



Ғылыми-педагогикалық журнал
Научно-педагогический журнал

**Манаш Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан
мемлекеттік университетінің
хабаршысы**

№ 2 (27)

**Вестник
Северо-Казахстанского
государственного университета
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл
2015**

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖҢНЕ ЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. Қозыбаев атындағы
Солтістік Қазақстан мемлекеттік университеті**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
Северо-Казахстанский государственный университет
им. М.Козыбаева**

**Манаш Қозыбаев атындағы
Солтістік Қазақстан
мемлекеттік университетінің
хабаршысы**

№ 2 (27)

**Вестник
Северо-Казахстанского
государственного университета
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл
2015**

М.Козыбаев атындағы
Солтістік Қазақстан мемлекеттік университетінің хабаршысы
Вестник Северо-Казахстанского государственного
университета им. М.Козыбаева

Сылыми-педагогикалық журнал
II (XXVII) шығарылым

Научно-педагогический журнал
Выпуск II (XXVII)

Жылына 4 рет шығады
Выходит 4 раза в год

Редакция алқасы - Редакционная коллегия

Ашимов У.Б., ректор, д.т.н., профессор, академик НАН РК – главный редактор.

Каиржанова Л.С., проректор по научной работе и внешним связям, к.б.н., профессор СКГУ им. М.Козыбаева – зам. гл. редактора.

Байтенизов Д.Т., руководитель научно-исследовательской службы – редактор.

Члены коллегии:

Саржанова А.Н., декан музыкально-педагогического факультета, к.п.н., доцент.

Мурзалинова А.Ж., д.п.н., профессор кафедры "Педагогика".

Крылова Л.А., д.п.н., профессор кафедры "Русский язык и литература".

Квасных Г.С., заведующая кафедрой "Теория и методика начального и дошкольного образования", к.п.н., доцент.

Ибраева К.И., заместитель декана по научной работе и менеджменту качества, к.ф.н., доцент кафедры "Теория и методика начального и дошкольного образования".

Ответственная за выпуск: Абилева Б.Т.

М.Козыбаев атындағы Солтістік Қазақстан мемлекеттік университетінің хабаршысы / Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М.Козыбаева. Выпуск №2(27). Сылыми-педагогикалық журнал / Научно-педагогический журнал. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2015. - 236 с.

СОДЕРЖАНИЕ

2 секция. БАСТАУЫШТА БІЛІМ БЕРУДІ МОДЕРНИЗАЦИЯЛАУДЫҢ ҚАЗІРГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ / Секция 2. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К МОДЕРНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Автушенко Н.П.</i> (КГУ «Школа-гимназия им.Батыр Баяна», г.Булаево, СКО) Использование произведений художественной литературы при изучении познания мира.....	7
<i>Акрамова А.С.</i> (КазНПУ им.Абая) <i>Адильбекова А.К., Базарбаева И.Е.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) Изучение этнокультурного материала на уроках математики в начальных классах.....	10
<i>Айтмуханова А.В.</i> (М.Қозыбаев атындағы СҚМУ) Қазақстандық білім беру жүйесіндегі бастауыштың өзекті мәселелері.....	16
<i>Аксеникова И.В.</i> (КГУ «Специальная коррекционная школа-интернат №2 для детей с ограниченными возможностями в развитии акимата СКО МОН РК» г.Петропавловск) Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка у младших школьников с задержкой психического развития.....	21
<i>Андрущишина С.Н.</i> (Келлеровская средняя школа им. И.М.Бережного, СКО) Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе.....	26
<i>Артющик Г.Е.</i> (Полудинская СШ, район Магжана Жумабаева, СКО) Актуальные проблемы сельского учителя при работе с одаренными детьми... <i>Бондарь В.В.</i> (КГУ «Школа-гимназия имени Батыр Баяна», г.Булаево, СКО) Как пробудить у учащихся интерес к чтению.....	31
<i>Бектемісова А.Ө.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) Бастауыш мектепте экологиялық мәдениетті қалыптастыру жолдары.....	35
<i>Власова О.Н.</i> (КГУ «Горьковская средняя школа», Акжарский район, СКО) Актуальные проблемы начального обучения в системе казахстанского образования.....	40
<i>Джазбаева Г.Н.</i> (Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО) Оқыту сапасын жақсартатын қалыптастырушы бағалаудың тиімділігі.....	43
<i>Дручинина Ж.В.</i> (КГУ «Школа - детский сад №26», г.Петропавловск, СКО) К вопросу об осуществлении системного подхода в развитии связной речи и мышления учащихся.....	48
<i>Емченко Т.А.</i> (КГУ «Полтавская СШ», Акжайынского района, СКО) Проблемы обучения техники чтения младшего школьного возраста.....	54
<i>Ергазина С.А.</i> (с.Талишк, Акжарский район, СКО) Актуальные проблемы инклюзивного обучения в начальной школе.....	57
<i>Жуковская Т.В.</i> (КГУ «Школа - детский сад №26», г. Петропавловск, СКО) Формирование навыков учебной компетенции и рефлексии через технологию «электронного языкового портфолио»	62
<i>Зайнуллина А.Р.</i> (Келлеровская средняя школа им. Героя Советского Союза И.М.Бережного, Тайыншинский района, СКО) Некоторые подходы к вопросу о формативном оценивании в начальной школе.....	65
	68

Ильясова А.Ш., Кусаинова Р.Н., Альмишева А.Ж. (БАҰО «Өрлеу» АҚ СҚО бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты) Шағын жинақты бастауыш мектеп ұстаздарының кәсіби тұрғыдан дамуын ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету.....	71
Искам Е.В. (с.Гаршино, район им. Г.Мусрепова, СКО) Личностно-ориентированный подход в развитии личности ребенка в процессе обучения в школе.....	75
Итқұлова С.Ж., Абишева З.А. (№26 мектеп-балабақшасы КММ) Бастауыш сынып оқушыларына диалог арқылы мемлекеттік тілді меңгерту.....	80
Калюжная О.И. (Смирновская средняя школа №2, Аккайынский район, СКО) Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.....	83
Клименко Т.В. (Полудинская средняя школа, район Магжана Жумабаева, СКО) Математические диктанты на уроках математики в начальной школе... ..	88
Кузнецова А.В. (КГУ «Ленинградская средняя школа №1», Акжарский район, СКО) Особенности работы со слабоуспевающими учениками.....	92
Кучер Т.П. (СКГУ им. М.Козыбаева) Задачи геометрического содержания, составленные на основе принципа фузионизма как средство развития пространственного представления и воображения младших школьников.....	95
Маженова Д.Д. (Специальная (коррекционная) школа-интернат №2, г.Петропавловск, СКО) Использование технологии уровневой дифференциации на уроках русского языка и развития речи в начальных классах с детьми с ЗПР.....	100
Малышкина С.А. (КГУ «Школа - детский сад №26», г.Петропавловск, СКО) Формирование письменной речи младших школьников.....	104
Маркштедер О.Г. (с.Гаршино, р-н им. Г.Мусрепова, СКО) Дифференцированная работа на уроках с младшими школьниками.....	110
Миняйленко М.Н., Назаркина Т.В., Тихонова А.С. (г.Тайынша, Тайыншинский район, СКО) Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках в начальной школе.....	115
Мищенчук Т.Н. (КГУ «Мироновская средняя школа», Тайыншинский район, СКО) Формирование навыков саморегуляции младших школьников.....	119
Молдахметова Р.Ж. (Полудин орта мектебі, М.Жұмабаев ауданы, СҚО) Орыс мектебінің бастауыш сыныптарында оқитын оқушыларға қазақ тілін үйретудің жолдары.....	125
Мурзалинова А.Ж., Кужракаева А.К. (Филиал АО «НЦПК Өрлеу» «ИПК ПР по СКО»), Абишева К.С. (Городская классическая гимназия, г.Петропавловск, СКО) Раннее и своевременное развитие детей в дошкольном и начальном образовании.....	129
Мурзалинова А.Ж. (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»), Исенова М.Д. (СКГУ им. М.Козыбаева) К вопросу о формировании орфографической грамотности младших школьников.....	135
Мурзалинова А.Ж. (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»), Литвиненко Е.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) К вопросу об организации внеклассной работы по предмету в начальном образовании.....	139
Мурзахметова Т.Д. (Саумалкөл №2 гимназия-мектебі, Айыртау ауданы, СҚО) Бастауышта математика пәнін оқытудың өзекті мәселелері.....	142
Негметова К.Р. (Айсаринская ОШ, Акжарский район, СКО) Актуальные проблемы начального обучения.....	146

