данных студента, темперамента, реакции в различных стрессовых условиях.

Анализ психолого-педагогических и искусствоведческих источников, а также личный исполнительский и педагогический опыт способствовал применению некоторых методов преодоления сценического волнения. Многолетняя практика и опыт работы на занятиях по дисциплине «Постановка голоса» показала, что огромное значение в эмоциональной устойчивости во время выступления играет правильно подобранный репертуар. При выборе произведений учитываются психологические, вокально-технические возможности студента, а также степень сложности произведения.

Следует отметить, что воспитание стабильности и психологической устойчивости в концертном выступлении происходит еще и благодаря предварительной подготовке, поскольку одной из причин сценического волнения является страх студента перепутать или забыть текст произведения, особенно во время исполнения зарубежной классики на языке оригинала (немецкий, итальянский, французский языки). Чтобы избежать данной проблемы, на уроке мы используем различные приемы и методы заучивания произведения наизусть. Например, при первоначальном разучивании мы проводим анализ формы произведения, работаем над разбором, чтением текста, правильным произношением, подстрочным переводом для понимания смысла произведения и запоминанием материала сначала по фразам, а затем по периодам. Далее, особое значение имеет не только работа над звуковедением, но и самое важное, впевание произведения, где заостряется внимание исполнителя на музыкальной фразе, ее движению к главному слову в тексте или движение к кульминации произведения.

Ещё один из важных приемов для предварительного снятия сценического волнения - обдумывание образа, который уже присутствует в произведении. Его можно найти не только через средства музыкальные выразительности, заложенные авторами произведения (поэтом и композитором), но и отыскать такие примеры в жизни, литературе и живописи, проводить исследование еще в период разучивания произведения. В период впеваания программы, мы переходим к тренировке эмоционального артистического состояния, которое способствует передаче образа, т.е. наряду с решением вокально-технических трудностей, закрепляем музыкально-художественный образ через элементы актёрского мастерства и стремимся к достижению нужного результата, т.е. всё внимание концентрируем на художественной интерпретации произведения.

К.С. Станиславский отмечал, что «мыслящему исполнителю предоставляется свобода в понимании исполняемого, потому что для него есть одно обязательное – это идея, лежащая в основании произведения. Познать эту идею, прочувствовать ее или освятить светом разума – вот что является первой задачей исполнителя» [4].

Очень часто в педагогической практике используется пение перед зеркалом. Естественно, такой прием проводится после того, как студент достаточно хорошо выучил произведение. Это помогает снятию и устранению мышечного зажима лица, а, следовательно, и всего голосового аппарата, убирает бесполезные движения рук, раскачивание корпусом тела во время пения, т.е. усиливает физический самоконтроль. Многие преподаватели во время занятий используют метод прослушивания студентов перед «своей» публикой, т.е. при присутствии однокурсников или старших и младших курсов. Данный прием помогает представить себя на сцене концертного зала, почувствовать состояние творческой взволнованности.

Концертное выступление — это обмен эмоциями со зрителем, и оно рассчитано на эмоциональное восприятие, и, безусловно, каждый выход дарит исполнителю особое состояние – это вдохновение. В то же время исполнитель испытывает на сцене сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач [3]. На заключительных репетициях, с целью устранения напряжения, зажима и неуверенности, внимание исполнителя направляем на музыкальную выразительность и артистизм, а также репетируем выход, поклон и уход со сцены. Данная техника прежде всего воспитывает артистизм, дает ощущение уверенности, комфорта и свободы. Для того, чтобы вступить в обозначенном темпе желательно пропеть начало исполняемого произведения «про себя». Данный прием помогает настроить голос, успокоить певческое дыхание, сконцентрировать внимание на произведении.

Ответственность исполнителя за свое выступление является одной из составляющей в понятии сценического волнения. Ведь именно концертное выступление является результатом напряженного творческого ансамбля студента, концертмейстера и преподавателя. Поэтому очевидно возрастание чувства ответственности и развитие страха публичного осуждения по мере приближения даты выступления. Беспокойство исполнителя вполне естественно, но и излишнее волнение, к сожалению, может привести к фальшивой интонации, снятию дыхания, низкой позиции звука, меньшей музыкальной выразительности, а иногда, даже к срыву верхних нот и отдельных эпизодов с вокально-техническими трудностями. Наряду с этим, сценическое волнение усиливает концентрацию внимания, мобилизует все эмоциональные и психологические ресурсы исполнителя на то, чтобы справиться со страхом и через артистизм, музыкальную выразительность преодолеть сценическое волнение.

Таким образом, преодоление сценического волнения должно быть направлено по линии творческого вдохновения и диалога со зрителем, которые несут в себе истинный смысл всей предварительной работы. Погружение в эпоху, передача стиля произведения, воплощение музыкально-художественного образа, артистизм станет одним из главных путей преодоления сценического волнения будущего учителя музыки.

Литература

1. Гончарова Н.А. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе совершенствования их музыкально-творческих умений. – учебное пособие – Алматы, 2006, 62 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство – М.: Музыка, 1987, 274 с.

3. Литвиненко Ю.А. Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке. – М.: Сов. композитор, 1998, 240 с.
4. Станиславский К.С. Формирование сценического самочувствия, М.: Вагриус, 2008, 72 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - учебное пособие для студентов и преподавателей - М.: ВЛАДОС, 2007, 194 с.

УДК 785

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Янкова А.В.¹, Колесникова Г.А.²

(¹Школа искусств №1, ²СКУ им. М. Козыбаева)

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного образования. Президент РК К. К. Токаев отмечает его роль в реализации приоритетных направлений развития воспитания и образования подрастающего поколения, значимость его результатов для общества. В настоящее время внимание педагогических работников обращено к проблемам учебно-воспитательного процесса в организациях дополнительного образования детей, требующим разработки нового механизма управления, позволяющего воздействовать на качество учебно-воспитательного процесса. Анализ существующей организации методической работы в школах искусств показал, что эффективность ее зависит от того, насколько четко она планируется, организуется, контролируется, насколько четко координируются действия заведующих отделениями и педагогического коллектива. Именно поэтому в организациях дополнительного образования постоянно проводится индивидуальная методическая работа педагогами. Организуя ее, необходимо соблюдать основное правило – эта работа должна вестись в соответствии с конкретными целями, задачами и практическими возможностями каждого отдельно взятого педагога. Главным принципом организации эффективной индивидуальной методической работы должен быть принцип строгой дифференциации, поскольку в коллективе нет двух одинаковых педагогов, одинаково подготовленных в теоретическом и методическом отношении. Более сложная задача с позиций этики, музыкознания и методики – вместе с педагогом найти причины педагогических неудач, продумать систему мер по их устранению, затем ликвидировать недочеты. Где же искать причины неудач? Конечно, на рабочем месте педагога – на занятиях. Заведующему отделением нужно познакомиться с качеством подготовки педагога к занятиям, выяснить, как педагог организует учебно-воспитательный процесс на занятиях и управляет им, насколько эффективно используется время занятий, отдыха детей, каков уровень и качество выполнения программы, ее практической части, какими педагогическими и методическими средствами обеспечивается качество знаний, умений и навыков работы с педагогическим музыкальным репертуаром, умение применять полученные знания на практике.

Анализ источников педагогической теории и практики работы выделяют следующие ошибки педагогов, приводящие к уходу учащихся из организации дополнительного образования:

– монотонность при объяснении материала или наоборот, скороговорка и объяснение ключевых моментов темы с опущенной головой;

- плохая организация занятия;
- постоянное однообразие формы деятельности;
- отсутствие динамики действий, взаимодействия участников образовательного процесса;
- восприятие педагогом детей в целом, а не каждой отдельной личности;
- отсутствие в действиях педагога побуждающих факторов к деятельности;
- использование «запретных» слов («вечно опаздываешь», «вечно забываешь», «постоянно разговариваешь», «никогда ничего не выполняешь» и т. д.);
- отсутствие в ходе занятия оценки детей;
- отсутствие оценки проведенного занятия;
- сумбурная речь с обилием цитат, правил и формулировок, трудно воспринимаемых на слух (речь педагога должна быть понятной, простой и доступной для любого возраста ребенка);
- простые вещи объясняются слишком долго;
- педагог кричит на детей;
- на занятии отсутствует практическое участие или творческая активность детей;
- отсутствие динамики развития занятия [1].

Для того, чтобы избежать подобных ошибок, заведующий отделением должен систематически контролировать качество подготовки педагога к занятиям, во-первых, просматривать его план и план-конспект, а, во-вторых, чаще посещать занятия и проводить анализ вместе с педагогом. Система наставничества более опытных педагогов над молодыми и методического руководства позволяет сформулировать ряд рекомендаций, которые педагог должен помнить при подготовке любого занятия:

1. Предлагать новый материал по принципу «от известного к неизвестному». Педагог начинает с того, что ребенок знает, может воспринять и понять новое посредством подобного старого, приобретенного им на опыте. Это правило предполагает определенную логическую последовательность:

- найти то, что ребенок знает и чего не знает;
- переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами;
- материал распределяется в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.

2. Употреблять слова, которые учитель и ученик понимают в одном и том же смысле. Это правило обязывает знать слова, известные всем детям, стараться объяснить непонятные слова, которые приходится употреблять.

3. Чтобы с успехом применить обучение, необходимо знать, в какой информации ребенок нуждается, какая ему будет интересна и какую он может воспринять. Для этого педагог должен владеть информацией о «внутренней» жизни ребенка, его психологических особенностях (его знания; темперамент и др.), о повседневном окружении, влиянии окружающей его среды (семья, школа, улица, чтение, развлечение, друзья, интересы).

4. Достигать сотрудничества с обучающимся. Это правило требует проявления внимания в ответ на проявленный ребенком интерес, умения направлять воспитанника на поиск знаний, на расширение его кругозора, используя метод ансамблевого музицирования, творческих заданий.

5. Закон возрастающего интереса. Это правило направлено на увеличение объема знаний и всегда должно порождать новые аспекты интереса. Эффект достигается через деятельность учащегося, использующего прежние знания в новых условиях (ситуациях), используя метод перспективы и ретроспективы. Следует

постоянно возбуждать любопытство и ожидание, стимулировать и поддерживать интерес маленького музыканта-исследователя.

6. Повторять тезисы из области музыкознания, чтобы они остались в памяти. Законы дидактики требуют частого повторения того, что желаешь запомнить. На каждом следующем занятии кратко повторяется предыдущее. Не следует забывать и о ежемесячных, трехмесячных и годовых обзорных занятиях.

При анализе деятельности педагога заведующим отделением, учитывается его организаторское мастерство, воспитывающая и обучающая направленность занятия. Под организаторской работой преподавателя принято понимать:

- выполнение намеченного плана урока;
- эффективность и целостность использования наглядности (слуховой, зрительной, зрительно-слуховой);
- реализацию основных психологических требований;
- наличие взаимодействия с детьми; уровень педагогического и методического мастерства;
- оформление необходимой для проведения занятия документации (типовой план, программа, план-конспект, репертуарные нотные сборники, журнал учебных занятий и др.) [2].

При проведении занятий в школе искусств важное значение имеют личностные качества педагога (коммуникабельность, чувство такта, эмоциональность, доброжелательность). Для педагога-музыканта необходимо владение выразительной речью (темп, дикция, образность, эмоциональность, правильность и т. д.). Учитывается рациональное использование времени занятия, педагогическая культура, соблюдение правил безопасности труда. Рассматривая воспитательную деятельность педагога на музыкальных занятиях (групповых, индивидуальных), следует учитывать ряд позиций:

- нравственную и мировоззренческую направленность личности;
- формирование музыкальных, технических, исполнительских навыков детей;
- развитие культуры поведения; интеллектуальное и эстетическое развитие детей;
- соблюдение принципа связи получаемых знаний с жизнью;
- эстетическое воздействие занятий в школе искусств на воспитанников;
- оптимальное использование воспитательных возможностей музыкального искусства;
- стиль педагогического общения: такт, внешний вид педагога, воспитательное влияние личности педагога на детей.

Под обучающей функцией занятий на разных отделениях школы искусств понимается реализация принципов дидактики:

- научности;
- наглядности;
- системность, осознанность действий;
- в соблюдение принципа посильности, прочности навыков;
- доступность постановки проблемы;
- связь теории с практикой;
- выбор оптимальных действий при освоении материала;
- правильный выбор методов и форм обучения, видов контроля, то есть выбор оптимальных и эффективных моделей занятий. Все это обеспечивает в целом продуктивность образовательной деятельности [3].

При анализе деятельности детей на занятии, в отличие от деятельности педагога, обращается внимание на уровень их познавательной активности; наличие интереса к занятию и (или) виду деятельности; степень самостоятельности детей; умение выделить

основные элементы темы занятия; аналитические умения и навыки детей; навыки конкретной деятельности (по направлению); умение работать самостоятельно; навыки самоорганизации; уровень коллективной работы. Не последнее место занимает и внешний вид детей. Получив все необходимые данные о системе работы педагога, методист намечает план индивидуальной работы с данным педагогом. Таким образом, методическая работа в организациях дополнительного образования детей – это часть системы непрерывного образования педагогов разного уровня [4]. Цель методической работы состоит в освоении наиболее рациональных методов педагогической деятельности и методов подготовки педагога к организации образовательной работы. Это – обмен опытом между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда актуального педагогического опыта (опыта, заслуживающего внимание). Методическая работа организуется для ознакомления с опытом коллег-педагогов на заседаниях методических объединений, на семинарах города, области, курсах повышения квалификации. Поскольку методическая работа ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса в учреждении дополнительного музыкального образования, она осуществляется в течение всего учебного года и органично вплетается в повседневную практику педагогов.

Основные направления, содержание и формы методической работы определяет педагогический совет образовательного учреждения. Как правило, непосредственным руководителем методической работы в организации дополнительного образования является заместитель директора по учебно-методической и воспитательной работе, а из опытных педагогов формируется методический совет – координационный центр методической работы и рабочий орган педагогического совета. В методической работе отражаются актуальные педагогические проблемы и программные требования [5].

При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности педагогов, качественному составу педагогического коллектива, особенностям кадровой ситуации в учреждении, а также сложившимся в нем традициям и формам методической работы. В планировании и организации коллективной методической работы важное значение имеет тщательный выбор времени и сроков, которые должны быть приемлемы для всех участников и не нарушать установленного внутреннего распорядка. В учреждении создаются методический кабинет и уголки, подбираются и систематизируются тематические разработки, планы работы педагогов, устраиваются выставки. В рамках методической работы организуются семинары, конференции, педагогические чтения, индивидуальные и групповые консультации. Но в первую очередь методическая работа способствует развитию индивидуального и коллективного опыта педагогов учреждений дополнительного образования детей как необходимого условия совершенствования образовательной деятельности учреждения. Педагог должен владеть различными методологическими и методическими вариантами учебно-воспитательной работы, которые могут быть востребованными в системе дополнительного образования, постоянно совершенствоваться в них; должен оттачивать мастерство своей деятельности, суть и смысл которой в приобщении учащихся к ценностям мировой и отечественной культуры; повышении общей и специальной (искусствоведческой, культурологической) эрудиции; развитии эстетического вкуса, художественной восприимчивости, фантазии, воображения, креативных способностей, а также пополнении комплекса гуманитарных знаний [6].

Таким образом, заведующий отделением, работающий в системе дополнительного образования, должен обладать особой компетентностью, особыми профессиональными качествами, отчасти совпадающими, отчасти отличающимися его деятельность от деятельности педагога в системе специального образования.

Литература

1. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Сост. Д.Е. Яковлев, М., 2002. – 360 с.
2. Кабаченко Т.С. Психология управления: В 2-х частях – М, 1997. – 290 с.
3. Загвязинский В.И., Гильманов С.Н. Творчество и управление школой. – М., 1992. - 246 с.
4. Баталова Г.Н. Музыкальное дополнительное образование детей в республике Казахстан / Музыкальное образование XXI века: реалии и перспективы: материалы МНПК. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2012. – 395 с.
5. Типовые учебные планы и программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств: Астана, 2016. – 28 с.

**5 СЕКЦИЯ: ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ СПОРТ ЖӘНЕ БАСТАПҚЫ ӘСКЕРИ
ДАЙЫНДЫҚ САЛАСЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР /
СЕКЦИЯ 5: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И НВП**

УДК 355.212

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ВОИНСКОЙ СЛУЖБЕ

Абдулова А.Х., Сериков А.Н., Горохов А.С.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Подготовка учащихся к предстоящей воинской службе одна из важных задач нашего государства.

Подготовка учащихся к предстоящей воинской службе тесно связана с начальной военной и технологической подготовкой. Начальная военная и технологическая подготовка способствует лучшему овладению молодежи военным делом, средствами и способами защиты в чрезвычайных ситуациях.

Начальная военная и технологическая подготовка ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для осознанного усвоения учащимися знаний и умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной, проектной, исследовательской деятельности, приобретение умений ориентироваться в социокультурном пространстве, что плодотворно влияет на процесс подготовки учащихся к предстоящей воинской службе.

Воспитание начинает формироваться со школы. Воспитание - это процесс обучения, защиты и заботы учащихся с целью их здорового развития во взрослой жизни. Мы считаем, что будущий преподаватель-организатор начальной военной и технологической подготовки, в целях обучить учащихся к предстоящей воинской службе, это процесс создание прочных основ нравственности, духовных, моральных, военных качеств.

Подготовка учащихся к несению воинской службы начинается со школьного возраста на занятиях начальной военной и технологической подготовки.

Начальная военная и технологическая подготовка проводится как на практических, так и на теоретических занятиях.

Теоретическая деятельность осуществляется преимущественно в форме беседы с применением дидактического материала и рассказа.

Практическая деятельность направлена на укрепление материала с применением вооружения и военного имущества школы для получения практических навыков [1].

Также к практической деятельности относится и раздел «Строевая подготовка», которая представляет из себя одну из главных дисциплин обучения и развития будущего защитника отечества. Строевая подготовка важная часть для формирования будущего военнослужащего. Практические занятия начинаются с небольшого пояснения значения строевого устава ВСРК. Строевая подготовка включает в себя: отдельные строевые действия с оружием и без оружия, действия личного состава как в пешем порядке, так и на машинах.

Благодаря строевой подготовке у учащихся воспитывается дисциплинированность, аккуратность, выдержанность. Вырабатывается умение в

точности выполнять действия в составе подразделения и одиночные строевые приемы. Основным условием строевой подготовки учащихся является воинская дисциплинированность, образованность и желание умело работать в составе отдельного учебного взвода.

Таким образом, проведение строевой подготовки, реализуемое преподавателем-организатором НВиТП на уроках, представляет собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, психику и физическое развитие учащихся и оказывает влияние на все стороны подготовки учащихся к будущему несению службы в рядах ВСРК [2].

Начальная военная и технологическая подготовка дает очень большое разнообразное направление для учащихся и формирует патриотизм школьников.

Начальная военная и технологическая подготовка проводится с учащимися школ в школьных организациях, реализующих общеобразовательные программы общего среднего образования и образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования. Что вообще представляет из себя обучение учащихся к воинской службе? Это объединительный и цельный процесс деятельности на осознание духа, воли и чувств патриотизма. Это объединенный и цельный ход воздействий на непрерывный процесс воздействия на сознание, чувства, волю, психику и развитие с целью становления у учащихся нравственных высших основ, формирование мер поступков, очевидной должной трудовой, военно-профессиональной и физической стремительности к лучшему несению воинской службы в рядах Вооруженных Сил, выполнению священного долга по вооруженной защите Родины. Сейчас стать настоящим воином Вооружённых Сил Республики Казахстан, изучить сложность военной техники, новое вооружение в ситуации малых периодов службы – не из самых простых задач. Для ее результатов до самого начала призыва учащиеся должны получать поставленные задачи в военной подготовке, овладение морально-политическими чертами, должны знать воинские уставы и обязанности военнослужащего и честно осуществлять их [3].

На нынешний момент общеобразовательные учреждения решают следующие задачи: создание физических и морально-волевых особенностей, единой уверенности, внешнеполитического чувства ответственности. Знакомство учащихся с героизмом нашей страны, сильными и трудовыми традициями нашего народа и Вооруженных сил. Знакомство с героическими и трудовыми делами, развитие военных свойств мужества и отваги, доблести, упорядоченности и почет к старшим. У учащихся вырабатывается самовоспитание любви и почтение к Вооружённым Силам Республики Казахстан, к соответствующему воинскому труду, выработка правильного осознания задач армии.

В конце учебного года с учащимися 10 класса проходят учебно-полевые сборы, на которых осваиваются все вопросы и задачи начальной военной и технологической подготовки. Полевые сборы максимально приближают и дают ориентир учащимся школ к условиям армейской службы. После изучения учащиеся имеют первоначальные представления об армейской службе, о том, как стойко перенести все её тяготы.

Также в общеобразовательных школах для лучшего усвоения полученных знаний, умений и навыков и развития патриотических чувств используется военно-игровой метод.

Также учащиеся принимают активное участие в военно-спортивных играх различной направленности, организуют вахты Памяти.

Достоинство, богатство и красота нашей страны открываются учащимся путем знаний своего родного края, его настоящего и прошлого, великих подвигов и трудовых успехах великих людей.

Также в общеобразовательных учебных заведениях есть уголки боевой славы, где собрана подробная информация о ветеранах Великой Отечественной войны и воинов Афганистана.

В каждой организации образования, где проводится начальная военная и технологическая подготовка, есть кабинет НВиТП. Благодаря заинтересованности и стараниям учителя оформляется кабинет, где представлены различные наглядные стенды, также имеется учебно-методическая и материально-техническая база по предмету. Все это является прочным фундаментом подготовки учащихся к несению воинской службы.

Для учащихся проводятся профориентационные работы различных военных учебных заведений, на которых у учащихся появляется стимул и желание поступать в высшие учебные заведения [4].

Также есть множество заведений, направленных на подготовку к несению воинской службы, например, клуб «Современный воин» оказывает содействие в дистанционно–республиканском конкурсе презентаций «Армия глазами детей». Публикуются статьи в газете «Северный Казахстан» под названием «Один день в армии», «Встречи с воинами интернационалистами». При подготовке учащихся к воинской службе большое значение играют фильмы, которые излагают и показывают героизм и подвиги казахского народа.

В школе проводятся занятия с учащимися, у которых есть большой интерес к изучению армии, о ее героях и подвигах. Большую роль играет ежегодное празднование и участие в Параде Победы, где воспитывается чувство патриотизма, уважительное отношение к историческому прошлому Родины. Чтобы вести такую обширную работу, нужны большие навыки, поэтому каждый преподаватель-организатор начальной военной и технологической подготовки должен иметь большой багаж знаний, чтобы донести до каждого учащегося, как им нужна обязательно подготовка к воинской службе. Все это в системе способствует более эффективному достижению поставленных результатов среди учащихся разных возрастов, развитию у учащихся чувства гордости за свою страну, гражданской ответственности. В будущем это будет означать, что каждый из учащихся вырастет настоящим гражданином и патриотом своей Родины.

Литература

1. Взаимосвязь патриотического воспитания с другими составными частями воспитательной работы // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Естественно-географические науки». - Алматы, 2009. - №4(22).
2. Методические рекомендации по изучению предмета «Начальная военная и технологическая подготовка». Методическая рекомендация. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2017. – 121 с.
3. Теория и практика патриотического воспитания учащейся молодежи Казахстана // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2009. - №5-6.
4. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в системе инновационной педагогики // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2010. - №1.

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ВОЕННОГО ИНСТИТУТА НГ РК)

Амренов Е.А., Актанов Б.М., Абитаев Г.Е.

(Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан)

В период проводимых в последние годы реформ по модернизации военного образования и потребности войск в хорошо обученных, разносторонне развитых и высококвалифицированных военных специалистов, Главным Командованием Национальной гвардии Республики Казахстан особое внимание уделяется вопросам использования в учебном процессе наиболее прогрессивных, передовых технологий и методов обучения, в насыщении войск техническими средствами обучения и создании современной учебно-материальной базы.

Так, в декабре 2018 года в Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан поступил мобильный комплекс двухстороннего боя с лазерными имитаторами стрельбы и поражения (далее ЛИСП) разработанный в ТОО «Алматыэнергосервис» города Алматы. В целях его качественного и правильного использования в учебном процессе, ряд офицеров и военнослужащих по контракту кафедры тактики и общевойсковых дисциплин прошли курсы обучения правилам пользования и эксплуатации мобильного комплекса учебной базе ТОО «Алматыэнергосервис». С постановкой мобильного комплекса на баланс Военного института начали его активное применение в учебном процессе.

Данный мобильный комплекс предназначен для обучения личного состава тактике двухстороннего боя в условиях имитации поражения (огневого воздействия). На тактических занятиях в режиме «команда на команду» одновременно могут участвовать до шестидесяти обучаемых, максимально приближенных к условиям реальных боевых действий [1].

Мобильный комплекс состоит:



Рис. 1. Пункт управления, эксплуатации, технического обслуживания и хранения комплекса

1) пункт управления, эксплуатации, технического обслуживания и хранения комплекса (рис.1) который представляет собой грузовой крытый цельнометаллический прицеп, типа КУНГ, предназначенный:

- для общего управления работой комплекса;
- для создания локальной вычислительной сети комплекса;
- для сбора и обработка в реальном масштабе времени информации о текущих координатах и состоянии всех участников занятий;
- для отображения текущей тактической обстановки с использованием электронных карт (планов) местности, потерь с обеих сторон, виртуальногорозыгрыша действий артиллерии и авиации сторон;
- для проведения расчетов воздействий огневых средств обеих сторон в реальном времени;

- для записи и воспроизведения хода занятия и его элементов;
- для архивирования и хранения результатов занятий.

2) комплект ЛИСП который состоит:

а) комплект для стрелка (рис.2), предназначенный:

- для имитации ведения огня из стрелкового оружия (страйкбольное), находящегося у стрелка;
- для определения программными способами вида оружия, носимого боекомплекта, ёмкости магазина, времени смены пустого магазина, пополнения боекомплекта, звуковой имитации выстрела при использовании комплекта;



Рис. 2. Комплект для стрелка



Рис. 3. Лазерный имитатор противопехотной мины

- для имитации применения ручных осколочных гранат;

- для регистрации попаданий «выстрелов» стрелкового оружия, поражения стрелка «осколками» ручных гранат, поражающими факторами «разрывов» мин, их оценка и выдача светового и звукового сигналов о степени поражения стрелка и изменения его статуса («ранен», «убит»);

- для отключения (включения) возможности ведения огня ЛИСП в зависимости от статуса стрелка («здоров», «ранен», «убит»);

- для сбора и передачи на командный пункт в режиме реального времени данных о статусе

стрелка, его местоположении, состоянии оружия и боекомплекта, количестве произведённых выстрелов.

б) лазерный имитатор противопехотной осколочной мины (рис.3) предназначенный для имитации поражения живой силы осколками при «подрыве» мины направленного действия типа МОН-50 на дальности до 50 метров.

в) система видеонаблюдения с комплектом цифровых ip видеочкамер предназначенный для видеофиксации с КУНГа действий стрелков во время проведения занятий в течение 48 часов.

Также, мобильный комплекс дополнительно оснащен полетным коптером Phantom 4 Pro с пультом дистанционного управления, обеспечивающая видеосъемку в разрешении формата 4К с частотой 60 кадров в секунду и фотосъемку в разрешении 20 Мп. Дальность действия коптера достигает до 7000 метров с максимальной скоростью полета до 72 км/ч и 30 минутным продолжением полета [1].

В настоящее время мобильный комплекс двухстороннего боя с ЛИСП активно используется в обучении курсантов на кафедрах тактики и общевойсковых дисциплин и тактики служебно-боевого применения Национальной гвардии, а также штабом Военного института при проведении тренировок и учении дежурного подразделения.

Занятия по тактической подготовке проводятся с курсантами первых, вторых и третьих курсов обучения, по различной тематике дисциплин, в частности «Тактическая подготовка солдата», «Отделение в бою», «Взвод в бою», в ходе которого мобильный комплекс обеспечивает:

- проведение двусторонних занятий в различных видах боя, воспроизведение условий реального боя (действия своих подразделений и противника, их различного боевого и численного состава, с учётом реальных погодных условий, времени суток и времени года);

- возможность организации боя командирами подразделений, управлению ими огня и действий подразделений в бою;

- возможность ведения подразделениями разведки целей, целеуказания стрелкам, выбора стрельбы по целям из используемого оружия;

- контроль, сбор и отображение в режиме реального времени информации о действиях подразделений и отдельных военнослужащих в ходе боя на электронной карте, архивация результатов занятий;

- контроль, сбор и отображение информации об огневом поражении противника, и результатов стрельбы подразделений и отдельных военнослужащих в ходе боя.

На кафедре тактики и общевойсковых дисциплин занятия проводятся на фоне тактической обстановки, где содержание учебного вопроса (организация и управление боем, тактические действия) отрабатывается с использованием ЛИСП одновременно с выполнением различных нормативов по боевой подготовке схожей с тематикой занятия. При таком насыщении действия обучаемых возникла сложность в системе определения оценки обучаемого. В целях определения единого подхода в оценке обучаемых с использованием мобильного комплекса руководством кафедры и профессорско-преподавательским составом прошли коллективные обсуждения, в ходе которого был выработан определенный критерий оценки обучаемого.

Согласно данному критерию обучаемые оцениваются:

- за работу командира по организации боя и управления подразделением в ходе боя, где руководитель занятия оценивает обучаемого за устный доклад по пунктам работы командира по организации боя и за практическое управление подразделением в ходе боя;

- за тактические действия обучаемых и подразделения в ходе боя, где руководитель занятия оценивает визуально обучаемого за выполнение нормативов по боевой подготовке и за умение передвигаться на поле боя;

- за огневое поражение, где руководитель занятия по окончании боя оценивает обучаемого путем изучения информации АРМИ об огневом поражении противника, результатов стрельбы обучаемых и расхода боеприпасов.

Данная критерия оценки позволяет оценить, как одного обучаемого, так и подразделение в целом.

Практика проведения занятия показывает, что качество и уровень обучения личного состава зависит от заблаговременной и качественной подготовки, которая как правило, включает в себя:

- личную подготовку руководителя;
- подготовку материального обеспечения и места проведения занятия;
- подготовку помощников руководителя занятия;
- подготовку обучаемых;

- осуществление контроля подготовки к занятию.

Необходимо отметить то, что использование в учебном процессе Военного института одного мобильного комплекса двухстороннего боя с ЛИСП оказалось недостаточным, в связи с чем в октябре 2020 года Военный институт приобрел еще один аналогичный мобильный комплекс.

Таким образом, использование в учебном процессе мобильного комплекса двухстороннего боя с ЛИСП дает возможность руководителю провести занятие с имитацией двухстороннего боя, с оценкой обучающегося за работу командира по организации и ведению боя, а также за тактические действия каждого обучающегося с учетом результатов имитации поражения, что в свою очередь намного повышает тактическую выучку как отдельно взятого обучающегося, так и подразделения в целом.

Литература

1. Руководство по эксплуатации мобильного комплекса двухстороннего боя с лазерными имитаторами стрельбы и поражения. - Алматы: Изд-во ТОО «Алматыэнергосервис», 2018.

УДК 372.8

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Әубәкір А.Б.¹, Горохов А.С.²

(¹Петропавловский колледж железнодорожного транспорта им. Б. Ашимова,

²СКУ им. М. Козыбаева)

Н. Назарбаев в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» подчеркнул, что одним из главных условий модернизации общественного сознания является сохранение собственного национального культурно-генетического кода, фундаментальная основа которого – патриотизм [1]. Как известно, основой для развития патриотизма в Казахстане стала национальная программа «Туған жер». Главной целью Программы «Туған жер» является воспитание у казахстанцев чувства истинного патриотизма, который выражается в любви, гордости и преданности своему аулу, городу, краю, его истории, культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной [2].

Цель подпрограммы «Тәрбие және білім» тесно переплетается с программой предмета «Начальная военная и технологическая подготовка» - воспитание у молодежи высокого казахстанского патриотизма и чувства верности своему Отечеству [3].

Начальная военная и технологическая подготовка – это предмет, предназначенный для подготовки и воспитания подрастающего поколения – будущих защитников Родины. Цель НВП: формирование у обучающихся представления об основах обороны государства, назначении Вооруженных Сил Республики Казахстан, их характере и особенностях, воспитание осознанного отношения к воинской службе как священному долгу и обязанности гражданина Республики Казахстан [4].

На наш взгляд, работа по развитию у обучающихся представления об основах обороны государства возможна в рамках проектной деятельности. Личный опыт работы над научными проектами показывает, что научной деятельностью по программе НВП с поставленной задачей легко справляются и юноши и девушки. Эти учащиеся были призерами как районных, так и областных конкурсов научных проектов. Поэтому

не стоит пренебрегать учениками со слабой успеваемостью, малоактивными в школьной и повседневной жизни, ведущих пассивный образ жизни по отношению к массовым мероприятиям, проводимым в школе. Научный труд предполагает индивидуальную деятельность, самостоятельное изыскание и самостоятельное выполнение всевозможной работы. Именно эти факты могут способствовать тому, что эта категория не активных детей будет заинтересована в работе над проектом. Мы считаем, что наиболее интересными направлениями проектной деятельности по нашему предмету являются «Огневая подготовка», «Строевая подготовка», «Тактическая подготовка», «Военная топография».

Приведем пример, как можно реализовать метод проектов на уроках НВП в рамках раздела «Огневая подготовка». Так с учащимися 10-11 классов реализован проект «Усовершенствование автомата Калашникова для несения караульной службы».

Изучение темы караульная служба на занятиях по начальной военной и технологической подготовке является одной из самых интересных тем для учащихся. Выполнение боевого дежурства, с боевым оружием в руках, охрана и оборона военных объектов, – вызывают интерес у учащихся. В первую очередь учащимся предлагается, используя устав Вооруженных Сил Республики Казахстан, учебник НВП за 10-ый класс, а также макет воинской части детально исследовать службу часового.

Анализируя полученную информацию, школьники приходят к мнению, что служба часовых в мирное время является одной из опаснейших служб. Для получения статистической информации о причинах и количестве нападений на часовых в Казахстане и в странах СНГ, учащимся предлагается воспользоваться сведениями в интернете. Проанализировав данные в сети интернет, учащиеся, приходят к выводу, что основными мотивами нападения является захват оружия и кража материальных ценностей воинских частей. Если же учесть распространение терроризма, то вероятность нападения на часовых может увеличиться. Террористам необходимо оружие, которое имеется в воинских частях, у полиции и других военизированных подразделений.

С помощью метода «мозговой штурм» учащиеся приводят к выводу, что, так как самый легко доступный способ завладеть оружием является воинская часть, то в полиции и военизированных подразделениях служат взрослые мужчины, прошедшие воинскую службу, многие имеющие спецподготовку в рукопашной борьбе и обращении со стрелковым оружием. В то время как на охрану и оборону поста выставляются часовые, солдаты срочной службы – 18-19 летние парни, прошедшие курс молодого бойца, не имеющие опыта боевых действий, а порой и опыта применения оружия. Становится явным, что при нападении молодому бойцу не обойтись без боевой поддержки со стороны караула. На территории поста имеются средства связи с караульным помещением, расположенным через 250 метров друг от друга. В ходе мозгового штурма педагог подводит учащихся к вопросу, а что, если нападение произошло посреди точек связи; из-за внезапного нападения не было возможности произвести выстрел, а помощь нужна немедленно. Тут возникает проблемная ситуация – как обеспечить быструю связь с караульным помещением. Можно использовать рацию или другой вид связи. Но этот способ улучшает скорость подачи тревожного сигнала, но не до совершенства. Согласно статистике нападения совершаются в ночное время. Оружие в это время суток часовой носит на груди, и правая рука часового лежит на оружии. В случае нападения необходимо оторвать руку от оружия, взяться за средство связи и нажать кнопку сигнала. То время, что будет потрачено на подачу сигнала, может оказаться недостаточным, если нападение совершено из засады.

Учащиеся должны предложить иной способ подачи сигнала – путем снятия оружия с предохранителя. В данном случае сокращается время подачи тревожного сигнала. А в чисто психологическом плане в случае опасности человек скорее потянется к оружию, чем к рации. Если часовой в минуту опасности снял оружие с предохранителя, но не успел произвести выстрел, в караульное помещение уже поступит сигнал бедствия и наряд будет поднят в ружье. Своевременное оказание помощи часовому спасет его жизнь, а преступникам не даст возможности завладеть оружием и безнаказано скрыться. По результатам мозгового штурма учащимся предлагается подумать о том, как на практике изготовить данное средство связи на макете автомата Калашникова.

Для практического изготовления средства связи возникла идея использовать детскую машинку на пульте управления. Найдя исходный материал и разобравшись со способом подачи сигнала, в магазин макета автомата установили блок подачи сигнала, а блок приема сигнала с машинки установили в изготовленный макет пульта приема сигнала с поста. Провода, выведенные с магазина АК, были закреплены таким образом, чтобы при снятии оружия с предохранителя, велось замыкания цепи, и шёл сигнал в блок приема. В результате работы учащиеся получают систему подачи сигнала с макета автомата на пульт приема путем дистанционной передачи. Такая работа над проектом позволяет развивать у учащихся логическое мышление, самостоятельность.

Важно отметить, что преподаватели НВТП не решаются использовать метод проектов на уроках, так как считают, что данный предмет не вписывается в научную деятельность. Мы считаем, что проектом можно заниматься на любом предмете, главное найти проблемную ситуацию, определить цели и задачи, найти пути решения и обосновать результативность данного решения.

Литература

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания [/https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya](https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya).
2. Концептуальные подходы к реализации программы «Туған жер»: Астана, 2017. – 26 с.
3. Подпрограмма «Тәрбие және білім» <https://aksu-gymnasium.edu.kz/loader/load/267>
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Начальная военная и технологическая подготовка» для 10-11-классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию (естественно-математическое направление, общественно-гуманитарное направление).

УДК 796.323

КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ КАК КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ПЕРСПЕКТИВНОСТИ ЮНЫХ ГИМНАСТОК НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Ботяев В.Л., Лазарева А.А.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут, Россия)

Художественная гимнастика – самый популярный вид спорта в России. Такую популярность ему обеспечили выдающиеся достижения российских гимнасток, которые на протяжении уже многих лет выигрывают все международные соревнования. Художественная гимнастика - это сложно-координационный вид спорта, который сочетает в себе различные компоненты двигательной подготовленности:

эстетику движений, музыкальность, виртуозность владений различными предметами. Выполняемые сверхсложные соревновательные программы требуют от гимнасток высокого уровня развития координационных способностей, что требует, в свою очередь, постоянного и систематического контроля и оценки развития координационных способностей на всех этапах многолетней подготовки. Необходимо сказать, что ранняя специализация, практикуемая в художественной гимнастике оправдана как раз наличием ранних сенситивных периодов в развитии координационных способностей [2, 5]. Все это диктует необходимость при оценке перспективности юных гимнасток осуществлять контроль и оценку развития координационных способностей на всех этапах тренировочного процесса [1, 3, 4].

Целью нашего исследования являлось определение значимости координационных способностей как одного из критериев оценки перспективности в художественной гимнастике на этапе начальной специализированной подготовки. Организации педагогического исследования предшествовала большая организационная и методическая работа. Были сформированы блоки тестовых заданий, проведено их теоретико-методическое обоснование. Определен контингент испытуемых, уровень их подготовленности, демонстрируемые спортивные результаты. В исследовании участвовали спортсменки (n-18) осуществляющие последовательно обучение на этапах начальной подготовки и тренировочном этапе (период начальной специализации), временной период 3 года. На начало эксперимента спортивная квалификация 3-2 спортивный разряд.

Анализ научной, методической литературы и ранее проведенных исследований [1, 2, 4] позволил нам сформировать блоки однородных гомогенных тестовых заданий в полной мере соответствующих требованиям такого вида спорта, как художественная гимнастика. Комплекс тестовых заданий оценивал уровень развития ведущих, доминирующих координационных способностей в художественной гимнастике:

Способность к статическому равновесию – поза «Ромберга, без контроля зрением (закрытыми глазами);

Способность динамическому равновесию - повороты переступанием на низком и высоком гимнастическом бревне (3х360°);

Вестибулярная устойчивость - прыжок с поворотом кругом в вертикальное равновесие; прыжок с вращением на максимальное количество градусов;

Способность к ориентированию - 5 вращений на платформе и остановка в исходном положении; вращение в «шэнэ» по обозначенному коридору;

Способность к согласованию и комбинированию - передвижение в упоре лежа сзади, лицом вперед; поочередное перешагивание через гимнастическую палку;

Музыкально-ритмическая способность - воспроизведение заданного ритма прыжков; минимальное увеличение ритма исполнения прыжков.

Проведенное на первом этапе тестирование показало, что уровень общей координационной подготовленности гимнасток на этапе начальной подготовки, находится на среднем уровне. В то же время в отдельных тестах, были показаны высокие результаты: - тест «Прыжок с вращением на максимальное количество градусов»; «вертикальное равновесие после прыжка с поворотом кругом», а где-то соответствовали низкому уровню - «Повороты на низком и высоком гимнастическом бревне».

Выявленный на этапе начальной подготовки уровень развития координационных способностей, позволил нам выстроить индивидуальный профиль координационной подготовленности каждой гимнастки. Данный индивидуальный профиль отображал общую координационную подготовленность той или иной гимнастки. Он был представлен интегральными показателями развития всех

способностей. Выявленный нами индивидуальный уровень координационной подготовленности позволил всех участников эксперимента ранжировать по уровню развития исследуемых способностей.

Необходимо сказать, что все девочки тренировались у одного тренера, в одной группе, получая одинаковую тренировочную и соревновательную нагрузку. Единственное отличие, что некоторые из них (n-5) выступали в соревнованиях как в групповых упражнениях, так и личных, тогда как остальные (n-13) выполняли только групповые упражнения. Но время тренировочного процесса, объем нагрузки, количество выполняемых упражнений у всех было примерно одинаково.

Основная цель нашего исследования – это определить насколько показатели координационной подготовленности прогностически информативны и стабильны, на длинном временном отрезке спортивной подготовки. Стабильность тестовых заданий, в нашем случае, проверялась через год и два года систематических занятий художественной гимнастикой (Табл. 1).

Таблица 1

Прогностическая информативность индивидуального профиля развития координационных способностей гимнасток на этапе начальной специализированной подготовки

№ п/п	Инициалы	Исходное место	Ранговое место	
			Через 1 год	Через 2 года
1	А.А.	1	2	1
2	П.А.	2	3	4
3	Б.З.	3	6	2
4	Щ.А.	4	4	7
5	Н.Е.	5	5	5
6	М.Е.	6	1	3
7	К.А.	7	9	6
8	М.К.	8	12	10
9	Т.М.	9	8	9
10	Ц.В.	10	7	8
11	С.Е.	11	10	15
12	К.М.	12	11	12
13	А.В.	13	14	14
14	С.Т.	14	15	13
15	Я.Г.	15	13	11
16	Р.М.	16	17	17
17	В.Н.	17	18	16
18	А.В.	18	16	18
Коэффициент корреляции			r= 0,92	r=0,86

Анализ корреляционных связей позволяет сказать, что коэффициент корреляции у юных гимнасток как после года занятий, так и после двух лет достаточно высокий (r-0,92 и r-0,86), что позволяет говорить о высокой прогностической информативности экспериментального блока тестовых заданий. Почти все гимнастки сохранили свое изначальное место в иерархии развития координационных способностей.

Проведенное исследование показало высокую прогностичность такого критерия отбора как контроль и оценка координационных способностей, что позволило нам, на следующем этапе, провести заключительный педагогический эксперимент.

Все дети участвующие в обследовании были условно разделены на контрольную и экспериментальную группы. В экспериментальную группу вошли спортсменки имеющие уровень развития координационных способностей выше среднего. Контрольную группу составили гимнастки с уровнем развития – ниже среднего.

Уровень развития координационных способностей определялся по разработанным ранее перспективно-прогностическим моделям координационной подготовленности юных и квалифицированных гимнасток. Наличие таких моделей позволяет тренеру не только проводить отбор юных спортсменов, но и определять, насколько продуктивно спортсмен реализует свои высокие двигательные способности.

Проведенное через год тестирование показало, что гимнастки экспериментальной группы еще больше упрочили свое преимущество в показателях развития координационных способностей, т.е. тренировочный процесс у этих гимнасток оказывает еще большее положительное влияние на процесс развития координационных способностей.

Последней задачей нашего эксперимента было определить влияние уровня развития координационных способностей на процессы формирования техники вида спорта и соревновательный результат, который в большей степени и зависит от технического мастерства гимнастки. В качестве контрольных цифр мы рассматривали результаты последних соревнований - Открытый региональный турнир по художественной гимнастике среди девочек 11-12 лет, учитывались результаты как в индивидуальных, так и групповых упражнениях. В таблице 2 представлены результаты в отдельных видах программы (скакалка, обруч, мяч) и общий результат в многоборье. Анализ соревновательных результатов позволяет сказать, что в двух видах программы (упражнений со скакалкой и мячом) и оценке в многоборье существуют достоверно значимые различия у спортсменов экспериментальной и контрольной групп ($P < 0,05$). Оценка в упражнениях с обручем, хоть и выше у представителей экспериментальной группы, но не имеет статистически достоверных различий.

Таблица 2

Сравнительный анализ соревновательного результата в отдельных видах и многоборье спортсменок контрольной и экспериментальной групп на этапе начальной специализированной подготовки

Вид многоборья	Контрольная группа $X \pm \sigma$	Экспериментальная группа $X \pm \sigma$	ткр/трас	P
Скакалка	7,22±1,38	9,21±1,79	2,1/3,43	P<0,01
Обруч	9,34±1,50	10,0±1,45	2,1/0,83	P<0,05
Мяч	8,81±1,14	10,31±1,20	2,1/2,24	P<0,05
соревновательный результат	25,39±1,99	29,53±2,78	2,1/3,14	P<0,05

Проведенный педагогический эксперимент показал, что спортсменки экспериментальной группы, с более высоким уровнем развития координационных способностей, опережают своих сверстников в уровне технической подготовленности, особенно ярко это проявляется в тех упражнениях, где требуется высокий уровень координационной подготовленности.

Тренировочный процесс, ориентированный на освоение современных, очень сложных в техническом плане упражнений, все больше предъявляет требования к координационным способностям гимнасток, к их возможностям осваивать такие сложные упражнения. Все это делает актуальным направления контроля, оценки и развития координационных способностей в тренировочном процессе как юных, так и квалифицированных гимнасток.

Наличие у тренера перспективно прогностических моделей координационной подготовленности позволит значительно повысить качество спортивного отбора. Ориентировав его, в первую очередь, на оценку ведущей двигательной способности, которой в художественной гимнастике являются координационные способности.

Спортсменки с более высоким уровнем развития координационных способностей, быстрее и качественнее осваивают сложные технические упражнения.

Литература

1. Алябьев, А.П. Стандартная программа определения координационных способностей в связи с ориентацией на сложно-технические виды спорта / А.П. Алябьев, А.Г. Карпеев // «Программно-методические основы подготовки спортивных резервов», Материалы докл. X Всесоюз. научно-практ. конф. Москва, 21-24 окт. 1985 г. – М.: Наука, 1985. – С. 156-157.
2. Бойченко, С.Д. О некоторых аспектах концепции координации и координационных способностей в физическом воспитании и спортивной тренировке / С.Д. Бойченко, Е.Н. Карсеко, В.В. Леонов // Теория и практика физической культуры. - 2003. - № 8. - С. 15-21.
3. Ботяев, В.Л. Анализ соответствия перспективно-прогностическим моделям координационной подготовленности юных гимнасток, занимающихся на этапе начальной специализированной подготовки (на примере спортивной и художественной гимнастики) / В.Л. Ботяев // Теория и практика физической культуры. – 2014. - № 10. – С. 94-98.
4. Ботяев, В.Л. Специфика проявления и контроль координационных способностей в сложно-координационных видах спорта / В.Л. Ботяев // Теория и практика физической культуры. - 2010. - № 2. - С. 21-23.
5. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – М.: Дивизион, 2006. – 290 с.

УДК 796. 015

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПЛАВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ботяев В.Л., Тихонова А.А., Сорока Н.А.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут, Россия)

Появление, в последнее время, пришкольных бассейнов диктует необходимость разработки новых организационно-методических форм реализации оздоровительного плавания. Оздоровительное плавание – это, в первую очередь, педагогический процесс направленный на решение оздоровительных, воспитательных и образовательных задач.

Одним из наиболее значимых шагов в направлении решения проблемы повышения уровня здоровья детей и развития массового общедоступного спорта является Утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации N 3081-р от 24 ноября 2020 г стратегия развития физической культуры и спорта в РФ до 2030 года,. Данная стратегия предполагает повышение качественного уровня реализуемых направлений физического воспитания в образовательных учреждениях.

Ведущие специалисты в области спортивного и оздоровительного плавания [Н.Ж. Булгакова, СМ. Вайцеховский, Е.В. Шишкова и др.] считают, что наиболее успешно навыки плавания осваивается в младшем школьном возрасте. В тоже время, программы оздоровительного плавания, реализуемые в стране должны строиться не только с учетом возрастно-половых особенностей учащихся, но и быть ориентированными на социально-экономические, природно-климатические, материальные и другие региональные факторы. Только такой подход даст возможность учителю выстраивать траекторию различных организационных и методических форм реализуемых занятий оздоровительным плаванием [2, 3, 5]. Проведенный нами анализ реализуемых в школе программ показал, что общепринятая методика реализации

оздоровительного плавания мало изменилась за последнее время. Эти методики не учитывают современные реалии происходящих изменений как в физическом развитии, так и физической подготовленности учащихся младшего школьного возраста. В тоже время, мы отмечаем, что в физическом воспитании и оздоровительном плавании, в частности, появилось много научных идей, авторских разработок, новых направлений в реализации оздоровительного плавания в школе, к этому приложили руку ведущие ученые и специалисты в области оздоровительного плавания: Н.Ж. Булгакова, Т.А. Протченко, Ю.А. Семенов, Т.Н. Павлова, Е.В. Шишкова и другие. Наличие таких рекомендаций, методических указаний стимулирует к поиску новых инновационных подходов к реализации оздоровительного плавания в младшем школьном возрасте. В первую очередь, это касается необходимости совершенствовать организационные и методические основы занятий плаванием в школе. Особое внимание при этом должно уделяться учету индивидуального уровня здоровья ребенка, его физического развития, подготовленности, все это вместе позволит на новом, качественном уровне решать задачу не только оздоровления ребенка, но и используя дифференцированный подход, построенный, в свою очередь, на учете индивидуальных особенностей ребенка, осуществлять процесс освоения техники плавания. Поэтому квалифицированное обеспечение начального обучения плаванию представляет одну из самых важных и благородных целей в области физического воспитания, особенно среди учащихся младшего школьного возраста, где формируются и закладываются важнейшие двигательные умения и навыки [1, 2, 5, 6].

Проведенный анализ реализуемых программ оздоровительного плавания позволяет констатировать ряд устойчивых противоречий между:

- достаточно высокими требованиями к организации учебного процесса оздоровительного плавания в школе и не соответствующим этим требованиям состоянию здоровья и уровень физического развития ребенка;
- сложившейся необходимостью совершенствования организационно-методических условий реализации оздоровительного плавания учащихся младшего школьного возраста, который, в настоящий момент, не ориентирован на комплексную оценку физических возможностей учащихся младшего школьного, что позволяет широко использовать в учебном процессе дифференцированный подход.

Все эти противоречия позволяют увидеть и выделить **проблему**, требующую своего разрешения: - это необходимость проведения исследования, направленного на разработку организационно-методических условий реализации оздоровительного плавания на занятиях с учащимися младшего школьного возраста.

Для решения обозначенной проблемы нами были сформулированы задачи, последовательное решение которых позволяло определить правильность нашего подхода к реализации оздоровительного плавания в младшем школьном возрасте:

1. Определить место и задачи оздоровительного плавания при реализации в образовательных учреждениях;
2. Разработать и обосновать организационно-методические условия реализации оздоровительного плавания на занятиях с учащимися младшего школьного возраста;
3. Определить эффективность предлагаемых организационно-методических условий реализации оздоровительного плавания на занятиях с учащимися младшего школьного возраста.

Передовая практика физического воспитания показывает, что наиболее действенной формой совершенствования физического воспитания является дифференцированное обучение, основанное на учете индивидуальных особенностей учащихся. Наша экспериментальная методика была построена на учете

индивидуальных особенностей учащихся и дифференцированном подходе к организации и методике реализации упражнений на занятиях оздоровительным плаванием. Для выявления эффективности предлагаемой нами методики оздоровительных занятий физическими упражнениями в воде с учащимися младшего школьного возраста был организован и проведен педагогический эксперимент, который состоял из последовательного решения задач четырех этапов.

На первом этапе осуществлен анализ литературных источников по аспектам исследуемой проблемы. В частности, рассматривались организационно-методические условия организации оздоровительного плавания в различных образовательных школах. Определены цель, задачи, методы, этапы исследования. Разрабатывалась программа педагогического эксперимента.

Второй этап – констатирующий эксперимент. Здесь осуществлялось педагогическое тестирование, комплексная оценка уровня здоровья младших школьников, их физического развития, физической подготовленности, функционального состояния, плавательной подготовленности. На данном этапе разрабатывалась и обосновывалась экспериментальная методика и основные организационные положения занятий оздоровительным плаванием с детьми младшего школьного возраста.

Третий этап – это реализация экспериментальной методики построенной на основе дифференцированного подхода в обучении.

Четвертый этап направлен на математико-статистическую обработку результатов проведенного исследования, формулирования выводов и заключения проведенного эксперимента.

В педагогическом эксперименте приняли участие учащиеся двух первых классов (n=51). Все учащиеся занимались плаванием 1 раз в неделю, но при желании, они могли посещать дополнительные занятия во внеурочное время, до трех раз в неделю. Данные занятия, по своей организационной структуре и методике проведения, больше ориентированы на тренировочный процесс спортивного плавания.

Программа оценки физической подготовленности учащихся 1 класса определяли посредством выполнения 8 тестов, 4 из которых выполнялись на суше и 4 теста в воде.

В группу тестов, выполняемых в воде, вошли следующие задания:

1. Вдох-выдох в воду 3-5 раз

Техника выполнения: вдох ртом над водой, опускаем голову в воду, выдох через нос.

Критерии оценки: оценивалось длительность и равномерность выдоха, а также умение погружать голову в воду. (оценивалось по 5-ти бальной системе)

2. Бег в воде 12,5 метров

Техника выполнения: по команде, учащийся должен преодолеть расстояние в 12,5 метров в воде, помогая себе руками, но не ложась на воду.

Критерии оценки: (> 60 с.) – 2 балла; (59-45 с.) – 3 балла; (44-30 с.) – 4 балла; (<29 с.) – 5 баллов.

«Звездочка»

Техника выполнения: по свистку учащийся делает глубокий вдох, опускает голову в воду и ложится на воду, принимая положение «звезды».

Критерии оценки: положение тела в воде (5-ти бальная система)

3. Задержка дыхания под водой

Техника выполнения: по свистку учащийся должен сделать глубокий вдох, задержать дыхание и опустить голову в воду.

Критерии оценки: 0 сек. – 2 б.; (1-5 сек.) – 3 б.; (6-9 с.) – 4 б.; (> 10 с.) – 5 баллов.

В блок заданий на суше мы отнесли следующие 4 теста:

1. Наклон стоя на скамейке. Тест направлен на оценку подвижности позвоночного столба.

Процедура тестирования: стоя на скамейке пловец выполняет наклон вперед, не сгибая при этом ноги в коленных суставах.

Критерии оценки: выше уровня гимнастической скамьи – 2 б.; (0-4 см) – 3 б.; (5-9 см) – 4 б.; (>10 см) – 5 баллов.

2. Для определения подвижности в плечевых суставах.

Процедура тестирования: спортсмен, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад-вперед.

Критерии оценки: подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот, (> 50 см) – 2 б.; (49-40 см) – 3 б.; (39-35 см) – 4 б.; (34 см и меньше) – 5 баллов.

3. Поза «Ромберга».

Процедура тестирования: Испытуемый занимает и.п. - стойку на одной ноге, другая согнута вперед, пятка касается подколенной чашечки опорной ноги, руки вверх, в стороны. По команде, испытуемый закрывает глаза и включается секундомер. Секундомер выключается в момент потери равновесия.

Критерии оценки: Средний показатель времени удержания равновесия в 3 попытках (сек), (0-3 сек) – 2 б.; (4-6 сек) – 3 б.; (7-9 сек) – 4 б.; (> 10 сек) – 5 баллов.

4. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Процедура тестирования: сгибать руки в локтевых суставах почти до касания грудью пола, Затем разгибать руки, чтобы вернуться в исходное положение.

Критерии оценки: количество выполненных повторений, (0-5) – 2 б.; (6-9) – 3 б.; (10-15) – 4 б.; (>16 раз) – 5 баллов.

Дети, набравшие от 20 до 24 баллов - низкий уровень физической подготовленности; от 25 до 34 баллов - средний уровень физической подготовленности; от 35 до 40 - высокий уровень физической подготовленности.

Проведенный входной контроль показал, что учащиеся двух первых классов не имеют статистически достоверных различий в показателях физического развития и физической подготовленности. Эти результаты позволили нам проводить педагогическое исследование, в котором один из классов является контрольным, а другой – экспериментальным. В экспериментальном классе занятия плаванием проходили по разработанной нами экспериментальной методике, где все дети были разделены на две подгруппы, в зависимости от уровня физической подготовленности.

К первой подгруппе относились дети, имеющие низкий и средний уровень физической подготовленности, с признаками водобоязни, и владеющие самыми элементарными двигательными умениями в воде.

Ко второй подгруппе, относились учащиеся, имеющие высокий и средний уровень физической и плавательной подготовленности.

При распределении детей на подгруппы использовали следующую формулу:

- Результаты показанные в диапазоне ($\leq X - 0,56$) – относили учащихся к детям средней или низкой физической подготовленности, с признаками водобоязни, и владеющих самыми элементарными двигательными умениями в воде.
- Результаты в диапазоне ($\geq X + 0,56$) – относили учащихся к сильной, более подготовленным как физически, так и плавательными умениями.

В экспериментальной методике дети, относящиеся к первой подгруппе и имеющие низкий или средний уровень подготовленности, выполняли физическую нагрузку условно принятую за 100%, что является базовым показателем для

дальнейших расчетов. Темп выполнения упражнений медленный и средний. Повтор упражнений составлял 2-4 раза с интервалами отдыха 25-35 секунд.

Дети, относящиеся ко второй подгруппе и имеющие уровень подготовленности средний и высокий, выполняли физическую нагрузку на 25% больше по объему и интенсивности в зависимости от решаемых задач. Темп выполнения упражнений средний. Повтор упражнений составлял 3-5 раз с интервалами отдыха 15-25 секунд (интервалы отдыха средние и короткие). Необходимо сказать, что дети, преуспевающие в выполнении специальных упражнений, получали задания по освоению одного из видов спортивного плавания. Контроль воздействия физических упражнений на организм детей базировался как на результатах оперативного, так и текущего контроля показателей ЧСС, измеряемого в процессе занятий в воде, в соответствии с рекомендуемыми нормами. Для детей 7-8 лет «тренирующий» эффект воздействия упражнений достигается при ЧСС 140-150 уд./мин, при разнице в частоте начальных и окончательных величинах 10 ударов в минуту.

В процессе занятий оздоровительным плаванием учитывались и происходящие изменения уровня плавательной подготовленности ребенка посредством его контроля и оценки в течение года (начале, середине и конце). По итогам каждого тестирования осуществлялся перевод занимающихся детей из одной подгруппы в другую, что значительно стимулировало отношение детей к занятиям, все они стремились попасть в более сильную подгруппу. По окончании эксперимента в группе с низким уровнем физической подготовленности осталось 6 детей, которые по разным причинам не смогли повысить уровень физической подготовленности или побороть чувство страха перед водой.

Проведенное итоговое тестирование, по окончании учебного года, показало, что дети экспериментальной группы опережают своих сверстников по многим регистрируемым параметрам. Наиболее значимые изменения зафиксированы в показателях физической подготовленности, регистрируемых в воде, а также в показателях плавательной подготовленности, где учащиеся экспериментальной группы значительно опережают учащихся контрольной группы по всем регистрируемым компонентам плавательной подготовленности. В экспериментальной группе на 25% снизилось количество детей с низким уровнем плавательной подготовленности, на 5% - со средним, на 30% увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень плавательной подготовленности. Причем 50% детей экспериментальной группы, имеющих высокий уровень плавательной подготовленности, существенно улучшили свои результаты. 25% детей проплывали дистанции различной протяженности облегченными способами спортивного плавания.

Для оценки эффективности влияния экспериментальной методики занятий по плаванию в школе на функциональное состояние учащихся проводилась функциональная проба (по тесту Мартине-Кушелевского) с дозированной мышечной нагрузкой. Если до эксперимента только у 75% учащихся исследуемые показатели (ЧСС) возвращались к исходному уровню, после выполнения нагрузки, в течении 2,5 минут, что соответствует норме. У остальных учащихся процесс восстановления длился значительно дольше, имел выраженные признаки утомления, диапазон восстановления 3-5 минут.

После проведения эксперимента, данные функционального состояния занимающихся в контрольной группе, не изменились, а в экспериментальной группе возрос процент детей (до 85%), имеющих нормальную реакцию организма на дозированную физическую нагрузку.

Данные изменения обусловлены систематическим контролем функционального состояния учащихся, своевременным выявлением детей, имеющих отклонения от

нормального состояния, и переводом их в подгруппу, соответствующую уровню функционального состояния организма, для продолжения занятий.

Заключение. Таким образом, проведенный эксперимент показал, эффективность предложенной нами методики выделения подгрупп учащихся, для адекватного подбора средств и методов занятий в воде, соответствующих индивидуальному уровню двигательной подготовленности, а также возможности реализации индивидуально дифференцированного подхода в организации оздоровительного плавания, что обеспечило эффективность обучения плаванию учащихся младшего школьного возраста.

Литература

1. Белиц-Гейтман С.В. Мы учимся плавать / С.В. Белиц-Гейтман - М.: Просвящение, 2010.
2. Булгакова Н.Ж. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание // Н.Ж. Булгакова - М.: Изд. центр «Академия», 2008.
3. Гармонова В.Е. Оздоровительное значение плавания // В.Е. Гармонова, О.Н. Борейко / Вестник ТИ. 2015. № 2. Гуманитарные науки. С. 96-99.
4. Протченко, Т.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников. Обучение плаванию детей дошкольного возраста: метод. рекоменд. / Т.А. Протченко, Ю.А. Семенов. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 80 с.
5. Павлова Т.Н. Особенности обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2008. - 72 с.
6. Шишкова Е.В. Инновационный подход к обучению плаванию младших школьников в системе школьного физического воспитания / Е.В. Шишкова // Вестн. спорт. науки. - 2007. - N 4. - С. 65-68.

УДК 796.323

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КООРДИНАЦИОННОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ботяев В.Л., Черникова А.А.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут, Россия)

В статье рассматриваются проблемы контроля и оценки координационных способностей у учащихся среднего школьного возраста. Авторы рассматривают два направления в диагностике координационных способностей. Обосновывают большую эффективность в этом направлении двигательно-моторных тестов, которые более информативны в оценке общей интегральной координационной подготовленности. Полученные уровни развития координационных способностей позволят в дальнейшем интенсифицировать не только процесс их развития, но и учебный процесс на занятиях гимнастикой в школе.

Отмечаемый в последнее время дефицит двигательной активности у учащихся образовательных учреждений накладывает свой отпечаток на физическое и двигательное развитие школьников. Особенно остро эту проблему ощущают преподаватели физической культуры, реализуемые на практике образовательные стандарты последнего поколения.

Проведенные ранее исследования В.Л. Ботяев [2, 3] показывают, что учащиеся школьного возраста более успешно сдают нормативы по физической подготовленности, чем демонстрируют уровень сформированности умений и навыков при выполнении программного материала на занятиях физической культурой. Особенно остро эта проблема стоит на занятиях гимнастикой, где успешность освоения

учебного материала в большей степени зависит от уровня развития координационных способностей (КС). Способностей, которые, по мнению профессора В.И. Лях [5], «... позволяют целесообразно координировать свои движения не только в процессе освоения новых двигательных действий, но и в процессе их многократного воспроизведения, добиваясь тем самым наилучшей структуры и кинематики разучиваемого движения».

Автор и исследователь С.Д. Бойченко [1], характеризуя проявления и значимость КС, утверждает, что они позволяют быстро овладевать новыми двигательными действиями, дают учащимся возможность воспроизводить и дифференцировать различные характеристики движений, управлять ими и импровизировать в процессе двигательной деятельности в соответствии с изменяющейся обстановкой. Такого же мнения в оценке значимости координационных способностей придерживаются авторы А.В. Вишняков, В.А. Кашкаров, они в своей работе [4] рассматривает КС как основу ловкости, утверждая при этом, что они определяют возможности учащегося быстро, точно, целесообразно, находчиво и экономично решать двигательные задачи при разучивании новых, не знакомых движений.

Все выше сказанное позволяет нам утверждать, что в системе школьного физического воспитания необходим постоянный систематический контроль за уровнем развития КС. Особенно остро данная проблема стоит у учащихся среднего школьного возраста, так как в этом возрасте происходит интенсивное развитие двигательного анализатора и других сенсорных систем.

Профессор В.И. Лях [5], рассматривая особенности развития детей среднего школьного возраста, отмечает, что в этом возрасте достаточно высокими темпами развиваются отдельные координационные способности. Это ярко проявляется в метаниях на меткость и на дальность, а также в спортивно-игровых двигательных действиях.

Можно утверждать, что наличие результатов контроля координационной подготовленности у учащихся среднего школьного возраста позволит интенсифицировать учебный процесс на занятиях гимнастикой в школе, в основе этой интенсификации лежит дифференцированный подход, который возможно реализовывать как в процессе развития КС, так и процессе освоения практического материала.

Наше исследование проходило на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 32, г. Сургута. В тестировании координационной подготовленности приняли участие дети среднего школьного возраста, учащиеся 5-6 классов, в количестве 40 человек. В нашем исследовании контроль и оценка КС осуществлялась в рамках двух направлений: первое направление представлено компьютерной программой «АПК Спортивный психофизиолог». В рамках этого направления учащиеся выполняли следующий блок контрольных заданий: ПЗМР на свет (с.); ПЗМР на звук (с.); РДО (с.); реакции выбора (с.); оценивание углов (% по модулю).

В рамках второго направления учащиеся выполняли двигательно-моторные тесты, прошедшие апробацию в ранее проведенных исследованиях.

Контрольные задания (тесты) составлены таким образом, что позволяют последовательно оценивать проявление всех базовых КС:

- способность к реагированию - оценивалась комплексом тестов из компьютерной программы «АПК Спортивный психофизиолог» и тестом - падающая линейка (В.Ф. Ломейко, К. Мекота); способность к ориентированию – тест воспроизведение длины предъявляемого отрезка, правой и левой рукой; вестибулярная

устойчивость - ходьба по прямой после вращения и прыжок с вращением, на мах. количество градусов; темпо-ритмовая способность - воспроизведение заданного ритма прыжков; способность к согласованию двигательных действий оценивали тестами - разность результатов прыжка вверх со взмахом рук и без; - перешагивание через гимнастическую палку; - передвижение в упоре сзади; способность к равновесию – поза «Ромберга» - стоя на низком бревне.

В тестах с использованием компьютерной программы «АПК Спортивный психофизиолог» большинство учащихся показали достаточно высокий уровень развития исследуемых КС. Наиболее высокие результаты учащиеся демонстрируют в тестах: оценивание углов, реакция выбора, реакция на свет и реакция на движущийся объект (РДО), где большая часть учащихся демонстрируют результаты выше среднего. Вместе с тем в ряде тестов показаны и низкие результаты, например, в тесте - реакция на звук только 55% учащихся выполняют задание на уровне выше среднего, а 45% имеют низкие, или ниже среднего результаты. Если оценивать общий уровень проявления исследуемых временных и пространственных свойств, можно сказать, что из 40 учеников: высокий, средний и выше среднего уровни развития демонстрируют 26 человек, что составляет 65%, низкий и ниже среднего уровни имеют - 35% детей.

В тестовых заданиях из второго направления «двигательно-моторные», учащиеся показали более разно уровневые результаты. В одном и том же тесте встречаются как очень высокие, так и низкие результаты. Например в тесте «Разность результатов прыжка вверх со взмахом рук и без» самый большой количественный показатель составляет 15 см, что в два с половиной раза превышает наименьший результат - 6 см. Такие же результаты можно увидеть в тесте - «Поза Ромберга», стоя на низком бревне», где рекордный результат составил 2 минуты 13 сек, что более чем в три раза превышает минимально показанный результат. Большой разброс результатов выявлен и в тесте, характеризующем вестибулярную устойчивость учащихся - «Прыжок с вращением на мах. количество градусов», где лучший результат - 418 градусов, а наименьший - 183 градуса.

На следующем этапе все полученные результаты были распределены на уровни развития, которые показали, что в некоторых тестах, учащиеся демонстрируют достаточно высокие результаты. Так, например, 66% учащихся показали средний и выше среднего результаты, в тесте «Перешагивание через гимнастическую палку», который оценивает способность к согласованию, в тоже время в тесте «Передвижение в упоре лежа сзади», оценивающим проявление той же способности только 18% учащихся демонстрируют высокий результат. Аналогично низкие результаты показаны и в тесте «Ходьба по прямой после вращения», оценивающим проявление статокINETической устойчивости, где более 59% детей показывают низкий и ниже среднего результаты, в то время как высокий результат зафиксирован только у 4,7% учащихся.

На следующем этапе исследования, методом математико-статистического анализа был определен общий интегральный уровень координационной подготовленности каждого учащегося. Максимальный балл общей интегральной координационной подготовленности равен - 900 баллам. Самая высокая сумма баллов по всем тестам набранная учащимся равняется - 742, самый низкий уровень развития КС составляет 298 баллов. В дальнейших исследованиях результаты учащихся были распределены на уровни по развитию каждой отдельной координационной способности, что позволило нам, в дальнейшем, осуществлять индивидуализированный подход в развитии координационных способностей на занятиях физической культурой в школе.

Таблица

Уровень развития координационных способностей у учащихся среднего школьного возраста по показателям двигательно-моторных тестов (n=40)

Базовые КС	Тесты	Результат в тесте ($\bar{X} \pm \sigma$)	Уровень развития				
			Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Способность к реагированию	Падающая линейка	10,2±3,5	27,8%	14,4%	46,1%	6,2%	5,5%
Способность к ориентированию	Воспр. длины отрезка правой и левой рукой	9,1±0,7	33,4%	26,7%	24,3%	8,7%	6,9%
Вестибулярная устойчивость	Ходьба по прямой после вращения	17,3±7,5	33,2%	26,1%	23,5%	12,5%	4,7%
	Прыжок с вращением на тах. количество градусов	308±70,9	8,9%	12,6%	49,7%	18,7%	10,1%
Способность к согласованию двигательных действий	Разность результатов прыжка вверх со взмахом рук и без	18,7±5,6	12,7%	21,4%	43,7%	20,2%	2%
	Перешагивание через гимнастическую палку	18,9±2,0	22,1%	13,6%	44,3%	17,6%	2,4%
	Передвижение в упоре сзади	9,1±2,7	44,3%	14,9%	22,7%	12,3%	5,8%
Темпо-ритмовая способность	Воспр. заданного ритма прыжков	15,6±1,2	7,6%	16,3%	33,7%	27,9%	14,5%
Способность к равновесию	Поза «Ромберга»	69,8±27,3	10,5%	13,8%	45,6%	17,8%	12,3%
Общий уровень координационной подготовленности		7,5%	25%	20%	47,5%	5%	27,5%

Анализируя полученные результаты можно утверждать, что более высокие и близкие по уровню развития результаты учащиеся демонстрируют в тестах с использованием компьютерных технологий. Наверно такая ситуация объясняется повсеместным увлечением детей компьютерными играми, которые оказывают свое влияние на процесс развития отдельных координационных способностей. Другая ситуация с результатами двигательно-моторных тестов, здесь выявлены достаточно разноуровневые показатели координационной подготовленности учащихся среднего школьного возраста. Перевод результатов координационных тестов в бальную систему позволяет разделять всех учащихся на группы по уровню развития тех или иных координационных способностей, что позволяет в дальнейшем осуществлять индивидуально-дифференцированный подход как в развитии координационных способностей так и при освоении практического материала на занятиях физической культурой.

Литература

1. Бойченко, С.Д. О некоторых аспектах концепции координации и координационных способностей в физическом воспитании и спортивной тренировке / С.Д. Бойченко, Е.Н. Карсеко, В.В. Леонов // Теория и практика физической культуры. - 2003. - № 8. - С. 15-21.

2. Ботяев, В.Л. Отбор и прогнозирование в спорте / В.Л. Ботяев // Отбор и прогнозирование в спорте: место координационных способностей в системе спортивного отбора: монография / В.Л. Ботяев; Сургутский гос. пед. ун-т. – Сургут: [б.и.], 2016. – 301 с.
3. Ботяев, В.Л. Специфика проявления и контроль координационных способностей юных гимнасток на этапе начальной и специализированной базовой подготовки / В.Л. Ботяев // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – Сургут, 2011. – №3 (14). - С. 37-44.
4. Вишняков, А.В. Педагогический контроль важнейших координационных способностей юных легкоатлетов / А.В. Вишняков, В.А. Кашкаров // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2009. - №2. – С. 32-34.
5. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – М.: Дивизион, 2006. – 290 с.

УДК 796.342

КОНТРОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ТЕННИСИСТОВ

Ботяев С.В.¹, Скворцова Е.П.¹, Арыкбаев Б.А.²

(¹СКУ им. М. Козыбаева, ²Северо-Казахстанская областная специализированная школа-интернат-колледж олимпийского резерва)

Современный спорт требует больших физических и психологических нагрузок. В этой связи приобретает большое значение физическая подготовка, обеспечивающая поддержание высокой работоспособности спортсменов в течение длительного периода, оказывающая положительное воздействие на повышение их мастерства [2, 3]. Спортивный результат в теннисе зависит от многих факторов, а мастерство спортсмена - от уровня физической, технической, тактической, функциональной и психологической подготовленности. Поэтому для эффективного управления тренировочным процессом необходимо определять факторы, в наибольшей степени влияющие на становление мастерства юных теннисистов [2, 5].

Физическая подготовленность является одной из сторон спортивной подготовленности и характеризуется уровнем развития основных физических качеств. Контроль физической подготовленности является обязательной составляющей частью процесса спортивной тренировки. Результаты такого контроля служат основой для принятия управленческих и педагогических решений [1, 3]. С практической точки зрения, суть вопросов, встающих при создании системы контроля, сводится к двум основным проблемам:

1. Проблема выбора тестов. Существует бесчисленное количество физических упражнений, которые потенциально можно использовать в качестве контрольных, поэтому выбор наилучших средств должен быть обоснован научно.

2. Проблема оценки. Как определить уровень достижений, который можно рассматривать в качестве приемлемого (отличного, хорошего, плохого и т.д.).

Актуальность этих проблем определяется тем, что без их решения нельзя построить научно-обоснованную систему контроля физической подготовленности. Построение учебно-тренировочного процесса, управление тренировкой не может быть эффективным без получения своевременной объективной информации о развитии различных физических качеств. Эта информация также необходима тренеру для повышения надежности текущего контроля и успешного прогнозирования спортивных результатов. При анализе научной и методической литературы отечественной и зарубежной мы столкнулись с достаточно большим числом самых разнообразных двигательных тестов на оценку физической подготовленности теннисистов, это и

натолкнуло нас провести это исследование, целью которого явилась оптимизация процесса контроля физической подготовленности юных теннисистов [1, 3, 4, 5, 6].

Мы поставили перед собой задачу определить тестовую программу для текущего контроля юных теннисистов на этапах начальной спортивной специализации и проверить ее на информативность и надежность. Для этого было собрано большое количество тестов для контроля за уровнем физической подготовленности юных теннисистов. В исследовании приняли участие спортсменки 11-12 лет в количестве 10 человек. Все тесты изначально были выбраны, главным образом, опираясь на республиканскую программу подготовки теннисистов, общепринятую логическую информативность, т.е. тесты, которые так или иначе характеризуют разностороннюю физическую подготовленность, и которые применяются в тренировочном процессе (таблица 1).

Таблица 1.

Результаты контрольного тестирования физической подготовленности юных теннисистов

№№ п.п.	Контрольные упражнения	11-12 лет
		n=10
		M±m
1.	Бег на 6 м, с	1,53±0,02
2.	Бег на 18 м, с	3,4±0,02
3.	Бег на 30 м, с	5,4±0,03
4.	Бег на 60 м, с	9,7±0,02
5.	Челночный бег 6x5 м, с	14,2±0,03
6.	Прыжок в длину с места, см	172±0,65
7.	Тройной прыжок с места, см	513±0,64
8.	Четверной прыжок способом тройным, см	750±0,76
9.	Прыжок кенгуру (кол-во раз)	32±0,31
10.	Выпрыгивание вверх, см	37±0,26
11.	Метание набивного мяча, 1 кг/м	11,5±0,06
12.	Бросок теннисного мяча, м	28±0,36
13.	Подтягивание на перекладине	3±0,13
14.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	12,0±0,34
15.	2 (5x4) веер, с	36,8±0,026
16.	Тест Купера (модиф.) 6 мин., м	980±6,58

С целью определения наиболее адекватного комплекса критериев для оценки уровня физической подготовленности юных теннисистов все выбранные тесты и контрольные упражнения были проверены на надежность и информативность (таблица 2).

Таблица 2.

Результаты на оценку надежности и информативности тестов для оценки уровня физической подготовленности 11-12 летних теннисистов

№	Контрольные упражнения	Надежность	Информативность
1.	Бег на 6 м, с	0,86	0,82
2.	Бег на 18 м, с	0,88	0,82
3.	Бег на 30 м, с	0,76	0,78
4.	Бег на 60 м, с	0,83	0,76
5.	Челночный бег 6x5 м, с	0,87	0,74
6.	Прыжок в длину с места, см	0,84	0,72
7.	Тройной прыжок с места, см	0,82	0,73
8.	Выпрыгивание вверх, см	0,82	0,73
9.	Метание теннисного мяча, м	0,82	0,82

10.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	0,81	0,76
11.	2 (5x4) веер, с	0,82	0,75
12.	Тест Купера (модиф.) 6 мин., м	0,84	0,83
13.	Четверной прыжок способом тройным, см	0,62	0,67
14.	Прыжок кенгуру (кол-во раз)	0,68	0,68
15.	Бросок набивного мяча, 1 кг/м	0,74	0,51
16.	Подтягивание на перекладине	0,61	0,60

Нами с юными теннисистками в возрасте 11-12 лет проверено на надежность и информативность 16 тестов, из них 12 - с приемлемой и хорошей надежностью и информативностью, 4 тестовых задания - с плохой надежностью (таблица 2). Соответственно полученные данные позволили нам сформировать батарею из 12 тестов. Для подтверждения эффективности используемой батареи тестов в оценке физической подготовленности юных теннисистов, мы провели корреляционный анализ между результатами в оценке физической подготовленности детей и их выступлением на соревнованиях (таблица 3).