Нурмаканова Б.Б. (Теңдік орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО) Бастауыш сынып оқушыларының жазу каллиграфиясын дамыту.....	151
Пензельская Л.А., Рахимова С.К. (КГУ «Средняя школа №1», г.Тайынша) Адаптация первоклассников к школе.....	156
Говорова М.А. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск, СКО) Дифференцированное домашнее задание как способ повышения качества знаний на уроках русского языка.....	160
Понукалина Е.В., Портушкина С.А. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск, СКО) Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	164
Романова Е.А. (Келлеровская средняя школа им. Героя Советского Союза И.М. Бережного, СКО) Формы и методы работы со слабоуспевающими учащимися в начальных классах.....	168
Рустемова А.Т. (Қайырбек Оразов атындағы Аралағаш орта мектебі) Бастауыш сынып оқушыларын шығармашылыққа, зерттеушілікке баулу.....	171
Саткенова Б.Х., Жуkenова Б.Г. (учителя начальных классов КГУ «Школа детский сад №26», г. Петропавловск, СКО) Формирование читательской способности младших школьников.....	174
Ситкалиева Р.И. (Чистовская средняя школа район Магжана Жумабаева, СКО) К вопросу об актуальных проблемах начального обучения.....	178
Таскулова М.А. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск, СКО) Актуальные проблемы патриотического воспитания младших школьников...	182
Турсынова С.Н., Абишева Д.О., Аблаева Н.Е. («№26 мектеп - балабақша» КММ) Ата-бабаларымыздың даналығы - отбасылық дәстүрде. «Әжелер мектебі»	186
Уалиева Н.Т. (КазНПУ им.Абая), Коваль О.В. (СКГУ им. М.Козыбаева) Роль компетентностно-ориентированной самостоятельной работы в профессиональной подготовке учителя начального образования.....	189
Уразамбетова К.М. («Даму мүмкіндігі шектеулі балаларға арналған №1 арнайы түзету мектеп-интернаты» КММ) Тәрбие тал бесіктен.....	194
Уразбаева Ж.Ж. (№2 Чкалов орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО) Бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыру жолдары.....	197
Ханбекова А.М. (КГУ «Школа - детский сад №26», г.Петропавловск, СКО) Формирование читательской самостоятельности младших школьников.....	202
Харитоновна Л.А. (Урожайная средняя школа, СКО район имени Габита Мусрепова, с. Урожайное) Развитие речи младших школьников.....	207
Четаева Л.В. (Полудинская средняя школа района М.Жумабаева, СКО) Развитие связной речи младшего школьника.....	211
Шайсултанова Г.А. (КГУ «Талишкская средняя школа», Акжарский район, СКО) Актуальные проблемы начального обучения.....	216
Шакибаева А.Е. (СКГУ им. М.Козыбаева, г. Петропавловск, СКО) Обучение решению задач учащихся 2 класса в условиях формирования функциональной грамотности в процессе обучения математике.....	222
Шаяхметова А.А. (Кокшетауский ГУ им. Ш.Уалиханова), Таскулова М.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) Особенности влияния цвета на сознание представителей этносов.....	225

Шонабаева Г.М. (КГУ «Саумалкольская школа-гимназия №2», Айыртауский район, СКО) Проблемы формирования и развития навыка чтения в начальной школе.....	229
Мурзалинова А.Ж. (ФАО «НЦПК «Орлеу» ИПК ПР по СКО»), Ромашкина А.А. Структуризация предметного содержания в условиях преемственности при изучении имени существительного в начальном образовании.....	233

УДК 374.22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЗНАНИЯ МИРА

Автушенко Н.П.

(КГУ «Школа- гимназия имени Батыр Баяна», г.Булаево, СКО)

В настоящее время школа является важнейшим фактором ускорения социально-экономического развития страны. Задача не исчерпывается формированием знаний. Школа призвана научить молодежь творчески мыслить и действовать так, как этого требует общество. Принципиальным становится понимание того, что для человека сейчас главное – не просто система знаний, а умение ими пользоваться, кроме того, необходимо добывать новую информацию и рационально ее использовать.

В этой связи начальная школа является основой, где должна быть выполнена основная часть работы по формированию умений учиться, добывать информацию из источников. В центре методического внимания учителей начальных классов должна стать работа по эффективному внедрению и применению ее в учебный процесс.

Привлечение произведений художественной литературы к изучению познания мира обогащает учебный процесс. Умело включенные отрывки из рассказов, сказок, былин, оживляют рассказ учителя, пробуждают и поддерживают интерес учащихся. Образная, яркая речь художественных текстов повышает эмоциональность восприятия, содействует эстетическому воспитанию учащихся. Произведения художественной литературы помогают наблюдать явления природы, подмечать в них закономерности.

Однако учителя начальной школы из практики знают, что одни отрывки из произведений художественной литературы заметно повышают познавательную активность учащихся, а другие не оказывают сколько-нибудь видимого воздействия на их учебную деятельность. В чем причина этого?

Привлечение художественной литературы к изучению познания мира дает хороший педагогический эффект. Но эти произведения могут стать ценным учебно-дидактическим средством, если обладают художественной ценностью, изложение в них органически связано с темой урока, доступно учащимся начальных классов, если они имеют познавательное значение, что расширяет кругозор детей. Если материал зачитывается на уроке, то его объем должен быть небольшим.

Методика использования литературных источников может быть разнообразной. Например, если отрывок содержит описание природного явления, то его целесообразно использовать для иллюстрации изучаемого материала. А можно, зачитав фрагмент из художественного произведения, предложить учащимся ряд заданий к прочитанному. Задания стоит разнообразить. Например, задать вопросы: какое явление вы узнаете в данном литературном произведении? По каким признакам вы об этом судите? Или предложить учащимся сравнить

наблюдения писателя с их наблюдениями и ответить на вопрос: какие особенности явления природы нашли отражение в данном литературном произведении?

К художественным произведениям можно обращаться на разных этапах урока: при объяснении нового материала, при его закреплении, во время опроса.

Проиллюстрируем сказанное примерами. При изучении устройства термометра (1класс, тема: «Погода», с. 24-26, «Стороны горизонта» с. 26-27, интерес у учащихся может вызвать отрывок из рассказа М. М. Пришвина «Жалька».

«Несколько раз за ночь я подхожу к окну, отодвигаю занавеску, гляжу на термометр и возвращаюсь в постель. Это заметила Жалька (Жалька – кличка собаки.- Авт.). Она трогательно привязана ко мне и в самом глубоком сне слышит меня, как слышит мать своего ребенка. После меня непременно встанет, раздвинет носом гардины, лизнет термометр и возвращается на свой коврик возле печки».

Учащимся поясняем, что собака, конечно, не могла определить показания термометра, хотя и подражала своему хозяину. Предлагаем учащимся снять показания трех термометров, шкалы которых изображены на интерактивной доске и ответить на вопросы: какой термометр показывает самую низкую температуру? Самую высокую? Какая разница показаний 1 и 2, 1 и 3, 2 и 3 термометров?

На уроке по теме «Среда обитания растений» (3 класс, с. 90) «Труд людей весной» целесообразно использовать отрывок из рассказа М. М. Пришвина «Как распускаются разные деревья»:

«Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат заключавшие их створки почек. Дуб сурово развертывается, утверждая свой лист, пусть маленький, но в самом младенчестве какой – то дубовый. Осинка начинает не в зеленой краске, а в коричневой, и в самом младенчестве своем монетками, и качается. Клен распускается желтый, ладошки листа сжатые, смущенно и крупно висят подарками. Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто- желтыми пальчиками. Когда пальчики разомкнутся и вытянутся вверх, то станут совершенно как свечи...»

Когда дерево распускается в лесу, тут-то и бывает видно, все, как ему живется и что ему надо: там лист покраснел в затенении, там к веточке наверху сок не дошел, и она стоит голая...»

Зачитав на уроке этот отрывок, учащимся можно предложить ответить на вопросы: в чем особенность молодых листьев липы, осины, клена и сосны? Можно ли сравнивать по цвету и по форме молодые листья осины и клена, сосны и липы? Почему на отдельных веточках листья не распускаются? Школьникам предлагается сравнивать свои наблюдения за распусканием листьев на различных деревьях с наблюдением автора рассказа.

При рассмотрении темы: «Растения весной» целесообразно использовать рассказ М. М. Пришвина «Березовый сок»:

«Вот теперь больше не нужно резать березку, чтобы узнать, началось ли движение сока. Лягушки прыгают- значит, и сок есть в березе. Тонет нога в земле, как в снегу,- есть сок в березе. Зяблики поют, жаворонки и все певчие дрозды и скворцы- есть сок в березе...»

После чтения этого отрывка учащихся можно спросить: по каким признакам определяется начало сокодвижения в березе? Как это сделать, не повредив дерево?