Таблица 3.

Оценка взаимосвязи результатов батареи тестов на оценку физической подготовленности с местом, занятым в первенстве г. Петропавловска по теннису по ранговому коэффициенту корреляции Спирмэна

№	Ф.И.	Ранг по результатам контрольных испытаний	Место, занятое в турнире по теннису
1.	А.В.	2	1
2.	А.П.	1	2
3.	Г.Р.	10	10
4.	Е.К.	6	6
5.	Ж.Н.	8	7
6.	И.А.	3	4
7.	Л.С.	8	9
8.	О.С.	4	3
9.	Р.А.	5	5
10.	У.Р.	7	8
Ранговый коэффициент корреляции (r)		$r=0,86$	

Нами было оценено влияние уровня физической подготовленности детей на результат в соревновательной деятельности с помощью рангового коэффициента корреляции Спирмэна (таблица 3). Поскольку $r=0,86$, то связь есть и она очень сильная. Исходя из результатов нашего исследования, можно утверждать, что данная батарея тестов на оценку физической подготовки теннисистов 11-12 лет, достаточно полно отражает уровень подготовленности игроков. В данном исследовании определена батарея информативных и надежных тестов объективно отражающая уровень физической подготовленности 11-12 летних теннисистов. Результаты исследований могут быть использованы в работе детско-юношеских спортивных школ для комплексной оценки уровня физической подготовленности юных теннисистов.

Литература

1. Беркович Герман Владимирович Текущий педагогический контроль в подготовке юных теннисистов, обучающихся в учебно-тренировочных группах спортивных школ. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 2006 г.
2. Иванова, Г.П. Трехуровневая система начальной подготовки детей в теннисе / Г.П. Иванова, Чжан Сяоцзоань, В.В. Плотников // «Учебные записки университета имени П.Ф. Лесгафта». №4 (87), 2012. - С. 156-161.

3. Иванова, Т.С. Основы подготовки юных теннисистов. Учебное пособие / РГУФК, М., 2000. - 71 с.
4. Климович, Л.С., 100 уроков тенниса / Леонид Климович; предисловие Александра Метревели. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009. – 218 (6) с.: ил.
5. Хасанова Л., Теннис для начинающих. Книга-тренер. – СПб.: Питер, 2014. – 208 с.: ил.
6. Roetert P. Complete Conditioning for Tennis / P. Roetert, T.S. Ellenbecker. – Champaign, IL.: Human Kinetics, 1998. – 258 p.

УДК 616.036

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В ЗИМНИХ УСЛОВИЯХ

Гилев М.Л.¹, Коновалова Н.Г.², Иванов Ю.П.³

(¹Лицей 104, ²Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета, ³СОШ №81, г. Новокузнецк, Россия)

Сегодня направленность школьного образования несколько изменилась. В основе Федеральных образовательных стандартов основного и среднего общего образования поставлен системно-деятельностный подход, призванный обеспечить активную учебно-познавательную деятельность школьников. Стандарт ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника, как любовь к своему краю, умение сотрудничать для достижения общих результатов; осознанно выполнять правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды. Современные образовательные стандарты призывают школу к формированию у обучающихся личностных результатов, таких как: готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, способность ставить цели и строить жизненные планы. Не умаляя знаниевой составляющей, акцент смещается на готовность использовать полученные знания в жизни. [1].

Сопоставим эти требования с особенностями подростков. Стремление к самоутверждению, присущее человеку любого возраста, особенно ярко проявляется в подростковом возрасте. Часто это - желание выделиться из «серой» массы, совершить что-то особенное, трудное, на что не каждый способен. Деятельность такого рода может иметь продуктивный характер, приносить пользу себе и окружающим; но возможны и разрушительные варианты, с причинением вреда собственному здоровью, другим людям. Возможен и полный отказ от самореализации, актуализации личностного потенциала [2]. Часто подростки не желают принимать на веру постулаты, провозглашаемые старшими, в том числе, педагогами и родителями, стремятся обрести собственный опыт, сами испытать опасные рискованные варианты поведения.

В свете изложенного возможность принять участие в приключениях, испытаниях, вызывает у подростков неизменный интерес. На волне этого интереса отлично усваиваются знания, в том числе, и по предметам, интереса к изучению которых ранее не было [3], формируются чувство личной и коллективной ответственности, взаимопомощь, навыки командной работы, те самые личностные результаты, к формированию которых нас призывают Федеральные образовательные стандарты. Однако проведение действительно сложных и опасных приключений не в виртуальной среде, а в реальной жизни требует от педагогов очень тщательной

подготовки, как самого мероприятия, так и подростков для которых оно проводится. Цель данной работы: анализ опыта проведения школы выживания для подростков в условиях суровой сибирской зимы. Материал и методы. Школа выживания проходила в начале января 2017 года и была организована в виде двухдневного похода в горы с организацией холодного ночлега без палаток. В мероприятии приняли участие 5 подготовленных для подобного испытания старшеклассников лицея №104 г. Новокузнецка под руководством преподавателя М.Л. Гилева. На протяжении всего похода преподаватель внимательно вел педагогическое наблюдение за подростками.

Предварительная подготовка школьников проходила на занятиях Военно-патриотического объединения «Воевода», которое действует при лицее. В объединение по желанию принимаются учащиеся, начиная с пятого класса. Занятия проходят три раза в неделю: два занятия посвящены общефизической и военно-прикладной подготовке, одно – теоретическое, на котором ребята знакомятся с особенностями родного края, азами военного дела, правилами поведения в экстремальных ситуациях, условиями ведения автономной жизни в дикой природе. Несколько раз в течение учебного года члены объединения выходят в походы выходного дня, летом – в многодневные походы, на которых непосредственно знакомятся с природой Юга Кузбасса, учатся наблюдению жизни растений и животных, бережному отношению к представителям местной флоры и фауны; отрабатывают на практике туристские навыки. Руководит объединением преподаватель географии, биологии и ОБЖ М.Л. Гилев.

Подготовка похода. Все участники школы выживания в зимних условиях являлись членами Военно-патриотического объединения «Воевода» со стажем занятий в объединении не менее трех лет. Каждый имел опыт участия в летних многодневных походах, двухдневных и однодневных походах с организацией лагеря на местности, ночлега в палатках весной и осенью. Но опыта лыжного похода в горы с организацией лагеря в зимнем лесу и ночлега в собственноручно построенной снежной пещере не имел никто из подростков.

Накануне похода одно теоретическое занятие Военно-патриотического объединения было целиком посвящено подготовке мероприятия: участники обсудили прогноз погоды, оказалось, что будет мороз – днем ниже – 15⁰С, ночью – холоднее, до – 18⁰С. Невзирая на мороз, было принято решение проводить мероприятие. С учетом прогноза погоды скорректировали продолжительность, дальность и маршрут похода.

Маршрут был выбран в район с заведомо толстым снежным покровом – западный макросклон Кузнецкого Алатау, недалеко от горы Кончик. Меню-раскладку составили таким образом, чтобы каждый прием пищи включал блюда с высоким калорическим коэффициентом. Прикинули необходимое групповое снаряжение, проанализировали, что уже имеется, а о чем предстоит позаботиться. Распределили между участниками, кто что возьмет. В числе группового снаряжения помимо ремонтного набора и аптечки было решено захватить запасную пару лыж, которая поедет на привязи за рюкзаком замыкающего. Отдельно обсудили личное снаряжение каждого участника, убедились, что для каждого найдется зимний пенополиуретановый коврик и теплый спальный мешок, лыжи, надежные крепления, теплые лыжные ботинки, крепкие лыжные палки. Каждый участник должен был взять сменную теплую обувь, два комплекта теплых вещей: для активного времени суток и для сна, запасные носки и рукавицы.

Проведение похода. Низкая температура и глубокий снег сделали условия этого выхода действительно экстремальными. Юноши тропили лыжню, сменяясь, таким образом, чтобы у всех хватило сил дойти до намеченного места стоянки. А это было непросто, снега было настолько много, и структура его была настолько рыхлая, что

даже широкие лесные лыжи проваливались глубоко, заставляя ребят брести по колено в снегу и меняться каждые 50-100 метров пути. К моменту прибытия на место все устали, но никто не ленился. Школьники быстро распределили между собой фронт работ. Трое взялись копать костровую яму до грунта, понимая всю сложность действий, ребятам хотелось показать свою решимость и взрослость. Оставшиеся ребята вместе с руководителями принялись строить снежную пещеру. Так как в каждой группе одновременно на раскопках был занят только один человек, то все остальные, во время своего отдыха, собирали сухостой для костра, чтобы не нуждаться в дровах ближайшие сутки.

За 2,5 часа ребята выкопали и обустроили костровую яму, сделав в ней специальные ниши для посадочных мест и размещения посуды и провизии (рис. 1). Глубина снежного покрова в этом месте оказалась равна 2 метра 75 сантиметров. Такая внушительная глубина снежного покрова позволила построить значительную по размерам снежную пещеру, на входе в которую ребята могли стоять в полный рост, а лежанка была сделана на уровне пояса, что позволило обеспечить плюсовую температуру для постояльцев (+1°C). Перекрытие пещеры было сделано из связанных между собой лыж и лыжных палок (рис. 2), закрыто сверху взятым с собой полиэтиленом и засыпано полуметровым слоем снега, который прекрасно сохраняет тепло. Из нагревательных приборов в пещере были использованы 2 парафиновые свечи и газовая горелка с минимальным пламенем, что позволило обогреть жилище в течение всей продолжительной зимней ночи одним портативным газовым баллоном 220 г (пропан-бутана).



Рис. 1. В костровой яме



Рис. 2 Перекрытие снежной пещеры

Все участники с восторгом вспоминали поход на протяжении текущего и следующего учебного года, делились впечатлениями с товарищами, которые по разным причинам не ходили в поход, и с подростками, только начавшими посещать занятия военно-патриотического объединения.

Несколько теоретических занятий объединения «Воевода» было посвящено осмыслению полученного опыта. Ребята делились друг с другом не только полученными впечатлениями, но и приобретенным опытом, придумывали игровые ситуации, кейс-задачи и предлагали их для решения менее опытным членам коллектива, подсказывали варианты решения, когда товарищи не могли придумать ничего, кроме приглашения спасателей или бригады скорой помощи.

Составленные участниками похода кейсы были использованы на занятиях по ОБЖ при изучении соответствующих тем, пользовались большой популярностью у обучающихся.

Обсуждение. Влияние, которое произвел на подростков выход в горы зимой, в мороз и обустройство ночлега в снежной пещере восходит к «чувству взрослости», которое Л.С. Выготский считал центральным специфическим новообразованием

подросткового возраста наряду с абстрактным мышлением, самосознанием и гендерной идентификацией [5]. В проведенном походе школьники почувствовали себя ответственными, самостоятельными. Юноши смогли выполнить сложную и тяжелую физическую работу: проложить лыжню, построить снежную пещеру, обеспечить автономное существование; в пещере было достаточно уютно, все были сыты, никто сильно не замерз, не обморозился, не простудился.

Подросткам свойственно стремление демонстрировать качества взрослого человека, умения, которыми можно гордиться. Юношей привлекают качества «настоящего мужчины»: сила, смелость, готовность взять на себя ответственность [6]. Девушки высоко ценят эти качества в юношах. Проведенная школа позволила продемонстрировать самостоятельность, ответственность, заботу о товарищах. Не удивительно, что все участники школы выживания гордились пережитым приключением, с удовольствием и с энтузиазмом делились с товарищами полученным опытом: рассказывали, чему они научились; придумывали игровые ситуации, близкие к пережитым в реальности; контролировали и направляли действия младших товарищей в поисках выхода из сложных игровых ситуаций.

Заключение. Школа выживания в зимних условиях требует тщательной подготовки как контингента участников, так и самого мероприятия. Проведение такой школы способствует формированию у подростков чувства ответственности, умения работать в команде и многих практических навыков, акцентирует гендерную принадлежность подростков, дает им возможность почувствовать себя взрослыми, опытными людьми. Опыт, полученный участниками мероприятия, может быть использован на уроках ОБЖ, занятиях в системе дополнительного образования для подготовки обучающихся по системе «ровесник – ровеснику» или «старшие – младшим».

Литература

1. Федеральные государственные образовательные стандарты <https://fgos.ru/> дата обращения 01.02.2021
2. Киреева Е.А. Психология конструктивного самоутверждения у подростков // Современные проблемы науки и образования, 2012. - № 4. - С. 368-375
3. Коновалова Н.Г., Гилев М.Л. Опыт создания и проведения туристического квеста старшими школьниками // Наука и мир, 2020. - № 8 (84). - Том 2. – С. 44-47
4. Донцов Д.А., Донцова М.В., Пятаков Е.О. Развитие психических познавательных процессов в наиболее восприимчивых возрастах - начиная с дошкольного возраста и заканчивая юностью // Вестник практической психологии образования, 2017. - №4(53). – С.94-106
5. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. - Москва: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
6. Драгунова Т.В. О некоторых психологических особенностях подростка // Вопросы психологии личности школьника / Ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоннадежина – Москва: АПН РСФСР, 1961. - С. 120-169

УДК 796

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ НЕСПОРТИВНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

Горохов А.С., Бегалин М.Т., Сотниченко Е.А., Шлак И.Б.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Новая концепция физической подготовленности населения Республики Казахстан, выдвинутая законом о физической культуре и спорте от 3 июля 2014 года

№ 228-V ЗРК, предполагает возрастание роли физической культуры и спорта у населения, с целью формирования навыков двигательной активности и занятий спортом [1]. В целях физического воспитания обучающихся внедрена государственная программа, которая формирует навыки физической культуры и вовлекает в занятия спортом [2]. Одна из таких программ физической подготовленности обучающихся выходит на резервы физической культуры. Одним из таких средств резерва, являются казахские национальные игры.

Казахские национальные игры – виды спорта, исторически сложившиеся в форме соревновательной деятельности и представляющие собой своеобразные физические упражнения и народные игры с самобытными правилами и способами организации физической активности. В Государственной программе четко указано: «Культурная привычка к ежедневным физкультурно-спортивным занятиям, являющаяся основой здорового образа жизни, должна выражаться в раннем дошкольном возрасте и закрепляться в школе и других учебных заведениях. Решение этой проблемы требует проведения занятий физической культуры в эмоционально-игровой форме, как правило, на открытом воздухе, постоянно требующего обновления их содержания» [3].

Когда речь идет о физической подготовленности обучающихся, то занятия физической культурой с применением национальных игр лучшим образом будет способствовать выполнению видов испытаний и нормативов Президентских тестов, о чем свидетельствуют данные, полученные нами экспериментальным путем. Изучение противоречий, между потребностью в занятиях физической культурой и особенностями ее реализации, составляет одну из важнейших проблем внедрения физической культуры и спорта в быт учащихся, на которую обращается особое внимание во всех независимых и суверенных странах СНГ, в том числе в Республике Казахстан.

Сложившаяся практика физического воспитания среди населения, в частности, среди молодежи, вызывает серьезную озабоченность в обществе в силу недостаточной их физической подготовленности. Попытки решения этой проблемы путем количественного увелечения времени, отводимого на расширения двигательного режима с использованием традиционных средств и методов физического воспитания, не оказывает должного влияния на уровень физической подготовленности в национальных республиках, которые имеют свои национальные и региональные особенности. Об этом говорят исследования Х.Ф. Анаркулова (1992, 1993, 1995), М. Таникеева (1990, 1992, 1993, 1995), Т.А. Терехиной (1994, 1996), Н.И. Шарабакина (1995), О.И. Калининой и В.Х. Полубабкина (1995), Ч. Ахматова и С.О. Чокмарова (1995), Н.К. Шамаева (1992), И.Е. Тугутова (1997), Д.Е. Абдыкадыровой (1998) и других ученых.

Исследование, проведенные нами среди студентов СКУ им М. Козыбаева, показали, что использование национальных подвижных игр в учебной практике существенно повышает содержательную и результативную сторону процесса развития физических качеств обучающихся, оказывает влияние на интенсификацию учебно-тренировочных занятий и привитие интереса к ним. Внедрение в систему физического воспитания студентов казахских национальных игр, как исторического наследия, закрепленного вековым опытом и жизнью многих поколений казахского народа, дает возможность воспитания гармонично развитой личности, формирования широкого мировоззрения, нравственных качеств личности, развития ее творческих сил и способностей [4].

При этом, применение национальных игр должно носить избирательно-направленный характер, с тем, чтобы они способствовали развитию не только основных двигательных навыков и качеств, но и, прежде всего, гибкости,

координационных способностей, быстроты и прыгучести. Только такой разносторонний подход обеспечит правильное всестороннее развитие личности, тем более, когда речь идет о молодом поколении. Характерная особенность этой группы игр - их эмоциональность, что является важнейшим фактором привития интереса к занятиям.

Национальные подвижные игры отличаются рядом особенностей. Наиболее характерные из них универсальность и возможность применения в самых различных ситуациях, условиях и возрастных группах. Хотя многие игры классифицируются соответственно возрастным группам игроков, разные игры можно варьировать для разных групп. Для этого необходимо изменить требования и темы выполнения упражнений. Именно так мы использовали некоторые национальные игры в период подготовки к сдаче нормативов Президентских тестов. Усложнив условия прохождения игры и ускорив ее темп, можно добиться определенных целей по развитию соответствующих физических качеств. В плане сказанного, исключительно полезными были такие национальные игры, как: байга, карлыгаш, аш-касқыр, жигит-куу, кораз-курес и некоторые другие, связанные с быстрым бегом и прыжками.

Исследование динамики физической подготовленности студентов в течении учебного года предполагает, таким образом, что развитие их двигательных способностей и физических качеств зависит не только от соответствующего метода и интенсивности тренировочной нагрузки, но и от направленности занятий, их избирательности и интереса к тем или иным формам и средствам физического воспитания. И, наконец, от конкретно поставленной цели. Известный ученый [5] предполагает три типа обязательных занятий по физической подготовке учащихся высших учебных заведений: спортивная, общая физическая и оздоровительная подготовка. Выбор вида занятий следует определять желаниями, интересами, уровнем подготовленности и здоровьем учащихся.

Следует, заметить, что этот важнейший принцип имеет место не во всех регионах и не среди всех учащихся нашей республики. Как показывает практика, иногда, одностороннее стремление к выполнению видов испытаний и нормативов может не дать желаемых результатов. Вот здесь-то-уместным, оказывается, избирательное применение национальных подвижных игр. Избирательное в том смысле, что национальные подвижные игры можно применять и в спортивной, и в обще-физической, и в оздоровительной подготовке.

Учитывая все выше изложенные аспекты, по мнению многих специалистов, следует срочно приступить к изучению передового опыта учителей физической культуры, проводить экспериментальные и социологические исследования и, на основе полученных данных, выработать новую программу по национальным подвижным играм для полноценного решения выдвинутых, проблем, связанных с оздоровительной, обще-физической и спортивной подготовкой.

Полученные нами результаты эксперимента дополняют, опубликованные уже научные данные, о перспективности использования национальных подвижных игр среди студентов, развивающих физические качества необходимые в подготовке к сдаче Президентских тестов.

Литература

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. <http://www.ayalyalakansko.kz/ru/infobaza/edu.shtml> //
2. Долгосрочная стратегия развития Казахстана «Казахстан 2030». www.government.kz - Правительство РК.
3. Отраслевая Программа по развитию физической культуры и спорта в Республике Казахстан на 2011-2015 годы. Постановления Правительства РК от 29.06.2012 № 871; от 25.07.2013 № 742.

4. Анаркулов Х.Ф. Матер. междунар. научн.-практ. конф. - СПб: СПбКМЮА, 2014, с. 19-22.
5. Бальсевич В.К. Журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка" // Спортизация физического воспитания в школе: спортивное образование, 2009 г.

УДК 796.81

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Гутник С.В., Шитов А.С., Исатаев Е.Б., Исатаев Ж.Б.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Современное развитие общества требует новой системы образования – «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проективной детерминации будущего, ответственность за него, веру в себя и свои профессиональные способности влиять на это будущее. Педагогическая деятельность преподавателя физической культуры должна быть переориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, повышение уровня их образованности, обеспечение перерастания процесса обучения в процесс физкультурного самообразования, самоопределения, физического самосовершенствования на протяжении всей индивидуальной жизни [1]. В связи со сложившейся ситуацией в стране и мире, всем образовательным учреждениям пришлось переходить на дистанционное обучение. Поэтому на сегодняшний день это самая актуальная тема, для всех кто связан с образовательной деятельностью. Практически для всех педагогов, система дистанционного обучения стала в новинку. Пришлось учиться по-новому преподавать, искать новые подходы и совершенно иначе налаживать контакт со студентами.

Одни понимают дистанционное обучение как некую дополнительную форму в получении образования, ранее именуемую - заочное обучение. Другие – как формальное образование, осуществляемое с использованием телекоммуникационных технологий, в которых соблюдаются факторы присущие данному формату. Основное достоинство технологии дистанционного обучения - гибкость, позволяющая обучаемому самостоятельно выбирать время занятий и определять их интенсивность, находясь при этом в контакте с преподавателем.

Дистанционные формы обучения предоставляют также широкие возможности для разработки обучающих программ, ориентированных на активизацию познавательной деятельности обучающихся и формирование профессиональной компетентности будущих специалистов [2]. Если опереться на общие рекомендации, которые были предложены для всех учебных предметов в рамках дистанционного обучения, то, можно также организовать систему дистанционного обучения по физической культуре. Эта система включает в себя правила организации, также мотивацию студентов для регулярных занятий, разные способы реализации, еще можно внести формы контроля и профилактики травматизма. Чтобы реализация дистанционного обучения была эффективной, то необходимо выделить несколько *условий*, которые складываются в правила организации:

- четко ставить основные задачи для каждого занятия;
- преподаватели должны быть позитивно настроены;
- проверять выполненные задания вовремя;
- не загружать студентов только теоретической частью;

- нужно быть готовым быстро внести разные изменения в организацию занятий при учете имеющихся ресурсов и целей.

Также, очень важно чтобы все домашние задания были выполнены и проверены. Основной интерес реализации деятельности – это самообразование студентов, они должны самостоятельно выполнять любые физические упражнения (или определенные комплексы), также проявлять двигательную активность во время дня.

Трудной задачей в этой ситуации оказалось то, что очень сложно замотивировать студентов. Но, можно найти решение в виде некоторых *мотивов*:

- одна из сильных мотиваций заключается в том, что физические упражнения укрепляют наше здоровье;

- спорт также влияет на психологическое состояние молодых людей;

- физкультура развивает навыки самоконтроля и самоподготовки;

- стремление к самовыражению и самоутверждению;

- удовлетворение как духовных, так и материальных потребностей.

При организации занятия в формате дистанционного обучения применялись *способы*:

- выполнение заданий в текстовом виде (например, составление определенных комплексов упражнений);

- составление презентаций;

- выполнение физических упражнений (при этом отправлялись отчет в виде фото или же видео);

- решение кроссвордов;

- организация занятий в Zoom.

В ходе организации занятий физической культуры педагог решает различные задачи. В режиме дистанционного обучения нет педагогических реалий для решения всех целей занятия во время непосредственного взаимодействия с обучаемым. Задачи занятия необходимо распределить на все виды и организационные формы педагогического взаимодействия. На интерактивном этапе взаимодействия (например, при онлайн-консультации), можно решить одну-две задачи, остальные перенести на самостоятельное изучение, взаимообучение, контроль [3].

Принципы и правила педагогического взаимодействия на занятиях физической культуры в дистанционном режиме.

Методологической основой педагогической деятельности являются принципы и правила. Нами выделены *общепедагогические* принципы и *специфические*.

Общепедагогические принципы:

- Организация педагогического взаимодействия на основе компетентностного подхода к образованию. Данное позволяет ориентировать целеполагание занятий на формирование и развитие умений и навыков обучающегося.

- Интеграция учебной и социальной среды позволит влиять на изменения на уровне личности обучаемого. Создание сообществ и консультативный характер общения решают личностные проблемы обучаемого, позволяет самоутвердиться и оказывают педагогическую поддержку.

- Комплексное использование современных технологий – образовательных, управленческих, коммуникативных, информационных.

- Доступность и открытость дистанционного образования. Для устранения демотиваторов обучения в дистанционном режиме необходимо разнообразить формы общения, время их проведения, доступность в географическом отношении.

- Индивидуально-личностный подход реализации задач физического воспитания. Данный принцип требует учета образовательных потребностей обучаемого, его индивидуальных особенностей, построения индивидуальных траекторий развития.

Специфические принципы:

- Соблюдение возрастных и индивидуальных физических и функциональных особенностей обучаемых.
- Постепенное увеличение физической нагрузки в течение дистанционного периода обучения.
- Систематичность в занятиях физическими упражнениями.
- Разнообразие форм мотивации к занятиям физическими упражнениями и контроля над разными аспектами их выполнения.

В сложившейся ситуации при использовании сетевых дистанционных образовательных технологий можно предложить следующие **инновационные формы и методы преподавания физической культуры** в вузе.

Челленджи в социальных сетях. Это соревновательная форма предполагает публикацию результатов действий за определённый период. Нужно определить основную цель, назначить награду. Это могут быть стикеры, публикации на сайте школы, накопительные баллы в оценку по физической культуре.

Кейс-технологии имеют назначение формировать умение в определенной ситуации. Кейсами могут стать: ситуации с подбором комплекса физических упражнений, ситуации с подбором спортивного инвентаря, ситуации с дифференцированием физической нагрузки, ситуации с исследованием функциональной готовности обучаемого.

Дискуссионные клубы предполагают формирование сообществ, объединенных общими интересами. В качестве диспутов выступают темы из области физической культуры. Клубные сообщества готовят выступления исходя из требований педагога, управляющего диспутом. Он определяет: время выступления, количество спикеров, примерную структуру выступления (вопросы, которые необходимо раскрыть).

Занятия физической культуры с использованием предметов домашнего быта. Это занятия, на которых используют предметы быта в качестве спортивного инвентаря. На этапе контроля можно предложить обучаемым защитить свою собственную идею занятий физическими упражнениями с различными предметами: бутылки с водой, веником, полотенцем, шваброй и т.д.

Видео-конкурсы. «Самая спортивная семья», «Самое безопасное и грамотное место для занятий физической культурой», «Комплекс утренней гимнастики», «Тренировка с диванной подушкой» и т.д. Педагогу необходимо утвердить критерии оценки результатов конкурса [4].

Таким образом, перечисленные концептуальные положения относятся к любому виду физкультурно-спортивной деятельности, и их следует соблюдать в любой программе по физическому и физкультурному воспитанию учащихся. Мотивация занятий физической культурой должна носить многоуровневый характер: от дальних перспектив в физическом совершенствовании до ближайших целей и задач, посильных для реализации в данный момент. Безусловно, цели и задачи должны быть индивидуальными, т.е. личностно-ориентированными.

Литература

1. Физическая культура в гуманитарном образовательном пространстве вуза / М.Я. Виленский // Физ. культура: воспитание, образование, тренировка. - 2016. - № 1. - С. 27-32. - (К проблеме формирования концепции физ. культуры детей и молодежи).
2. Сячин В.Д., Новоселов М.А. Перспективы технологии дистанционного обучения в вузе физической культуры // Теория и практика физ. культуры. – 2001. - № 12. - С. 42-43.
3. Зайцева Н.В., Кульчицкая Ю.В. Пути реализации дисциплины «Физическая культура» в период самоизоляции студентов вуза // Развитие науки, национальной инновационной системы и технологий:

материалы Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 13 мая 2020 г.). - Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. - С. 125-129.

4. Смагин Н.И. Дистанционное обучение по физической культуре во время эпидемиологического карантина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, май 2020 г.). - Краснодар: Новация, 2020. - С. 31-35.

УДК 159.922

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ СПОРТСМЕНАМ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ МНОГОПРОФИЛЬНОГО КЛИНИЧЕСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА «БОНУМ»

Дугина Е.А., Набойченко Е.С., Носкова М.В.

*(ГАУЗ СО Многопрофильный клинический медицинский центр «Бонум»,
ФГБОУ ВО Уральский государственный медицинский университет Минздрава России)*

Одной из наиболее актуальных проблем в спортивной деятельности является организация оказания медико-психологической помощи спортсменам на разных этапах спортивной подготовки. Необходимым условием успешности и надежности в спорте является медицинская, психологическая, психофизиологическая подготовка спортсмена. Надежность спортсмена определяется состоянием здоровья, не только физического, но и психического, что приводит к постановке проблемы - повышение эффективности медицинского обследования спортсменов, ведь спорт высших достижений связан с физическими, психическими нагрузками, и это может сказаться на здоровье спортсмена.

Исходя из Приказа МЗ РФ «О порядке организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом...» на базе Многопрофильного клинического медицинского центра «Бонум» проводится углубленное медико-психологическое обследование спортсменов.

В структуру медицинского центра «Бонум» входит центр лечебной физкультуры и спортивной медицины. Спортивная медицина представляет собой специфическое медико-психологическое направление, дающее разрешение к спортивной деятельности, а также оказание своевременной помощи спортсменам. Основной целью деятельности Центра является медико-психологическая подготовка спортсменов в условиях реализации их достижений на разных этапах спортивной подготовки. Под наблюдением находятся учащиеся спортивных школ олимпийского резерва, детско-юношеских школ, сборные команды Свердловской области, Мастера спорта, Кандидаты в мастера спорта, спортсмены, имеющие I, II, III разряды.

Основными задачами по работе со спортсменами в Центре являются:

- отбор к спортивной деятельности (медицинский, психологический, биологический);
- допуск к спортивным тренировкам, соревнованиям на основе медико-психологического заключения;
- мониторинг за состояниями спортсмена (физические, психологические) в ситуации реализации спортивной деятельности;
- корректирующие мероприятия по функциональной активности и высокого уровня тренированности спортсмена;

- оказание медико-психологической помощи спортсменам для восстановления функциональной работоспособности, включающие комплекс приемов воздействия на психическое состояние и приемы психической саморегуляции;
- контроль за использованием фармакологических препаратов;
- лечебная деятельность;
- медико-психологическая реабилитация спортсменов;
- функциональная диагностика;
- психологическое сопровождение.

В Центре проводятся такие мероприятия как:

- профилактика использования допинга;
- взаимодействие медицинского психолога с командами;
- обучение врачей;
- выездная деятельность по наблюдению и оказанию своевременной помощи областным физкультурным диспансерам и кабинетам спортивной медицины;
- посттравматическая реабилитация спортсменов сборных команд Свердловской области (до 18 лет);
- профилактические беседы с тренерами по травматизмам и заболеваниям у спортсменов.

Значимые направления Центра физической культуры и спортивной медицины представлены на рисунке 1.

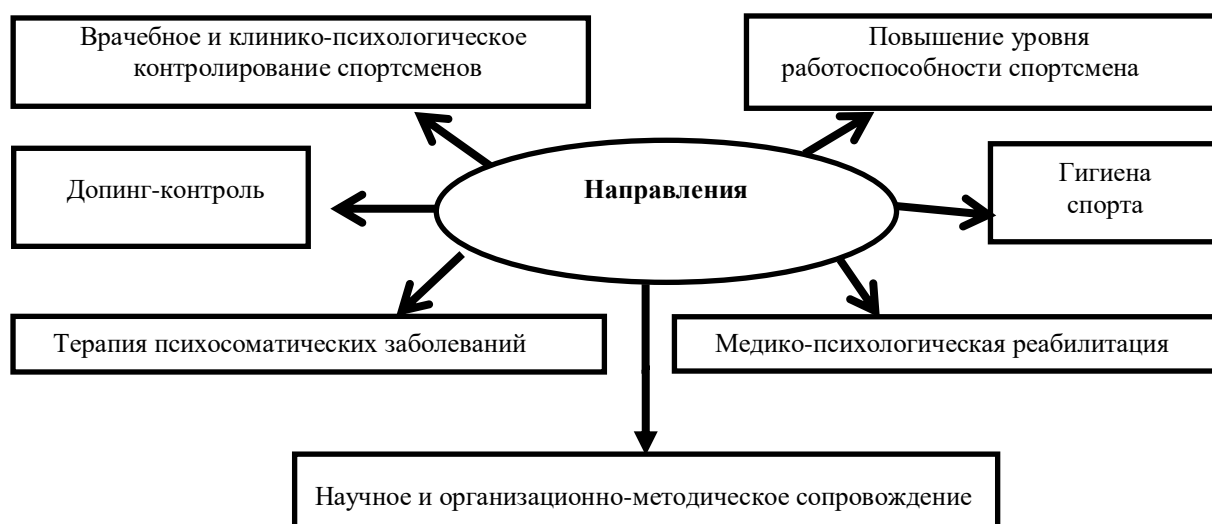


Рис. 1. Направления Центра лечебной физкультуры и спортивной медицины

В рамках оказания медицинского обследования проводятся функционально-диагностические, ультразвуковые, клинические, лабораторные исследования, тестирование физической работоспособности и толерантности к физической нагрузке.

Психологическое сопровождение спортсменов на разных этапах становления спортивной карьеры - это важная составляющая деятельность медицинского психолога и включает разные направления:

- первичная психологическая диагностика, направленная на выявление комплексной оценки психо-эмоциональных состояний, интеллектуальных, психических, мотивационных, психомоторных особенностей у спортсменов, определяющие его успешность в спорте;
- психодиагностический контроль психической сферы с целью выявления стабильности или отклонений от нормативных значений;

- психологическая коррекция с разработкой лично-ориентированной, индивидуальной программой посредством различных психологических и педагогических методов и технологий;

- психологическое консультирование спортсменов и их родителей (при необходимости), тренеров.

При работе со спортсменом необходим индивидуальный подход и учет психологических факторов на всех этапах его спортивного становления. Психологическое сопровождение основывается не только на вопросах спорта, но и всех сфер жизнедеятельности спортсмена, поэтому здесь важна взаимная искренность, доверительность, открытость.

В своем исследовании, посвященном проблемам психологического сопровождения, А.Е. Ловягина выделяет теоретические, методические и организационные (Табл. 1) [1].

Таблица 1.

Проблемы психологического сопровождения спортсмена

Предмет психологических воздействий	Проблемы психологического сопровождения		
	Теоретические	Методические	Организационные
Спортивно важные качества	Недостаточная изученность свойств личности спортсмена	Недостаточная модификация методик диагностики и коррекции с учётом специфики спорта.	Психологи недостаточно владеют методами коррекции. Невозможность реализации длительных воздействий.
Индивидуальный стиль спортивной деятельности	Недостаточная изученность уровней характеристик стиля. Критерии соответствия уровней характеристик стиля индивидуальным особенностям.	Недостаточная разработанность методик диагностики и коррекции.	Невысокая компетентность психологов.
Психическое состояние	Взаимовлияние компонентов состояния и устойчивость их структуры. Детерминация состояния личностными свойствами и условиями ситуации. Влияние предшествующего состояния на актуальное. Критерии оптимального состояния. Неопределённость понятия саморегуляция.	Качество диагностики деятельностных состояний. Недостаточная разработанность методик диагностики саморегуляции.	Недостаточное внедрение в практику разработанных методов психорегуляции.

Таким образом, комплексное решение представленных вышеуказанных проблем позволило бы повысить эффективность психологического сопровождения спортсмена.

После прохождения медико-психологического обследования вырабатывается медицинское заключение о комплексном состоянии здоровья, допуск к тренировкам, соревнованиям, с учетом специфики заявленного вида спорта, при необходимости разрабатывается программа мероприятий по восстановлению, лечению, профилактики, реабилитации.

Однако следует отметить и проблемы при оказании медико-психологической помощи:

- недостаточность знаний о специфике видов спорта;
- получение разрешения к занятиям, соревнованиям в рамках коммерческих услуг в лечебно-профилактических учреждениях, не имеющих лицензии;
- отсутствие службы допинг-контроля;
- нехватка оборудования (УЗИ, велоэргометры, тредмил, стресс системы и др.);
- недостаточное осознания важности прохождения УМПО у тренеров и спортсменов.

На основании вышеизложенного материала, возникает необходимость в увеличении количества заявок на прохождение обследования посредством привлечения разных спортивных учреждений; формировании реабилитационного и восстановительного центра для спортсменов, получивших травмы, заболевания; психологической помощи спортсменам; повышении качества антидопинговой программы; создании учебно-методического отдела по сопровождению спортсменов; улучшение концептуальных основ по организации медико-психологической помощи с учетом специфики видов спорта, условий, факторов в тренировочных и соревновательных процессах.

Литература

1. Ловягина А.Е. Теоретические и прикладные проблемы психологического сопровождения спортсмена / Вестник С.-Петербург. ун-та, Сер. 16. 2013. Вып. 1. С. 29-39.

УДК 796.11.3

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-ВУЗ» В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Егорова Н.В.

(Курганский государственный университет, г. Курган, РФ)

Рассматривая понятие «непрерывное образование», следует определить его как целостный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира [4]. Процесс непрерывного образования состоит из последовательных ступеней образования, в нашем рассмотрении «школа-вуз», дающих молодому человеку благоприятные условия для изменения его социального статуса и развитие социально-личностных и профессиональных компетентностей. Центральным звеном идеи непрерывного образования находится непосредственно сам человек на протяжении всей своей жизни, его личность, желания и способности, способствующие разностороннему развитию и которым уделяется основное внимание в целях повышения возможностей и способностей его трудовой и социальной адаптации в быстро меняющемся мире.

«Непрерывное образование» осуществляется в коллаборации с системой преемственности звеньев образования. Понятие преемственности включает в себя требования, которые предъявляются к знаниям и умениям обучающихся на каждой ступени обучения. Преемственность в обучении – это система связей, обеспечивающая взаимодействие основных задач, содержание и методов обучения и воспитания с

целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах развития человека. Преемственность – это не только подготовка к новому, но и сохранение и развитие необходимого и целесообразного старого, связь между новым и старым, как основа поступательного развития процесса.

За многовековой период развития образования и педагогической мысли проблема преемственности в обучении и воспитании для разных возрастных периодов изучалась многими зарубежными и русскими педагогами (А. Дистервег, Г. Песталоцци, Р. Оуэн, Я.А. Коменский, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский и др.). Большой интерес исследователей привлекает вопрос преемственности среднего общего и высшего профессионального образования, как многоаспектное явление, которое в современной педагогической науке рассматривается как логичность и последовательность принципов и условий между образовательными организациями. Целью преемственности является установление связей между общеобразовательным и высшим профессиональным обучением, как между звеньями цепочки системы непрерывного образования «школа-вуз». Многие ученые отмечают этот характер преемственности в обучении. Например, И.Е. Малова считает, что «преемственность может выступать как закономерность, как принцип, как условие, как требование, как фактор, как способ, как правило, как средство обучения и др.» [2]. А.П. Сманцер, изучая сущность понятия преемственности, раскрывает значимость преемственности в обучении, проанализировав ее место и роль в педагогическом процессе. Также описывает содержание преемственности между дошкольными учреждениями и начальной школой, рассматривает вопросы преемственности в предметной области между разными классами в общеобразовательных школах и группами в училищах, техникумах, исследует преемственность между средней и высшей школой. Анализирует согласованность образовательных программ как одно из условий преемственности образовательных стандартов в системе «школа-вуз» [3].

В Федеральных государственных стандартах нового поколения результат образования рассматривается в плане целенаправленных достижений, предъявляемых к качествам обучающихся к его знаниям и умениям, которые должны быть получены при завершении определенного этапа обучения. Результатом образования может являться образованность как общая, так и профессионально-содержательная. Непрерывное и системное образование, делающее человека образованным, закладывает основу чувства собственного достоинства, уверенности в себе, конкурентоспособности в меняющихся условиях, выступает как обязательное условие в выборе будущей профессии. Несмотря на то, что к настоящему моменту накоплены некоторые теоретические знания по вопросам непрерывного образования, проблема преемственности остается острой и требует нового осмысления. На каждом этапе процесса образования молодежи решаются педагогические задачи, интеграция которых позволяет плавно переходить от предыдущих событий к последующим, от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности учащихся.

Преемственность в системе «школа-вуз» затрагивает: создание взаимосвязей между компонентами учебного материала; разработку новых и взаимодействие форм и способов обучения; реализацию стратегий и тактик взаимодействия субъектов в образовательном процессе; развитие личностных способностей обучающихся. Рассмотрим основные факторы, определяющие важнейшие направления развития преемственности:

1. Понимание целей и ценностей образования в современном обществе;
2. Приоритетность развития личности;
3. Единство структуры и содержания общего среднего и высшего образования;
4. Повышение роли теоретических знаний, умений и навыков в области профессиональной образованности;

5. Системный подход к определению целей и содержания образования в области физической культуры;

6. Создание новой среды обучения, основанной на применении современных физкультурно-оздоровительных, спортивно-ориентированных и профессионально-ориентированных педагогических технологий [1].

Рассматривая содержание этих компонентов с позиций сущности преемственности в обучении. Л.О. Филатова считает более адекватной структуру учебно-познавательной преемственности, которая состоит из следующих сторон: мотивационно-целевой, организационно-планирующей, содержательно-деятельностной, учебно-операциональной, оценочно-рефлексивной [2]. Автор аргументирует это тем, что: учебно-познавательная преемственность проявляется на практике во взаимосвязи мотивации и целеполагания, ориентации на личностно значимое и профессионально направленное содержание обучения и личностно-ориентированный учебный процесс (мотивационно-целевой аспект); в развитии у обучаемых способностей к организации и планированию познавательной деятельности (организационно-планирующий аспект); в последовательном усвоении обучаемыми знаний, понятийного аппарата, способов деятельности (содержательно-деятельностный и учебно-операциональные аспекты); в развитии навыков самоконтроля и самооценки, осознания себя как личности (оценочно-рефлексивный аспект).

Мотивационно-целевой компонент преемственности оказывает современный взгляд на ценности и ориентиры образования, которая относится и к общему, и к профессиональному образованию. Образование должно стать средством самоутверждения, самореализации личности, формирования его гражданской позиции, адаптации человека к условиям рыночной экономики и так далее.

Содержательно-деятельностный компонент преемственности наиболее эффективно реализуется при условии гибкости структуры образовательного процесса изучаемого материала. Следует осуществлять разработку курсов, проектов, классов, образовательных модулей, имеющих различные цели и задачи. На операционно-деятельностный компонент преемственности влияет ориентация современного образования на формирование общеучебных умений и навыков, универсальных методов познания и способов деятельности, использование компетентного подхода к обоснованию требований к результатам обучения как в школе, так и в вузе. Оценочно-рефлексивный компонент преемственности развивается за счет унификации требований к уровню знаний и сформированности умений и навыков старшеклассников и студентов, диверсификации систем оценивания (введение ЕГЭ, дистанционного обучения), используемых сейчас в школе и в вузе.

Процессуально-обучающая (внешняя) преемственность, состоящая из нормативного, организационно-методического, регулятивно-стимулирующего и проверочно-оценочного компонентов, получает развитие в основном через обновление нормативной базы.

Важным компонентом развития обучающихся является их физическая активность, подготовка и уровень физического здоровья. Применяя вышеперечисленные компоненты к учащимся, можно сделать вывод, что физкультурная образованность оказывает большое влияние на формирования общей образованности человека, его уровень здоровья, и высокой мотивации к деятельности.

Проанализировав научно-методическую литературу, мы составили и апробировали опросник «Преемственность в системе «школа – вуз»». Выявили показатели вышеперечисленных критериев и посчитали процент учащихся школьников и студентов применяющий принцип преемственности обучения. В опроснике принимали участие учащиеся школ города Кургана и студенты Курганского

государственного университета в процентном соотношении 43% на 57% соответственно. Преемственность в системе «школа-вуз» изучали по показателям: принятие участие в спортивных, физкультурно-массовых мероприятиях, обучение в школах дополнительного образования по видам спорта, волонтерская деятельность, досуг и др. Результаты получились следующими: количество занимающихся спортом в секциях и школах дополнительного образования в общем составил 42%; обучающиеся принимающие участие в мастер-классах и открытых уроках по видам спорта и другие мероприятия направленные на формирование правильных привычек и здорового образа жизни – 65%; участвуют в соревнованиях и спартакиадах школы и вуза – 56%; состоят в общественных объединениях (спортивных, патриотических) – 38%; участвуют в проектной деятельности школа и вуза – 10%, принимают участие в волонтерской жизни школы и вуза – 41%; имеют спортивные звания и разряды по видам спорта – 56%, проводя досуг чаще предпочитают активных отдых – 70%; занимаются спортом и физической культурной более 2-х раз в неделю - 47%; занимались(ются) 2-3 видами спорта – 67%.

Исходя из результатов опросника, мы можем сформулировать выводы. Для развития преемственности в системе «школа-вуз» необходимо создать педагогические условия (как в школе, так и в вузе), создать структуру, которая включает в деятельность обучающихся высокую долю самостоятельности, повышенной мотивации занятия спортом и физической культурой. Внедрение активностей (соревнований, мастер-классов, форумов, школьных и студенческих спортивных объединений), совместной деятельности школьников и студентов, которые послужат развитию преемственности физической образованности среди обучающихся школ и студентов вуза.

Литература

1. Латыпов И.К. Педагогическая система профильной подготовки школьников в области физической культуры <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-pedagogika/1/a113.php> (Дата обращения 10.12.2020)
2. Малова, И.Е. Непрерывная методическая подготовка учителя математики к осуществлению личностно ориентированного обучения обучающихся: монография / И.Е. Малова. – Брянск: Изд-во БГУ, 2003. – 225 с.
3. Окулова Л.П. Согласованность образовательных программ как условие преемственности образовательных стандартов в системе "школа-вуз" <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/soglasovannost-obrazovatelnyh-programm-kak-uslovie-preemstvennosti.html> (Дата обращения 10.12.2020)
4. Савельева М.Н. Динамика российской системы образования [Текст]: дис. ... канд. филос. наук / М.Н. Савельева. - СПб., 2005. - 167 с.

УДК 37.03.6

ЖАС ҰРПАҚҚА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕНІ КӨТЕРУ

Кабулганиев А.Б., Буяшин И.В.¹, Гутевич С.В.²

(¹СКУ им. М. Козыбаева, ²Гуманитарно-технический колледж)

Бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі - өз елінің болашақ патриотын тәрбиелеу. Бұл мәселе дініне, нәсіліне, жынысына, мәдениетіне, рухани және адамгершілік дамуына қарамастан, барлық адамдарды қамтиды. Бұл проблема ең алдымен жастарға қатысты. Патриот деген кім? С. Ожеговтың «Орыс тілінің түсіндірме сөздігі» бұл сөзге мынадай анықтама береді: «Өз халқына берілген адам, өз Отанын сүйетін, құрбандыққа дайын және өз Отанының мүддесі үшін ерлік жасайтын адам». [1]

«Патриотизм» ұғымы «патриот» ұғымымен тығыз байланысты. Патриотизм идеялары Қазақстан тарихында шешуші орындардың бірін иеленіп келген және әлі де алып отырғаны белгілі. Ұлттық қауіпсіздік стратегиясына және Патриоттық тәрбие жөніндегі мемлекеттік бағдарламаға сәйкес жастарды азаматтық-патриоттыққа тәрбиелеу проблемасы Қазақстан Республикасының ұлттық қауіпсіздігін қамтамасыз етуде де, белгілі бір адамның қауіпсіздігін қамтамасыз етуде де маңызды рөл атқарады. [2, с.40] Сондықтан, қазіргі кездегі тәрбиенің маңызды мәселелерінің бірі - Отанға деген сүйіспеншілікке, оның тарихын білуге деген қажеттілікті қалыптастыру. Өйткені, патриотизм - ұлттық идеяның ажырамас және ажырамас бөлігі, мәдениет пен ғылымның ажырамас бөлігі. Көптеген отандық ғалымдар, оның ішінде Құнанбаев, Уәлиханов және басқалар жастарға патриоттық тәрбие беру мәселесін зерттеп келеді. Жастарды дәстүрлі дәстүрлер негізінде Қазақстан Республикасының саналы азаматтары етіп тәрбиелеуде білім беру ұйымдарының рөлін арттыру қажет. Қазақстандық рухани-адамгершілік және мәдени тарихи құндылықтар. Адамдардың қауіпсіздігін жеке тұлғаларда әлеуметтік жауапкершілікті тәрбиелеу және практикалық қызметте этикалық және құқықтық кедергілерді құру арқылы қамтамасыз етуге болады.

Патриотизм адамның геніне тән емес: бұл тұқым қуалаушылық емес, әлеуметтік сапа. Нағыз патриотизмнің гуманистік мәні бар - басқа халықтардың мәдениетін және олардың дәстүрлерін құрметтеу. Этносаралық қатынастар мәдениеті мен патриотизм - бұл екі құбылыс өзара байланысты. Патриотизмге түрлі рухани компоненттер кіреді: ана тілін сақтау; үлкен және кіші Отан алдындағы қамқорлық пен борыш; елдің тарихи-мәдени мұрасын құрметтеу; ел тағдыры үшін жауапкершілік; мейірімділік пен гуманизм, яғни шынайы патриотизм - бұл қоғам қалыптастыруы керек жағымды қасиеттер кешені, оның ішінде жас ұрпақ мұғалімдері [3].

Патриоттық тәрбиенің басты мақсаты - өскелең ұрпақтың бойында Отанға деген сүйіспеншілікті, өз Отанына деген мақтаныш сезімін ояту, қажет болған жағдайда елді қорғауға деген ниет пен дайындықты қалыптастыру, Отанның гүлденуіне үлес қосуға деген ұмтылыс. Патриотизм балалық шақтан бойына сіңіп, өмірдің рухани-адамгершілік саласында дамып, байи түседі. Кейінгі көріністе ол Отанның игілігі үшін жүзеге асырылатын іс-әрекеттер мен істерде көрінетін жеке тұлғаның белсенді азаматтық позициясына айналады. Қазіргі заманғы білім берудің маңызды міндеттерінің бірі - патриотты тәрбиелеу.

Ол студенттерді Отан тарихына, мәдениеті мен дәстүрлеріне деген сүйіспеншілікті оята отырып, Отан игілігі жолындағы шығармашылық жұмыстарға қосу нәтижесінде жүзеге асырылуы керек. Патриоттық тәрбие мәселесін жас ұрпақтың бойында өз елінің өткені мен бүгініне деген құрмет көзқарасын қалыптастырмай шешуге болмайды. Қазіргі заманғы патриоттық тәрбиенің бір ерекшелігі - адамның туған жерімен, кішігірім Отанымен байланысының маңыздылығының артуы. Жастар өздерінің білім беру мекемесінің, ауданның, қаланың, облыстың тарихына деген қызығушылықты арттыра түсуде. Міне, осылайша тарих абстрактілі ұғымнан кішігірім Отанмен өрілген оқиғалар мен адамдардың тағдырлары тарихына айналады. Жаңа мұражайлар мен көрмелер ашу, өлкетану жұмыстарының барлық түрлерін ұйымдастыру және кеңейту, барлау жұмыстары, туристік-өлкетану бағдарламалары, ерлік пен патриоттық іс-әрекеттер - осының бәрі патриоттық тәрбиенің түрлері. [2, с.39] Мұндай іс-шараларды өткізу жастарды аға ұрпақтың басына түскен ауыр сынақтарға, Отанның болашағына, Отанды қорғауға бей-жай қалдыра алмайды. Мұны патриоттық іс-шараларды ұйымдастыруға және өткізуге белсенді қатысқысы келетін жастардың көбеюі растайды.

Олар барлық іс-шараларға қатысуға қуанышты, ал бұл қатысу - белсенді деңгейде қатысу - жаңа ұрпақты патриотизм, жоғары өмірлік мұраттарға адалдық

рухында тәрбиелеу үшін өте маңызды. Музейлер де студенттерге патриоттық тәрбие берудің тиімді құралдарының бірі болып қала береді. Әскери даңқ мұражайларына ерекше назар аударылады. Туристік-өлкетану экспедициялары кезінде тікелей тарихи оқиғалар болған жерлерге құжаттар, материалдар мен материалдық экспонаттар жинау жұмысы студенттерге тәрбиелік әсер етеді. Бұл - Отанға, оның өткеніне, бүгінгі мен болашағына деген саналы қатынас, жас ұрпақтың ұлттық ерекшелігін дамыту, туған жердің тарихы мен мәдениеті туралы, аталар мен ұлы ерліктер туралы білімді тереңдету. -отаны қорғаудағы аталар. ХХІ ғасырдың басында патриотизм жеке тұлғаны, қоғамды және мемлекеттің дамуына жұмылдырушы ресурс ретінде әрекет етеді. Ол барлық азаматтарды ортақ мақсатқа жету үшін бірігуге шақырады - экономикалық қуатты және саяси тұрақты күшке айналу үшін барлық мүмкіндікті жасауға. Сонымен, болашақ патриоттарды қазіргі жастардың алдында тәрбиелеу үшін мектептер, отбасылар, мұғалімдер мен балалардың өздері арасындағы ынтымақтастық қажет. Бір-біріне көмектесу арқылы ғана сіз қалаған мақсатқа жете аласыз - нағыз патриотты тәрбиелеу.

Студент жастарға өздерінің қажеттіліктері мен қызығушылықтарын жүзеге асыру үшін түрлі мүмкіндіктер беріледі. Ал бүгінгі күні студенттерді әскери-патриоттық бағытта тәрбиелеу жетекші орынды иеленіп отыр. Менің жеке пікірім - Қазақстанның жас ұрпағын сақтау, университетке түсу гранттарының санын көбейту, білім беру ұйымдарына қабылдауды жеңілдету, оқуды бітіргеннен кейін жұмыспен қамтамасыз ету және жас мамандардың жалақысын арттыру. Сонымен қатар, жастарға патриоттық тәрбие берудің міндеті - өскелең ұрпаққа Қазақстанда жұмыс істейтін діни бірлестіктердің мағынасын, мазмұны мен мақсаттарын көрсету. Қазақстандық патриотизмге тәрбиелеудің жаңа жүйесін құру қажет. Ұлттық идеологияны насихаттау, ұлттық мәдениеттердің, тілдердің, әдет-ғұрыптардың және дәстүрлердің дамуын ынталандыру арқылы қазақстандықтарды тәрбиелеу, қазақ пен Қазақстанда тұратын басқа этностардың тарихи санасы мысалында ұлттық патриотизмге тәрбиелеу. Бұл идеология Қазақстанның саяси тәуелсіздігін, қазақстандықтардың этносаяси және этномәдени қауымдастығын, халықтың моральдық, физикалық және экологиялық денсаулығын нығайту мәселелерін шешуге ықпал етеді. Ол шовинизмге, сепаратизмге, ұлтшылдыққа, трайбализм көріністеріне және ұлттық оқшаулануға белсенді қарсы тұрады. Мемлекеттік идеологияның қазақстандық қоғам өмірінің барлық салаларында емдейтін рухани күш ретінде әрекет етуі маңызды [4].

Сонымен қатар, Қазақстанның жаңа идеологиясының өзегі - қазақ этносының рухани және тарихи мұрасы екенін атап өткен жөн. Ол бүкіл көпұлтты Қазақстан халқының гуманистік, адамгершілік әлеуетін пайдалану арқылы байытылады. Біз өз Отанымызға - егеменді Қазақстанға деген сүйіспеншіліктің негізгі қағидаларын қалай құрсақ, ертеңгі болашақ ұрпақтар біздің армандарымыз бен үміттерімізді жүзеге асырады. К. Бурханов «өзін-өзі танудың арқасында әрбір азамат қоғамға қажетті мемлекеттік идеологияны жүзеге асыруға үлес қоса алады. Бірақ жас ұрпақтағыдай мемлекеттік сананы қалыптастыру проблемасы бар екенін ескеру қажет. Бүгінгі таңда патриотизмге қатысты проблема туындап отыр. Оның үстіне, Отанға деген сүйіспеншілік сезімі дағдарыс күйінде ғана емес, сонымен қатар көптеген басқа да құндылықтар: үлкендерге құрмет, қарапайымдылық, әдептілік және т.б. Қазіргі әлем өзімшілдік, прагматизм және материалдық артықшылық культімен басқарылады, өзін-өзі төмендету, немқұрайлылық, жалғыздық көбейіп келеді.

Материалдық фактор, жақсы өмір іздеу үшін шетелге шығу мүмкіндігі кейде өз еліне деген құлшынысты күшейтеді. Бірақ бұл жерде патриотизмге қарсы тұру туралы айтыла ма? Рухани және материалдық арасындағы шекараны қалай табуға болады? Кез-келген адам бір нәрсені түсінуі керек. Патриотизм - бұл өзінің қатысуын түсіну, ол өз

Отанының игілігі үшін күнделікті еңбекпен расталады. Біздің ел бақытты, біз өз жолымызды анықтадық және қазір бәріміз бірге идеология құрамыз. Сонымен бірге, кеңестік тәжірибеден барлық жақсылықтарды алып, тарихымыз бен мәдениетімізге назар аудару қажет.

Нағыз патриот ешқашан өз елінің қаскүнеміне айналмайды. Патриот - бұл елі үшін бәрін жасайтын және өз елінің мүддесінен шығатын адам. Егер адамдарды өз Отанына деген сүйіспеншілік пен адалдық сезімі біріктірмесе, мемлекет те, қоғам да мықты бола алмайды. Осы тұрғыдан алғанда, патриоттық сезімі елдің жас ұрпағында азаматтық сезімді тәрбиелеудің басымдығы болуы керек. Енді біздің алдымызда мемлекеттік билік алдында жастарды отансүйгіштікке, адамгершілік-этикалық тұтастыққа және адамның құқықтық мәдениеті негізінде тәрбиелеу жүйесін құру міндеті тұр.

Қазіргі қазақстандық қоғам үшін әр адамның өз тарихын еске түсіріп қана қоймай, өз елімен мақтануы және әр адамның бақыты елдің жетістігіне байланысты екенін түсінуі маңызды, сонымен бірге болып жатқан оқиғаларға бей-жай қарамауы керек.

Литература

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - 22-е изд. - М.: Русский язык, 1990. - 921 с.
2. Н.А. Белоусов «Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования» / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. - М., 2004. - С. 38–41.
3. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи // Научно-издательский центр «Социосфера».
4. Шульженко, М.Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М.Э. Шульженко. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 47 (181). - С. 240-243.

УДК 796.332

ОЦЕНКА НЕКОТОРЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Кангужина К.М., Танакулов А.Т., Семенов С.П.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Футбол - самая популярная и любимая игра большинства стран мира. Футбол представляет массовый и зрелищный вид спорта, число поклонников которого постоянно растет. Как заметил лучший футболист современности бразилец Пеле, "футбол - это трудная игра, ведь в нее играют ногами, а думать надо головой" [1].

В современной спортивной науке наблюдается повышенный интерес к проблеме физической подготовки юных футболистов, особенно на начальном этапе подготовки. Значительные требования к работоспособности юных спортсменов, омоложение соревновательного возраста требуют повышение объема и интенсивности тренировочных нагрузок, что не всегда позволяет решать весь объем педагогических задач, установленных требованиями футбола. Соответственно, физическая подготовка футболистов является одним из важнейших факторов, от которого зависит эффективность командных, групповых, и индивидуальных технико-тактических действий. Каким бы техничным и тактически грамотным не был футболист, он никогда

не добьется успеха без хорошей и разносторонней физической подготовленности. Не добьется успеха и команда, в которой физическая подготовленность даже одного игрока не будет соответствовать современным стандартам футбола. Поэтому повышение уровня физической подготовленности - одна из важнейших задач, которую пытаются решать на тренировочных занятиях футбольных команд. Проявление физических качеств быстроты, выносливости, скоростно-силовой подготовленности характерно для футбола. От уровня их развития зависит и проявление других способностей, необходимых для достижения победы, в первую очередь, технического и тактического мастерства [2, 3].

В настоящее время актуализируется задача подготовки высококвалифицированного резерва для профессионального футбола. Тенденции развития современного спорта определяют многолетний планомерный процесс достижения высшего мастерства, диктуют необходимость совершенствования системы его поэтапного формирования. Это в полной мере относится и к футболу. Подготовка юных спортсменов должна базироваться на стройной преемственной методике тренировки, обеспечивающей эффективное становление спортивного мастерства, интенсивный рост функциональных возможностей и должную их реализацию, что, соответственно, не возможно без тщательно подготовленного начального этапа тренировок. Достигнуть спортивных результатов в футболе сегодня без высокой специальной физической подготовки не возможно [4,5].

Развитие у начинающих футболистов физических качеств и овладение разнообразными двигательными навыками оказывают непосредственное влияние на все стороны их подготовки, но более всего способствуют повышению уровня технической и тактической подготовленности. Физически подготовленные будущие спортсмены, как правило, обладают и более устойчивой психикой и способностью к преодолению психических напряжений. У них наблюдается большая уверенность в собственных силах, настойчивость в действиях. Высокие функциональные возможности позволяет им легче справляться с утомлением, сохранять эффективность деятельности эффективных систем и на этой основе добиваться превосходства в тактической деятельности. Таким образом, формирование общей физической подготовки юных футболистов на начальном этапе подготовки - основа спортивного успеха [6, 7, 8].

В связи с актуальностью данной проблемы, наше исследование посвящено изучению некоторых показателей физической подготовленности юных футболистов.

Исследование проводилось в условиях учебно-тренировочного процесса с участием юных футболистов в возрасте 14-15 лет, занимающихся на базе футбольного центра "Кызылжар СК" г. Петропавловска. На основании экспертных оценок регистрировались и анализировались показатели, отражающие уровень общефизической подготовки юных футболистов.

Эксперимент проходил в рамках действующего расписания занятий: пять раз в неделю: вторник, среда, четверг, суббота, воскресенье с 16.00 до 18.00 часов. Занятия проводились в манеже стадиона «Жастар» г. Петропавловска.

На основании контрольного тестирования спортивных способностей были сформированы экспериментальная и контрольная группы в количестве по 8 человек в каждой из них.

Участники контрольной группы занимались по традиционной программе, тогда как для участников экспериментальной группы в тренировочный процесс были включены следующие дополнительные упражнения с целью улучшения их общефизической подготовленности:

I. Упражнения, направленные на развитие специальной выносливости:

- бег в чередовании с ходьбой;

- участие в различных подвижных играх (баскетбол, догонялки, «цифры», «теннисбол»);

- ведение мяча, производя обводку фишек на дистанции 10-12 метров, затем передача мяча впереди стоящему партнеру и рывок 5 метров;

- ведение мяча от одних ворот до других, с последующим ударом по воротам с расстояния 15 метров (упражнение повторялось 3-4 раза).

- набрасывание мяча партнеру так, чтобы он в прыжке ударом головой отправлял мяч назад партнеру (расстояние между партнерами 4-5 м).

2. Упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых качеств:

- приседания на одной ноге с выпрямленной свободной ногой, упражнение "пистолет", затем ускорение 10м (повторялось 2-3 раза);

- приседания из основной стойки поочередно: сначала на одной ноге, затем на другой ноге (повторялось 5 раз);

- выполнение прыжков из полного приседа с хлопком рук над головой в течение одной минуты, интенсивность выше средней, длительность выполнения этой фазы упражнения одна минута, затем рывок на 10 метров (повторялось упражнение 3 раза);

- отжимание от пола: сгибание и разгибание рук, в упоре лежа (широкая постановка рук). Выполнялось в несколько подходов (повторялось 3-4 раза).

Для оценки уровня общефизической подготовленности юных футболистов были использованы следующие тесты:

1) Бег на 30 м (сек) выполнялся для оценки скоростных качеств. Давалась возможность выполнения 2 попыток, и выбирался лучший результат.

2) Прыжки с места в вверх (см). Измерялась высота прыжка вверх. Регистрировался лучший результат из двух попыток.

3) Прыжки в длину с места (см). Измерялась длина пятикратного прыжка с места в длину, записывался лучший результат из двух попыток.

4) Челночный бег 3x10 м (сек).

5) Удар по мячу на дальность (м).

6) Ведение мяча 30 м (сек). Измерялось время ведения мяча 30 м в беге. Давались 2 попытки, выбирался лучший результат.

Сравнительная характеристика результатов теста «Бег 30 м» контрольной и экспериментальной групп (в секундах) отражена на рисунке 1.

На рисунке 1 четко прослеживается улучшение результата теста «бег на 30 м» у участников контрольной и экспериментальной групп к окончанию исследования. Если максимальное улучшение результата в контрольной группе составило 0,1 секунд, то в экспериментальной группе - 0,3 секунды, что на 0,2 секунды лучше, чем в контрольной группе.

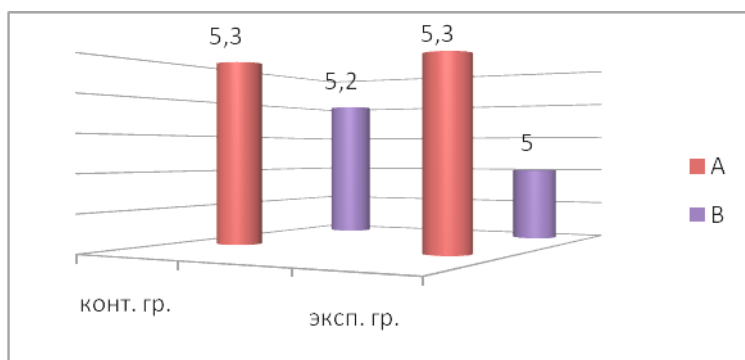


Рисунок 1. Результаты теста «Бег на 30 м» (сек) контрольной и экспериментальной группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента.

Результаты теста «прыжки в длину с места» контрольной и экспериментальной групп иллюстрированы на рисунке 2.

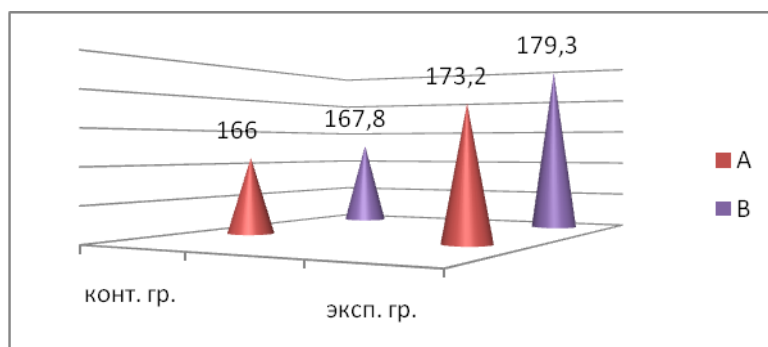


Рисунок 2. Результаты теста «прыжки в длину с места» (м) контрольной и экспериментальной группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента.

На данной диаграмме отчетливо заметны положительные сдвиги результатов в обеих группах. Тем не менее, прослеживается более значительное увеличение результатов у участников экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой. Эта тенденция хорошо заметна в средних результатах: тогда как в контрольной группе результат данного теста улучшился всего на 1,8 см, то в экспериментальной группе - на 6,1 см. Таким образом, улучшение результатов контрольной группы от исходной величины составило всего 1,1%, тогда как в экспериментальной группе - 3,5%.

Результаты теста «прыжки с места вверх» участников контрольной и экспериментальной группы отражены в диаграмме 3.

Улучшение результатов теста «прыжки с места вверх» к окончанию эксперимента наблюдается как в контрольной, так и экспериментальной группе. Сравнительный анализ данных показал, что средний прирост результата данного теста в контрольной группе составил 1,8 см., а в экспериментальной группе - 3,1 см.

Таким образом, повышение результата участников контрольной группы составило - 4,9%, тогда как у участников экспериментальной группы - 8,1%, что почти в два раза превосходит результат контрольной группы.

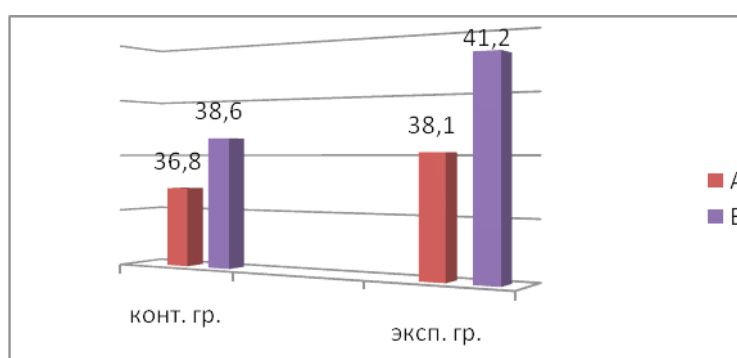


Рисунок 3. Результаты теста «прыжки с места в вверх» (см) контрольной и экспериментальной группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента

Динамика изменения результатов теста «челночный бег 3x10 м» (сек) контрольной и экспериментальной группы на начало, и окончание эксперимента изображена в рисунке 4.

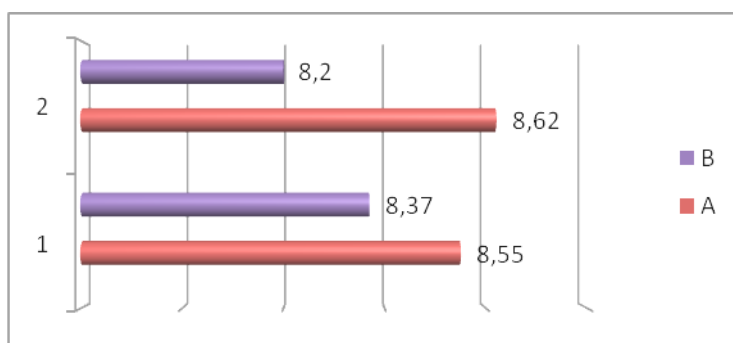


Рисунок 4. Результаты теста «челночный бег 3 x 10 м» контрольной (1) и экспериментальной (2) группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента.

В результатах данного теста также к окончанию эксперимента наблюдаются положительные сдвиги в результатах участников обеих групп. Однако, в контрольной группе улучшение результата челночного бега составило всего 0,18 секунды, тогда как в экспериментальной группе результат бега улучшился на 0,42 секунды. Следовательно, упражнения, подобранные нами на улучшение скоростной выносливости юных футболистов оказались эффективными.

Тест «удар по мячу на дальность» проводился для оценки физической подготовленности спортсменов. Результаты данного теста отражены в рисунке 5.

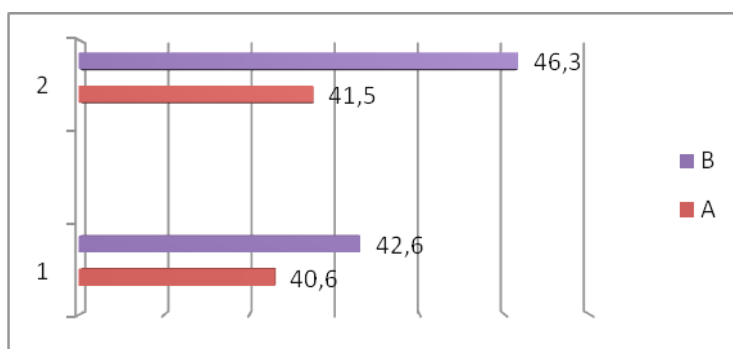


Рисунок 5. Результаты теста «удар по мячу на дальность» (м) контрольной (1) и экспериментальной (2) группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента.

В результатах данного теста, как и в предыдущих случаях, наблюдалось улучшение результатов у всех испытуемых к окончанию эксперимента. Однако, следует отметить, что дальность полета мяча от исходной величины в контрольной группе улучшилась, в среднем, на 2 метра, тогда как в экспериментальной группе - на 4,8 метра. Здесь среднее значение прироста в контрольной группе составило 4%, и в экспериментальной группе - 11,5%. Следовательно, участники экспериментальной группы улучшили свой результат на 7,5% больше по сравнению с контрольной группой.

Результаты теста «Ведение мяча 30 м» контрольной и экспериментальной группы изображены на диаграмме 6.

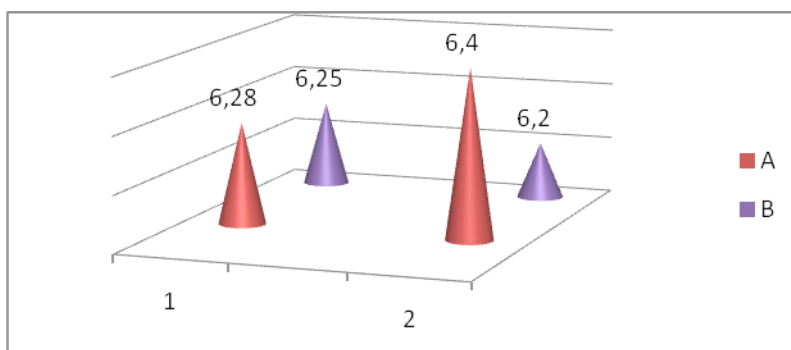


Рисунок 6. Результаты теста «удар по мячу на дальность» (м) контрольной (1) и экспериментальной (2) группы: А - на начало эксперимента; В - на окончание эксперимента.

В данном тесте улучшение результатов на окончание эксперимента в обеих группах незначительное: в контрольной группе результат улучшился всего на 0,03 секунды, а в экспериментальной - на 0,2 секунды. Тем не менее, в результатах теста у участников экспериментальной группы отслеживается более отчетливая положительная динамика, чем в контрольной группе.

В процессе исследования было выявлено, что показатели общефизической подготовленности юных футболистов экспериментальной группы оказались значительно лучше, чем показатели футболистов контрольной группы.

Таким образом, осуществление экспериментально разработанной нами методики по общефизической подготовке на этапе спортивной тренировки является успешной для юных футболистов и является необходимым условием в тренировочном процессе.

Литература

1. Воль, А.В. История футбола. М.: изд. Просвещение, 2008. - 56 с.
2. Арестов, Ю.М., Годик М.А. Подготовка футболистов высших разрядов. М.: изд. Олимпия Пресс, 2007. - 127 с.
3. Голомазов С.В. Теория и методика футбола: Техника игры. Т. 1. М.: изд. СпортАкадем Пресс, 2005. - 472 с.
4. Лалаков Г.С., Ермолов Ю.В. Развитие специальной выносливости квалифицированных футболистов с использованием допустимых тренировочных нагрузок. // Теория и практика физической культуры, 2005, №10. - С. 36-38.
5. Сергеев Г.В., Чубаров М.М. Футбол (техника, обучение, тренировка). М.: изд. Просвещение, 2007. - 310 с.
6. Голомазов С.В. Опыт подготовки команды футболистов 16-17 лет // Теория и практика футбола, 2001, № 4. - С. 6-9.
7. Бойченко Б.Ф. Возрастная динамика физических качеств и технико-тактического мастерства в связи с совершенствованием системы отбора юных футболистов. Краснодар, 2009. - 122 с.
8. Шамардин А.И. Совершенствование скоростно-силовых способностей футболистов (плиометрическая тренировка): Учебно-методическое пособие. Волгоград: изд. ФГОУВПО «ВГАФК», 2008. - 47 с.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕТАТЕЛЕЙ

Кашмулдина А.Н., Скворцова Е.П.
(*СКУ им. М. Козыбева*)

Одной из ведущих задач, решаемой в процессе тренировки физических способностей метателя, считается обеспечение максимального развития скоростно-силовых возможностей спортсмена. Как показывает практика, применение методики развития скоростно-силовых способностей в легкоатлетическом метании нуждается в принципиальном пересмотре. Процесс развития специальных скоростно-силовых способностей решает две задачи: увеличение скоростно-силового потенциала специфических групп мышц и увеличение степени его применения при выполнении основного упражнения. К специальным двигательным способностям метателя относят быструю и взрывную силу мышц, принимающих участие в метаниях. Проявление взрывного усилия мышц метателя определяют величиной преодолеваемого внешнего сопротивления – весом спортивного снаряда используемого метателем. С увеличением веса снаряда, роль силового потенциала мышц увеличивается, с уменьшением – снижается.

Эффективность начальной фазы воздействия на снаряд (преодоление инерции покоя) определяется собой способностью нервно-мышечного аппарата – стартовой силой мышц. Когда сила достигает значения веса снаряда, начинается его движение (перемещение в пространстве). Дальнейшее силовое усилие спортсмена (ускоряющая сила) обеспечивает ускорение спортивного снаряда. Эффект спортивного движения, выполняемого с максимальным волевым напряжением, определяют в малой степени четыре качественные специфические силовые способности: стартовая сила, абсолютная сила, ускоряющая сила мышц и абсолютная быстрота их сокращения.

Взрывная (скоростная) сила – это сила, которая проявляется при преодолении сопротивления с высокой скоростью. Взрывная сила имеет определяющее значение, когда результаты в решающей степени зависят от быстроты скоростного движения. Взрывная сила показывает способность спортсмена к быстрому наращиванию рабочего напряжения мышц до возможного максимума. Для оценки показателя развития взрывной силы используют скоростно-силовой импульс в движениях, где развиваемые усилия приближены к максимуму. Взрывная сила подразделяется на две составляющие: стартовую силу и ускоряющую силу.

Стартовая сила – это характеристика способности мышц к быстрому развитию рабочего усилия в начальный момент их напряжения. Ускоряющая сила – это способность мышц к быстрой наращиванию рабочего усилия в условиях начавшегося их сокращения. Стартовая сила и ускоряющая сила мышц имеют между собой малую связь и являются качественно специфическими двигательными способностями.

Развитие способности к проявлению усилий взрывного характера происходит в условиях специфического двигательного режима, который воздействует на компонентные составляющие взрывной силы мышц (стартовую, абсолютную, ускоряющую) и формирующего ее специфическую нейромоторную структуру. Последнее – основное условие развития взрывной силы. На любом этапе круглогодичной тренировки показатели скоростно-силовых способностей у квалифицированных спортсменов-метателей повышаются в условиях выполнения упражнений с высокой интенсивностью. При этом необходимо с учетом

функционального состояния организма и индивидуальных особенностей спортсмена избегать стрессовых явлений путем чередования в недельном цикле больших объемов тренировочной работы с малыми и средними нагрузками, таким образом, применяя вариативный принцип воспитания физических качеств.

Для создания условий последующего увеличения показателя развития скоростно-силовых способностей отдельных мышц и групп мышц, используются специальные упражнения, преодоления сопротивления в которых равны 80% и более, с интенсивностью 90% и выше. Широко известно, что одно дело владение высоким скоростно-силовым потенциалом отдельных мышц, и другое - уметь выразить эту подготовленность, выполняя основное упражнение.

Для увеличения степени применения скоростно-силового потенциала в процессе спортивной деятельности в тренировочную работу включаются специальное и основное упражнения, величина преодолеваемых сопротивлений которых равна соревновательной. Важным недостатком этой работы считается то, собственно что по мере увеличения профессионального мастерства спортсмена, динамика сдвигов в показателе применения скоростно-силового потенциала при выполнении основного упражнения понижается. Это можно объяснить следующим. При выполнении основного и специального упражнения спортсмен повторяет их практически с одной и той же скоростью. Организм спортсмена постепенно приспосабливается к такой скорости движений и далее идет формирование благоприятных условий для создания скоростного барьера, который тормозит последующее увеличение степени применения скоростно-силового потенциала.