На уроке по теме: «Дикорастущие и культурные растения» (3 класс, с. 95-96, 4 класс, с.130-134,) «Крестьянское хозяйство», «Богатство аула», «Новые формы организации сельского хозяйства», (1класс, с. 110 -112 «Родной город Аул»), (с. 114-115 «Где работают люди») детям можно предложить отрывок из рассказа Э. Шима «Самодельное лето»:

«Капризничает весна. То подарит ласковые, теплые деньки. А то насупится, дохнет холодом, закружатся в воздухе белые мухи- снежинки. Ложатся на траву, на первые ранние цветы мать-и-мачехи. Побелеет земля. Помертвеет. Будто зима вернулась. Но есть место, где уже наступило жаркое лето. И это место не в дальних краях, не в жарких странах. Оно рядом, сразу за нашей деревней. Там уже заросли зеленые выше головы, и летают пчелы, и жара июльская. Можно в одних трусиках бегать.

Построены около нашей деревни необыкновенные дома. Сплошь из стекла. И крыша прозрачная, и стены прозрачные. Дома называются – теплицы. Потому что круглый год в них тепло. На улице снег, а под стеклянной крышей огурцы поспевают, цветы распускаются, пчелы вылетают из улья. Откроешь дверь - и попадешь в середину лета».

Зачитав этот рассказ, учащимся можно предложить ответить на вопросы: Почему рассказ называется «Самодельное лето»? Как называется чудесный дом со стеклянными стенами и крышей? Чем занимаются люди в теплице? Что доставляют на овощные рынки? На обобщающее - повторительном уроке «Сезонные изменения в природе» предлагается использовать отрывки из стихотворений, где даются описания различных времен года. Например, можно добывать информацию из источников, зачитать следующие поэтические строки:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

С тихим ветром в разговоре
Рожь волнуется, как море,
Необъятное кругом.
А на небе голубом
Солнце весело сияет,
А.Фет

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, березы и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет,-
Белая тень набегает и тает...
Мнится мне ночью меж белых берёз
Бродит в пушистом сиянье Мороз.

И. Бунин

ВЕСНА

Как весенней порою шумят тополя!
Ходит ветер, цветочною пылью пыля,
Все живое обласкано солнцем степным,
Словно мать и отец, рада наша земля.
На весеннем кочевье аулы сошлись,
В общей радости родственники обнялись,
А знакомые просто, шутя и смеясь,
Обо всем толковать по душам принялись.

Верблюжонка верблюдица громко зовет,
Блеют овцы, в кустах птичий гомон встает,
Мотыльки — над травой и в ветвях тополей,
Заглядевшихся в светлое зеркало вод.

Сколько птицы! В любом озерке и пруду
Тронь осоку — и лебедь пойдет в высоту.
Скачешь — смотришь, как спущенный сокол ручной
Из-под облака лебеда бьет на лету.

Абай, 1890 (Перевод П. Шубина)

После чтения каждого отрывка спрашиваем учащихся: Какое время года вы узнаете в этих поэтических строках? По каким признакам вы определили данный сезон? Какие признаки данного времени года не нашли отражения в этом поэтическом отрывке?

Практика использования художественной литературы на уроках познания мира учителями подтвердила эффективность и целесообразность этого приема активизации познавательной деятельности учащихся. Школьники с интересом слушают выдержки из книг, отвечают на вопросы к цитируемым текстам и лучше усваивают программный материал.

Литература:

1. Активизация познавательной деятельности младших школьников/Под редакцией М. Н Осиповой, Н. И. Качановской. - МН : Нарасвета,1988. - 111с.
2. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: Методика обучения,1-4 кл. - М .: Вентана-Граф, 2005.- 240с.
3. Брыксина О. Интерактивная доска в начальной школе. Учебно- методической пособие (ФГОС). – М: «Дрофа», 2012.
4. Уроки окружающего мира с применением информационных технологий 1-2, 3-4 кл. (метод. пособие)/ Сост. Таланжир Е. – М.: Изд.: «Планета», 2013.
5. Учебник для учащихся 3-го класса Познание мира/ К. Аймагамбетова, Н. А Ким, Г. Д Мырзаканова, Т.Г. Напалкова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2014.
6. Учебник для учащихся 4-го класса Познание мира/ К. Жунусов, А. Бирмагамбетов, К. Аймагамбетова, И. Нугуманов, К. Жукешев. – Алматы: «Атамұра», 2011.
7. Учебник для учащихся 1-го класса Познание мира/ К. Аймагамбетова, Т. С. Идилова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2012.

УДК 373.3:39

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Акрамова А.С.

(КазНПУ им.Абая)

Адильбекова А.К.

(СКГУ им.М.Козыбаева)

Базарбаева И.Е.

(студент СКГУ им.М.Козыбаева)

В основе образовательной политики Республики Казахстан лежит идея толерантности, многокультурности современного общества. Президент РК

Н.А. Назарбаев отмечает, что «Полиэтнизм нашей страны - наше богатство, предмет нашей гордости».

Полиэтнический и многоконфессиональный состав населения Республики Казахстан определяет стратегические цели образовательной политики государства. Конституция РК, Закон РК «Об образовании», «Программа развития образования в Республике Казахстан до 2020 года» создают правовую основу для демократических преобразований, подчеркивают необходимость обновления содержания и структуры образования на основе отечественных традиций и современного опыта [1].

В «Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан» выдвигается идея реализации этнокультурных интересов населения в области образования, создание модели образования, ориентированной на сохранение самобытности этнических групп, освоение ценностей и стандартов других культур[2].

Этнокультурные компетенции необходимо рассматривать как неотъемлемую часть системы ключевых компетенций, которыми должен обладать современный человек, чтобы эффективно социализироваться в различных сферах поликультурного общества. Поэтому сегодня существует необходимость формирования этнокультурной компетенции учащихся, включения этнического компонента в содержание начального математического образования.

Целью этнического компонента содержания математического образования является:

- овладение математическими знаниями, умениями и навыками посредством использования математических упражнений, содержащих этнический компонент;
- овладение культурой родного народа;
- формирование представлений о многообразии культур и воспитание положительного отношения к культурным различиям в мире;
- создание условий для интеграции в культуры других народов;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости.

В качестве основных задач современного этнокультурного образования выдвигаются:

- воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур, ориентация на диалог культур, их взаимообогащение;
- формирование многоязычного индивида: подготовка граждан, способных эффективно общаться на государственном и родном языках.

Образование, как средство формирования национального самосознания, реализации культурно-языковых интересов, должно выполнять четыре главных функции:

- транслирующую (обеспечение целостности и воспроизводимости этнонациональных сообществ);
- развивающую (формирование и развитие национального самосознания);
- дифференцирующую (выявление национально-культурных потребностей человека, этнических групп);
- интегрирующую (обеспечение взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур, интеграция личности в системы мировой и национальной культуры).

Этнокультурный компонент является важным фактором в учебно-воспитательном процессе, который направлен на формирование этнокультурной компетентности. Под этнокультурной компетентностью при обучении математики мы понимаем умение ориентироваться в ценностях материальной и духовной этнокультуры: принятие традиции народной педагогики, прикладного творчества, фольклора, народной музыки, этикета, памятных дат и исторических событий и т.д. Целью этнокультурного математического образования является воспитание этнокультурной личности, способной к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохраняющей свою национальную культуру и индивидуальность, понимающей многомерность мира, признающей и организующей партнерство представителей различных культур.

Выделим методологические подходы, на которых основано формирование этнокультурной компетентности:



Рисунок 1. Методологические подходы формирования этнокультурной компетентности.

Процесс обучения математике в начальных классах необходимо строить с учетом следующих принципов:

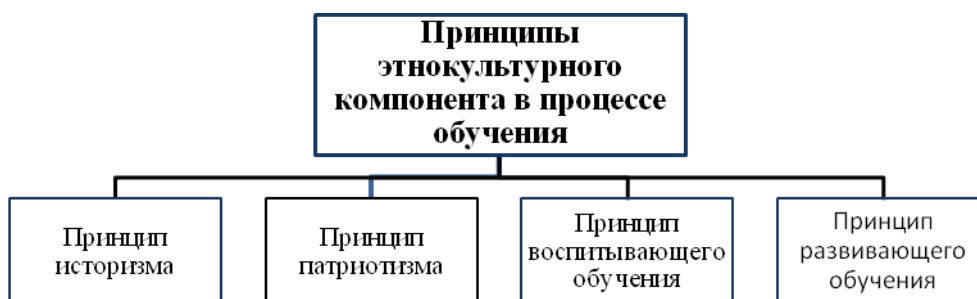


Рисунок 2. Принципы этнокультурного компонента в процессе обучения математики.