Большинство исследований на спортсменах разной специализации дают возможность разрабатывать новые направления увеличения скоростно-силового потенциала и уровня его применения при выполнении основного упражнения, исключая вероятность образования скоростного барьера.

Процесс скоростно-силовой подготовки спортсменов на различных этапах круглогодичной тренировки имеет свои определенные задачи. В начале подготовительного периода главная задача состоит в восстановлении уже достигнутого ранее наилучшего уровня скоростно-силовой подготовленности спортсменов. После ее решения можно переходить к следующей задаче – достижение более высокого уровня скоростно-силовых показателей. В соревновательном периоде тренировки главная задача заключается в удержании достигнутого в подготовительном периоде уровня развития скоростно-силовых способностей и увеличении степени применения скоростно-силового потенциала в основном упражнении. Итак, для процесса воспитания специальных скоростно-силовых способностей в ходе круглогодичной тренировки у спортсменов, уже достигших больших показателей, свойственны процессы становления, удержания и восстановления.

В данной статье рассматриваются некоторые вопросы методики воспитания скоростно-силовых способностей квалифицированных спортсменов, уже владеющих достаточно высоким уровнем физической подготовленности (методы, средства, режимы работы мышц, интенсивность выполнения упражнения, величина преодолеваемого сопротивления, максимальное количество повторений упражнения в одном подходе или серии, характер и длительность отдыха и т.д.). Здесь важно отметить, что основные положения методики, указанные выше не только освещают общие направления улучшения показателей специальной скоростно-силовой подготовки, а также позволяют определять индивидуальный объем упражнений, выполняемых спортсменами.

Первая задача осуществляется за счет применения в тренировочной деятельности локальных и региональных упражнений, включающих преодоление

сопротивлений, равных 1-3 ПМ (предельный максимум); 4-7 ПМ; 8-10 ПМ (применяется динамический режим с акцентом на преодолевающую работу мышц). Виды спорта, где соревновательная величина сопротивления достигает предельно максимальных значений (тяжелая атлетика) характерны 1-3 ПМ и 4-7 ПМ. Для видов спорта, где эта величина меньше (метания, прыжки, бег) необходимо широкое применение сопротивлений, равных 4-7 ПМ и 8-10 ПМ. Интенсивность выполнения упражнений здесь 90% и выше (на этот период).

При применении динамического режима с акцентом на сочетание уступающего и преодолевающего характера работы мышц наилучшая величина сопротивлений — 70-75% от максимальной при преодолевающем характере работы мышц; интенсивность выполнения упражнений - 100% (предельная). Когда применяется статический режим, величина сопротивления равна предельной (100%) и субпредельной (90-95%), его длительность составляет 0,2-0,3 и 3-4 сек соответственно. При сочетании статического и динамического режимов (такие упражнения называются «упражнения со срывом») величина преодолеваемого сопротивления равна 90-95%, выполняется упражнение с предельной интенсивностью.

Основными методами решения первой задачи являются метод кратковременных усилий и повторный. Решение второй задачи требует специальных упражнений регионального и глобального воздействия и основное упражнение. Величина сопротивления при применении специальных упражнений глобального воздействия и основного упражнения должна быть равна соревновательной или быть больше или меньше ее, но в пределах, позволяющих сохранять специфическую структуру основного движения. В первом случае необходима предельная интенсивность (100% на данный период времени), во втором, когда величина сопротивления больше соревновательной (субпредельная 90-95%) и третьем, когда величина сопротивления меньше соревновательной (околопредельная 80-90%). Основными методами являются: 1) метод сопряженного воздействия, 2) метод вариативного воздействия, 3) метод кратковременных усилий и повторный. Выполнение специальных упражнений регионального воздействия (когда применяется динамический режим с акцентом на сочетание уступающего и преодолевающего характера работы мышц) при уступающей работе мышц требует оптимальной величины сопротивления, действие которого прекращается при переходе к преодолевающей работе. Что позволяет превышать соревновательную мощность «взрывного» усилия при переходе к преодолевающему характеру работы мышц (величина преодолеваемого сопротивления равна соревновательной). Интенсивность выполнения этих упражнений — предельная (100%). Основные методы, используемые здесь — метод кратковременных усилий и повторный.

Далее рассмотрим средства развития скоростно-силовых способностей. Для их развития применяются различные упражнения с сопротивлениями, воздействующие на мышцы, несущие необходимую нагрузку в основном упражнении при сохранении его динамической структуры. В группу упражнений «взрывного» характера входят упражнения как с ациклической структурой движения (метания, прыжки и т.д.), так и с циклической структурой (спринтерские велосипедные гонки на треке, бег и плавание на короткие отрезки и т.д.). Представляется целесообразным разделить все упражнения для развития скоростно-силовых способностей на три группы:

- 1) упражнения с преодолением сопротивления, величина которого выше соревновательной, в силу чего уровень проявления силы увеличивается, а скорость движений снижается.
- 2) упражнения с преодолением сопротивлений, величина которых меньше соревновательной, здесь скорость движений большая.

- 3) упражнения с преодолением сопротивления, величина которого равна соревновательной, скорость движений максимальная.

В процессе разработки методики скоростно-силовой подготовки учитывалось ее воздействие на здоровье, физическое развитие, формирование двигательных навыков у спортсменов и функциональное состояние организма. Особое внимание направлено на то чтобы скоростно-силовая подготовка, являющаяся необходимой составной частью всесторонней физической подготовки, гармонично сочеталась с воспитательной работой, помогала формированию положительных черт и характера и поведения. В связи с тем, что в последнее время увеличилась тенденция снижения возраста сильнейших спортсменов, вопросы воспитания юных спортсменов приобретают все большее значение. Они могут быть решены совместными усилиями тренеров, педагогов.

Литература

1. Матвеев А.П., Мельников С.Б. Методика физического воспитания с основами теории: Учебное пособие для студентов педагогических институтов и учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение. 1991. - 191 с.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: Физкультура и спорт. 1988. - 331 с.
3. Фарфель В.С. Современные проблемы физиологии спортивной тренировки. М., 1989. – 564 с.
4. Бондарчук А.П. Управление тренировочным процессом спортсменов высокого класса / А.П. Бондарчук. – М.: Олимпия Пресс, 2007.
5. Верхошанский Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. – М.: Советский спорт, 2013. – С. 216.
6. Зацiorский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания [Текст] / В.М. Зацiorский. – М.: Советский спорт, 2009. – 200 с.

УДК 37.03.6

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЖАСТАРҒА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН БОЛАШАҒЫ

Косым Ж.К., Горохов А.С.^{1, 2}, Алпысов С.Т.²

(¹М. Қозыбаев атындағы СҚУ, ²Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті)

Өз елінің патриоты болу - мақтанш пен әрқашан үлкен құрмет. Бірақ патриоттар туылмайды, олар болады. Сонымен қатар, сенімді дамып келе жатқан мемлекетте патриоттық тәрбие тек шығармашылық процесс ретінде бағаланбауы керек. Бұл сондай-ақ жастар үшін, елдің болашағы үшін күрес, мәжбүрлі көші-қон, қылмыстың, нашакорлықтың, маскүнемдік пен экстремистік көңіл-күйдің өсуі сияқты жағымсыз құбылыстарға қарсы күрес. Сондай-ақ, Қазақстанның жаңа идеологиясының өзегі қазақ этносының рухани және тарихи мұрасы екенін атап өткен жөн. Ол Қазақстанның көпэтносты халқының гуманистік, адамгершілік әлеуетін пайдалану жолымен байытылуда. Біз бүгін өз Отанымыз - Егемен Қазақстанға деген сүйіспеншіліктің негізгі принциптерін қалағандай, ертең ұрпақтың болашағы біздің арманымыз бен үмітімізді іске асырады. Қ. Бұрханов "әрбір азамат өзін-өзі танудың арқасында қоғамға қажетті мемлекеттік идеологияны жүзеге асыруға ықпал ете алады.

Бірақ өскелең ұрпақ арасында мемлекеттік сана-сезімді қалыптастыру проблемасы бар екенін атап өткен жөн" [1].

Шынында да, жоғары патриотизм өз Отанына жақсылық жасауға деген шексіз ықыласпен жасалады. Өз Отанына, өз халқына деген сүйіспеншілік жас ұрпақтың бойында басқа халықтарға деген терең құрмет сезімімен бірігуге тиіс. "Кенес заманында Қазақстанда, басқа одақтас республикалардағыдай, ондаған жылдар бойы коммунистік идеологиядан басқа идеология болған жоқ, ол ықпалды болды және тиісті институттармен ұсынылды. Қайта құру процестері мен социалистік жүйенің ыдырауы нәтижесінде ондаған жылдар бойы қалыптасқан әлемнің бейнесі жойылды, нәтижесінде жаппай бағдарлану, жеке және топтық деңгейлерде де, тұтастай алғанда бүкіл қазақстандық қоғам деңгейінде де сәйкестендірудің жоғалуы болды. Коммунистік идеологияның құлдырауы идеологияның рөлі мен орнын, сондай-ақ оның саяси процестерге қатысу дәрежесін қайта қарастыруға әкелді.

Бұрынғы Білім және ғылым министрі Б. Жұмағұлов "біздің міндетіміз - болашаққа ұмтылған ұрпаққа оң өмірлік бағдар беру, оны өз елін мақтан етуге үйрету" деп атап өтті. Шынында да, қазақстандық патриотизм - бұл посткеңестік кеңістікте алғашқылардың бірі болып алға шығып, жаңа мемлекет құрып, шетелдік саясаткерлерді, мемлекет көшбасшыларын ғана емес, сонымен бірге өз отандастарын да өзінің өршіл, ауқымды өзгерістерімен таң қалдырған өз Отанын мақтан етуге берік негіз болып табылады. Қазақтардың менталитетінде қазіргі қазақ жастарының адамгершілік мінез-құлқын қалыптастыруда өте пайдалы болатын жағымды сәттер көп. Өтпелі кезеңнің басында Қазақстанда жалпықазақстандық патриотизмді қалыптастыруға белсенді түрде шақыру өзіндік жалпыұлттық идеология ретінде қызмет етті. Бұл идеяны біздің қоғамда одан әрі тарату және дамыту үшін маңызды себептер бар сияқты.

"Патриотизм" дегеніміз не? және қандай адамды патриот деп атауға болады?

Бұл сұрақтың жауабы өте күрделі. Бірақ, қандай да бір жолмен, бірақ пайымдаудың қарапайымдылығы үшін оны "Отанға деген сүйіспеншілік" деп түсіндірген Владимир Даль "патриотизм" ұғымын көп немесе аз анықтаған бірінші деп санауға болады. Даль бойынша "Патриот" - "отан сүйгіш, оның игілігі үшін қызғаныш, Отан". Кеңестік энциклопедиялық сөздік "патриотизмді" "Отанға деген махаббат" деп түсіндірумен жоғарыда аталған тұжырымдамаға жаңа ештеңе қоспайды. "Патриотизмнің" қазіргі заманғы ұғымдары адамның сана-сезімін осы адамның туған жерінде, оның тәрбиесінде, балалық және жастық әсерлерінде және оның жеке тұлға ретінде қалыптасуындағы қоршаған орта әсерінің көріністеріндегі эмоциялармен байланыстырады [2].

Осылайша, өз Отанының шекараларын түсінудің кеңдігі, жерлестер мен отандастарға деген сүйіспеншілік дәрежесі, сондай - ақ оның аумағын және онда тұратын тұрғындарды тиісті жағдайда ұстауға және дамытуға бағытталған күнделікті әрекеттердің тізімі-мұның бәрі әр адамның патриотизм дәрежесін анықтайды, оның шынайы патриоттық сана деңгейінің өлшемі болып табылады. Патриот өз Отаны деп санайтын аумақ неғұрлым кең болса (өз мемлекетінің шекарасына дейін), ол өз отандастарына деген сүйіспеншілік пен қамқорлықты неғұрлым көп көрсетсе, соғұрлым ол осы аумақтың және оның тұрғындарының игілігі үшін өсіп келе жатқан (үйі, ауласы, көшесі, ауданы, қаласы, облысы ауданы және т.б.), патриот соғұрлым үлкен болады. адам, оның шынайы патриотизмі соғұрлым жоғары болады.

Нағыз патриот өз Отанын нығайтып, дамытқаны үшін және оны кім және не бүлдірсе, оған қандай да бір зиян келтіретіні үшін жақтайды. Нағыз патриот кез-келген басқа аумақтың патриоттарын құрметтейді және оған зиян тигізбейді. Өз отанында ол басқа патриоттармен бірге оған зиян келтіретіндермен күреседі, және бұл тек

отандастар болуы мүмкін-төмен деңгейдегі немесе сана кемістігі бар патриоттар немесе жалпы Отанымыздың жаулары емес. Осыған байланысты біздің отандастарымызға дұшпандық, өз отандастарына қысым жасайтын, жаман сөздер айтатын, қоқыс тастайтын, қоршаған табиғатты уландыратын, браконьерлікпен айналысатын, зиянды өмір салтын ұстанатын адамдар қаншалықты патриот емес екенін түсіну өте оңай. Маскүнемдік, нашақорлық, армиядағы жарғылық емес қатынастар, сыбайлас жемқорлық, Қазына тонау - осының барлығы Қазақстандағы антипатриотизмнің әр түрлі нысандарының көрінісі.

Патриотизм де, жеке, топтық және жаппай болуы мүмкін. Сондықтан оның негіздерін түсіндіру, патриоттық тәрбие және жан-жақты білім патриоттардың санын көбейтіп, олардың салауатты патриотизм сезімін тереңдетеді, ал әдепсіздік, надандық, шындықтан кету, филистік - филистік отряд, алко және нашақорлық, әртүрлі психикалық және басқа да ауытқулар патриоттар емес, жалған және патриоттардың санын көбейтеді.

Патриотизм-бұл белгілі бір дәрежеде немесе мүлікте емес. Патриотизм-бұл жанның тереңінде өте құпия сезім. Патриотизм туралы сөз бойынша емес, әр адамның ісі бойынша бағаланады. Патриот өзін осылай атайтын адам емес, басқалар оны құрметтейтін адам, бірақ ең алдымен оның отандастары. Осылайша, нағыз (идеалды) патриот деп өзінің физикалық және адамгершілік денсаулығын үнемі нығайтатын, жақсы тәрбиеленген, білімді және ағартылған, қалыпты отбасы бар, ата-бабаларын құрметтейтін, ұрпақтарын жақсы дәстүрлерде өсіретін және тәрбиелейтін, өз үйін (пәтерін, кіреберісін, үйін, ауласын) тиісті жағдайда ұстайтын және өзінің тұрмысын, өмір салтын және мінез-құлық мәдениетін үнемі жақсартатын, өз Отанының игілігі үшін жұмыс істейтін, қоғамдық іс-шараларға немесе патриоттық бағыттағы өз Отанын жайластыру мен дамыту, өзінің ағартылған отандастарының санын сауықтыру, көбейту бойынша қандай да бір күрделілік пен маңыздылық дәрежесіндегі патриоттық мақсаттарға қол жеткізу және патриоттық міндеттерді бірлесіп орындау мақсатында отандастарын біріктіруге бағытталған [3].

Бірақ мәселе мынада, тәуелсіздіктің алғашқы жылдарында біздің елімізде патриотизм туралы ойламаған едік, өйткені адамдардың басқа мақсаты болды - жақсы өмір сүру. Содан кейін мемлекет кімге қызмет ететінін білмеді, ал азаматтар не үшін өмір сүретіндерін білмеді".Бүгінгі таңда патриотизм мәселесі бар. Сонымен қатар, дағдарыс жағдайында Отанға деген сүйіспеншілік сезімі ғана емес, сонымен қатар көптеген басқа негізгі құндылықтар: үлкендерді құрметтеу, қарапайымдылық, әдептілік және т.б. қазіргі әлемді өзіміздік, прагматизм және материалдық үстемдікке табыну басқарады, өзін-өзі аластату, немқұрайлылық, жалғыздық көбеюде. Материалдық фактор, жақсы өмір іздеп шетелге кету мүмкіндігі кейде өз еліне деген сүйіспеншілікті күшейтеді. Бірақ бұл антипатриотизм туралы айтады ма? Рухани және материалдық арасындағы жақсы сызықты қалай табуға болады? Кез-келген адам бір нәрсені түсінуі керек. Патриотизм-бұл өз Отанының игілігі үшін күнделікті жұмыспен расталатын өз қатысуын түсіну. Біздің еліміз сәттілікке ие болды, біз өз жолымызды анықтадық және қазір бәріміз бірге идеология құрып жатырмыз. Бұл ретте кеңестік тәжірибенің бар жақсысын алып, тарихымызға, мәдениетімізге екпін түсірген жөн. Нағыз патриот ешқашан өз елінің қаскүнемі болмайды. Патриот-өз елі үшін бәрін жасайтын және өз елінің мүдделерінен шыққан адам. Егер халық өз Отанына деген сүйіспеншілік пен адалдық сезімімен біріктірілмесе, мемлекет те, қоғам да күшті бола алмайды. Бұл тұрғыда патриотизм еліміздің жас ұрпағының азаматтық сезімін тәрбиелеуде басымдыққа айналуға тиіс. Қазір біздің алдымызда, мемлекеттік биліктің алдында, патриотизмге, адамгершілік және адамгершілік тұтастыққа, адамның құқықтық мәдениетіне негізделген жастарды тәрбиелеу жүйесін құру міндеті тұр. Қазіргі заманғы

қазақстандық қоғам үшін әрбір адам өз тарихын есте сақтап қана қоймай, өз елін мақтан тұтып және әрбір адамның бақыты елдің табысына байланысты екенін түсініп қана қоймай, сонымен қатар мемлекетте болып жатқан оқиғаларға бей-жай қарамауы маңызды.

Тиімді патриоттық саясат жүргізудің арқасында бүгінде Қазақстанда тұрақты қоғамдық келісімге қол жеткізілді. Ел азаматтары күнделікті өмірде байқалатын патриотизмнің сөзсіз қажеттілігіне қатысты бірауызды

Біздің мемлекетіміздің тәуелсіздігі мақтаныш пен қазақстандық патриотизмнің жарқын символы болып табылады. Тәуелсіздіктің биік әрі қасиетті ұғымы біздің халқымызды біріктіруге бағытталған Қазақстанның бірлігі мен жалпыұлттық идеясының негізі болып табылады және болашаққа ұмтылған елді одан әрі құруға тура келетін ұрпақтардың баға жетпес игілігіне айналады.

Патриотизмді тәрбиелеу көбінесе мемлекеттіліктің Әнұран, Ту және елтаңба сияқты символдар және мемлекеттік тілден басталады. Өз елінің патриоты болу үшін Өзіңнен баста, қазақ тілін меңгеруді қолға алсаң жеткілікті, дәл осындай мақсатты қазіргі жастардың, Қазақстанның жас азаматтарының алдына қою керек.

Терең сезінуі, өз тұтастық отырып, Отан, нераздельной ортақтастық онымен бірге құрайды, оның табиғатымен, тарихымен, мәдениетімен, ана тілі, аумағы, ауа райы, өмір сүру салтына, қажеті болған кезде, барлық компоненттері патриоттық тәрбие кешенді түрде пайдаланылатын болады. Қазақстанда патриотизмді тәрбиелеу үшін осы компоненттердің көпшілігі қолданылады. Президенттің саясаты патриоттық тәрбиенің қоғамдық мәртебесін арттыруға, қазақстандық ұлтты біртұтас этносаяси қауымдастық - "Біз, Қазақстан халқы" ретінде қалыптастыруға, жалпы азаматтық бейбітшілік пен ұлтаралық келісімді сақтауға және қолдауға бағытталған.

Жоғарыда айтылғандарды қорытындылай келе, патриотизмнің мәні осы елдегі өмірдің ләззатымен байланысты және біздің ішімізде, және бостандыққа шығуға, өз халқымыз үшін бір нәрсе жасауға, өмірді сүюге тырысатын жасырын энергияны босату ниетімен байланысты деп ойлаймын. Өмірден ләззат алу және өмірді өз қолына алу, іс-әрекеттің не екенін білу әдеті, тағдыр, белгіленген шекаралар мен адам мүмкіндіктерінің шектеулеріне ымырасыз болу. Біз жеңе аламыз, же, игереміз деген сенім. Қажет болса, өз өміріңізді қорғаңыз және сіз не үшін таңданасыз, сіз үшін қымбат нәрсе - сіздің еліңіз.

Осылайша, жас, тәуелсіз және табысты қалыптасқан мемлекеттің оның қызметінің барлық салаларындағы жетістіктерін көрсететін қазақстандық патриотизмнің дербес және терең саяси құбылыс ретінде қалыптасу үшін барлық қажетті алғышарттары бар. Оны құруға өз елінің одан әрі гүлденуі мен игілігіне мүдделі барлық қазақстандық қоғам қатысуға шақырылады.

Әдебиет

1. Баранов, А.В. Организация военно-патриотического воспитания учащихся средних школ во внеурочной деятельности в условиях крупного города: Дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2011.
2. Демеева М.Е. Проблемы патриотического, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи // Білім, 2006. - №6. - стр.131-133
3. Теория и практика патриотического воспитания учащейся молодежи Казахстана // Наука и жизнь Казахстана. - Алматы, 2009. - №№5-6. - С. 154-159.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СПОРТА В РОССИИ

Краснова К.А.

(СЗФ РГУП, г. Санкт-Петербург, РФ)

Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/) определяет профессиональный спорт как часть социально-культурной деятельности, направленную на организацию и проведение профессиональных спортивных соревнований.

24 ноября 2020 года Председатель Правительства Российской Федерации утвердил Стратегию развития физической культуры и спорта до 2030 года, в которой были обозначены 11 приоритетных направлений, охватывающих и любительский, и профессиональный спорт. Миссия государства в сфере физической культуры и спорта в Российской Федерации в числе прочего состоит в «обеспечении прозрачности и честности соревновательного процесса», а наша страна в перспективе видится как ведущая мировая спортивная держава «с экономически стабильным профессиональным спортом» (<http://government.ru/docs/40966/>).

Спортивные соревнования – увлекательное и популярное зрелище миллионов людей. В последние несколько лет Российская Федерация проводила крупнейшие соревнования международного уровня. Заявки на проведение крупных международных соревнований, которые пользуются повышенным интересом, подаются за много лет вперед. К примеру, решение о проведении в России Чемпионата мира по футболу 2018 г. было принято за 8 лет до начала финальной части турнира при отборе проведения, хотя позднее не раз предпринимались попытки отменить это решение ФИФА. Но осенью 2014 г. ФИФА решительно отвергла все обвинения в свой адрес со стороны английских представителей в коррупционной составляющей при голосовании в пользу России [1].

В последние годы государство и законодатели обратили внимание на необходимость правового регулирования существующих отношений в профессиональном спорте [2], особенно в части, касающейся предупреждения мошенничества и коррупции. В рамках статьи полагаем необходимым остановиться на двух уровнях правового регулирования профессионального спорта: дисциплинарном и уголовно-правовом.

Дисциплинарный уровень. В Российской Федерации функционируют общероссийские и региональные спортивные федерации, а также физкультурно-спортивные общества. Общероссийские спортивные федерации в свою очередь делятся по: летним олимпийским видам спорта (40); зимним олимпийским видам спорта (12); неолимпийским видам спорта (80) (<https://minsport.gov.ru/sport/high-sport/sportivnye-federatsi/>).

Анализ Стратегии развития физической культуры и спорта до 2030 года и учредительных документов спортивных федераций свидетельствует об отсутствии в них антикоррупционных правил и каких-либо моральных установок для спортсменов по вопросам профилактики коррупции и мошенничества. В частности, вследствие серии антидопинговых скандалов с участием российских спортсменов, основной упор в уставах национальных федераций сделан на обеспечение честности и медицинской

чистоты соответствующего вида спорта путем соблюдения и выполнения антидопинговых требований. Мы не отрицаем важность данных положений, которые наряду с борьбой с любыми формами дискриминации и насилия, составляют базовые принципы профессионального спорта. Однако отсутствие антикоррупционных положений создает определенный дисциплинарный «вакуум» для спортсменов, как опытных, так и начинающих в силу того, что отдельные федерации не ставят перед собой задачу профилактики коррупции и мошенничества, как среди спортсменов, так и среди тренеров, судей, должностных лиц федерации. А раз не поставлена такая задача, соответственно не планируются мероприятия, не разрабатываются программы по борьбе с коррупцией и мошенничеством в профессиональном спорте в целом и его отдельных видах.

Вместе с тем в последние годы отдельные национальные спортивные ассоциации зарубежных стран и международные спортивные ассоциации включили в свои официальные документы антикоррупционные правила, либо разработали отдельные антикоррупционные программы. Так, Международная теннисная федерация (далее – МТФ) в 2020 году утвердила годовую Программу противодействия коррупции в теннисе (Tennis Anti-Corruption Program (2020), <https://www.integrityprotectionprogramme.com/assets/TACP.pdf>). Целями данной программы являются: поддержание целостности тенниса, защита от любых попыток повлиять ненадлежащим образом на результаты любого соревнования; установление единообразных правил, согласованной схемы правоприменения и санкций, применимых ко всем профессиональным теннисным событиям и ко всем руководящим органам ассоциации. Более того, МТФ разработала для спортсменов информационный лист, где кратко и наглядно продемонстрированы запреты в теннисе (делать ставки, договорные матчи, продажа инсайдерской информации, предоставление Уайлд-кард в обмен на деньги или компенсацию в любой форме). В этом информационном листе также перечислены обязанности теннисистов: 1) сообщать о любой информации и подозрениях о коррупции в МТФ; 2) заявлять о фактах обращения лично к спортсмену лиц, предлагающих деньги или какую-либо выгоду, чтобы повлиять на результат или любой аспект теннисного турнира или просит внутреннюю (инсайдерскую) информация; 3) полностью сотрудничать в случае проведения расследования коррупционных правонарушений (включая беседы, предоставление своего мобильного телефона, других устройств или соответствующих документов). МТФ также провозгласила девиз антикоррупционной профилактики – «Inform. Educate. Protect» (в переводе с английского языка – «Сообщать. Просвещать. Защищать»).

Уголовно-правовой уровень. Как следует из Стратегии развития физической культуры и спорта до 2030 года, спецификой отечественного профессионального спорта является «высокая зависимость клубов профессиональных лиг в командных видах спорта от бюджетных средств и финансирования государственными компаниями», по сравнению с ведущими мировыми лигами, которые «функционируют на полностью или практически полностью коммерческой основе» (<http://government.ru/docs/40966/>). Поэтому в этой части статьи необходимо обсудить проблемы, связанные с измерением масштабов коррупции и мошенничества в российском профессиональном спорте.

Осенью 2015 г. в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации был проведен «круглый стол» на тему «Вопросы финансирования и противодействия финансовым нарушениям в сфере спорта», на котором были озвучены сомнительные финансовые операции в профессиональном спорте: притворные сделки (договоры) пожертвований и благотворительных поступлений, направленные на уход от налогообложения; мнимые сделки (договоры) возмездного оказания рекламных

услуг, направленные на «обналичивание» и присвоение; мошеннические сделки (договоры) на выполнение проектных и изыскательских работ в отношении объектов спорта с завышенной сметной стоимостью; налоговые правонарушения в сфере судейства спортивных соревнований; завышенные агентские вознаграждения, наличные выплаты (эти же источники становятся предметами взяток и коммерческого подкупа); трудовые договоры с профессиональными спортсменами, тренерами и спортивными функционерами с необоснованными «золотыми парашютами» за счет бюджетных средств; трансферные контракты с признаками коррупционности их положений Мошенничества возможны и в развивающейся системе переходов профессиональных спортсменов из одного профессионального спортивного клуба в другой клуб [3]. Кроме того, пока сохраняется зависимость профессионального спорта от государственного финансирования, то нельзя исключать коррупционный элемент и при расходовании средств бюджета всех уровней [4].

В заключении резюмируем. В России на самом высоком уровне обсуждаются перспективы дальнейшего развития профессионального спорта, что свидетельствует о понимании государством накопившихся в профессиональном спорте проблем правового регулирования, в том числе уголовно-правовыми средствами. Тем не менее, многие из этих инициатив и мер находятся в зачаточном состоянии и требуют дальнейшего укрепления и развития.

Литература

1. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта. Учебное пособие / А.В. Починкин. – М, 2016. С. 195 [Management in the field of physical culture and sports: a textbook / A.V. Pochinkin, Moscow, p. 195 (2016)].
2. Бондарев В.А., Жмурко Р.Д. Преступления в сфере спорта // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2019. № 11-1. С. 196-199. [Vitaliy A. Bondarev, Roman D. Zhmurko, Crimes in the field of sports, Bulletin of the Altai Academy of economy and law, 11-1, pages 196-199 (2019)].
3. Попов К.И. Уголовная ответственность за мошенничество при трансферах спортсменов // Научно-спортивный вестник Урала и Сибири. 2016. № 1 (9). С. 58-63. [Konstantin I. Popov, Criminal liability for fraud in transfers of athletes, Ural and Siberia Bulletin of sports science, 1 (9), pages 58-63 (2016)].
4. Кобец П.Н., Краснова К.А. Положительный опыт борьбы с коррупцией международных государственных и негосударственных организаций во взаимодействии с представителями гражданского общества // Философия права. 2020. № 3 (94). С. 156-161. [Peter N. Kobets, Kristina A. Krasnova, Positive experience in combating corruption of international governmental and non-governmental organizations in cooperation with representatives of civil society, 3 (94), pages 156-161 (2020)].

УДК 004.89+796

ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СПОРТЕ

Лукацкий Е.Д.

(Государственный университет телекоммуникаций, г. Киев, Украина)

Повышение уровня спортивных результатов на современном этапе требует разработки кардинально новых подходов к тренировочному процессу, разработке спортивного инвентаря, анализу спортивных результатов и физического состояния спортсменов. Одним из вариантов модернизации спортивной науки является внедрение искусственного интеллекта (ИИ), который все более активно входит в различные сферы общественной жизни и промышленности. Не является исключением и сфера физической культуры и спорта. Исследования по применению искусственного

интеллекта в спорте ведутся в различных странах и являются одним из факторов, способствующих повышению результатов в спорте высших достижений, а также позитивно влияющих на безопасность занятий спортом и популяризацию спорта.

Проблемам искусственного интеллекта в спорте посвящен ряд работ современных авторов. Так, Нопин С.В. и Корягина Ю.В. в статье «Искусственный интеллект и информационные системы в спорте (анализ инновационных исследований зарубежных лабораторий за 2010-2016 гг.)» [1] приводят обзор направлений использования ИИ в спортивной деятельности. Орлова Е.Ю. в статье «Спорт и роботы» [2] рассматривает возможность и варианты применения роботизированных систем в качестве тренировочных соперников или тренажеров. Шестаков М.П. изучает возможности применения ИИ при разработке теории обучения человека движениям [3]. Мухутдинов А.Р. и Данилова Н.В. предложили вариант классификации технологий искусственного интеллекта в зависимости от сфер применения в области спорта [4].

Однако сфера применения ИИ в спорте является очень широкой и разнообразной, и, по нашему мнению, требует большего внимания со стороны исследователей, как относительно общих принципов использования ИИ в спорте, так и в плане использования технологий ИИ в отдельных видах спорта и направлениях спортивной деятельности. В данной статье мы рассмотрим истоки понятия ИИ и предложим классификацию технологий искусственного интеллекта, используемых в спорте, по различным критериям. Важно отметить, что понятие «искусственный интеллект» имеет большое количество различных определений, которые менялись с развитием данной области знаний. Первые работы по изучению возможности организации искусственного интеллекта и искусственных нейронов были предприняты в 1940-х годах прошлого века, однако термин искусственный интеллект был впервые введен на конференции в Дортмунде в 1956 году. В рамках этой конференции был организован и двухмесячный семинар для исследователей, заинтересованных в изучении нейронных сетей и интеллекта.

Джон МакКарти, автор термина «Искусственный интеллект» в своей публикации «What is artificial intelligence?» [5] говорил, что ИИ – «это наука и разработка интеллектуальных машин и систем, особенно интеллектуальных компьютерных программ, направленных на то, чтобы понять человеческий интеллект, но ИИ не должен ограничиваться методами, которые являются биологически наблюдаемыми» при этом «Интеллект — это вычислительная часть способности достигать целей в мире. Разные виды и степени интеллекта встречаются у людей, многих животных и некоторых машин».

В рамках данного исследования мы рассматриваем программу или устройство с искусственным интеллектом как самообучаемый объект, который может выполнять определенную работу после прохождения обучения и работать с различными исходными данными, которые соответствуют определенным критериям, заданным при программировании. Для более глубоко изучения данной проблемы мы считаем важным ввести классификацию технологий ИИ, применяемых в спорте, не только по сфере применения, как было предложено Мухутдиновым А. и Даниловой Н., но и по таким параметрам, как период применения, необходимость дополнительного оборудования и тип применяемой технологии. В зависимости от того, на каком этапе применяются технологии ИИ, можно выделить такие периоды:

- **Предсоревновательный** (или подготовительный). На этом этапе применяются технологии, способствующие оптимизации тренировочного процесса (планирование тренировочных нагрузок, анализ функциональных состояний, индивидуализация техники выполнения ключевых движений и т.п.), а также рекламные технологии и технологии коммуникации с потенциальными зрителями.

- **Соревновательный.** На этом этапе применяется аналитики в реальном времени, технологии, обеспечивающие судейство, быстрая журналистика, коммуникации с болельщиками через чат боты, а также технологии, обеспечивающие безопасность спортсменов;
- **Постсоревновательный.** На этом этапе применяются технологии аналитики с последующей оптимизацией тренировочного процесса, а также технологии, используемые в спортивной журналистике, сборе и обработке статистических данных.

Такая классификация помогает спланировать использование технологий ИИ на всех этапах спортивной деятельности, как в непосредственной спортивной в работе с отдельными спортсменами и командами, так и в организационной деятельности клубов, федераций и других спортивных организаций.

В зависимости от необходимых технических ресурсов технологии ИИ, применяемые в спорте, можно разделить на три типа:

- *системы и технологии, которые могут быть развернуты без использования дополнительного оборудования*, такие как чат-боты, информационные сайты, фото/видеомонтаж для фанатов;
- *системы и технологии, которые требуют установки дополнительного широкодоступного оборудования*, такого как системы видеонаблюдения, компьютеры и т.п., и используются, например в видеоаналитике, для подсчета статистики, в автоматической журналистике;
- *системы и технологии, которые требуют использования специализированного оборудования* – разработки специализированных узкопрофильных устройств, таких как трекеры, смартчасы, системы мониторинга функционального состояния спортсмена, системы мониторинга положения тела в пространстве, роботы-тренажеры и другие системы, которые будут собирать передавать, анализировать и использовать данные, получаемые во время тренировочного процесса или соревнований.

Такая классификация дает возможность подобрать доступные для применения технологии ИИ, в зависимости от материальных ресурсов, имеющихся у спортивной организации или отдельного спортсмена (тренера). Также данная классификация дает возможность заранее оценить необходимые ресурсы для внедрения тех или иных систем и технологий ИИ. В основе практического применения ИИ в спорте лежат конкретные технологии, поэтому мы считаем важным ввести и классификацию на основе типа применяемых технологий:

- распознавание изображений на фото и видео;
- Q&A системы;
- роботизированные системы;
- NLP, NLG;
- дополненный интеллект;
- машинное обучение;

Данный перечень является открытым, т.к. все существующие технологии невозможно проанализировать в одной статье, а также в связи с постоянным появлением новых технологий. Рассмотрим подробнее перечисленные технологии и возможности их применения.

Распознавание изображений — это активно развивающаяся технология, наиболее известным представителем которой является библиотека OpenCV, имеющая широкие возможности по распознаванию как фото, так и видеоизображения. Она имеет открытую документацию, поддержку большого количества языков программирования и множество примеров и открытых проектов, которые можно использовать в научной,

тренерской и другой спортивной деятельности. Распознавание изображений может использоваться для обработки фото-видео данных в таких прикладных спортивных направлениях:

- системы безопасности;
- пропускные системы;
- спортивная аналитика;
- анализ технической готовности спортсмена;
- контроль правильности выполнения упражнений (движений);
- спортивная медицина;
- другие направления.

Так, например, применение систем распознавания изображений в системах видеонаблюдения позволяет определять нежелательные элементы, противодействовать проникновению посторонних в зоны с ограниченным доступом. При этом применение данных технологий в пропускной системе позволит сделать возможным многократный вход зрителей по билету на длительные соревнования без угрозы повторного использования билета другим зрителем. В спортивной аналитике применение систем распознавания изображений позволяет существенно ускорить скорость разметки спортивных матчей, формировать более качественные и быстрые отчеты, предоставлять дополнительные данные, получение которых затруднительно в ручном режиме. Также применение данной технологии позволяет контролировать соблюдение границ площадки, то есть может быть использована в судействе.

Анализ технической готовности спортсмена, как и контроль правильности выполнения упражнений, может выполняться методом анализа положения частей тела во время выполнения технических действий. На данный момент с этой целью применяются дорогостоящие системы захвата движения, которые требуют лабораторных условий, а следовательно, могут использоваться только в спорте высших достижений. Однако на платформе github есть примеры реализации любительских проектов с использованием веб-камер и микрокомпьютеров, направленных на решение подобных задач. Это дает надежду на разработку в дальнейшем системы анализа технической готовности спортсмена, доступной и для детско-юношеского и массового спорта.

Таким образом, мы видим, что технологии распознавания изображений могут использоваться в широком спектре задач в спортивной деятельности: от организационных задач и функций безопасности до использования в непосредственной тренировочной работе со спортсменом и судейства соревнований.

Q&A системы (или системы «вопрос-ответ») имеют широкий спектр применений: и информационные чат-боты для болельщиков, и системы помощи в навигации на спортивной арене, и помощь в подборе упражнений при составлении тренировочных программ или специального спортивного питания под индивидуальные требования спортсмена.

Роботизированные системы могут применяться для подготовки спортсменов к соревнованиям, при отработке отдельных технических навыков, как элемент тренажеров, в качестве устройств реабилитации, а также при тестировании оборудования, применяемого в спорте. Применение роботизированных систем в спорте можно рассмотреть на примере разработанного в конце 2000-х годов робота-фехтовальщика ROBOTECO-1 ("Петрович") [6]. Данный робот-тренажер предназначен для тренировки скорости реакции и точности укола у спортсменов, специализирующихся в фехтовании на шпаге или рапире.

На данный момент робототехника стала существенно доступнее и позволяет создавать более совершенные версии роботизированных систем, а соответственно это направление является перспективным, требует более глубокого изучения и развития.

NLP – технология обработки натурального языка – направление, которое активно развивается в интернете вещей (IoT) и имеет большой потенциал в создании инклюзивной среды для людей с нарушениями зрения или верхней части опорно-двигательного аппарата. Также внедрение NLP может помочь людям легче находить путь в незнакомой местности (в незнакомом помещении, на незнакомом объекте) или коммуницировать с представителями других стран за счет голосового перевода. Объединение NLP и **NLG** (генерации натурального языка) может позволить создать полноценный синхронный перевод и предоставить болельщикам возможность смотреть любые соревнования с комментариями на родном языке.

Дополненный интеллект - система искусственного интеллекта, разработанная и обученная как дополнение к естественному интеллекту человека, способная при совместной работе значительно усилить возможности по обработке информации, творческие способности. Сейчас эта технология только начинает развиваться, но в дальнейшем, мы думаем, она сможет прийти на помощь тренерам, спортивным врачам, спортивным журналистам и аналитикам, значительно расширив их возможности.

Машинное обучение – технология ИИ, которая имеет широкий спектр возможностей применения в спортивной сфере. Она может применяться в анализе данных тренировочного процесса, анализе соревновательных данных, оптимизации тренировочного процесса и технической подготовки с учетом индивидуальных особенностей спортсмена, в спортивной журналистике и во многих других направлениях. На наш взгляд машинное обучение является одним из наиболее перспективных направлений использования ИИ в современной спортивной науке и требует отдельного более глубокого изучения.