Мы выделяем следующие пути формирования и реализации этнического компонента в процессе обучения математики учащихся младших классов:

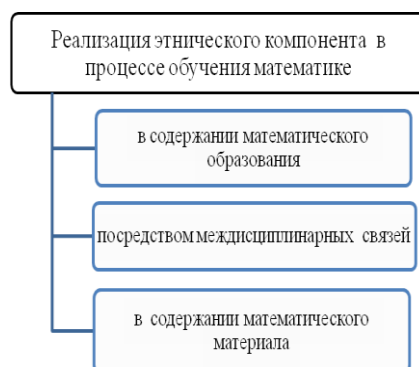


Рисунок 3. Реализация этнического компонента в процессе обучения математике.

Реализация принципа этнокультурного образования в процессе математического образования предполагает целенаправленное, систематизированное использование этнокультурного компонента, структурными элементами которого являются этнокультурологический учебный материал, отобранный в соответствии с содержанием Государственного общеобязательного стандарта образования РК и Программой по математике для 1–4 классов.

Государственный общеобязательный стандарт образования РК по предмету математика для 1–4 классов указывает на необходимость формирования этнокультурных компетентностей детей с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

В Программе по математике для 1-4 классов основными целями обучения предмету указано:

- обеспечить прочное и сознательное овладение системой математических знаний и умений; формирование представления о математике как части общечеловеческой культуры, понимания значимости математики для общественного прогресса;
- воспитание уважения к правам и свободам человека;
- культуры общения, уважения к старшему поколению и заботы о младших;
- культуры здоровья, способности к социальной адаптации;
- гражданственности, любви к окружающей природе, Родине, семье, уважения к истории, культуре и традициям и другим ценностям казахского народа и других этносов, проживающих на территории Казахстана.

Программа по математике для 1-4 классов предусматривает формирование **общекультурных компетенции**. «Общекультурные компетенции - особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир» [4].

Таблица 1. Анализ Программы по математике по формированию этнокультурной компетентности.

Класс	Этнокультурный аспект
1 класс	Воспитание культуры общения, уважения к старшему поколению и заботы о младших; активной позиции в охране окружающей среды; патриотических чувств; уважения к истории, культуре, традициям и другим ценностям казахского народа и других этносов, проживающих на территории Казахстана.
2 класс	Для приобщения к достижениям отечественной и мировой культуры даются в ознакомительном плане краткие исторические сведения. Например: Как записывали уравнения в древности. Как записывали однозначные, двузначные, трёхзначные, в древности у разных народов. Почему название числа 40 «сорок», а не «четыредесят»? Кто такой Аль-Фараби? Кто такой Пифагор? История магического квадрата. Старинные казахские и русские единицы массы, единицы длины, единицы вместимости, единицы времени.
3 класс	Формирование представления о математике как части общечеловеческой культуры, понимания значимости математики для общественного прогресса; воспитание уважения к правам и свободам человека; культуры общения, уважения к старшему поколению и заботы о младших; культуры здоровья, способности к социальной адаптации; гражданственности, любви к окружающей природе, Родине, семье.
4 класс	Для приобщения к достижениям отечественной и мировой культуры даются в ознакомительном плане краткие исторические сведения. Например: Как записывали уравнения в древности. Как записывали однозначные, двузначные, трёхзначные, в древности у разных народов. Почему название числа 40 «сорок», а не «четыредесят»? Кто такой Аль-Фараби? Кто такой Пифагор? История магического квадрата. Старинные казахские и русские единицы массы, единицы длины, единицы вместимости, единицы времени.

Таблица 2. Анализ программных требований к уровню подготовки обучающихся в этнокультурном аспекте

Класс	Этнокультурный аспект
1–4 классы	Личностные результаты: Уважение к истории, культуре и традициям и другим ценностям казахского народа и других этносов, проживающих на территории Казахстана.

Этнокультурное содержание математического образования включает в себя изучение истории казахского и других народов, устного народного творчества, социальной, культурной, экологической среды, музыки, домоводства, народных промыслов, традиций и норм этикета, взаимоотношений в семье и в

общественных местах. Создается образовательная система, при которой средствами образования являются родная культура и язык, а содержание образования выводит личность в мировое культурное пространство.

Мы считаем, что этнический материал должен быть систематизирован и представлен таким образом, чтобы он отвечал следующим требованиям:

- развивал интерес учащихся к предмету;
- формировал такие качества мышления как логику, абстракцию, воображение, творчество;
- прививал навыки исследовательской деятельности;
- способствовал организации самостоятельной и индивидуальной работы.

С точки зрения развития воспитывающего потенциала математики, действующие учебники недостаточно оснащены заданиями, способствующими растить, обучать и воспитывать учащихся с максимальным учетом общественных условий, в котором живут, будут жить и работать сегодняшние учащиеся. Возникает необходимость качественно нового подхода к обучению математике, что должно обеспечить учащихся практическими умениями и навыками, обеспечивающими возможность их применения в современных условиях. С этой целью необходимо изучить возможность и целесообразность более широкого привлечения этнического материала при обучении математике.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что психолого-педагогические основы этнокультурной работы на уроках математики в начальной школе предполагают: учёт особенностей детей младшего школьного возраста; активизацию мотивации учащихся на учебную и внеучебную деятельность; совершенствование педагогического процесса; интеграцию обучения и воспитания; создание обучающей среды на основе возрождения народных традиций, обычаев, обрядов, элементов народной педагогики; повышение компетентности и профессионализма педагогов, предполагающее овладение новыми педагогическими технологиями, расширение эрудиции, способности выходить за рамки собственного предмета.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании». Алматы, 27 июля 2007г.
2. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан от 15 июля 1996 г. №3058.
3. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Начальное образование. Алматы, 22 сентября 2002 г. Приказ МОН РК № 693.
4. Кучер Т.П., Акрамова А.С., Кукарина Г.И. Математика. Учебная программа для 1, 2, 3, 4 классов общеобразовательной школы. – Астана: НАО им. Алтынсарина, 2013. – 29 с.
5. Кучер Т.П., Акрамова А.С., Кукарина Г.И., А.К.Адильбекова. Математика. Учебники для 3, 4 классов общеобразовательных школ РК.– Алматы: Атамұра, 2013, 2014гг.
6. Воскресенская Н.М. Образование и многообразии культур // Педагогика. 2000. – № 2.– С. 105-107.

УДК 372

**ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ БАСТАУЫШТЫҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ****Айтмуханова А.В.***(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)*

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауында «Бәсеке басы білім, ел басқаратын болашақ жастардың білімділігі мен біліктілігінде» деген. Ендеше, ұстаздар қауымы ел басқаратын болашақ жастардың білімін қамтамасыз ету керек. Сондықтан да мектептегі оқу үрдісінің барысы әр түрлі педагогикалық әдіс - тәсілдермен жүйелі түрде оқушылардың шығармашылық ойларын дамытып, ғылыми көзқарасы мен белсенділігін арттырады.

Бүгінгі күні мемлекетіміздің өркениетке жету жолындағы өз талабына тұғыр боларлықтай ұрпақ оқыту, тәрбиелеу ісін жаңа сапалық өзгерістер деңгейіне көтеруді талап етіп отыр. Мектеп құрылымында болып жатқан өзгерістер, білім беру мақсаттарының алмасуы, оның дамытушылық сипаттарының бекітілуі, көпнұсқалық оқытуға көшу сияқты мәселелер орындаушылардан шығармашылық бастамалық, жұмыстың жоғары сапасын және кәсібилікті талап етеді.

Орыс педагогі К.Д. Ушинский айтқандай, қазіргі заман талабына сай әр мұғалім өз білімін жетілдіріп, ескі бірсарынды сабақтардан гөрі, жаңа талапқа сай инновациялық технологияларды өз сабақтарында күнделікті пайдаланса, сабақ тартымды да, мәнді, қонымды, тиімді болары сөзсіз. Бұл жөнінде Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңының 8-бабында «Білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» деп атап көрсеткен. Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев жолдауында айтқандай: «Болашақта өркениетті дамыған елдердің қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Қазақстанды дамыған 50 елдің қатарына жеткізетін, терезесін тең ететін – білім». Сондықтан, қазіргі даму кезеңі білім беру жүйесінің алдында оқыту үрдісінің технологияландыру мәселесін қойып отыр. Оқытудың әртүрлі технологиялары сарапталып, жаңашыл педагогтардың іс – тәжірибесі зерттеліп, мектеп өміріне енуде.

Тәрбиенің сан сапалы күрделі мәселелеріне терең бойлауға бастайтын, күнделікті тұрмыста кездесетін дағдылар арқылы баланың жан дүниесіне әсер ететін білім мен тәрбиенің алғашқы баспалдағы – бастауыш мектеп. Бастауыш саты - білім, дағды, іскерліктің қалыптасуының бастамасы болып табылады. Келешекте жалпы білім алу мен кез келген арнаулы мамандықтарға талпынудың іргетасы осы бастауышта қаланбақ. Сондықтан, оның сипаты мен мазмұны, оқытудың әдістері мен формалары қазіргі жағдайда жан-жақты талданып отыр. Өйткені, баланың жеке бас қасиеттері, оның адамгершілігінің, белсенділігінің қалыптасуы мектепке дейінгі тәрбие мен бастауыш сыныптарда жүзеге аспақ. Оқушының рухани күш-қуаты мен ерік-жүгерінің, шығармашылық қабілетінің, жалпы мүмкіндіктерінің ашылар кезі-бастауышта. Бастауыш мектептің негізгі

міндеті- жеке тұлғаны дамытып, оның алғашқы қалыптасуын қамтамасыз ету, білімге деген сенімін нығайту, іскерлігі мен дүниетанымын қалыптастыру, оқуға деген қызығушылығын оятып, ынтасын арттыру болып табылады. Ендеше, осы міндеттерді жүзеге асыратын басты тұлға - Ұстаз. Халқымыз әрқашан да ұстаз мәртебесін көтеріп, аса жоғары қастерлеп, бағалаған. «Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуден балаға. Адамның адамшылығы жақсы ұстаздан болады» деп айтқан ұлы Абай. Ал чехтің педагогы Я.А.Коменский: «Мұғалім мәңгі нұрдың қызметшісі, ол барлық ой мен қимыл әрекетіне ақылдың дәнін сеуіп, нұр құятын тынымсыз жалын иесі» деп ұстаздар қауымын жоғары бағалаған.

Қазіргі таңда әрбір жеке тұлғаның құндылық қасиеттерін дамытып, қалыптастыруға аса мән беріліп отырғаны белгілі. Әсіресе ұрпақтан-ұрпаққа мирас болып келе жатқан салт-дәстүр, әдет-ғұрыптар, тарихи-әдеби мұралар арқылы оқушылардың жеке бас қасиетін дамыту мүмкіндігіне барынша көңіл бөлінгенін ғылыми-зерттеу еңбектерден аңғарамыз.

Мұғалімнің әрбір сабаққа дайындығы күрделі де жауапты жұмыс. Оқу материалының мазмұнын ойластыру дайындықтың алғашқы бөлігі болып табылады. Мұғалім бағдарламаның өткен, алдағы және одан кейінгі сабақтарға қатысты бөлігін, олардың арасындағы байланыс пен дәйектілікті орнату үшін талдау керек. Осы сабақта алдына қойып отырған нақты педагогикалық міндеттер мен мақсаттарды жақсылап ойластыру сабаққа дайындықтың өте маңызды бөлігі болып табылады.

Қазіргі заман - ғылым мен техниканың өркендеген, математика ғылымының өте жан - жақты тараған кезені. Ал әрбір ұстаздың басты міндеті - жас ұрпаққа жан-жақты білім бере отырып, оқушының бойындағы қабілетін ашу арқылы, өмірге деген көзқарасын қалыптастыру.

«Білім негізі - бастауышта» қаланатынын әр уақытта жадымызда ұстап, негізгі бақылауды бастауыштан бастау керек. Математикалық білім берудің сапасын арттырудың бір жолы - бастауыш пен орта буын арасындағы сабақтастықты нығайту. Сабақтастықты нығайтудың тиімді жолдарының бірі - теория мен тәжірибені ұштастыру; іс –тәжірибе алмасу. Бастауыш сыныпты бітірген оқушылардың орта мектептегі оқу-тәрбие процесіне бейімделіп кетуін қамтамасыз ету сабақтастықты нығайтудың негізгі міндеті болып табылады. Бастауыш сынып мұғалімдері «үшінші, төртінші сынып» оқушыларына өз бетімен жұмыс жасауға, өздігінен шешім қабылдауға үйретуі тиіс. Өйткені, бастауыш сыныпта мұғалімнің айтуымен ғана тапсырмаларды орындап үйренген оқушыға «бесінші сыныпта» қиындау соғады. Қарапайым алгоритм бойынша есеп шығара білуі қажет. Ал, математикалық қабілетін дамыту үшін, олардың пәнге деген қызығушылығын оятуымыз керек. Математика пәніне оқушы ықыласын арттырудың тиімді жолдарының бірі - стандарт емес есептер шығару. Мұндай есептерді өз тәжірибемде ең қарапайымнан бастап орындатамын.

Мысалы: 0 мен 5 цифрларын пайдаланып:

а) ең аз бес таңбалы санды жаз;

ә) ең көп бес таңбалы санды жаз;

б) жұлдызшалардың орнына таңба қой

«Жоғалған сан», «Адасқан сандар», «Көршінді тап» ойындары т.б.

Қазіргі кездегі бастауыш сынып оқушыларын оқытудағы жаңа өзгерістерге бет бұру үшін мынадай талаптарды ескеру керек деп ойлаймын:

-бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілетін дамытуды ерте бастан қолға алу;

- ойлау мүмкіндігінің ең жоғары деңгейіне жеткізу;
- шығармашылық іс-әрекетіне және үнемі ізденісте болуына жағдай тудыру;
- өзіндік жұмыс түрлерін орындай алу;
- баланың жеке қасиеттерін ашу арқылы тәрбиелей отырып, танымдық қабілеттерін қалыптастыру;
- ақпараттық технологияларды меңгерту.

Қазіргі кездегі бастауыш сынып оқушыларын бастауыш мектеп - оқушы тұлғасы мен сапаның дамуы қуатты жүретін ерекше құнды, қайталанбас кезеңі. Сондықтан да, бастауыш білім үздіксіз білім берудің алғашқы басқышы, қиын да қадірлі жұмыс. Бастауыш мектеп балаға белгілі бір білім ғана беріп қоймай, оны жалпы дамыту, яғни, сөйлеу, оқу, қоршаған ортаға дұрыс көзқараста болу, жағдайларды объективті түрде бақылап, талдау жасауға үйрету, ойын да дұрыс айтуға, дәлелдеуге, сөйлеу мәдениетіне үйрету. Дамыта оқытудың басты мақсаты - баланы оқыта отырып, жалпы дамыту. Бастауыш сыныптан келген оқушыға жоғары сынып мұғалімдерінің үлкен көмегі қажет. Мұғалім әр оқушының жағдайымен толық танысуы керек. Бастауыш сыныптан келген оқушының, «үлгерімі жақсы» оқушының білім деңгейі төмендеп кететінін тәжірибемізде байқап жүрміз. Ол оқушыларға ерекше көңіл бөлініп, назар аударылуы, ата-анасымен уақыт оздырмай хабарласуы тиіс. Мұғалім ол баламен қосымша жұмыс жүргізуі керек. Олардың жас ерекшеліктерін ескеріп, жеке, жұптық, топтық әдіс-тәсілдерді қолдана отырып, деңгейлік тапсырмаларды орындату арқылы жұмыстану қажет. Сондықтан әрбір ұстаз өз шәкіртін сабаққа жүйелі түрде дайындаумен қатар, олардың болашаққа деген көзқарастарын ұшқыр ойдың жетегіне жетелей отырып, барлық пәннің математикамен ұшы-қиярсыз байланыста екенін ұғындырып, түсіндіруіміз қажет. Оқушылардың қызығушылығын арттырып отыру үшін ұстаз сабақ үстінде сабақтан тыс уақыттарда әртүрлі әдіс-тәсілдерді қолданып отыруы тиіс. Оқушыға қай пән болсын сабақты түсіндіргенде тірек сызба пайдалану тиімді деп ойлаймын. Бастауыш сынып оқушыларының зейіні тұрақсыз, қабылдау деңгейі әртүрлі болады. Әрнеге бейімділік оянып келе жатқан қабілеттің белгісі. Әр оқушының бейімділігі әртүрлі. Кей оқушы сурет салуға, өлең құрауға, ауызекі сөйлеуге, ребус құрауға икемді болуы мүмкін. Логикалық ойлау жылдамдылығы да ұшқыр балалар болады. Әр баланың икемдігіне қарай тапсырмалар беру арқылы шығармашылық деңгейін арттырып отыруы тиіс. Оны біз әр пәнде байқап отыруымыз керек. Шығармашылық тапсырмаларды пәндерге бейімдеп қолдансақ, оқушылардың пәнге қызығуы артады, білім сапасы көтеріледі. Оқушылардың логикалық ойлауы дамиды. Әр оқушыны жеке тұлға ретінде қарап; өмірден өз орнын табуына ықпал етуі керек. Мен сабақтарымда оқушылардың ой-қиялын дамыту барысында мынадай шығармашылық тапсырмаларды қолданамын. Балаларға өздерін тапқырлыққа, білгірлікке, мақсатқа талпынуға және қиялдауға итермелейтін ойындар мен тапсырмалар өте ұнайды. Сауат ашу сабақтарында ой шапшандығын, сөз байлығын дамытуда мынадай өлең шумақтар құрастыруға болады.