Классификация по типу используемых технологий ИИ дает возможность глубже понять содержание отдельных систем и технологий ИИ, возможности их применения в спорте в целом и в конкретном виде спорта, в конкретной задаче, в частности; помогает сориентироваться в разнообразии технологий ИИ и подобрать методы для решения конкретных прикладных или научных задач в спорте.

В целом, мы считаем, что применение технологий ИИ в спорте является перспективным направлением спортивной науки, а введение классификации по различным признакам дает возможность специалистам в области физической культуры и спорта лучше понять возможности этого перспективного направления с целью дальнейшего их применения на практике.

Литература

1. Нопин С.В., Корягина Ю.В. Искусственный интеллект и информационные системы в спорте (анализ инновационных исследований зарубежных лабораторий за 2010-2016 гг.) // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2016. – № 9 (139). – с.118-123.
2. Орлова Е.Ю. Спорт и роботы // Научно-практический электронный журнал Аллея Науки, №6(33) 2019. Режим доступа: https://alley-science.ru/domains_data/files/123June19/SPORT%20I%20ROBOTY.pdf
3. Шестаков М. Проблемы использования информационного подхода при разработке теории обучения человека движениям// Наука в олимпийском спорте. - 2004. - № 2. - с. 108-113
4. Мухутдинов А.Р., Данилова Н.В. Искусственный интеллект в спорте // Наука и образование: новое время 2019. - №2. Режим доступа: https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2019/03/2_2019o_Mukhutdinov-Danilova.pdf
5. John mccarthy. What is artificial intelligence? Режим доступа: <http://jmc.stanford.edu/articles/whatisai/whatisai.pdf>
6. Шаршков А., Колчанова Т. Робот по имени Петрович. Режим доступа: http://fencingfuture.org/cntnt/rus/rus_fond/rus_news/n_1232.html

ДИСТАНЦИОННЫЕ (УДАЛЕННЫЕ) ФОРМЫ ТРЕНИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СПОРТСМЕНОВ В СПОРТИВНОМ ОРИЕНТИРОВАНИИ

Лукацкий Е.Д.¹, Наровлянская М.Д.²

(¹Государственный университет телекоммуникаций, ²Украинский государственный центр национально-патриотического воспитания, краеведения и туризма учащейся молодежи Министерства образования и науки Украины, комплексная детско-юношеская спортивная школа инвалидов «Прометей», г. Киев, Украина)

Спортивное ориентирование – прикладной вид спорта, который предъявляет высокие требования одновременно к физической, тактико-технической и психологической подготовке спортсмена. Традиционно значительную часть тренировочного процесса в ориентировании составляют тренировки на местности. Однако события сезона 2020 года, связанные с пандемией Коронавируса Covid-19, когда тренировки на местности стали на значительные периоды недоступными для многих спортсменов всех уровней, привели к активизации поиска новых форм и методов тренировочной работы. В этих условиях активное развитие получили дистанционные (удаленные) формы работы, основанные на компьютерных технологиях с использованием ресурсов сети Интернет.

Необходимо отметить, что первые попытки разработки дистанционных методов тренировки в спортивном ориентировании имели место задолго до 2020 года и связаны с необходимостью обеспечения бесперебойного тренировочного процесса в осенне-зимний период, когда проведение тренировок на местности затруднено из-за погодных условий. Особенно это актуально для спортсменов с инвалидностью с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которые занимаются трейл-ориентированием, и тренеров, которые работают с такими спортсменами. Пионерами в этом направлении, на наш взгляд, являются российский тренер Анатолий Львович Бляхман (г. Ростов-на-Дону) и чешский ориентировщик Libor Forst (Прага). Так, А. Бляхман задолго до появления первых дистанционных стартов начал использовать для тренировок фотографии местности в сочетании с соответствующими картами, а затем вместе с Алексеем Марченко (г. Смоленск) создал Web-ориентированную систему для проведения открытых онлайн соревнований и тренировок по трейл-ориентированию, которая была запущена в январе 2018 года. Libor Forst начал разработку Web-ориентированной платформы TempO Simulator в 2011 году. Обе системы до марта 2020 года использовались для проведения тренировок и/или онлайн турниров по трейл-ориентированию, однако не были массовыми и использовались преимущественно как один из методов тактико-технической подготовки спортсменов в трейл-ориентировании.

Карантинные ограничения, связанные с эпидемией Covid-19 в марте-июне 2020 года, привели к активному развитию дистанционных форм работы во всех сферах, в том числе и в спорте, в частности в спортивном ориентировании. Так, увеличилась активность использования упомянутых выше систем, а массовость мероприятий, проводимых на них, выросла в разы. Стали разрабатываться новые системы для дистанционных тренировок и соревнований, активизировалось использование существующих общедоступных сетевых технологий (таких, как электронная почта, Google-формы, Street View и т.п.). На дистанционные формы тренировочной работы

обратили внимание не только спортсмены и тренеры, специализирующиеся в трейл-ориентировании, но и представители других видов ориентирования. Изменилась и роль дистанционных (удаленных) методов в общей структуре тренировочного процесса: если раньше это были лишь вспомогательные средства в тактико-технической подготовке ориентировщиков-трейлистов, то теперь в определенные периоды дистанционные методы стали основными методами тактико-технической и психологической подготовки спортсменов в разных видах ориентирования. Такие изменения требуют серьезного анализа и переосмысления как со стороны тренеров-практиков, так и ученого сообщества.

А.М. Яблонских в статье «Анализ средств и методов контроля и дистанционной подготовки спортсменов-ориентировщиков в период самоизоляции» [1] рассматривает опыт работы со спортсменами-ориентировщиками в период самоизоляции, уделяя внимание поддержанию физической формы, общего психологического состояния и позитивной мотивации. Других работ, посвященных анализу дистанционных (удаленных) методов тренировки в спортивном ориентировании по состоянию на январь 2021 года нам найти не удалось. А следовательно исследования на эту тему являются важными и необходимыми.

В данной статье мы проанализируем опыт использования удаленных (дистанционных) методов в работе со спортсменами с нарушением опорно-двигательного аппарата на базе КДЮСШ «Прометей» г. Киева (Украина) и с юными спортсменами-ориентировщиками на базе Украинского государственного центра национально-патриотического воспитания, краеведения и туризма ученической молодежи, а также рассмотрим формы дистанционной работы, использовавшиеся различными тренерами, организациями и клубами спортивного ориентирования в период ограничительных карантинных мероприятий 2020 года.

Рассмотрим формы дистанционной работы, которые могут быть использованы в одном из основных компонентов тренировочного процесса ориентировщиков – тактико-технической подготовке. Их можно подразделить на два типа: тренировочные и соревновательные дистанции в удаленной форме, а также упражнения, тесты и игры, направленные на усвоение и отработку отдельных знаний, умений и навыков (см. схему 1).

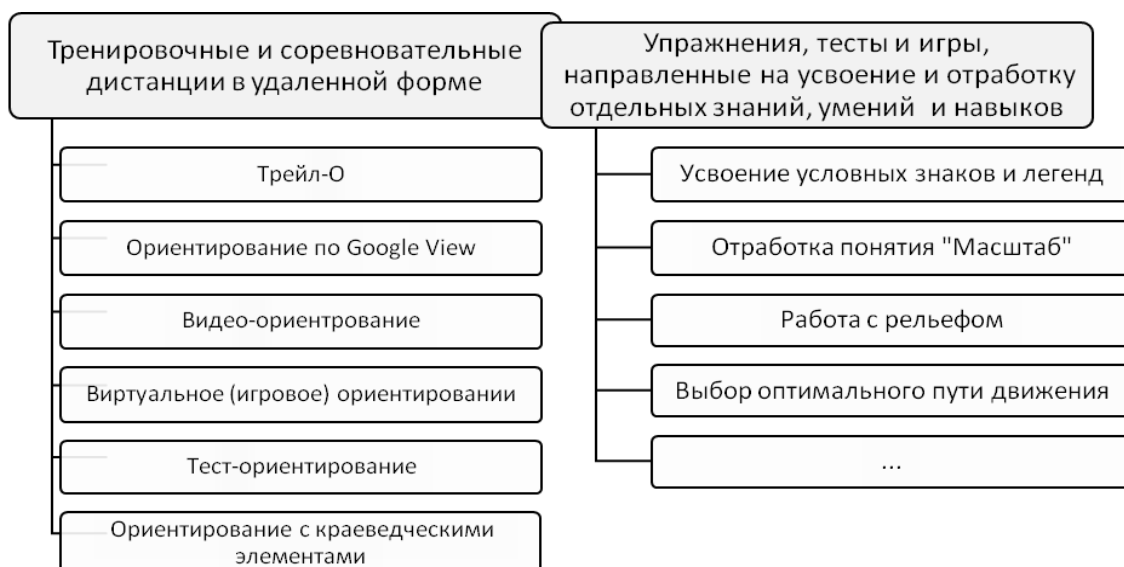


Схема 1. Формы дистанционной (удаленной) работы, используемые в тактико-технической подготовке ориентировщиков

Дистанции трейл-ориентирования, проводимые в дистанционной форме, как и официальные соревнования по этому виду ориентирования, подразделяются на два формата: PreO и TempO. В первом случае зачет производится по количеству правильных ответов, а во втором – по сумме времени, затраченного на все ответы, с учетом штрафного времени, начисляемого за неправильные ответы. По форме организации и технической платформе дистанционные соревнования по трейл-ориентированию можно подразделить таким образом:

- дистанции, организованные на специализированных платформах. Например, платформа Интернет Трейл-О. А. Марченко и А. Бляхмана (Россия) [2], TempO симулятор от Libor Forst (Чехия) [3], тренировочная Трейл-О платформа от А. Заерко (Украина). Это наиболее удобные и профессиональные форматы, дающие организаторам максимальный контроль за организацией мероприятий и действиями участников на дистанции, однако, т.к. эти платформы являются частными, организация соревнований и тренировок на них требует непосредственного контакта с авторами платформ и соблюдения выдвигаемых ими норм и правил как в подготовке материалов (карт, фотографий и т.п.) так и при проведении мероприятий;

- дистанции, организованные на основе технологии Google-форм с использованием фотографий местности. Это наиболее распространенный формат, на основе которого, начиная с марта 2020 года организаторами из разных стран мира проведено огромное количество тренировок и соревнований по трейл-ориентированию, как в формате PreO, так и в формате TempO. В большинстве из таких стартов участвовали не только спортсмены страны-организатора, но и участники из других стран мира. Так, например, в Интернет-турнире по трейл-ориентированию, посвященном Дню Киева, организованном авторами статьи в мае-июне 2020 года, который проходил в данном формате, приняли участие спортсмены из 19 стран, в возрасте от 7 до 82 лет. Основным плюсом такого формата является его общедоступность. Однако, к сожалению, формат Google-форм имеет и ряд технических ограничений, а также является не очень надежным, а в случае технического сбоя организаторы дистанции часто не имеют возможности исправить ситуацию. Исходя из этого данный формат нельзя считать идеальным. Также, на наш взгляд, данный формат нельзя использовать в мероприятиях с очень ограниченным контрольным временем (до 10-15 минут), т.к. в этом случае слишком большое значение будет иметь не столько скорость работы ориентировщика, сколько качество Интернет-соединения (скорость загрузки и отображения карт, фотографий и форм), а следовательно, не будет соблюдаться правило равных возможностей;

- дистанции, организованные на основе сочетания технологий Google-форм и Google View. Такой формат выбрали для своих дистанций ориентировщики Гонконга и Тайваня. Формат интересный, учит самостоятельно находить ключевые обзорные точки, однако его техническая реализация на данный момент не совершенная. К сожалению, данный формат повторяет все технические проблемы технологий Google-форм и Google View;

- дистанции на основе офф-лайн технологий. Такой формат был, например, выбран ориентировщиками Германии для проведения своих открытых онлайн стартов по трейл-ориентированию в апреле 2020 года. При использовании данного формата фотографии и карты выкладываются на Web-сайте или распространяются любым другим доступным способом, а ответы участники пересылают организаторам по электронной почте или любым другим способом, оговоренным с организаторами (смс, личные сообщения в социальных сетях и т.п.). Данный формат наименее требователен к техническому оснащению, в том числе и к качеству Интернет-канала как у организаторов, так и у участников, однако менее динамичен и требует больших затрат времени на подведение итогов.

В целом, независимо от формата, дистанционные соревнования и тренировки по трейл-ориентированию имеют высокий потенциал для использования в подготовке спортсменов-ориентировщиков разного возраста и квалификации, специализирующихся как в трейл-ориентировании, так и в других видах спортивного ориентирования. При этом надо учитывать, что, если для трейлистов такой вид тренировочной деятельности является специфичным и непосредственно связан с их соревновательной деятельностью, то для ориентировщиков, специализирующихся в других видах, данные задания не являются специфичными и должны использоваться только как один из элементов технической подготовки для улучшения качества чтения карты, работы с легендами КП и т.п. В тоже время, несмотря на все позитивные стороны, дистанционные соревнования по Трейл-ориентированию не должны быть основной и единственной формой тренировочной деятельности даже в подготовке ориентировщиков-трейлистов, а должны использоваться в комплексе с другими компонентами тренировочного процесса.

Ориентирование по Google View проводится по правилам спортивного ориентирования бегом. Как и официальные старты, соревнования могут проводиться на дистанциях в заданном направлении или по выбору. На старте участники получают ссылки на карту с дистанцией и на точку старта в Google View. Виртуально перемещаясь по дистанции с использованием технологии Google View участник должен преодолеть дистанцию, нанесенную на карту. Отметка на КП происходит автоматически при виртуальном прохождении необходимых точек (с использованием организаторами GPS координат КП) либо ответом на контрольные вопросы организаторов (например, какого цвета здание около КП или какая надпись расположена возле КП). Такие соревнования являются динамичными, однако, на наш взгляд, их тренировочный потенциал в подготовке спортсменов-ориентировщиков незначительный. Это в большей степени развлекательное мероприятие, которое может использоваться, например, в восстановительном периоде, а не серьезная тренировочная работа.

Видео-ориентирование – это разновидность тренировочных и соревновательных дистанций, широко применявшихся в Украине в период карантинных ограничений 2020 года. В значительной степени эти дистанции напоминают соревнования по ориентированию на маркированной дистанции. На старте участник получает карту местности, на которой отмечено место старта. В некоторых случаях, участники получают ссылку на карту заранее и могут ее распечатать. Задача участников состоит в том, чтобы, наблюдая на видеофрагменте за действиями спортсмена-лидера, преодолевающего дистанцию, определить места расположения КП и нанести их на карту. Такие дистанции могут быть достаточно сложными, особенно для детей, но при правильном планировании дистанции и качественной подготовке видеофрагмента могут иметь значительный тренировочный потенциал для спортсменов, специализирующихся в разных видах ориентирования. Однако подготовка таких дистанций требует высокого уровня квалификации у организаторов, т.к. при неправильном планировании дистанции, некорректных тактико-технических действиях спортсмена-лидера (который заснят на видео) или некачественной съемке видеофрагмента (недостаточная резкость или стабилизация, слишком крупные планы с недостаточным количеством общих планов, отсутствие демонстрации компаса при движении) тренировочный потенциал сводится до минимума.

Виртуальное ориентирование на базе компьютерной игры-симулятора спортивного ориентирования **Catching Features** [4] это практически игра-тренажер спортивного ориентирования бегом. Предусматривает различные уровни (от начального до продвинутого) и режимы (индивидуальные гонки с отдельным стартом

против компьютерных оппонентов, сетевые режимы. На платформе игры регулярно проводятся международные онлайн соревнования. Возможна как загрузка представленных в игре карт, расположенных в разных концах земного шара и в разных типах местности, так и загрузка своих карт. При правильном использовании может иметь значительный тренировочный потенциал как дополнительный элемент технической подготовки, но не может заменить реальные тренировки на местности. Основная проблема – это цена, лицензия стоит 40 долларов США. Кроме того, как в любой игровой деятельности, планирование тренировочных нагрузок и планомерная отработка отдельных технических элементов в игре затруднены. Это еще раз подтверждает, что виртуальное ориентирование может использоваться только как вспомогательный тренировочный элемент или в особенные периоды (например, во время карантинных ограничений).

Тест-ориентирование – это еще одна разновидность тренировочных и соревновательных дистанций, которые активно применялись в Украине в период карантинных ограничений 2020 года. Задания, которые включаются в дистанции тест-ориентирования, состоят из тестовых вопросов, чаще всего с выбором одного правильного варианта из нескольких. Возможен также вариант теста на сопоставление, например составление пар «фрагмент карты – фотография местности». В качестве сопоставляемых элементов в любом типе тестов могут использоваться с одной стороны фрагменты карт (с легендами КП или без них) либо отдельно легенды (пиктограммы) КП, а с другой стороны – фотографии или видеофрагменты местности. Тренировочный потенциал подобных дистанций в значительной степени зависит от качества подготовки дистанции, а задания должны четко соответствовать уровню подготовки спортсменов. Преимущество дистанций данного типа – возможность планирования дистанций разного уровня: от начального до продвинутого.

Ориентирование с краеведческими элементами широко применялось организаторами онлайн мероприятий со всего мира в период весенних локдаунов 2020 года. К этому типу можно отнести и краеведческие квесты с элементами ориентирования, и виртуальное ориентирование по зданиям всемирно известных музеев, галлерей, соборов с использованием платформы Google View, и ориентирование с использованием платформы Google View по городам (например, по Венеции), и дистанционные соревнования по трейл-ориентированию, когда в качестве объектов для постановки КП выбирается интересная с краеведческой точки зрения местность, о которой участникам предоставляется развернутая информация. Такие дистанции, хотя и не всегда имеют высокий спортивный тренировочный потенциал, тем не менее, являются важным элементом воспитательной работы со спортсменами, содействуют гармоническому развитию личности.

В целом, большинство тренировочных и соревновательных дистанции в удаленной форме при правильном применении имеют значительный тренировочный потенциал, содействуют совершенствованию тактико-технической подготовки и повышают мотивацию к занятиям спортивным ориентированием. Однако излишнее увлечение участием в дистанционных соревнованиях в ущерб другим формам и методам тренировочной работы может привести к негативным последствиям, в частности к пресыщению соревновательной деятельностью, к неуверенности в себе и заниженной самооценке (если уровень соревновательных дистанций не соответствует уровню подготовки спортсмена), появлению стандартных ошибок, связанных с особенностями планирования онлайн дистанций, и другим проблемам. Еще одна проблема дистанционных соревнований – это обеспечение соблюдения правила Fair Play.

Учитывая вышесказанное, на наш взгляд, значительную часть дистанционной (удаленной) тренировочной работы по тактико-технической подготовке в спортивном ориентировании должны составлять упражнения, тесты и игры, направленные на усвоение и отработку отдельных знаний, умений и навыков. Эти формы работы, в отличие от соревновательных дистанций, дают возможность планомерно закреплять знания, отрабатывать отдельные умения и навыки, обеспечивать индивидуализацию в работе с отдельными спортсменами, исправлять как типичные, так и индивидуальные ошибки. В ходе таких тренировок с целью повышения мотивации могут использоваться отдельные соревновательные элементы, однако ими нельзя злоупотреблять. Для обеспечения благоприятного психологического климата, как правило, при выполнении таких заданий нужно оценивать индивидуальный прогресс каждого спортсмена, не сравнивая их между собой.

Таким образом, дистанционные (удаленные) формы тренировочной работы имеют значительный потенциал в тактико-технической подготовке ориентировщиков, но они должны грамотно применяться в комплексе с другими компонентами тренировочного процесса, такими как физическая и психологическая подготовка, а также тренировки на местности.

Литература

1. Яблонских А.М. Анализ средств и методов контроля и дистанционной подготовки спортсменов-ориентировщиков в период самоизоляции // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта, №4 (182), 2020. - С.534-540.
2. SportOG Internet TrailO. Режим доступа: <https://trailo-i.sportog.ru/>
3. TempO simulator. Режим доступа: <http://temposim.yq.cz/>
4. Catching Features. Режим доступа: <https://www.catchingfeatures.com/>

УДК 691.33

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И НВП

Макушев Е.Б.

(КГУ «Пресновская общеобразовательная школа-гимназия им. И.П. Шухова»)

Физическая культура и начальная военная подготовка – эти две дисциплины, которые должны способствовать формированию личности, готовых к активной творческой самореализации в сфере общечеловеческой культуры Республики Казахстан. Образование в Республике Казахстан – это непрерывный процесс воспитания и обучения, осуществляющий в целях нравственного, интеллектуального, культурного и физического развития. Физическое воспитание является органической частью системы комплексного формирования личности. Отсюда и вытекают цели и задачи физической культуры, в связи с проблемой сохранения здоровья и физического развития, как учащихся, так и молодёжи. Современное педагогическое образование требует взаимодействия всех участников образовательного процесса: это руководители, педагоги, общественность школы, группы специалистов, занимающиеся составлением программ и родители. Новое время выдвигает перед учителем физкультуры и НВП задачи, цели, поиск и применение инновационных технологий. Инновации - это способ повышения мотиваций у учащихся к урокам физической культуры и, вообще, к занятию спорта. Без сомнения, результативность воспитания и

обучения физической культуры во многом зависит от личности учителя, который играет главную роль в формировании здорового образа жизни. Именно он должен быть примером подражания физической закалки, дающий мотивацию воспитанникам, приводя примеры личностей, которые достигли высот в спорте. Великий педагог В.А. Сухомлинский об этом говорил так: «Спорт становится средством воспитания тогда, когда он - любимое занятие каждого». Можно утверждать, что в настоящее время учитель физической культуры в состоянии сделать для современного ученика больше, чем врач, если он свои уроки сделает любимым предметом. Бесспорно, здоровье детей в настоящее время с возрастом ухудшается: их функциональные возможности в ходе учебного процесса снижаются, что затрудняет усвоению учебной программы. Базовое школьное образование должно не ухудшать, а улучшать здоровье учащихся, и это необходимо осуществить посредством инновационных технологий, которое позволит формированию знаний, умений, навыков в укреплении здоровья школьников. Каковы же главные цели инновационных технологий?

Во-первых, необходимо апробировать и внедрить уже наработанные новые формы и методы, как говорят опытные педагоги, «пропустив их через себя» на уроках физической культуры, поэтому коллеги моей школы постоянно делятся опытом работы, применяя нетрадиционные, интегрированные уроки: Косинов Ю.В., Суюндиков А.А, Касенов С.К., Калугин И.А.

Во-вторых, использовать диагностические методики, вести мониторинг образовательного процесса и обучения учащихся, при этом осуществляя индивидуальный и возрастной подход к своим воспитанникам. В условиях модернизации образования происходит смена образовательной парадигмы, предлагается свыше новое содержание, иные подходы, иное отношение, поведение и, наконец, новый педагогический менталитет. Поэтому районным отделом образования, администрацией школы постоянно даются рекомендации по внедрению и обучению учителей на заседаниях методической службы, где освещаются новшества в инновационной технологии, с применением их на открытых уроках. Опыт и педагогическое мастерство учителей можно наблюдать на данных уроках, где демонстрируются элементы новой технологии. Учителя физической культуры повышают свою квалификацию и знакомятся с новыми технологиями на курсах ОРЛЕУ в городе Петропавловске. Здесь на курсах предлагаются практические достижения учителей-новаторов физической культуры, оно заключается в наличии оригинальных авторских идей, гипотез, где лучшие педагоги области защищают свои проекты, делятся опытом своих идей, касающейся перестройки педагогического процесса.

Пропаганда современных педагогических технологий способствуют повышению качества образовательного процесса. Современное образование требует замены устаревших, неэффективных средств обучения, чтобы идти со временем в ногу, используя новые идеи, новые платформы - всё это даст прогресс в развитии физической культуры и спорта, и вызовет желание учащегося выполнить программу физической культуры. Занятия физической культуры в данный период должен стать на защиту здоровья учащихся. Здоровый образ жизни станет главным вектором в их жизни. На своих уроках физической культуры рекомендую занятия активно-двигательного характера, помня, что растущий организм школьника требует соблюдения динамической паузы. Без сомнения, внедрение электронных средств положительно влияют и поддерживают обучение физической культуры, а также способствуют методической работе и занятию учителя. При всём этом не стоит забывать мудрое изречение, «новое – это хорошо забытое старое». Считаю, что уже наработанные, проверенные формы, методы и средства необходимо использовать на

своих уроках. Человеческий организм за этот период не изменился, а просто изменилось время. Двадцать первый век – век молодого поколения, век высоких информационных технологий. Далеко шагнула наука, прогресс в технике, появились новые спортивные тренажёры, спортивные сооружения, но анализируя результаты и достижения за пройденный период, можно смело утверждать, что у каждого времени есть свои «плюсы» и «минусы». В связи с новыми открытиями компьютерной системы, мультимедиа движение не только детей, но и взрослых намного сократилось. Всё меньше видишь детей, играющих на стадионах, на площадках, все зависают в гаджетах, компьютерах, и это веление времени, которого требует современная жизнь. И вот при всём этом раскладе, значение физической культуры и спорта должна сыграть большую роль, потому что развивается у детей, и взрослых - гиподинамия. Малоподвижный образ жизни - это болезнь нашего времени, связанная с урбанизацией, автоматизацией физического труда. На личном примере, на примере старшего поколения доказать и показать, что движение – это жизнь.

Президент страны К.К.Токаев в своём Послании народу Казахстана, заботясь о здоровой нации, сказал так: «В условиях стремительно меняющегося мира, приоритет необходимо отдать массовому спорту и физической культуре, а особенно обратить внимание детям. Современные реалии бывают настолько опасными для детей, что их энергии нужно направить в правильное русло. В каждой области, крупных районах следует открыть спортивные комплексы, чтобы была организована работа секций, кружков». Эта формула при нынешней ситуации должна сработать как никогда положительно. Хочется сказать, что, действительно, руководителями области и района в данном направлении проделана конкретная работа по выполнению поручения Президента страны. У нас в райцентре строится ФОК. Конечно, надежды на это спортивное сооружение большое, ведь этот комплекс привлечёт внимание в занятии спортом учащихся, молодёжь района и принесёт свои результаты в достижении не только здоровья, но и в спорте. В наши дни спорт стал популярным занятием, потому что необходимость всегда быть здоровым и держать своё тело в хорошей форме, этого требует время. Сегодня существует масса спортивных залов, секций, кружков, где можно укрепить физическую силу. В данной ситуации вектором направления должен стать вновь учитель физической культуры. Занятия, игры, прогулки на свежем воздухе, соблюдая при этом все санитарные требования, необходимо проводить ежедневно, потому что юноши – это будущие защитники Республики Казахстан, именно им необходимо нести службу в рядах Вооружённых сил страны. На видео уроках, конференциях, на интегрированных уроках прививаем учащимся любовь к Родине, казахстанскому патриотизму. Главная задача учителя физической культуры донести до школьника мысль, что постоянные тренировочные занятия повышают уровень интеллекта, повышают его самооценку, дают ему уверенности в свои силы, закалят его характер, разовьёт лидерские качества. А также занятия спортом дают гарантию того, что работа сердца и всей сердечно - сосудистой системы улучшатся, не надо забывать о том, что сердце - это важнейший орган человека, который требует постоянной тренировки. Физическое воспитание нельзя ограничивать лишь его двигательным компонентом, влияющим на формирование физических качеств и оптимизацию физического состояния. Провожу видео уроки учащимся, показывая наглядно, что человеческий потенциал уникален, что при постоянной тренировке спортсмен может управлять своим телом, показывая чудеса совершенства, и это мы часто видим на международных конкурсах и соревнованиях. Я использую на своих уроках современные платформы: WhatsApp, Zoom, классрум, сейчас в тренде ролики «Тик-ток», видео уроки, онлайн, что непременно мотивирует учащихся, и они хотят также с интересом выполнять упражнения. Хочу добавить, что информационные

технологии используются учителем для обогащения преподавания, а также для изучения и получения учащимися новых знаний. Необходимо доказать ребятам, что спорт – это упорный ежедневный труд, который вырабатывает дисциплину и самоконтроль в характере. Провожу беседы с родителями, в связи с объявленной пандемией в стране, чтобы соблюдали санитарные требования, индивидуальные беседы о поддержке организма у кого слабый иммунитет, о вредных привычках, что негативно сказываются на здоровье ребёнка, соблюдении режима дня - всё это позволит учащимся выполнению программы по физической культуре. Я заметил, что современная информационно-коммуникативная технология, средства онлайн позволяет общаться на расстоянии с сверстниками внутри страны, так и далёких стран, и приближена в роли мыслящего партнёра, что тоже благотворно влияет на приобретения новых знаний и общения, чем постоянно молча сидеть в одиночку. Считаю, что инновационные технологии на уроках физической культуры должны оставаться в приоритете, но во главу угла надо ставить здоровье подрастающего поколения, что соответствует девизу страны: «Здоровая нация - процветающий Казахстан».

Литература

1. Послание Президента РК народу Казахстана 2020 г.
2. Левина М.С. «Технологии профессионального педагогического образования», 2002 год.
3. Шубин Д.А., Мезенцева Н.В. «Инновационные технологии в педагогической физической культуре и спорте».
4. Материалы «Научно-практической конференции «Независимый Казахстан и научное наследие академика М. Козыбаева» г. Петропавловск, 2011 г.
5. Соловьёв Г.М. «Педагогическая технология в формировании физической культуры», 1999 г.
6. Педагогика физической культуры и спорта – учебник под редакцией С.Д. Неверковича, 2005 г.

УДК 355.233.231

ЖАЛПЫ СПОРТ КУРСАНТТАРМЕН СТУДЕНТТІК ЖАСТАРДЫ ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕГЕ ЖЕТЕЛЕЙТІН ҚҰРАЛ

Мульдинов Р.Т., Досжанов Б.А.

(Военный Институт Национальной Гвардии РК)

Соңғы уақытта Қазақстанда жастардың патриоттық тәрбиеленуін мықтайтын және дамуын қарастыратын көптеген шаралар қолданылды. Патриоттық тәрбие өзімен бірге мемлекеттік биліктің жүйелі және нақты бағытталған жұмысын, әлеуметтік институттардың отбасылардың жасөспірімдердің өз Отанына деген адалдық пен сенімділік қасиеттерінің артуына, өз Отаны алдында азаматтық борышын өтуге шақырады.

Дене дайындығы және спорт мәдениетінің заманауи ортада абыройы артуда. Тек қана спорттық ғылым ғана емес сондай-ақ сабақ секілді де емес ол бірталай ортада жаппай еңбек ету объектісіне айналып отыр. Олар әлеуметтің үлесін толықтай арттыруға, адамзат капиталының толықтырылуы сынды маңызды бірнеше тапсырмаларды атқарады. Дене дайындығы және спорт мәдениеті азаматтардың дамуын қарастыратын жеке және жалпы құндылықтарды тасымалдаушы. Қазіргі уақытта әртүрлі жастағы азаматтарға, физикалық шамасы әртүрлі азаматтарға спорттың қолжетімді болуы басты фактор ретінде қарастырылуы керек. Қасым-Жомарт

Кемелділігі өз жолдауында атап өткендей жалпы спорттың дамуына ерекше көңіл бөлінуі керек.

Заманауи спорт ден сауықтыру мен физикалық-психологиялық даму, демалыспен кәсіби жұмыс ретінде орын алады. Спорт, жаппай спорт және жоғары жетістіктерге қол жеткізуге бөлінеді. Заманауи спорттың шексіздігі осы қосымша түсініктемелердің қосылуына септігін тигізді. Физикалық дайындық және спорт мәдениетінің нормативтік-құқықтық құжаттары, үкіметтің қойған жаңа талаптары жаппай спорт деп әртүрлі топтардың айналысу жүйесі, аталған аймақтың өздері үшін физикалық қасиеттерінің артуы спорттың басқа түрлерімен айналысуы деп тануға шақырады.

Жаппай спорт түсінігіне біздің ойымыз бойынша адамдардың физикалық тәрбиелену мен қоса өздік тәрбиелену барысындағы атқаратын жұмыстары, дене бітімінің артуы, қозғалыс қабілеттілігінің артуы сынды бөлшектер кіреді.

Әскери оқу орындарында спорттың әр түрімен айналысу әскери қызметшілердің денсаулығын арттыру, физикалық дамуын қалыптастыру мен әскери борыштарын сәтті орныдауға үлкен үлес қосады. Жаппай спорттың әскери ортадағы міндеттерін көбінесе дене дайындығы мәдениетінің міндеттерімен ұқсас келеді, алайда спорттық жаттығулармен қоса спорттық сабақтарды өткізумен жүзеге асырылады.

ҚР ҚК және Ұлттық ұлан бөлімдерінде жаппай спорттық іс-шаралар әскери қызметшілердің спортпен тығыз сабақтарға қатысуына, олардың дене дайындығының артуына бағытталған. «Дене дайындығы және спорт» пәні бойынша арнайы-әскери оқу-орындарындағы курсанттарға дайындалған оқу жоспары барлығын жаппай спортқа тартылуына себебін тигізеді. Бұны тек бос уақытта ғана емес және оқу сабақтары барысында да жүзеге асыруға болады, тіпті курсанттардың өздері физикалық дайындық жаттығуларын жеке таңдайды.

Жаппай спортпен бірге үлкен спортпен жоғары нәтижелерге жету мүмкіндігі бар. Үлкен спорттың мақсаттары жаппай спортқа қарағанда өзгешелеу. Бұл үлкен жарыстарда жеңіске жетумен белгілі бір үлкен спорттық нәтиже көрсету деп саналады. Спортшының жоғары жетістіктері жеке ғана емес сондай-ақ жалпы ұлттық мақтаныш, халықаралық аренада өзінің беделін нығайту болып саналады. Осы екі спорт түрін қарастыра отыра, жаппай спорттың студенттік жастардың арасында үлкен танымалдылықпен талпынысқа ие деген пікірге келеміз.

Аталған жүйе әрбір курсантқа күнделікті айналысу үшін алдымен танысуған содан кейін қалаған спорт түрін таңдауға көмектеседі. Жаппай спорттық іс-шара-әскери қызметшілердің жеңіске деген талпыныстарын арттырудағы, әскери жауынгерлік достықтың артуындағы маңызды элементі болып табылады. Құрама командаға немесе курсанттың тек қана жеке қалауы болатын шаманың аздығы бөлімшелер қатарына ену үшін белгілі бір спорттық дайындығы бар, спорттың жеке түрімен айналысатын нәтиже керек. Басқа сөдермен айтқанда «сен ғана емес, сені де таңдап алады» деп айтуға болады. Бұл белгілі бір спорттық бөлімшелерде айналысатын курсанттардың алдында спорттық қабілеттілікті арттыру мен спорттық жарыстарда рота немесе оқу орны атынан қатысумен тығыз байланысты.

Жаппай спорт бос уақыттағы курсанттардың дамуы үшін табылмас құрал. Бұндай сабақтар студенттер үшін белгілі бір қиыншылықсыз өтеді. Бос уақытта курсанттар қалаған спорт түрімен айналыса алады. Жаппай спорттық мақсаттарды әсерлі және аралық деп екіге бөлуге болады. Әсерлі деп әлеуметтік танымды, спорттағы жақсы нәтижелермен көрсеткіштерді, абыройды атауға болады. Аралық деп ӘСК талаптарын орындау мен спортта белгілі шеберлікке ие болуды, дене бітімінің дамуын, спорттық жарыстарға қатысу және т.б. атауға болады. Спорттық өмірдегі талпыныстарды жүзеге асыру үшін келесі схема қолданылады: жұмысқа кірісу жоспары, жұмысқа кірісудің оперативтілігі, кері байланыстың болуы.

Талпыныстың бір бөлшегі ретінде әсер қызмет етеді. Әсердің жұмыс жасауы қысқа уақытты мінез болып табылады. Олардың іске асырылуына күн тәртібінің ыңғайлы болуы, аталған жағдайлардың жоғары деңгейде жүзеге асырылуы үгіттеме, педагогикалық шеберлік, және денсаулықтың артуы. Өз жұмысымызда біз жастардың жаппай спортың біріктіріп патриоттық тәрбиесін арттыру мен Әскери спорттық кешеннің спорттық жұмысын арттыру мен байланыстырдық. Бұл жерде ӘСК-нің екі басты міндетін атап өткен жөн. Біріншісі- денсаулықтың жалпы деңгейін көтеру, әскери қызметке әрдайым дайын болу. Неліктен мұндай форматты қолдандық? Біріншіден нормативтердің дұрыс құрылуы бәсекелестік туғызды. Екіншіден курсанттар бірден үш бірдей қатарластарынан асып кетуді қарастырды, және үшіншіден, өздерінің жеке нәтижелерін одан сайын арттыру.

Әскери-спорттық кешеннің мақсаты – әскери қызметшілердің Отанды қорғау барысындағы жеке түрлі мықты дайындығы. Кешен бойынша жұмыс әскери оқытудың айырылмас бөлшегі ретінде келесі тапсырмаларды орындайды:

- барлық әскери қызметшілерді спортпен күнделікті шұғылдануға;
- жауынгерлердің жан-жақты физикалық дайындығы мен психологиялық қабілеттілігі;
- жауынгерлердің ұрыстық шеберліктерін арттыру.

Біз шағынғана тәжірибе өткізіп көрдік, ондағы спорттың бір түрімен бұрыннан айналыспайтын курсанттардың 27% бірінші курстан бастап ӘСК-нің нормативтерін үздікке орындап, «ӘСК үздігі» төсбелгісін алуға ұмтылған, қазіргі уақытта олар жоғары көрсеткіштерге қол жеткізуде.

Өз жұмысымызда біз АӘД кезінде, мектепке дейінгі мекемелерде, жоғары оқу орындарында көршілес Ресей Федерациясында енгізілген «Еңбек ету мен қорғануға дайынмын» атты кешеннің енгізілу маңыздылығын көрсету. Жастардың патриоттық тәрбиеленуін аталып өтетін мысалдарсыз елестетуге болмайды. Үлкен спорт нәтижелері де қараусыз қалмады. Біздің спортшыларымыздың Олимпиададағы, Паралимпиада ойындарындағы жеңістері біздің жастарға үлкен үлгі.

Әдебиет

1. Ильинич В.И. Студенттердің дене тәрбиесі. М., 2010.
2. Лукьяненко В.П. Дене тәрбиесі: білімнің негізі. Ставрополь, 2011.
3. Ружа В.А. Осы замандағы студенттердің отаншыл мәдениетінің қалыптасуы және дамуы: автореф. дис. ... социол. ғылым. канд, Екатеринбург, 2013.
4. ҚР Президентінің 2015 жылғы 23 желтоқсандағы № 1037 жарлығы «2025 жылға дейінгі ҚР денетәрбиесі мен спортың дамуының тұжырымдамасы» 2 пункт, 12-14 б.
5. Қазақстан Республикасы Ұлттық ұланының дене шынықтыру және спорт бойынша Нұсқаулары (НФПИС – 2016 ж.).