-на-на-на

Сырғанайды шана

-та-та-та

Өтіп кетті бір апта

-са-са-са

Шығып алды маса

-ға-ға-ға

Қаладан келді аға.

Бұл кейін 3-4 сыныптарда өз беттерімен өлең шығаруға дайындық болмақ. Мәтін, ертегі, әңгімені өз бетінше аяқтауға үйрету. «Адасқан әріп», «Жоғалтқан сөз», «Сөзден сөз тер», «Баспалдақ», «Буынан сөз құра», «Сикырлы әріп», т.б ойындары оқушының ой шапшаңдығын арттырады, қиялын дамытады. Шығармашылық тапсырмаларды орындаудан алынатын нәтиже жауапкершілігі артады, қажет болса көзқарасын өзгертеді, басқаларды таңдай біледі, өзін-өзі бағалайды, қарым-қатынас жасауға үйренеді, өз ойын тұжырымдап қорытынды шығарады. Білім негізі-бастауышта қаланады, оған үздіксіз ізденіс, тынымсыз еңбек қана нәтиже береді. «Еңбек деген байлық бар, ерінбеген жететін». Ұстаздың білім беру жолындағы қажырлы еңбегі-шәкірттерінің шыққан биігімен өлшенеді, үлкен табысқа бастайды. Қабілеттері ерекше балаларды анықтау, олардың ой-өрісін жан-жақты дамыту мақсатында ғылыми жобалар, интеллектуалды ойындар, пәндік олимпиадалар, математикалық конкурстар ұдайы өткізілуде.

Педагогика ғылымы еш нәрсеге бейімі жоқ, қабілетсіз адам болмайды деп дәлелдейді. Сол себебті, балалардың қабілетін кеңінен өрістете дамытуға тек мектеп қана мақсатты түрде ықпал ете алады. Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуда әр түрлі әдіс - тәсілдерді қолдануға болады. Оқушылардың өзіндік жұмыстарының мән - мағынасын ұйымдастырудың тәсіл - амалдарын бір ғана белгімен сипаттауға болмайды. Өзіндік жұмыстың ұйымдастырудың негізгі шарттары мыналар:

- Мұғалімнің нақты тапсырмалар беруі;
- Жұмысты орындаудың уақытын белгілеу;
- Мұғалімнің басқаруымен оқушылардың дербестігінің өзара байланысы
- Олардың жұмысты өз еркімен орындау.

Оқушылардың өзіндік жұмысы - мұғалімнің қажетті нұсқаулары бойынша оқушының оқу жұмысының жеке дара және ұжымдық түрі. Өзіндік тапсырмаларды орындау барысында оқушылардан белсенді ойлау талап етіледі. Осының нәтижесінде оқушылар өздігінен бақылауды үйренеді, олар да тапсырылған істі орындаудағы жауапкершілік сезім, еңбексүйгіштік, табандылық, ұйымшылдық, бір - бірімен деген жолдастық көмек қалыптасады. Өзіндік жұмыстың негізгі мақсаты оқушылардың танымдық міндеттерін қалыптастыру, шығармашылық қабілеттері мен қызығушылығын жетілдіру, білімге күштарлығын ояту. Мұғалім сабақта әдіс - тәсілдерді пайдалана отырып, балалардың ұсыныс - пікірлерін еркін айтқызып, ойларын ұштауға және өздеріне деген сенімін арттыруға мүмкіндік туғызып отыру қажет. Әдіс – тәсілдер арқылы өткізген әрбір сабақ оқушылардың ойлануына және қиялына негізделіп келеді, баланың тереңде жатқан ойын дамытып, оларды сөйлетуге үйретеді. Түрлі әдістемелік тәсілдер пайдалану арқылы қабілеті әртүрлі балалардың ортасынан, қабілеті жоғары баланы іздеп, онымен жұмыс жасау, оны жан - жақты тануды ойлап, оқушылардың шығармашылық деңгейін бақылап отыру әрбір мұғалімнің міндеті.

Өзекті мәселелердің бірі болып отырған «Қазақстан - 2050» жолдауында да, «Білім туралы» заңда да, оқушыларды шығармашылықпен қалыптасқан және жеке тұлға ретінде оқытып, дамыту қажеттілігі айтылған. Бастауыш мектептің

алдындағы шешімін күтіп тұрған басты мәселелер, ғалымдардың пікірінше, оқушыларды дамыта оқыту, яғни оқушының оқу әрекетінің қалыптасуы, оқуға деген ынтасының арттыруы. Қазіргі білім беру саласындағы оқытудың озық технологияларын меңгермейінше сауатты, жан - жақты маман болу мүмкін емес. Сол себепті бастауыш сыныптарда 12 жылдық білім беруге толық көшудің алдында, оқыту мен тәрбиелеудің жаңа технологияларын меңгеру керек.

Бүгінгі күні еліміздің білім жүйесінде оқыту үдерісін тың идеяларға негізделген жаңа мазмұнын қамтамасыз ету міндеті тұр.

Француз қайраткері «Адамға оқып – үйрену өмірде болу, өмір сүру үшін қажет» дегендей, оқыту процесін технологияландыру, осыған сәйкес оқу бағдармаларын жасау, ғалымдар мен жаңашыл педагогтардың еңбектерімен танысу жұмыстары мұғалімдердің үздіксіз ізденісін айқындайды. Жаңа педагогикалық технологиялардың негізгі мәні пассивті оқыту түрінен активті оқытуға көшу - оқу танымын ұйымдастырудағы бастамашылдығына жағдай туғызу, субъективтік позицияны қалыптастыру.

Білім сапасын арттыру және нәтижеге бағытталған үлгіге беталуы барысында мұғалімдер мемлекеттік стандарт берілген нәтижелерге жетуде кәсіби шеберлікпен меңгерген зерттеу біліктері мен дағдылары нәтижесінде проблеманың шешімін таба алатын, ақпараттық – коммуникативті мәдениеті жоғары тұлғалық - дамытушылық функцияны атқарады. Қазіргі заман адамның осы құзыреттілікті меңгере отырып тек «кәсіби икемділігін оңтайландыруды қамтамасыз ету ғана емес, іске асырылу мүмкіндігін «үнемі оқып – үйрену және өзін-өзі жасау» талабын қалыптастыра алады.

Өскелең ұрпаққа саналы тәрбие, сапалы білім бере отырып, болашақтың іргесін Елбасымызбен бірге қалап, бірлігімізді одан әрі нығайтып, білім сапасын жаңғырту мен жаңарту жолында ел игілігі үшін, ұрпақ үшін аянбай қызмет етеміз. Жарқын болашағымызға нық сеніммен алға басамыз. Ендеше, Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасын айқындайтын міндеттерді іске асыру-біздің әрқайсысымызға қазақстандықтардың жаңа ұрпағын қалыптастыруды қамтамасыз ететін білім берудің тиімді жүйесін жасақтауда белсенді және шығармашылық жұмысты жалғастыруды жүктейді.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының “Білім туралы” Заңы/баптары бойынша түсіндірмелерімен және оны жүзеге асыру негізіндегі құжаттар. – Астана, 2000 ж.
2. Таубаева Ш.Т., Барсай Б.Т. Оқытудың қазіргі технологиялары // Бастауыш мектеп. - №3, 4, -1999.
3. Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. Педагогика. – Алматы,-2000.
4. Тұрғанбаева Б. Шығармашылық қабілеттер және дамыта оқыту. Алматы.
5. Көкшеева З., Бердібаева Д. Мұғалімдердің кәсіби құзіреттілігін қалыптастыру // Қазақстан мектебі, 2010, № 10.

УДК 372.45

**ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Аксеникова И.В.

*(КГУ «Специальная коррекционная школа-интернат №2 для детей
с ограниченными возможностями в развитии акимата СКО МОН РК»
г. Петропавловск)*

Проблема обучения детей грамоте всегда стояла чрезвычайно остро не только в педагогике, но и в социальной жизни, так как грамотность народа – это его оружие в борьбе за культуру. Поэтому достижение высокого качества орфографических навыков по-прежнему остается одной из наиболее сложных задач начального обучения. Действительно, теоретический материал курса русского языка представляет для школьников с задержкой психического развития некоторые трудности, так как представлен в большем объеме, который необходимо не только усвоить, но и применять на практике. Объем этот определен официальной программой и составленными на её основе школьными учебниками русского языка. В пределах этого объема учащиеся должны научиться выделять орфограммы, находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять то или иное орфографическое правило. Как известно, есть учащиеся, которые, зная правило, не могут применять его на практике. Поэтому и ученые и учителя ищут новые, более эффективные подходы в организации процесса работы над формированием орфографических навыков у школьников с задержкой психического развития.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала, что является необходимым условием формирования орфографической зоркости.