ЖОО-ДА «ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ» ПӘНІ БОЙЫНША ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚИТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Мульдинова Э.С.¹, Гоненко С.В.¹, Мульдинов Р.Т.²

(¹М. Қозыбаев атындағы, СКУ, ²Қазақстан Республикасы Ұлттық ұланының
Әскери институты)

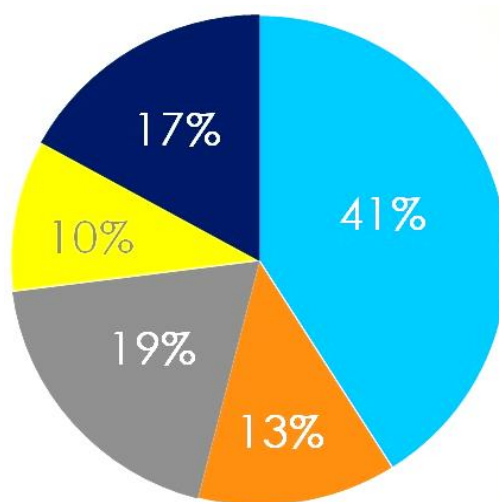
Қашықтықтан білім беру өзінің ыңғайлылығы мен икемділігіне байланысты қазіргі кезде көп қолданылып жүрген оқытудың өте танымал түріне айналууда. Мұндай оқыту дәстүрлі оқытудан ерекшеленеді: сабаққа қатысу қажеттілігі жоғалады, әр оқушы өзіне ыңғайлы уақыт пен оқитын жерін таңдайды. Қазіргі уақытта қашықтықтан оқыту туралы көптеген ұғымдар бар. Қашықтықтан білім беру – қашықтықтан білім беру ақпаратымен алмасу құралдарына (спутниктік телевидение, радио, компьютерлік байланыс және т.б.) негізделген мамандандырылған ақпараттық білім беру ортасының көмегімен елде және шетелде көпшілікке ұсынылатын білім беру қызметтерінің кешені. Жалпы алғанда, бұл термин оқытушы мен студенттің жеке байланысынсыз жүзеге асырылатын білім беру қызметінің барлық түрлерін білдіреді.

Білім беру әдістерінің сапасы мәселесі ескірген деп танылады. Көптеген дамыған елдерде бұл тұжырымдама шығармашылық пен өз білімін жетілдірудің жетекші ролінде кәсіби құзыреттіліктің қалыптасуымен, жұмысқа шығармашылық көзқараспен, өз білімін жетілдіру дағдыларымен, жалпы интеллектпен және коммуникативті қабілеттермен байланысты. Сондықтан, жалпы еуропалық жүйеге біріктірілген біздің елімізде білім беру саласындағы жаңа формалар мен әдістерді іздеу қарқынды жүргізілуде. «Ақпараттық және телекоммуникациялық технологиялардың қалыптасуы халықтың жұмыс істейтін студенттер сияқты санаты үшін жоғары білім алудың жаңа қабілеттерін ашады» [1]. Қашықтықтан білім ала отырып, ЖОО білім алушысы кеңістік және уақыт шеңберімен шектелмейді және жеке кесте бойынша үйден шықпай-ақ оқуға мүмкіндігі бар.

Студенттерге дене тәрбиесін оқыту процесінде қашықтықтан оқыту жүйесін қолданудың тиімділігін анықтауда зерттеу жүргізілді. Педагогтердің оқытуы мен студенттердің білім алуындағы қашықтықтан оқыту әдісінің артықшылықтары мен кемшіліктері анықталды. Осы мақаланы жазу барысында КОРОНАВИРУС (COVID-19) деп аталатын індет анықталды. Біз пандемияға тап болған кезде, ҚР Президенті жұмыс күндері емес екенін жариялап, бүкіл Қазақстан бойынша өзін-өзі оқшаулау режимін енгізді, бұл біздің оқу орнымызға да қатысты болды. Осы жағдайға байланысты студенттер мен оқытушылар онлайн оқуға көшуге мәжбүр болды.

Зерттеудің мақсаты студенттердің дене тәрбиесі процесінде қашықтықтан оқыту жүйесін қолданудың тиімділігін зерттеу болды.

Зерттеудің әдістері мен ұйымдастырылуы. Алға қойылған мақсатқа жету үшін келесі зерттеу әдістері қолданылды: ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді зерттеу және жалпылау, математикалық статистика әдістері. 2020/21 оқу жылының бірінші жартыжылдығында жүргізілген зерттеу М. Қозыбаев атындағы СҚУ-дың 1-курс студенттерінің (75 адам) ақпараттық технологияларды енгізу дәрежесін (интернет-ресурстармен жүйелі жұмысты респонденттердің 92%-ы атап өтті) көрсетті. Нәтижелер 1 - суретте көрсетілген.



Сурет. Ақпарат көздері

а - интернет (41%); б - әдебиет (13%); в - қарым-қатынас (19%); г - телевидение (10%); д - әдістемелік-практикалық сабақ (17%)

Студенттерді қашықтықтан оқытудың басты артықшылығы-дайындық бағыттарының кең таңдауының болуы. Білім алу барысында студент оқу тапсырмалары бойынша ақпаратты оңай іздей алады. Басқа көп студенттермен бәсекелесе алу мүмкіндігі, қашықтық жобаларға, конкурстарға, олимпиадаларға қатысу оқу процесінің мотивациялық негізін айтарлықтай нығайтады, білім алушылардың білім, іскерлік және дағдыларды игерудегі белсенділігін арттырады [2]. Жұмыс барысында жеке тәжірибе қалыптасады, бұл білім берудің ең берік негізін құрайды. Қашықтықтан оқыту формасы дене шынықтыру саласындағы білім беру міндеттерін шешудің тиімділігін арттыруға мүмкіндік береді. Дене шынықтыру сабағын бағалаудың маңызды критерийлерінің бірі сабақтың мотор тығыздығының жоғары деңгейі болып табылады, бірақ дене шынықтыруды оқыту практикалық материалдың үлкен көлемін қамтиды, осыған байланысты мұғалім практикалық материалды ұсынудың жаңа формаларын іздеуге тура келеді. Әрі әр спорт залында интерактивті тақтаны, проекторды, компьютерді және т. б. орналастыру мүмкіндігі жоқ.

Біздің ойымызша, қашықтықтан оқыту технологияларын қолдану бұл мәселені тиімді шешуге мүмкіндік береді. Біз өз жұмысымызда өзіміздің цифрлық білім беру ресурстарымызды (ЦБР) немесе интернет желісінің педагогикалық қоғамдастықтарында орналастырылған материалдарды, пән бойынша электрондық оқулықтарды пайдаландық. [3]. Оқу сабақтары университет бекіткен платформаларда өткізілді. Пандемия, төтенше жағдай, карантин жағдайында білім беру процесі қашықтықтан білім беру технологияларын қолдану арқылы жүзеге асырылды. Қашықтықтан білім берудің негізгі жүйесі LMS Moodle болып табылады. Moodle-мен қатар ЖОО басқа білім беру технологияларын қолдайды: Zoom, Google Classroom, YouTube арналары арқылы.

Қашықтықтан оқыту үшін қажетті техникалық құралдар:

- дербес компьютердің, ноутбуктың, планшеттің немесе смартфонның болуы;
- камера мен құлаққаптың болуы;
- интернет желісіне қолжетімділік; LMS Moodle қолжетімділік (қолданыстағы логин және пароль)

Студенттердің қашықтықтан оқыту қажеттілігін зерттеу нәтижелері

Көрсеткіштер		Жауап	%	Барлығы
Интернеттің болуы	барлығы	26	92,85714	28 адам
Ақпарат көзі		63		
-интернет		26	41,26984	
-оқытушылармен жеке қарым-қатынас		2	19,04762	
-ғылыми әдебиет		8	12,69841	
-телевидение		5	9,52381	
-әдістемелік-практикалық сабақтар		11	17,460032	
Қашықтықтан оқуға мүдделілік	барлығы	26		
Мүдделі		6	21,42857	
Мүдделі емес		8	21,42857	
Қашықтықтан оқу тек күндізгі оқу, оқу бағдарламасымен біріктіру арқылы мүмкін		12	57,14286	
«Дене шынықтыру» пәнін қашықтықтан оқытудағы проблемалар	барлығы	31		
Нормативтерді дайындықсыз тапсырудың қиындығы		15	35,48387	
Үлгіні көрсету мүмкіндігінің жоқтығы		3	9,677419	
Оқытушылармен қарым-қатынастың болмауы		9	25,80645	
Дене белсенділігінің болмауы		4	19,354838	
Оқыту әдістемесінің жоқтығы		0	9,677419	

Экспериментке М. Қозыбаев атындағы СҚУ КЕАҚ күндізгі оқу бөлімінің 1 - курс студенттері қатысты. Күндізгі оқу бөлімінің студенттері «дене шынықтыру» пәні бойынша дәстүрлі әдіспен оқиды, оған теориялық және практикалық сабақтар, нормативтерді тапсыру кіреді. Студенттер келесі мәселелерді көрсетті:

1. Нормативтік жаттығуларды бағалаудағы қиындық. Студенттерді даярлау процесінде дене жаттығуларын орындаудың дұрыстығын бағалау маңызды сәт болып табылады.
2. Оқытушымен іскерлік байланыстың шектеулі болуы. Студенттерге түсіну үшін оқытушыға жеке сұрақтар қою маңызды.
3. Дене белсенділігінің жеткіліксіздігі.

Дәстүрлі оқытудан айырмашылығы, қашықтықтан оқыту кезінде студенттердің тапсырмаларды орындамау ықтималдығы жоғары. Бұл қашықтықтан оқытудың жалғыз мәселесі еместігі анықталды. Қашықтықтан оқыту процесінде студенттер мен оқытушылар тағы да бірқатар проблемаларды анықтады.

1. Интернет ресурстарының техникалық ақаулығы, тұрақты жоғары жылдамдықты интернеттің жоқтығы, студенттер мен оқытушылардың компьютерлік техникасының жетіспеушілігі.
2. Көптен жұмыс істеп келе жатқан кейбір оқытушылардың онлайн оқыту әдістемелері және қашықтықтан білім беру дағдылары жайлы түсінуінің болмауы.
3. Дене шынықтыру бойынша жұмыс бағдарламаларын электрондық форматқа көшіру, электрондық ақпараттық-білім беру саласының болмауы.
4. Оқытушыларға еңбекақы төлеуді нормалау. Қашықтықтан оқыту технологияларын енгізу.

Туындаған барлық қиындықтар мен мәселелерге қарамастан, студенттер қашықтықтан оқытудың көптеген қолайсыз жақтары бола тұра осы әдіспен білім алуға болатындығын атап өтті. Технологияның дамуына байланысты оқытушылар виртуалды байланыстың адаммен көзбе-көз тірі байланысты алмастыратындығын түсінеді. Қашықтықтан оқыту әдістері көптеп пайда болуда.

Қорытынды. Қашықтықтан білім беруді дене шынықтыру пәнінде қолдану бірқатар мүмкіндіктер береді, формалар мен әдістердің әртүрлілігі оқушылардың пәнді оқуға деген қызығушылығын арттырады, оқу процесін қызықты етеді, студенттердің пәнді оқуға деген ынтасын арттырады. Оқытудың жаңа әдістерін іздеу оқытушыға кәсіби дағдыларын арттыруға мүмкіндік береді. Бірақ, сонымен бірге оқытушылар қашықтықтан оқытуға тән оқытудың жаңа тәсілдерін, әдістері мен құралдарын игеруде қиындықтарға тап болуда.

Әдебиет

1. Овчинникова И.Г. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения // Теория управления качеством образования. – 2015. – № 1. – С. 12-21.
2. Волков В.Ю. Компьютерные технологии в физической культуре, оздоровительной деятельности и образовательном процессе // Теория и практика физической культуры. – 2001. – № 2. – С. 60-63.
3. Петров П.К. Информационная компетентность как основа для формирования профессионализма будущих специалистов по физической культуре и спорту // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2010. – №3. – С. 51-55.
4. «COVID-19 коронавирустық инфекция пандемиясы кезеңінде оқу процесін қашықтықтан білім беру технологияларына көшіру кезінде білім беру сапасын қамтамасыз ету жөніндегі қосымша шаралар туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 8 сәуірдегі № 135 бұйрығына өзгерістер мен толықтыру енгізу туралы.

УДК 372

ГИПОДИНАМИЯ - ӨРКЕНИЕТ АУРУЫ

Парпиева К.У.¹, Ускенбаева А.У.²

(¹Қазақ медициналық үздіксіз білім беру университеті, ²№86 мектеп-гимназиясы, Нұр-Сұлтан қ.)

Қазіргі уақытта әлеуметтік экономикалық даму кезеңінде денсаулық сақтаудағы жеке тұлғаның рөлі көтерілуде. Елбасымыз Н.Ә.Назарбаев өзінің Қазақстан халқына жолдаған «Қазақстан – 2030» жолдауында халықтың әлеуметтік жағдайын жақсартуда денсаулықты сақтаудың маңызы туралы және салауатты өмір салтын дамытудың қоғам үшін аса қажеттігі туралы айтып өткен болатын [1]. Қазақстан Республикасының мемлекеттік құжаттарында: Қазақстан Республика Ата заңы, «Білім туралы» Заңында, «Білім» атты мемлекеттік бағдарламада жас ұрпақтың денсаулығын сақтау мен нығайту бойынша белсенді іс-шаралардың қажеттігі мен мемлекеттік маңызды басымдылық ретінде көрсетілгендігі жайдан емес.

Денсаулықты сақтау мен қайта қалпына келтіру әр адамның өзіне байланысты. Ол оған әрекеттену мен еңбектің арқасында жетеді. Денсаулықты сақтау үшін салауатты өмір салтына оң ықыласпен қарағаны жөн. Бұл ретте оқушы тұлғасы ең құнды дүние болып табылады. Денсаулық көрсеткіштеріне тікелей әсер ететін фактор бұл өмір сүру салты, қазіргі кезде оларға тәрбие, тамақтану тәртібі, әдеттер, қозғалыс белсенділігі, бос уақытты ұйымдастыру жатады. Денсаулықты сақтау мектептің оқу үрдісінің бір бөлігі болып келеді. Ол денсаулық сақтау технологияларында, денсаулық сақтау ортасын құруда, мұғалімдердің, оқушының денсаулық мәдениетін қалыптастыру мақсатында бірнеше мамандардың бірлескен әрекеттерінде көрініс табады. Дегенмен, мұғалімдер денсаулық сақтау технологияларын үнемі қолданбайды. Оқушыларда өз денсаулығына деген қамқорлық қалыптаспаған, көпшілік балалардың денсаулықты

сақтау туралы түсінігі төмен, өз денсаулығын сақтау мен нығайтудың қарапайым біліктері мен дағдылары қалыптаспаған. Денсаулық – тек қана әрбір адамның ғана емес, бүкіл қоғамның маңызды құрылымы. Біз жақын және қымбат адамдарды кездестіргенде, олармен қоштасқанда мықты денсаулықты тілейміз, себебі бұл толыққанды әрі бақытты өмірдің кепілі. Денсаулық бізге құрған жоспарларды орындауға, өмірдің басты амалдарын орындауға, қиындықтарды өткеруге, ал қажет болса тым көп жұмыс орындауда көмектеседі. Жүйелілік сақталатын және адамның өзі шынықтыратын денсаулық адамдарға ұзақ және қозғалыста болатын өмірді қамтамасыз етеді. Мимен ұзақ уақыт және көп ойлайтын адамдардың арасында теріс үрдістерді жоюдың жалғыз ғана мүмкіндігі – белсенді демалыс және ұйымдастырылған дене қозғалысы. Дене шынықтыру және спортпен жүйелі түрде айналысқан кезде адам ағзасында үздіксіз даму процесі болады. Осыдан байқайтынымыз дене шынықтыру денсаулықты жақсартудың басты кепілі. Дене шынықтыру оң эмоциялар береді, сергектік байқалады, жақсы көңіл-күй пайда болады.

Адам ағзасының дұрыс өмір сүруін қамтамасыз ету үшін қаңқалы бұлшықеттердің белсенділігі болуы қажет. Бұлшық еттік аппараттың жұмысы ағзаның барлық жүйелерімен тікелей байланысты. Қимыл-қозғалыстың жеткіліксіздігінен адам ағзасындағы барлық жүйелердің қалыпты жұмысы бұзылып, салдарынан - гипокинезия және гиподинамия (қимыл аздығы) пайда болады. [14-15]

Гипокинезия – өмір сүру салтының салдарынан ерікті қозғалыс көлемінің азаюы (қозғалыстың аздығы ...) Ең жақын болатын түсінік – гиподинамия. Гиподинамия – (қозғалыстың төмендеуі, грек тілінен күш жетіспеушілігі) дененің қимыл белсенділігінің қалыптан төмен болуы, салдарынан, артық салмақтың болуы және деңгейіне байланысты – гипертония, қант диабеті, жүрек қызметінің жеткіліксіздігі келіп шығады. Бала мектеп жасына ілінбей-ақ қимыл белсенділігі аз болса, соған орай дененің артық салмағының болуы мүсіннің бұзылуына әкеліп соғады немесе көп қимылдап жүрген балаға мектепке келген соң қимылдың, қозғалыстың шектеліп қалуы әсер етеді.

Ол жүрек (қан айналым), өкпе (тыныс алу жүйелері), диабет, психологиялық күйзеліс, түрлі жұқпалы ауруларға жол ашады.

Қимыл аздығы дене еңбегінен адамның босауы, кейде өркениеттің ауруы деп те атайды. Қимыл аздығының салдарынан, бүкіл ағзада кері өзгерістер байқалады, семіру және атеросклероз келіп шығады. Адамдар мұндай жағдайда ауыршаң болып қалады.

Гиподинамияның пайда болу себептері.

Адамдар уақытын қажетті дене күш жүктемелері болмағандықтан көбіне көп отыруға арналған немесе жату қалыпында өткізеді. Көбінде барлық жүктеме біздің автокөлікпен шығып үйге кіру жолымен шектеледі. Бұлшық еттер жұмыссыз қалғандықтан әлсізденіп бастайды да, күш және шыдамдылық азаяды, жүйке жүйесіне де әсер етеді.

Мүсіннің бұзылуына әсер етуші жағдайлар:

- дұрыс жүрмеу, дұрыс отырмау;
- дұрыс тамақтанбау;
- үнемі бір қолмен жүк көтеру;
- аурудан ағза әлсірегенде және т.б.

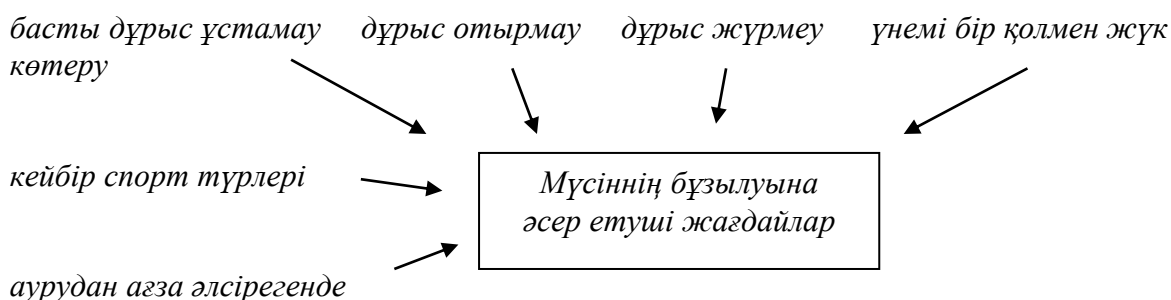
Осылардан салдарынан сырт келбет бұзылады, ішкі ағзаға да әсері, өкпе мен жүрек қызметіне әсері болады, сондықтан қан айналымы дұрыс болмайды. Статистикалық есеп бойынша мектеп оқушыларының 85 пайызы гиподинамияға шалдығады екен. Себебі, олар сабақ уақытын есептемегенде 24 сағат аптасына теледидар алдында отырады. Ал, аптасына болатын 3 сағат дене шынықтыру сабағы дене қозғалысының орнын толтыра алмайды.

Олай болса, сабақтан тыс кезде баланың дене жаттығуларымен айналысу қажеттігін қалыптастыру қажет. Ол жаттығу жұмыстары әр кісінің ағзасы мен жағдайына қарай жеке жүргізілуі және үнемі жаттығуды дағдыға айналуына күш салу керек.

Қазақ халқында «Газалық – денсаулық негізі. Денсаулық – байлық негізі» деген мақал бар.

Денсаулық: физиологиялық, психологиялық, әлеуметтік болып бөлініп, бір-бірімен тығыз байланыста болады.

- физиологиялық – бұл бүкіл ағзаның мүшелері мен жүйелерінің қалыпты жұмысы, жоғары деңгейдегі қалыпты қызметі мен ауруға қарсы тұру мүмкіндігі;
- психологиялық – өзіңе деген мол сенім, өз ой-сезіміңді басқара білу;
- әлеуметтік – өз денсаулығымызды дұрыс басқара білу және қоршаған ортаға зиян келтірмей тіршілік ету.



Физикалық даму – балалар мен жасөспірімдердің денсаулықтарының негізгі көрсеткіштері. Бұл бірқатар әлеуметтік және биологиялық көрсеткіштерге байланысты болады. Ағзаның физикалық даму ерекшелігін білудің маңыздылығы ағзадағы патологиялық өзгерістердің алдын алуға мүмкіндік береді. Физикалық дамудың көрсеткіштері деп бойдың биіктігі, салмақ, кеуденің көлемі, басы және физикалық жағдайының көрсеткіштері: тамырдың соғуы, сала тамыр қысымының көрсеткіші, бұлшық ет күші аталады. [33-38 б.]

Денсаулықты сақтауға кедергі болатын қауіп факторлары:

1. Тұқым қуалайтын аурулар.
2. Дұрыс тамақтанбау.
3. Салмақтың шамадан тыс артық болуы.
4. Гиподинамия.
5. Кикілжің жағдайлар.
6. Зиянды әдеттер.
7. Қоршаған ортаның ластануы.

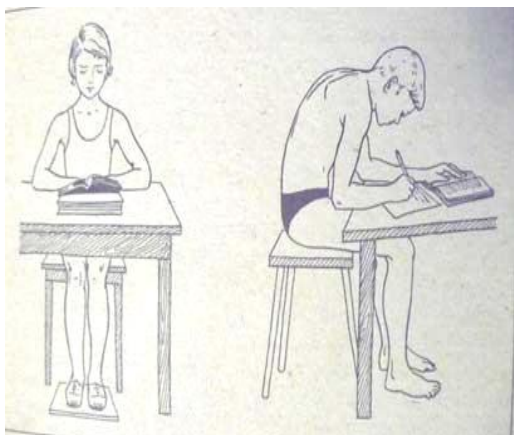
Қазіргі әлемдегі гиподинамияның өсуі.

Ғылыми техникалық прогресс адамзаттың өмір сүру жағдайына көптеген өзгерістер мен жаңалықтар ала келді. Физикалық еңбек бірте-бірте ой және эмоциялық жүктемелер мен ауыстырылды. Ғылыми-техникалық прогресс біздің өмірімізге осы пайдалылығымен бірге өзінің теріс жақтарын да ала келді, яғни: қозғалыстың аздығынан адам салмағының артуы, сонымен бірге зиянды әдеттер – темекі шегу мен алкогольдік ішімдіктерді қолдану т.б. Бұл жағдайлар әр түрлі аурулардың пайда болу мүмкіндіктерін туғызатын қауіпті факторлар болып есептелінеді. Қазіргі заманда осы негізгі қауіпті факторларды жою үшін адамдардың күнделікті өмір сүру салтына дене тәрбиесі жаттығуларын қолданудың маңызы өте зор.

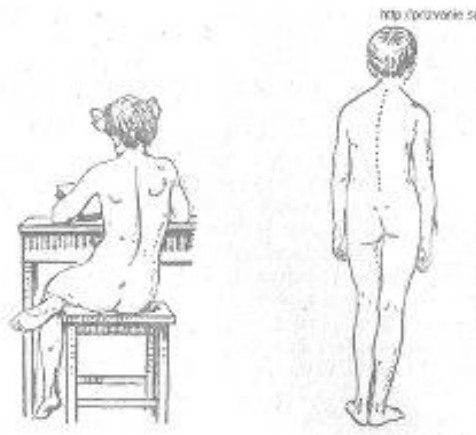
Адам денсаулығына зиян келтіретін факторлардың бірі – қимыл тапшылығы немесе гиподинамия. Денсаулықтың кепілі, адамның еңбекке деген қабілеті қай жаста

болса да, ағзадағы барлық мүшелердің қызметіне, соның ішінде әсіресе дамылсыз соғып тұрған жүрекке байланысты.

Физикалық белсенділік – денсаулықты сақтау үшін қажетті. Спортпен міндетті түрде шұғылдану, жаяу жүру серуендері ағзаға оң әсер береді .



Оқушыныңпартада бұрыс және дұрыс отыруы



Баланың дұрыс отырмауының салдарынан скалиозға ұшырауы

Гиподинамияның алдын алу шаралары.

Қозғалыс белсенділігін арттыру тәсілінің ең тиімдісі – спорт пен белсенді демалыс. Аптасына үш рет спорт залға барып шынығу. Демалыс күндері, мүмкіндікке орай қала сыртына шығып дем алу.

Дұрыс тамақтану тәртібін сақтау – бала ағзасының дұрыс өсуінің бір себебі.

Алдын алу: қатты төсек пайдалану, аласа жастық пайдаланатын төсек орын бала бойына сәйкес болуы керек. Түсетін жарықтың дұрыс болуы, отыратын орындық жас ерекшелігіне сай болуы қажет.

Құтылу жолы: емдік гимнастика, бұлшық еттерді шыңдау (жаттығу түрлері, сарамандық жұмыс). Адамның сымбатты, сұлу көрінуі оның жүрісіне тікелей байланысты. Сондықтан денені тік ұстап жүру керек.

Спортпен жүйелі түрде шұғылдану денсаулықты нығайтудың дұрыс жолы. Физикалық жаттығудың негізгі шарттарының бірі жүйеліліктің қағидасы болып табылады. Жүйелілікті қатаң қолдансаңыз күтілген нәтижеге әлбетте жетесіз.

Сарамандық жұмыс.

Қозғалыс белсенділігінің деңгейін анықтауға арналған зертеу жұмысы сұрақ-жауапты анкета ретінде алынды.

1. Бір тәулікте қанша қозғалыста боласыз?
2. Таңертеңгі бой жазу жаттығуларын орындайсыз ба?
3. Аптасына 3 рет болатын дене шынықтыру сабағы қажет деп ойлайсыз ба?
4. Спортпен айналысу керек пе?
5. Сіз спортпен шұғылданасыз ба?
6. Компьютерде көп уақыт отырарсыз ба?
7. Демалыс күндері спортпен айналысасыз ба?
8. Пәтеріңізге лифтпен шыққанды әлде баспалдақпен шыққанды қалайсыз ба?
9. Дене шынықтыру сабағы ұнайма сізге?
10. Жылдың қай мезгілінде сізде қозғалыс белсенділігі арта түседі?

Зерттеу: жүрек-тыныс жолдарының шыдамдылығын анықтау Зерттеу мақсаты – әр түрлі жаттығулар әсерінен спортпен шұғылданатын және шұғылданбайтын

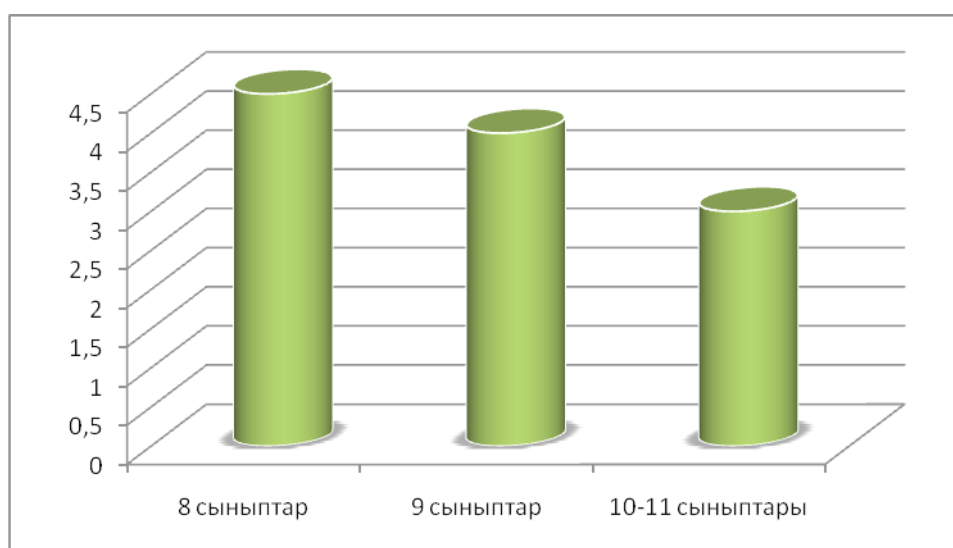
балалардың жүрек соғысының көрсеткішін анықтап, оқушыларға белсенді қозғалыстың пайдасы жайында айту. Ең алдымен балалар өз тамыр соғысын санайды, содан соң оларға әлсіз ғана жаттығу берілді де, біткен соң тамыр соғысын қайта санайды. Нәтиже мынадай болды:

Жынысы	Тамыр соғысының көрсеткіші (1 минуттағы)				
	Өте жоғары	Жоғары	Орта	Төмен	Өте төмен
Қыздар	82	76	65	60	55
Ұлдар	72	68	62	60	55

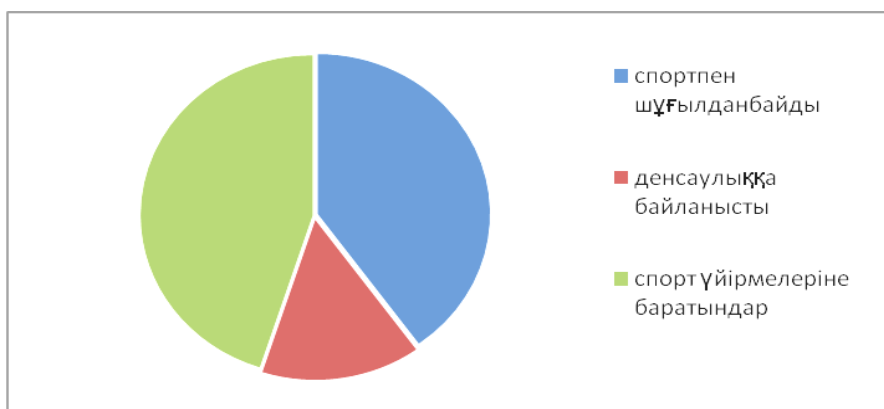
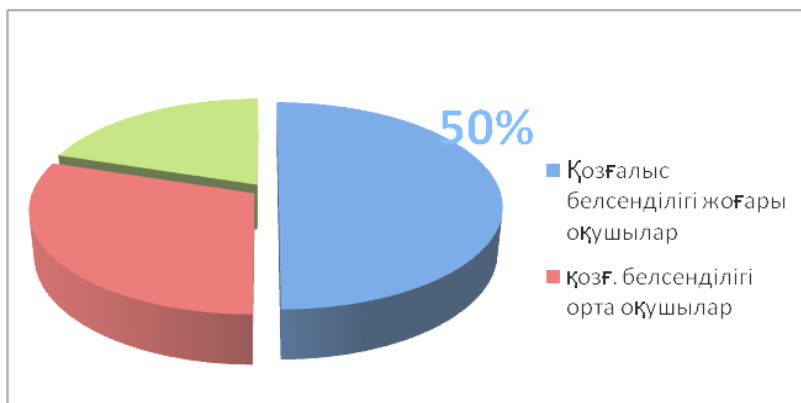
Зерттеу нәтижесі

Сыныптар	Қозғалыс белсенділігінің орташа көрсеткіштері				
	күз	қыс	көктем	жаз	жыл бойы
10-11	төмен	төмен	төмен	төмен	төмен
9	орта	орта	орта	орта	орта
8	жоғары	жоғары	жоғары	жоғары	жоғары

Денсаулықты сақтаудың негізгі факторы дұрыс ұйымдастырылған күн тәртібі. Күн тәртібі оқушыларға қажетті қозғалыс режимімен өте тығыз байланысты. Сондай-ақ ол табиғи қажеттілікті орындауға (тамақтану, ұйықтау, оқу) ғана емес, денсаулықты сақтау мен оны нығайтуға жұмылдырылып, спортпен айналысуды және дене еңбегін орындауды міндеттейді. Дұрыс ұйымдастырылған күн тәртібін дағдыға айналдыру – денсаулықты сақтаудың бірден-бір кепілі.



Қозғалыс белсенділігі ең жоғары кезең 8 – сыныптарда, орта 9 – сыныптар, ал төмен 10-11 – сыныптарда



Бала анатомиясы мен физиологиясы бойынша кесте.
(Л.И. Санюкевич, Минск, жоғары мектебі, 1985)

Балалардың дамуының орташа көрсеткіштері

№	Жасы	Ұл бала		Қыз бала	
		Бойының ауытқуы	Салмақтың ауытқуы	Бойының ауытқуы	Салмақтың ауытқуы
1	7	124,2+ -5,04	24,2+ -4,02	22,5+ -5,32	23,9+ -4,18
2	8	126,5+ -5,13	26,3+ -4,12	125,7+ -5,40	25,5+ -4,21
3	9	131,2+ -4,99	29,1+ -4,21	130,6+ -5,84	29,2+ -4,95
4	10	136,2+ -5,29	32,2+ -5,45	136,5+ -6,47	32,6+ -6,11
5	11	140+ -6,20	33,4+ -4,4	140,9+ -6,6	33,8+ -5,6
6	12	144,8+ -7,9	36,4+ -5,9	146,4+ -7,8	38,5+ -5,6
7	13	151,4+ -8,5	41,7+ -7,3	52,2+ -6,7	43,7+ -6,6
8	14	157,5+ -9,3	46,8+ -8,4	155,1+ -6,2	47,3+ -6,4
9	15	163,6+ -8,1	52,9+ -8,4	157,5+ -5,3	51,2+ -6,7
10	16	168,3+ -7,5	58,0+ -8,2	158,6+ -5,4	53,2+ -6,4
11	17	170,5+ -6,2	62,2+ -4,7	158,8+ -5,2	55,7+ -5,5
12	18	173,2+ -5,23	64,4+ -6,9	160,8+ -5,67	58,1+ -7,37

Осы кесте арқылы жас ерекшеліктерін ескере отырып, бойдың биіктігі мен салмағын анықтауға болады. Егер де стандартты өлшемдерден олардың жеке көрсеткіштері тек қосу, алу бір бірлікке ауытқуса ғана оқушының орташа физикалық дамуы дұрыс деп есептелінеді. Ал, егер де ауытқу +2-ге бағаланса онда даму процесі қалыпты орташадан артық немесе жоғары деп саналады. Ал керісінше ауытқу -2-ге бағаланса онда даму қалыпты орташадан кем немесе аз деп саналады. Егер де көрсеткіштер 3-ден жоғары немесе төмен болса, ата-анаға баланы дәрігерге көрсету қажет.

Жас ерекшелігіне қарай сала тамыр қысымының көрсеткіштері

Жасы	Сала тамыр қысымы, мм. сын. Бағ.		
	Максимальді систолик	Минимальді диастолик	Тамыр соғуы максимальді және минимальді қысымының айырмашылығы
Нәрестеде	70	34	36
1	90	38	52
3	96	58	38
7	99	64	35
13	117	73	44
16	120	75	45
Есею	100-120	65-75	35-45

Осының нәтижесінде адам ағзасының уақыт өтуіне байланысты қандай өзгерістерге ұшырайтынын анықтаймыз.

Жүйелілік сақталған дене дайындығы туралы оқушылардың қорытындысы.

«Біз қаңтар айының бірінші жұлдызынан бастап, жүйелі түрде жүгірумен айналыстық. Осы жүгіруді бастағалы біз мұғалімнің кеңесімен күн тәртібін, тамақтану тәртібін түзіп алып, соны ұстанып келеміз. Бұл күн тәртібін ұстанғалы біз өз уақытымызды үнемді пайдаланатын болдық және тамақтану тәртібі де реттелді. Жүгіруге үнемі жүйелі түрде аптасына 3 рет барып тұрамыз. Жүгіруді ең алғаш бастаған 2-3 күнде қатты шаршап жүрдік, кейін біраз уақыт өткен соң, керісінше шаршамайтын болдық, шыдамдылыққа үйрендік. Адам ағзасының 70-80 пайызы судан тұратындықтан, бізге мұғаліміміз суды көп ішу керектігін айтып түсінтірді (2-2,5 л). Сол кезден бастап тамақтану тәртібіне сүйеніп келеміз, бұл бізге оң нәтижесін беріп жатыр. Күні бойына өзімізді жеңіл, жақсы сезінеміз, артық салмағы бар қызымыз 3-4 кг салмақ тастады, біз де біршама салмақ тастағанымызды байқадық.

Біз осы тақырыпты зерттеу барысында көптеген оқушылардың, тіпті үлкен кісілердің қозғалыс белсенділігінің төмен екенін байқадық. Мектепте орта буын оқушыларының қозғалыс белсенділігі жоғарғы буын оқушыларына қарағанда біршама жоғары болды. Себебі, олар бос уақытында үйде теледидар немесе компьютер алданда отырмай далада серуендеуді, ойнауды ұнатады екен. Ал жоғары буын оқушылары керісінше үйде отыратын болды. Тек спортпен жүйелі шұғылданатын оқушылардың бос уақыты болмайтынына көз жеткіздік,

Біз осындай жүйелі түрдегі жүгірудің арқасында жақсы нәтижелерге қол жеткізіп жатырмыз, сол үшін мұғалімімізге алғыс білдіреміз, және де баршанызды күн тәртібін ұстануға, жүйелі түрдегі дене жаттығуларымен айналысуға шақырамыз.» Дене тәрбиесі жаттығуларын гиподинамияның әсерінен пайда болған көптеген аурулардың профилактикасы ретінде қарастыруға болады. Адамның денсаулығының тез жақсаруы және еңбек қабілетін қалпына келтіру кезінде дене шынықтыру жаттығуларын емдік шара ретінде қолдану өте дұрыс. Емдік дене шынықтыру жаттығулары ауру немесе сырқат адамның денсаулығын жақсарту және еңбек қабілетін қалпына келтіру мақсатында емдік профилактикалық әдіс ретінде қолданылады. Емдік дене шынықтыру дене тәрбиесінің бір бөлігі ретінде, дене күшінің дамуына, қимыл-қозғалыстың жылдамдығының артуына, ептілікті, батылдықты, төзімділікті және басқа да адамның еңбек пен қоғамдық өміріне қажетті физика-психологиялық қасиеттерді дамытуға өз үлесін қосады. Сондықтан да дене шынықтыру жаттығуларын қолданудың тек емдік қана емес, сонымен қатар тәрбиелік мәні де зор. Үйді, автокөлікті, саяжайды, тағы да басқа қымбат дүние мүлікті сатып алуға болады, ал денсаулықты сатып алуға болмайды. Салауатты өмір салтын ұстану адамның өмір жасын ұзартып, денсаулығын жақсартуға көмектеседі. Шынығудың негізгі ережелері: жүйелілік, оны біртіндеп бастау, әр адамның өзіндік ерекшеліктерін ескеру.

Адам организмінің дамуы мен бойының өсуіне күн сәулесімен шынығудың да (күнге күйу) пайдасы зор. Сонымен бірге ол әртүрлі ауруға төзімділікті күшейтеді. Адам дұрыс шыныққан жағдайда өзін-өзі жақсы сезініп, ұйқысы қалыпты болады. Гиподинамия салдарынан болатын аурулардың алдын алу мақсатында әрбір адам қазіргі кезеңдегі қоғамның әлеуметтік-экономикалық дамуында орын алып отырған қиындықтарға қарамастан өз денсаулығына аса мұқияттылықпен қарағаны дұрыс. Адамзаттың данасы Аристотельдің «қозғалыс – өмір өзегі» деген қағидасын әр адам күнделікті тіршілігінің бағдарламасы деп түсінуі керек.

Күнделікті тұрмыста аз қозғалыс жасау егде жастағы ғана емес, өкінішке орай оқушылардың көпшілігіне тән нәрсе. Олардың қозғалысы мектептегі тапсырмаларды орындау мен үй шаруасына аздап көмектесумен ғана шектеледі. Гиподинамияның алдын алу мақсатында қазіргі кезде әр бір адам қоғамдағы әлеуметтік-экономикалық дамуда орын алып отырған қиындықтарға қарамастан өз денсаулығына аса мұқияттылықпен қарағаны дұрыс. Адамзаттың ұлы данасы Аристотельдің «жанды дене қозғалмаса өледі», «өмір өзегі – қозғалыс» деген қағидасын әр адам күнделікті тіршілігінің бағдарламасы деп түсінуі керек. Адам тұлғасы, мүсіні бұзылу - деп омыртқа жотасының алға, артқа немесе оң, солға ауытқып кетуі және партада дұрыс отырмау, дұрыс тамақтанбау, осылардың салдарынан әр түрлі аурулар келіп шығады. Сондықтан да адам өз денсаулығына немқұрайды қарамай, күн тәртібін, тамақтану тәртібін сақтап, жүйелі түрде дене жаттығуларымен айналысып, салауатты өмір салтын күнделікті өмірде ұстануға дағдылану керек.

Шопенгауердің «Дені сау кедей – ауру патшадан бақытты», - деген қанатты сөзі өте орынды айтылған. Ал денсаулықты сақтаудың тиімді жолдарының бірі, жоғарыда айтып өткендей салауатты өмір салтын ұстану және күнделікті өмір тұрмысына дене шынықтыру жаттығуларын енгізу. Дені сау адам өзі үшін де, ол өмір сүріп жатқан қоғам үшін де керек. Қоғамдағы не бір жұмыстарды да сол денсаулық иесі ғана атқара алады.



партада дұрыс отыру мен бұрыс отыру



мектеп сөмкесін екі иыққа тең салмақ түсіре көтерген жөн



жаттығу сәттері



Салауатты өмір салтын ұстан!

Әдебиет

1. Сәтбаев Х.Қ., Өтепбергенов А.А., Нілдібаева Ж.Б., Адам физиологиясы. Алматы, 2005.
2. Икиманова Г.К. «Емдік гимнастика». Алматы, 2001.
3. Попов С.Н. «Лечебная физическая культура», М., 1988.
4. Мустафина Т.К. Спорттық медицина. Оқулық - А., 1997.
5. Нұрмұхамбетұлы Ә.Н. Патофизиология. Алматы, 2007.
6. Лечебные игры и упражнения для детей. Журнал (43-44 с.)
7. Фитбол-гимнастика в детском возрасте. Журнал (3-5 с.)
8. Телеугалиев Ю.Г., Адамбеков К.И., Касымбекова С.И., Физическая культура. Учебник для 7 класса общеобразовательной школы. Учебное издание – Алматы: Атамұра, 2003. [53-54 с.]
9. Тайжанов С., Қасымбекова С. Дене тәрбиесі: Жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арналған оқулық. – Өнд., толықт. 3-бас. – Алматы: Мектеп, 2012. [7-17 б.]

УДК 797.2

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ СТУДЕНТОВ НЕСПОРТИВНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

Сотниченко Е.А., Исеков Б.М., Бунышин И.В., Шлак И.Б.
(СКУ им. М. Козыбаева)

В декабре 2008 год введен в эксплуатацию плавательный бассейн СКУ им. М. Козыбаева. В режиме учебных занятий по физической культуре предусмотрена организация занятиями плаванием всех студентов неспортивных факультетов, второго курса.

Каждый год проводится тестирование плавательной подготовленности студентов. Тестирование показывает, что примерно 80% студентов - не умеют плавать, 21% студентов - имеющих низкий уровень плавательных способностей. Таким образом, возникает необходимость поиска новых, более эффективных методик по обучению плаванию

С помощью правильно организованных занятий физической культурой и правильно подобранных методик в широком диапазоне можно изменить показатели физического развития и функционального состояния различных органов и систем, а также и психофизиологические возможности организма занимающихся.

В этой связи, плавание является уникальным средством физической культуры.

Во-первых, плавание является жизненно необходимым навыком.

Во-вторых, ни один вид спорта не имеет такого мощного гигиенического, закаляющего, оздоровительного и лечебного воздействия, как плавание [2, 4].

Основной целью занятия по плаванию является:

- Научить студентов видам плавания, таким как кроль на груди, кроль на спине, брасс.

- Проплыванию 400 метров вольным стилем.

- Содействовать гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья студентов.

Обучение плаванию осуществлялось с использованием индивидуального подхода к каждому студенту, с учетом уровня его физической и функциональной подготовленности, а также имеющегося навыка плавания и состояния здоровья.

При обучении плаванию студентов, особое внимание уделялось группе «не умеющих плавать». Для преодоления водобоязни и их скорейшей адаптации к водной среде активно использовались плавательные доски, аква-пояса, аква-гантели, нудлсы, ласты.

Непосредственно перед началом занятий в бассейне со всеми студентами проводится вводная лекция, в которой сообщается об оздоровительном значении занятий плаванием, о влиянии плавания на организм человека, различных способах плавания, правилах поведения в бассейне, гигиенических требованиях и оказании первой доврачебной помощи. В режиме занятий по физической культуре со студентами организованы занятия плаванием два раза в неделю по полтора часа.

На начальном этапе студенты осваивали технику дыхания, движения руками и ногами различными способами плавания и плавали облегченными способами. Со студентами, имеющими нарушения ОДА, использовались элементы скольжения и плавания в корригирующем положении, а также плавание брассом с удлиненной фазой скольжения.

Для предотвращения чрезмерного утомления в промежутках между проплываемыми дистанциями использовалось большое количество дыхательных упражнений, являющихся также корригирующими, в различных исходных положениях.

В результате обучения, число «неумеющих плавать» к восьмому занятию сократилось до 10%, а к шестнадцатому – до 2%. При этом, в 4 раза увеличилась длина проплываемой дистанции. За время занятий плаванием, объем плавания на занятиях увеличился с 50-100 м на первых занятиях до 200-500 м к шестнадцатому занятию.

На протяжении всех занятий у студентов измерялась частота сердечных сокращений (ЧСС). Анализ динамики ЧСС показал, что физическая нагрузка, предлагаемая студентам, оказывает тренирующий эффект. ЧСС в покое перед занятием составляла 74-86 уд/мин.

В основной части занятия - не превышала 160-170 уд/мин., а после окончания занятия в течение 2-4 минут снижалась до исходного уровня - 78-88 уд/мин.

Полученные данные свидетельствуют о том, что студенты справились с предлагаемой им нагрузкой. Таким образом, обучение плаванию студентов на занятиях по физической культуре в СКУ им. М. Козыбаева, способствует не только повышению уровня плавательной подготовленности, оздоровлению, но и гармонизации их духовного и физического развития. В дальнейшем авторами планируется проанализировать тенденцию повышения уровня физического развития, снятие усталости, перенапряжения, улучшение самочувствия, укрепление физического здоровья.

За время обучения студенты должны овладеть основами плавания в глубокой воде: научиться нырять, проплывать под водой с открытыми глазами, правильно дышать, проплывать, соблюдая правильную координацию движений рук и ног, дистанцию 400м, играть в подвижные игры, прыгать в воду. Объективным отражением изменения иммунологического статуса занимающихся является частота дней временной нетрудоспособности, что в нашем исследовании показала динамика этих данных у студентов сравниваемых групп, что показано в таблице 1.

Таблица 1

Динамика простудной заболеваемости студентов за два года
Группы, (чел) А (n = 40) В (n = 20) К1 (n = 20) К2 (n = 60)

Семестры	Случаи заболев. (А)	Дни нетрудосп. (А)	Случаи заболев. (В)	Дни нетрудосп. (В)
1 семестр	12	40	10	24
2 семестр	10	30	8	16

Примечание: А – контрольная группа, В – экспериментальная группа.

Подводя итоги, еще раз хотелось бы отметить, что при обучении плаванию решаются основные и следующие задачи:

- укрепление здоровья;
- закаливание организма человека;
- привитие стойких гигиенических навыков;
- изучение техники плавания и овладение жизненно необходимым навыком плавания;
- всестороннее физическое развитие

Анализ состояния проблемы показал, что вопросам обучения плаванию студентов не спортивных факультетов ткани недостаточно внимания. Как правило, в высших учебных заведениях предмет «Физическая культура» предусматривает проведения занятий плаванием всего два раза в неделю. Для полного освоения техники стилей плавания необходимо добавить одно занятие. Так что бы в неделю было три учебных занятия на воде.

Литература

1. Булгакова Н.Ж. Водные виды спорта. М.: Академия, 2011.
2. Булгакова Н.Ж. Учебник по плаванию. М.: ФиС, 2012.
3. Викулов А.Д. Плавание. М.: Владос, 2011.
4. Платонов В.Н. Тренировка пловца высокого класса. М.: ФиС, 2015.
5. Вайцеховский С.М. Физическая подготовка пловца. М.: ФиС, 2014.
6. Закон «Об утверждении Государственной программы развития здравоохранения Республики Казахстан на 2020-2025 годы» (изменения на 26 декабря 2019)

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шайкенов Е.К.

(Высший колледж им. М. Жумабаева)

Для большинства школьников и студентов физическая деятельность не стала основополагающим принципом их жизнедеятельности. Их предпочтительный выбор - малоподвижный образ жизни.

Существенно изменилось отношение к уроку физической культуры как самих обучающихся, так и их родителей. Обидно слышать о том, что есть важные предметы и не очень, что физическая культура не относится к тем, жизненно важным. Переубедить детей и родителей - одна из профессиональных задач учителя. Общаясь с детьми, убеждаемся, что во многих семьях отсутствуют самостоятельные занятия физическими упражнениями.

Вместе с тем проведенные углубленные исследования свидетельствуют: состояние здоровья современных детей хуже, чем это регистрируют школьные документы. Значительный прирост нарушений состояния здоровья отмечен в наиболее критические периоды детства: у младших школьников – в 7-10 лет, у подростков – в период от 12 до 17 лет [1].

Так, по результатам опроса, досуг детей не отличается разнообразием, активностью. Основная доля опрошенных детей в свободное время делает уроки (44%), и назвать это досугом нельзя. Хозяйственными делами по дому занято 40% детей. Чаще всего дети слушают музыку, встречаются с друзьями, смотрят телевизор, много сидят в социальных сетях. Намного меньше детей занимаются активным отдыхом: выезжают на природу, гуляют на улице (18%), играют во дворе (футбол, волейбол и др.). 21% респондентов ходят на секции, факультативы (22%).

В этой связи и в условиях дефицита движения, обостряемого в связи с дистанционным обучением, принципиальное значение имеет эффективная организация уроков и занятий физической культурой.

Об актуальности данного направления образования говорит К.-Ж. Токаев в Послании «Казахстан в новой реальности: время действий»: «Необходимо обратить самое серьезное внимание на спортивный, творческий потенциал подрастающего поколения. ...Приоритет нужно отдать массовому спорту, физкультуре и, конечно, детям» [2].

Таким образом, цель занятий физической культурой выходит за рамки дидактической и приобретает социальное значение: содействие всестороннему развитию личности, укрепление и сохранение здоровья; удовлетворение потребности общества в гражданах физически развитых, ведущих здоровый образ жизни, готовых к высокопроизводительной трудовой деятельности.

Ожидаемый результат занятий физической культурой связываем с бережным, ценностным отношением обучающихся к собственному здоровью, с их функциональной грамотностью, позволяющей положительно влиять на свое здоровье на основе системных представлений, умений и компетенций.

Системно-комплексная организация физического воспитания в организации образования должна охватывать следующие задачи:

- обучение жизненно необходимым двигательным умениям и навыкам, позволяющим регулярно и оперативно реагировать на потребности организма;
- воспитание устойчивой потребности в здоровом образе жизни, нравственных и волевых качеств;
- формирование основ знаний о физической культуре и спорте, их организации в окружающей среде;
- создание условий для раскрытия и развития физических и духовных способностей.

Современная физическая культура выполняет важные социальные функции по оптимизации физического состояния населения, организации здорового образа жизни, подготовке к активной жизненной практике. Она, как и любая сфера культуры, предполагает, прежде всего, работу с духовным миром человека – его взглядами, знаниями и умениями, его эмоциональным отношением, ценностными ориентациями, его мировоззрением и мировоззрением применительно к его телесной организации.

Одна из главных причин того, что физическая культура не всегда является основной потребностью человека, - это смещение акцента при её формировании на двигательные компоненты в ущерб интеллектуальному и социально-психологическому. Следовательно, необходимо по-иному взглянуть на проблему формирования физической культуры человека, на её теоретические основы, потому что этого требуют современные условия развития нашего общества. Ведь ценность физической культуры для личности и всего общества в целом, её образовательное, воспитательное, оздоровительное и общекультурное значение заключается именно в формировании здорового образа жизни, развитии телесных и духовных сил.

Итогом многолетней работы любого учителя физической культуры, бесспорно, является полноценное физическое развитие и здоровье учащихся. Таким образом, содержание предмета «Физическая культура» следует направлять на выработку ценностей, связанных с формированием здорового образа жизни, физическим совершенствованием тела, а также на отказ от негативных проявлений, бытующих в жизни молодежи, в том числе вредных привычек. Ввиду особой актуальности нашего предмета, важно постоянно обновлять его методику, чтобы мотивировать обучающихся на осознанное овладение соответствующими умениями и компетенциями.

Предлагаем специальные формы упражнений при комплексном содержании занятий. Основная из них - круговая тренировка. Большую роль в выборе этой организационной формы играет то, что чаще всего в школе - один спортивный зал. Поэтому моторную плотность урока помогает увеличить круговая тренировка. Круговая тренировка хорошо сочетает в себе избирательно направленное и комплексное воздействия, а также строгое упорядоченное и вариативное воздействия. Основу круговой тренировки составляет серийное повторение нескольких видов физических упражнений.

Важное место в круговой тренировке занимает дозировка нагрузки. Мы выбираем следующий путь определения дозировки. На первом занятии перед учащимися ставится задача выполнить максимальное для себя количество повторений за определенное время. Оптимальная нагрузка составит половину максимальных повторений. После 3-6 недель этим способом уточняем последующую дозировку. Для контроля нагрузки между сериями измеряем частоту сердечных сокращений. Этот метод позволяет учащимся самостоятельно приобретать знания, формировать физические качества. Добиться высокой работоспособности организма - одна из главнейших задач, которую решает круговая тренировка. Для решения этой задачи самое важное - моделирование специальных комплексов, направленных на воспитание физических качеств.

Для различных моделей физической подготовки определяем конечную цель развития физических качеств на конкретном этапе обучения. Комплекс упражнений обязательно должен вписаться в запланированную часть урока с учетом физической подготовленности класса, с учетом полового состава класса, а также с учетом возраста. Таким же способом определяем объем работы и отдыха на станциях. Строго соблюдаем последовательность выполнения упражнений и переход от одной станции к другой, а также интервал между кругами при повторном прохождении комплекса.

Подбирая и составляя комплексы физических упражнений для круговой тренировки, следует учитывать, что практически ни одно физическое качество не существует в чистом виде. Поэтому взаимосвязь между силой, быстротой, выносливостью, гибкостью, ловкостью на занятиях круговой тренировки очень тесна и обусловлена.

Для проведения занятий по круговой тренировке составляем комплекс из 8-10 относительно несложных упражнений. Каждое из них должно воздействовать на определенные группы мышц – рук, ног, спины, брюшного пресса. Простота движений позволяет повторять их многократно. Выполнение упражнений в различном темпе и их разных исходных положений влияет на развитие определенных двигательных качеств. Объединение отдельных ациклических движений в искусственно-циклическую структуру путем серийных их повторений дает возможность комплексного развития двигательных качеств и способствует повышению общей работоспособности организма.

В своей работе много внимания уделяем развитию практических навыков, необходимых в разных физических ситуациях, сознательному, активному отношению учащихся к урокам физкультуры, разъясняя при этом важность регулярных и систематических занятий физическими упражнениями. Чтобы достичь эффективности урока, ориентируемся на личностный, компетентностный и деятельностный подходы в обучении, на создание реальной ситуации, в которой обучающийся нацелен на творческий поиск, самоопределение и самореализацию.

Так, сущность технологической организации уроков физической культуры заключается в лично-ориентированном характере обучения, индивидуальном подходе к каждому ребенку при организации занятий физической культурой, в формировании осознанной потребности в физкультурно-оздоровительной и спортивно-творческой деятельности. Это означает, что для каждого обучающегося создана индивидуальная образовательная траектория, которая учитывает индивидуальный тип телосложения, физическую подготовленность, состояние здоровья, а также особенности психического развития. Зная особенности физического развития детей, строим занятия физической культурой на основе индивидуализации и дифференциации обучения.

С целью активизации мышления учащихся и формирования устойчивого познавательного интереса к физической культуре используем проблемное обучение. Для выработки у обучающихся объективной оценки своих достижений, формирования ответственности применяем технологию обратной связи и самооценки. При самооценке проводится анализ результатов деятельности и не оцениваются свойства личности.

В процессе преподавания физической культуры важно побуждать у учащихся самостоятельность в решении поставленных задач, умело опираясь на ранее изученный материал программы. Наилучший воспитательный результат получается, когда опираешься на успех ученика. Ведь этот успех всегда связан с чувствами радости, эмоциональным подъемом. У учащихся, удачно справившихся с тем или иным комплексом физических упражнений, появляется уверенность в собственных силах, желание достигать хороших результатов, чтобы опять пережить радость успеха.

Выбор подходов, технологий и методов на уроках физической культуры подчинен овладению школьниками основами личной физической культуры, под которой понимается органическое единство знаний, потребностей и мотивов, оптимальный уровень здоровья, физического развития, двигательных способностей. Учитывая, например, возрастные особенности обучающихся первой ступени образования (младших школьников), составили комплекс нестандартной разминки по сюжетам народных сказок, мультфильмов, герои которых известны детям. Ребятам предлагаем упражнения различной степени сложности, предоставляя возможность постепенного овладения необходимыми умениями и навыками.

На второй ступени образования (основная школа), помимо развития физических качеств, начинаем углубленное изучение двигательных умений, формируем навыки самооценки и самоконтроля при выполнении упражнений. В процессе учебной деятельности применяем разные типы уроков, формы их проведения, комплексно используя фронтальные, групповые, командные, индивидуальные формы работы.

Третья ступень образования (старшеклассники) – период тренировки мышечной силы, выносливости, а также время накопления и систематизации теоретических знаний по предмету «Физическая культура». На этом этапе изучения предмета дифференцируем физические нагрузки по половому, психологическому, физиологическому признакам.

Изучение предмета «Физическая культура» предполагает, помимо освоения практических навыков, знание теоретических основ, а также владение информацией о физкультурно-спортивном движении в масштабах района, области, страны.

С использованием IT-технологий на уроках физической культуры выигрывают все: школьники, родители, учителя, так как эти технологии осуществляют одно из наиболее перспективных направлений, позволяющих повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, – личностно-мотивационную заинтересованность каждого обучающегося в укреплении своего здоровья. Это помогает в решении ещё одной задачи – актуализировать заинтересованность обучающихся в формировании здорового образа жизни.

С помощью IT-технологий можно решать проблемы поиска и хранения информации, планирования, контроля и управления занятиями физической культурой, диагностики состояния здоровья и уровня физической подготовленности занимающихся.

С чего же начиналось применение ИКТ в нашей практике применительно к урокам физической культуры? Вначале информационные технологии в области физического воспитания использовались без непосредственного привлечения учеников: это в основном текстовые документы – заявки, отчёты, положения о соревнованиях, печатание грамот. Параллельно с текстовыми документами, была создана база данных по итогам выступлений команд на спортивных соревнованиях.

Наиболее популярными областями применения информационных технологий в обучении является получение новых знаний, контроль знаний и самообразование. Уроки физической культуры включают большой объём теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому применение электронных презентаций позволяет эффективно решать эту проблему.

Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биография спортсменов становятся наглядными, благодаря IT-технологиям.

Другой формой использования является применение тестирующих программ. Компьютерные тесты могут содержать неограниченно большое количество разделов и

вопросов, что позволяет варьировать тесты под непосредственные нужды и конкретных участников тестирования. Тесты используются на любом этапе обучения. Компьютерные тесты предусматривают как работу с подсказкой ответов, так и без них, на каждый вопрос даётся 4 варианта ответа. Использование тестов при подготовке по физической культуре позволяет объективно оценить теоретические знания учащихся.

В результате использования вышеописанных подходов в повышении эффективности и качества урока физической культуры в современных условиях удается:

- раскрыть всесторонние способности учащихся;
- повысить заинтересованность ребят и увлеченность предметом;
- научить учащихся быть более уверенными в себе;
- научить учащихся стараться использовать полученные знания в различных ситуациях;
- повысить качество знаний учащихся;
- учащиеся становятся победителями и призерами спортивных соревнований.

Издrevле считается, что здоровье нации должно быть своего рода «визитной карточкой» государства, показателем его культуры. В этом плане предмет «Физическая культура» уникален. Он обеспечивает овладение учащимися важными знаниями о человеке, его развитии, решает задачи воспитания необходимых ему двигательных навыков. Поэтому для урок физической культуры - это не гонка за результатами, а кропотливая работа над укреплением здоровья обучающихся.

Литература

1. Баранов А.А., Кучма В.Р., Сухарева Л.М. Состояние здоровья современных детей и подростков и роль медико-социальных факторов в его формировании // Вестник РАМН. – 2009. – № 5. – С. 6–11
2. Казахстан в новой реальности: время действий. Послание Главы государства К.-Ж. Токаева народу Казахстана 1 сентября 2020 года. www.akorda.kz

УДК 796.011.3

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Шлак И.Б., Исеков Б.М., Сотниченко Е.А., Бегалин М.Т.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Серьезную тревогу вызывает состояние здоровья студентов высших учебных заведений (ВУЗ). Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Одним из средств укрепления здоровья является физическая культура, главной целью которой является формирование физически активной личности.

Специфические условия жизни студентов, высокий уровень нервно-психических нагрузок в сочетании с низким уровнем двигательной активности оказывают существенное влияние на формирование у них различных отклонений в состоянии здоровья. По данным специалистов, в настоящее время в специальную медицинскую группу (СМГ) направляются до 25-45% студентов первого курса, а 10-15% полностью освобождаются от занятий физической культурой. При этом выявлено, что состояние

здоровья студентов за период обучения в ВУЗе ухудшается от первого к четвертому курсу [1].

Таким образом, возникает необходимость поиска новых, более эффективных форм целенаправленного подхода в вопросах профилактики и укрепления здоровья студенческой молодежи в ВУЗах средствами физической культуры.

Зачастую студентам, отнесенным к подготовительным и специальным медицинским группам, рекомендуют значительно снизить, существенно сократить уровень физической нагрузки или вообще освобождают от занятий физической культурой, что совершенно неоправданно и противоестественно [2]. С помощью правильно организованных занятий физической культурой можно в широком диапазоне и направленно изменить показатели физического развития и функционального состояния различных органов и систем, а также и психофизиологические возможности организма.

В настоящее время одной из актуальных проблем образования является совершенствование физического воспитания посредством внедрения в учебный процесс здоровьесберегающих технологий. Появление данного направления обусловлено постоянно снижающимся уровнем здоровья студенческой молодежи.

В соответствии с Законом «Об образовании», который включает в себя такие пункты:

- организация питания обучающихся студентов;
- пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни;
- организацию и создание условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся, для занятия ими физической культурой и спортом.

Данные пункты об образовании реализуются при применении здоровьесберегающих технологий на занятиях по физической культуре [3].

Под здоровьесберегающими технологиями понимается комплекс мероприятий проводимых с целью оздоровления обучающихся и профилактики болезней.

К здоровьесберегающим образовательным технологиям относятся технологии основанные:

- на возрастных особенностях познавательной деятельности;
- на оптимальном уровне трудности (сложности) обучения;
- на вариативности методов и форм обучения;
- на сочетании двигательных и статических нагрузок;
- на использовании наглядности;
- на сочетании различных форм предоставления информации;
- на создании эмоционально благоприятной атмосферы;
- на формировании положительной мотивации к учебе;
- на культивировании у студентов знаний по вопросам здоровья.

Таким образом, здоровье обучающихся студентов относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Вопрос о сохранении здоровья на сегодняшний день стоит очень остро. Медики отмечают тенденцию к увеличению числа студентов, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания. Тем не менее, в учебном плане есть только один предмет, который может в определённой мере компенсировать отрицательное влияние интенсификации учебного процесса: возрастание гиподинамии, снижение двигательной активности обучающихся, - это предмет «Физическая культура».

Поэтому перед каждым преподавателем физической культуры возникают задачи:

- Как организовать учебную деятельность студентов на занятиях, чтобы дать каждому обучающемуся оптимальную нагрузку с учётом его подготовленности;

- Как развить интерес обучающихся к занятиям физической культуры, потребность в здоровом образе жизни, учитывая появление более сильных интересов в жизни студенческой молодежи;

- Как достичь на занятии оптимального сочетания оздоровительного, тренировочного, образовательного компонентов физкультурной деятельности;

- Как сделать, чтобы предмет «Физическая культура» оказывал на студентов целостное воздействие, стимулируя их сознательное саморазвитие, самосовершенствование, самореализацию.

Для преподавателя очень важно правильно организовать занятие физической культуры, так как оно является основной формой педагогического процесса.

Сущность здоровьесберегающего занятия состоит в том, что это занятие обеспечивает обучающемуся и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца занятия, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно во внеурочной деятельности и в дальнейшей жизни.

При планировании и проведении занятия опираемся на основные современные требования к занятию физической культуры с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- рациональная плотность занятия;

- включение в занятие вопросов, связанных со здоровьем студентов, способствующих формированию у них ценностей здорового образа жизни и потребностей в нем;

- оптимальное сочетание различных видов деятельности;

- выбор методов и приёмов обучения, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся;

- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности обучающихся студентов;

- осуществление индивидуального подхода к студентам с учетом личностных возможностей;

- создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха и эмоциональной разрядки;

- целенаправленная рефлексия своей деятельности в течение всего занятия и в итоговой его части.

Ориентируемся при проведении занятий на принципы здоровьесберегающего, направленные на укрепление физиологического и психологического здоровья:

- принцип двигательной активности;

- принцип оздоровительного режима;

- принцип формирования правильной осанки, навыков рационального дыхания;

- принцип реализации эффективного закаливания;

- принцип психологической комфортности;

- принцип опоры на индивидуальные особенности и способности студента.

Для реализации данных принципов используем положительный эмоциональный климат занятия [4].

В дальнейшем авторами планируется проанализировать тенденцию повышения уровня физического развития, снятие усталости, перенапряжения, улучшение самочувствия, укрепление физического здоровья.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих методик должным образом будут способствовать формированию высокого уровня культуры здоровья молодежи и приверженность здоровому образу жизни.

Литература

1. Алексеенко С.Н. Обучения в области профилактики заболеваний и формирования здорового образа жизни в медицинском вузе: автореферат дис. ... докт. мед. наук /. – М., 2013. – 47 с.
2. Бородич Л.А. Занятия плаванием при сколиозе у детей и подростков. – М.: Просвещение, 1988. – 77 с.
3. Закон «Об утверждении Государственной программы развития здравоохранения Республики Казахстан на 2020-2025 годы» (изменения на 26 декабря 2019)
4. Физическая культура и спорт в жизни студенческой молодёжи. Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (Омск, 21–24 марта 2019 года).
5. Физкультура и Спорт, 1998. №3, С.271.
6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 26 декабря 2019 года № 982.

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

3 СЕКЦИЯ: БАСТАУЫШ СЫНЫП ЖӘНЕ МЕКТЕПКЕДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ ДӘСТҰРЛЕРІ МЕН ЖАҢАШЫЛДЫҚТАРЫ / СЕКЦИЯ 3: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Aitymova A., Aitymov Zh., Seidakhmetova G. Criteria system as a way to determine the degree of implementation of educational goals and achievement.....	3
Абашина В.В. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста: традиции и новации.....	6
Абрамовских Н.В. Проблема проектирования целевого компонента современного урока в начальной школе.....	10
Альмагамбетова Л.С., Козарезова Н.Д. Проблемы в реализации дистанционного обучения педагогов СКО: диагностика и анализ.....	15
Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г., Жакенова С.Н. Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников.....	17
Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г., Жукубаева С.Ж. Коммуникативная компетенция: сущность, содержание, компоненты.....	20
Айтымова А.М., Айтымов Ж.Г., Жукубаева С.Ж. «Технология» повышения педагогической компетентности родителей младших школьников.....	23
Алексеева О.В. Проблемы использования электронных образовательных ресурсов педагогами начального общего образования при реализации дистанционного обучения.....	27
Алимбекова Н.К., Жолдангарова А.Т. Использование приемов эйдетики для развития памяти дошкольников.....	31
Арасланова А.А. Подготовка будущих учителей к организации учебно-исследовательской деятельности детей младшего школьного возраста с позиций деятельностного подхода.....	36
Асылбеков Е.С. Пәнаралық байланыс негізінде оқушылардың тарих сабағында танымдық белсенділігі мен ізденушілік қасиеттерін қалыптастыру.....	40
Байназарова Т.Б., Жұмаева Ы.С. Мектепке жасына дейінгі балалардың креативтілігін дамытудағы арт-педагогикалық технологиялардың тиімділігі.....	44
Бекболғанова А.К. Математика сабақтарындағы оқушылардың оқу-танымдық іс-әрекеті.....	48
Бламбаева А.Ж., Сыздыкова Ж.М. Использование нейродинамической гимнастики в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста.....	52
Бейсенбекова Г.Б., Дәулеткелдиева С.Б. Болашақ тәрбиешілерді құзыреттілік тұрғы негізінде жобалау іс-әрекетіне даярлау мәселесі.....	55
Ескулова А.М., Жакупова Е.В. «Модель «4К» в дошкольном образовании (развитие креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде)	59
Закерьянова А.Ж., Катусенко В.В. Традиции инновации начального и дошкольного образования.....	61
Зырянова С.М. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: на примере реализации программы «Социокультурные истоки»	64
Исина А.С. Бастауыш сыныпта ағылшын тілін оқытуда жаңа технологияларды тиімді пайдалану.....	69

Исин Ж.Т. Ұлттық ойындардың тәрбиелік мәні.....	74
Ибраева К.И., Жуанышпаева С.Ж., Кабденова А.К. Өзіндік талдау жасау - білім алушылардың кәсіби біліктерін дамытудың тиімді құралы ретінде.....	76
Лапина Л.Г., Гайсина А.Р. Психолого-педагогическое сопровождение детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении: традиции и инновации.	80
Лашкова Л.Л. Современные аспекты методического сопровождения в дошкольном образовании.....	84
Малозёмова И.И. Реализация потенциала образовательного учреждения в формировании культуры здоровья учащихся начальной школы.....	88
Михайлова А.И., Юдина В.А. Развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня с применением авторских мультимедийных игр.....	92
Мухаметжанова И.А. Бастауыш сынып мұғалімінің заманауи моделі.....	97
Онгарбаева А.Д. Тестілеу элементтерін ендіретін электрондық оқулықты SUNRAV ортасында құру жолдары.....	100
Оспанова Ш.С., Кабдушева А.Ж. Ағылшын тілі сабақтарында ойын технологиясы арқылы рухани-адамгершілік тұлғаны қалыптастыру.....	105
Ротова Н.А. Современные подходы к проблеме развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.....	109
Сатубалдинова А.А. Заманауи білім - іс - тәжірибеде.....	113
Силенков В.И. Успешность воспитателя как условие результативности самовоспитания в закрытых воспитательных системах.....	116
Синебрюхова В.Л. Применение интерактивных технологий в процессе формирования у детей младшего школьного возраста умения решать математические задачи.....	119
Сулейменова С.Х. Жаңартылған білім беру мазмұнындағы бағалау түрлері мен әдістері.....	124
Суханбердина Г.Х. Технология дәуірінде мамандықты дұрыс тандау жолы – математиканы кәсіпке бағдарлап кіріктіре оқыту.....	128
Тауасарова Э.К. Халық педагогикасы негіздерін оқу қызметте, оқу қызметтен тыс тәрбие жұмысында пайдалану арқылы баланың тілін дамыту.....	130
Тимошина О.С., Стукаленко Н.М. Проблема формирования лидерских качеств у младших школьников.....	133
Уалиева Н.Т., Жунусова А.Ж., Кошелева А.Г. Роль инновационных методов в развитии лидерских способностей при изучении предмета «Познание мира» в 4 классе.....	136
Уразамбетова С.С. Заманауи технологиялар білім сапасын арттырудың негізі.....	140
Филиппова А.Р. Современные подходы к проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста речи-рассуждения.....	144
Хоменко Е.В. Использование метода моделирования в процессе обучения младших школьников.....	148
Шанц Е.А. Проектная деятельность как условие неформального образования студентов педагогического ВУЗа.....	152
Якоб С.А. Возможности профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования к реализации регионального компонента.....	155

**4 СЕКЦИЯ: БІЗДІҢ ЗАМАНЫМЫЗДЫҢ БІЛІМ БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕ
МӘДЕНИЕТ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ӨНЕР / СЕКЦИЯ 4: КУЛЬТУРА, НАУКА И
ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

Абдикаримова У., Досанова К.К. Қазақтың бұлбұл әншісі - Майра Мұхамедқызы.....	160
Алябина Е.Н., Меньшикова Е.Э., Ахметова Т.Ш. Сущность профессионально-педагогических умений учителя музыки.....	163
Асташова Н.А. Современные педагогические технологии как ресурс подготовки будущего учителя.....	166
Гайворонская Л.А. Наглядные методы обучения на музыкальных занятиях с дошкольниками.....	173
Гракова В.В. Роль и место учебного предмета «Музыка» в современном образовательном процессе.....	176
Джаманчалова Е.Д., Руженская К.П. Уроки нового формата SMART технологии, их применение в преподавании искусства.....	181
Zhanabayev D., Kaken M. Multiculturalism as a didactic principle of modern education.....	183
Ibraeva Zh.K., Konysbek Ak.B. Formation of an artificial cultural and language environment when teaching a foreign language (in the material of original films).....	186
Карчина А.Ф. Фортепианная музыка для детей С.М. Слонимского.....	190
Митронина В.В. Элементарное музицирование как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	192
Мухатаева Ж.А. Жаңартылған білім беру музыка бағдарламасында қазіргі кезеңдегі күйші композиторлардың шығармалары.....	196
Нурушева Ж.Е. Роль английского языка в науке.....	200
Омарова Г.Е. Роль использования музыкально-дидактических игр в музыкально-коррекционной работе с детьми ООП.....	202
Сарсенбаева С.Ж. Қазақстан тарихын оқытуда көркем әдебиеттің ролі.....	205
Сейпиева А.С. Развитие навыков эмоциональной выразительности на уроках эстрадного вокала в современном дополнительном образовании.....	207
Сыдыкова Р.Ш., Мухамеджанова И. Музыка сабағында патриоттық тәрбие беру мәселелері.....	211
Сыдыкова Р.Ш., Якубова К.А. Технология формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки на дисциплине фортепиано.....	214
Уласевич О.С. Современные методы обучения и использование новых технологий на уроках эстрадного вокала.....	217
Харюшина М.В., Тагильцева Н.Г. Творческое развитие младших школьников... ..	222
Чжан Тинтин Сценическое мастерство в подготовке студентов педагогических университетов Китая.....	224
Шеффинг Е.Н. Подконтрольность средств достижения учебных результатов в освоении музыкально-теоретических дисциплин.....	227
Юсупова А.А. Психолого-педагогические особенности преодоления сценического волнения в исполнительской деятельности педагога-музыканта.....	231
Янкова А.В., Колесникова Г.А. Организационно-методическое руководство учебно-воспитательным процессом в дополнительном музыкальном образовании детей.....	234

**5 СЕКЦИЯ: ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ СПОРТ ЖӘНЕ БАСТАПҚЫ ӘСКЕРИ
ДАЙЫНДЫҚ САЛАСЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР /
СЕКЦИЯ 5: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И НВП**

Абдулова А.Х., Сериков А.Н., Горохов А.С. Подготовка учащихся к предстоящей воинской службе.....	239
Амренов Е.А., Актанов Б.М., Абитаев Г.Е. Применение новых технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе (на примере Военного Института НГ РК)	242
Әубәкір А.Б., Горохов А.С. Проектная деятельность на уроках начальной военной и технологической подготовки.....	245
Ботяев В.Л., Лазарева А.А. Координационные способности как критерий оценки перспективности юных гимнасток на этапе начальной подготовки.....	247
Ботяев В.Л., Тихонова А.А., Сорока Н.А. Организационно-методические условия реализации оздоровительного плавания на занятиях с учащимися младшего школьного возраста.....	251
Ботяев В.Л., Черникова А.А. Контроль и оценка координационной подготовленности учащихся среднего школьного возраста.....	256
Ботяев С.В., Скворцова Е.П., Арыкбаев Б.А. Контроль физической подготовленности юных теннисистов.....	260
Гилев М.Л., Коновалова Н.Г., Иванов Ю.П. Школа выживания для подростков в зимних условиях.....	263
Горохов А.С., Бегалин М.Т., Сотниченко Е.А., Шлак И.Б. Использование казахских национальных игр в развитии физических качеств студентов неспортивных факультетов.....	266
Гутник С.В., Шитов А.С., Исатаев Е.Б., Исатаев Ж.Б. Особенности преподавания физической культуры в вузе в условиях дистанционного обучения.	269
Дугина Е.А., Набойченко Е.С., Носкова М.В. Организация медико-психологической помощи спортсменам на различных этапах спортивной подготовки в условиях многопрофильного клинического медицинского центра «БОНУМ»	272
Егорова Н.В. Физкультурная преемственность в системе «Школа-ВУЗ» в контексте непрерывного образования.....	275
Қабұлғаниев А.Б., Буяшин И.В., Гутевич С.В. Жас ұрпаққа патриоттық тәрбиені көтеру.....	278
Қанғужина К.М., Танакулов А.Т., Семенов С.П. Оценка некоторых показателей физической подготовленности юных футболистов.....	281
Қашмұлдина А.Н., Скворцова Е.П. Развитие скоростно-силовых способностей метателей.....	287
Қосым Ж.Қ., Горохов А.С., Алпысов С.Т. Қазақстандық жастарға патриоттық тәрбие беру мәселелері мен болашағы.....	290
Краснова К.А. Правовое регулирование профессионального спорта в России.....	294
Лукацкий Е.Д. Технологии искусственного интеллекта в спорте.....	296
Лукацкий Е.Д., Наровлянская М.Д. Дистанционные (удаленные) формы тренировочной работы в тактико-технической подготовке спортсменов в спортивном ориентировании.....	301
Мақұшев Е.Б. Инновационные технологии в области физической культуры, спорта и НВП.....	306
Мульдинов Р.Т., Досжанов Б.А. Жалпы спорт курсанттармен студенттік жастарды патриоттық тәрбиеге жетелейтін құрал.....	309

Мульдинова Э.С., Гоненко С.В., Мульдинов Р.Т. ЖОО-да «Дене шынықтыру» пәні бойынша қашықтықтан оқыту мәселелері.....	312
Парпиева К.У., Ускенбаева А.У. Гиподинамия - өркениет ауруы.....	315
Сотниченко Е.А., Исеков Б.М., Буняшин И.В., Шлак И.Б. Методика обучения плаванию студентов неспортивных факультетов.....	323
Шайкенов Е.К. Направленность предметного курса физической культуры в условиях обновленного содержания казахстанского образования.....	326
Шлак И.Б., Исеков Б.М., Сотниченко Е.А., Бегалин М.Т. Анализ применения здоровьесберегающих технологий на занятиях по физической культуре.....	330