Развитие у школьников орфографической зоркости, прочных орфографических навыков - одна из важных задач обучения их русскому языку в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

Каждый учитель современной школы знает, что нередко приходится много раз повторять с учащимися один и тот же материал по грамматике и всё же он остаётся не усвоенным. Дети как будто знают правило, правильно его формулируют, но не умеют применять. На уроке ученик пишет, читает, отвечает на вопросы учителя, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Часто он не может сосредоточить внимание, мысль, напрячь свою память. Активность же при усвоении материала требует внимания к изучаемому, заданиям учителя, формулировкам правил и заданий учебника. Для всего этого необходимо напряжение ума и воли учащихся.

Слуховая память заключается в запоминании на слух фонем в морфемах. Осуществляется их запоминание в процессе письма, т.е. при передаче фонем с помощью букв. На уроках для этого используются различные виды диктантов.

Зрительная память проявляет себя в процессе письма по слуху и при списывании. На уроках зрительная память проявляет себя при использовании различных видов списывания, а также диктантов со зрительной подготовкой.

Моторная память заключается в многократной записи одного и того же слова учеником, методика и школьный опыт не располагают данными о количестве необходимых повторных записей того или иного слова.

Немалую роль в деле обучения русскому языку играет сознательное отношение учащихся к работе. Активное, тщательное выполнение заданий в соответствии с требованиями учителя, учебника – тоже сознательное отношение к обучению. Интерес к работе, ненужность принуждения со стороны учителя, родителей – очень важный признак сознательного отношения к обучению. Дети этого возраста часто не могут в полной мере осознать ответственность за выполняемую ими работу. Чтобы понять, как формируется орфографическая зоркость у учащихся необходимо разобраться в уровнях мыслительной деятельности и усвоения учебной информации.

«Уровни мыслительной деятельности»

Узнавание: запоминание и воспроизведение изученного материала от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта ее – припоминание соответствующих сведений. Ученик на этом уровне может воспроизводить употребляемые термины, помнить конкретные факты, помнить методы и процедуры, воспроизводить основные понятия, правила, принципы.

Понимание: показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование материала из одной формы выражения в другую, т.е. «перевод» его с одного «языка» на другой, интерпретация материала учеником или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий. Ученик на этом уровне понимает факты, правила и принципы, интерпретирует словесный материал, схемы, преобразует словесный материал в математические выражения, описывает последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Применение: обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях (применение правил, методов, законов, принципов). Ученик на этом уровне использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы в конкретных ситуациях, демонстрирует правильное применение метода.

Анализ: умение разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала его структура: вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Ученик на этом уровне выделяет скрытые (неявные) предположения, видит ошибки и упущения в логике рассуждения, проводит различия между фактами и следствиями.

Синтез: умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение, выступление, доклад, план действий или совокупность обобщенных связей. Ученик на этом уровне пишет небольшое творческое сочинение, предлагает план проведения эксперимента, использует знания из разных областей, составляет план решения проблемы.

Оценка: умение оценивать значения того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследование данных) для конкретной цели. Суждение ученика должны основываться на четких критериях. Критерия могут быть как внутренними (структурными, логическими), так и внешними (соответствие намеченным целям). Ученик на этом уровне оценивает логику построения учебного материала в виде письменного текста, оценивает соответствие вывода имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности.

В технологическом обучении у детей с задержкой психического развития необходимо стремиться к освоению уровня знания – применения, фактическое освоение учебного материала в конечном итоге будет зависеть от уровня поражения ЦНС. Ребенок может находиться определенное время на определенном уровне, а может и остаться до конца обучения на одном каком-то уровне, но минимальный уровень должен быть знания-применения.

Стратегии правописания

Причины плохой орфографии и способы ее формирования.

1. Ученик представляет себе ненаписанное слово или конструирует его?

Как это можно определить?

Вы предлагаете учащемуся вопрос «Можешь ли ты правильно написать слово...» (Предлагаете любое слово.)

Если его взгляд при размышлении будет направлен ВВЕРХ, а затем ВЛЕВО, то это диагностично для понимания его стратегии.

Ученик конструирует (придумывает) предложенное вами слово вместо того чтобы увидеть его на мысленно представленном экране. (Образно говоря, он ищет рецепт приготовления печенья в разделе «Овощи»)

У 95% людей взгляд ВВЕРХ и ВЛЕВО будет означать правильный путь поиска образа написанного слова. Как только человек научится использовать ту часть мозга, которая располагает необходимой информацией, он быстро освоит орфографию.

2. Ученик, часто делающий орфографические ошибки, обычно не уверен в своей способности правильно написать слово. Наиболее простой способ научить такого учащегося чувству осведомленности – это подобрать («заякорить») такую ситуацию, в которой он непринужденно делает то, что он должен делать при написании слова. То есть речь идет о переносе удачной стратегии какого-либо действия на стратегию правописания. Например: вы говорите учащемуся: «Вспомни своего близкого друга!».

Когда, вспоминая друга, учащийся посмотрит ВВЕРХ и ВЛЕВО, продолжите: «Как ты понимаешь, это тот человек, которого ты знаешь. То, что ты сейчас проделал, - это и есть способ, которым пользуются грамотные люди при письме. Они получают знакомый образ (пока в ту сторону, куда смотрел учащийся, вспоминая своего друга), а затем у них появляется чувство осведомленности, позволяющее им помнить, что слово пишется именно так. Ведь в действительности твой мозг уже знает, как писать правильно: слово ты видел раньше, и твоя память хранит эту информацию. Теперь проделай то же самое со словом "...» (Имеется в виду тоже, что и с образом друга.) Снова посмотрим в ту сторону (вновь показ жестом направления ВВЕРХ и ВЛЕВО от учащегося): заметь, как быстро появится слово. Как только отчетливо увидишь это слово.

Обрати внимание на чувство осведомленности, возникшее у тебя при виде этого слова.

3. Поупражняйтесь еще на 12-15 словах, и каждое слово сопровождайте жестом, чтобы убедиться, что учащийся смотрит ВВЕРХ и ВЛЕВО. Затем предложите еще несколько слов, но уже не помогайте жестом. Если учащийся машинально смотрит в нужном направлении, то можно продолжать работу.

Начать лучше с коротких слов, затем взять более длинные. Чтобы представить длинное слово, надо поработать с учащимся так:

-Ты можешь представить свой дом? Знакомый лес?

-И образ длинного слова создавать так же легко, как образ короткого слова – ведь это лишь образ. (Продолжаем тренировку на длинных словах.)

4. Далее нужно поговорить с учащимся о том, какие у него появились вопросы. У этой работы двойная цель: ответить на вопросы учащихся и отвлечь учащегося не некоторое время.

После беседы задайте контрольный вопрос: «Как ты напишешь слово?» Если взгляд учащегося машинально идет ВВЕРХ-ВЛЕВО, то процедуру можно закончить. Если автоматизма правильной стратегии правописания не появилось, нужно продолжить тренировку.

В этой техники мы не просим учащегося называть слово по буквам. Мы учим находить знакомые образы и контролировать знакомые чувства

По ходу техники вы можете разными способами добавлять учащемуся ресурс (тело, дыхание, сознание). Наиболее сильный эффект дают образы-припоминания знакомых мест, людей, приятных событий, т.е. образы хранящиеся в визуальной памяти (вверху слева).

Некоторые учащиеся ищут слово в слуховой памяти. при этом они смотрят в СТОРОНУ и ВЛЕВО. Однако есть очень много слов, которые пишутся совсем не так, как звучат.

Трудно дается орфография кинестетику (диагностика через взгляд ВНИЗ-ВПРАВО).

Техника помогает «расстрессовыванию» визуального канала восприятия и презентации, созданию новых мыслительных стратегий, включает визуальную память, активизирует правое полушарие головного мозга, поднимает ресурс организма, расширяет личностные возможности учащегося.

1. Расположите правильно написанное слово напротив учащегося (на белом листе черным фломастером).

2. попросите учащегося закрыть глаза и подумать о чем-нибудь приятном. Дайте установку: Когда ты будишь готов, или почувствуешь, что готов, открой глаза и посмотри на правильно написанное слово».

3. «Теперь посмотри ВВЕРХ-ВЛЕВО и представь правильное написание».

Предложите учащемуся написать слово на бумаге. Если будет допущена ошибка, то повторите работу снова.

Рекомендации:

Представляйте слово в вашем любимом цвете (на приятном фоне);

Представьте слово на знакомом фоне (на арене цирка, на экране телевизора, в руках друга и т.п.);

Напишите слово в воздухе, а затем мысленно;

Учите ребенка называть слово по буквам слева-направо и справа –налево.

1. Задайте ученику установочный вопрос: «Ты хочешь научиться грамотно писать?».

2. Покажите слово, написанное на белом листе бумаги черным фломастером. Поместите его нужно ВВЕРХ и СЛЕВА от учащегося, но так чтобы ему было удобно смотреть и читать.

3. Дайте учащемуся возможность увидеть написанное слово, а затем уберите табличку и попросите его представить себе написанное слово. Помогайте рукой: «Направь свой взгляд сюда: ВВЕРХ и ВЛЕВО. И жди, пока ты просто не увидишь слово на «внутреннем» экране. Пусть образ слова появится сам».

4. При затруднениях снова подержите слово в области визуального воспоминания. Пусть учащийся посмотрит на него, а затем закроет глаза и увидит его как внутренний образ-воспоминание.

5. Предложите ему посмотреть туда, где было слово с мыслью о лучшем друге.

6. Пусть буквы будут яркими, как будто они подсвечены, или каждую букву могут держать герои мультфильма.

7. Попросите учащегося назвать слово СЛЕВА – НАПРАВО, затем СПРАВА-НАЛЕВО.

8. Начав с простых, знакомых слов, закончить сложными и незнакомыми.

Основные этапы «Стратегии правописания»:

А) показать слово так, чтобы создать у ребенка сильный визуальный образ;

Б) связать слово с чем-то знакомым (ресурсным воспоминанием);

В) повторить 10-15 раз, усложняя слова;

Г) в течении 3 недель проверять стратегию и тренировать учащихся.

Виды упражнений, которые можно и нужно использовать на уроках параллельно стратегиям правописания для более эффективного результата по формированию орфографической зоркости учащихся.

«Свободные рисунки двумя руками одновременно». На первом этапе предложите ребенку порисовать сначала одной, затем другой рукой, а потом двумя руками одновременно. Вначале он рисует то, что хочет. Затем предложите ему нарисовать прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные, а потом — разнообразные полуovalы, круги, oвалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одно симметричное изображение, одинаковые и разные фигурки на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — к краям листа); законченный сюжетный рисунок.

«Раскрути спираль, закрути спираль». Ребенку предлагается «раскрутить» предложенные вами рисунки спирали, а затем — «закрутить» их, обязательно отмечая направление движения стрелкой. Задание выполняется сначала каждой рукой отдельно, а потом двумя руками одновременно в одном и противоположном направлениях. Необходимо выполнять его начиная из центра спирали, а затем от внешней точки.

«Рисунки двумя руками по заданному образцу». Ребенку предлагается двумя руками одновременно сначала обвести контур фигур, изображенных с правой и левой стороны листа (рис. 18, а, б, в, г), а затем закрасить эти фигуры.

«Сотри букву». Попросите ребенка мелом написать на доске букву (это касается в первую очередь наиболее трудно усваиваемых букв) и тут же пальцем стереть по контуру несколько раз подряд.

«Письмо в воздухе». Прописывание ребенком в воздухе отдельных букв, цифр при их изучении, а также словарных слов или элементов слияния букв при освоении слитного письма является не только занимательным для детей, но и очень полезным занятием. Оно осуществляется сначала последовательно каждой рукой, затем двумя руками одновременно и снова каждой рукой. При этом глаза

ребенка неотрывно следят за траекторией движения ладони (ладоней). Размер буквы меняется от маленького (двигается только запястье) до среднего (двигается вся рука) и большого (в движение вовлекается все тело) и обратно: от большого до маленького.

«Произнеси правильно». Попросите ребенка четко произносить наиболее часто смешиваемые им звуки и одновременно смотреть на вас и свою артикуляцию в зеркале. Обратите его внимание на различия в положении языка, губ, зубов. Если он путает парные звонкие и глухие согласные звуки, сначала проанализируйте вместе: чтобы произнести звук «п», достаточно резко вытолкнуть воздух через сомкнутые губы, а чтобы произнести «б», надо использовать еще и голос. Затем научите его превращать звонкие в глухие и обратно: попросите произнести звук «б» громко, потом тише, тише — до тех пор, пока он не превратится в «п». Хорошо, если при произношении ребенок одновременно ощупает соответствующую букву, нарисует ее.

«Звук спрятался». Попросите ребенка запомнить звук, который вы произнесете. Затем произнесите несколько звуков подряд. Ребенок должен поднять руку, если прозвучит нужный звук. Назовите ему несколько слов. Предложите поднимать руку каждый раз, когда он услышит нужный звук в начале, в конце, в середине слова.

Литература:

1. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 280с.
2. Адилова А.Н. Особенности психомоторики младших школьников с ЗПР: Автореф.дисс.канд.наук.- М., 1988.-298с.
3. Дубровина Л.С. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми.- М.: «Академия»,- 1998.- 159с.
4. Патопсихология / Под ред. А.С. Спваковской. - М.: Апрель Пресс, изд-во ЭКСМО-пресс, 2000.-576с.
5. Сулейменова Р.А., Баймуратова А.Т. Лекотека – новое звено в процессе обучения детей. – Алматы, 1997.

УДК 371.311.3

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Андрущишина С.Н.

(Келлеровская средняя школа им. И.М.Бережного, СКО)

«Образование должно быть наполнено новым качеством и содержанием»
Государственная программа развития образования на 2011-2020 годы.

Общество ставит перед учителем начальной школы задачу, обеспечить условия для развития целостной личности младшего школьника. Н.А. Назарбаев в

Послании Президента Республики Казахстан народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация - главный вектор развития Казахстана» отметил: «Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации». В связи с этим Главой государства указана необходимость дальнейшего развития функциональной грамотности школьников. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Нормативная база обновления содержания образования функциональной грамотности включает в себя следующие документы:

- Закон РК «О внесении изменений и дополнений в Закон РК «Об образовании» от 24 октября 2011г.,
- Типовой комплексный план по усилению воспитательного компонента процесса обучения во всех организациях образования от 29 июня 2012 г. №873,
- Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы, постановление Правительства РК от 25 июня 2012 года № 832,
- Государственная Программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы,
- Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденный постановлением Правительства РК от 23 августа 2012 г. № 1080.

Содержанием функциональной грамотности являются: грамотность в чтении и письме, грамотность в естественных науках, математическая грамотность, компьютерная грамотность, грамотность в вопросах здоровья, грамотность в семейных вопросах, юридическая грамотность.

Формирование функциональной грамотности младших школьников осуществляется в следующих условиях: обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности, поэтому проблема функциональной грамотности рассматривается, как проблема деятельностная, как проблема поиска механизмов и способов быстрой адаптации в современном мире);

учебная программа должна быть взвешенной и учитывать индивидуальные интересы учащихся и их потребность в развитии (новый Стандарт соответствует данному условию);

учащиеся должны стать активными участниками процесса изучения нового материала;

учебный процесс необходимо ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;

в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;

школы активно поддерживают исследования учеников в области сложных глобальных проблем.

Для реализации данных задач помогут определенные педагогические технологии: проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний; технология формирования типа правильной читательской деятельности; технология проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; уровневая дифференциация обучения; информационные и коммуникационные технологии; технология оценивания учебных достижений учащихся и др.

Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе можно отразить в этой таблице, где показаны логические приемы и примеры заданий.

Логические приемы	Примеры заданий
1. уровень - знание	Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать
2. уровень - понимание	Описать объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
3. уровень-использование	Применить, проиллюстрировать, решить
4. уровень - анализ	Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
5. уровень - синтез	Создать, придумать дизайн, разработать, составить план
6. уровень - оценка	Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

Основными показателями функциональной грамотности являются международные оценочные исследования, в которых принимают учащиеся и нашей страны. Это: PISA «Международная программа оценки учебных достижений 15-летних учащихся» оценивает способности подростков использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях. TIMSS «Оценка математической и естественнонаучной грамотности учащихся 4 и 8-х классов» изучаются особенности содержания школьного математического и естественнонаучного образования в странах- участницах, особенности учебного процесса, а также факторы, связанные с характеристиками образовательных учреждений, учителей, учащихся и их семей. PIRLS «Изучение качества чтения и понимание текста» изучает читательскую грамотность учащихся, проучившихся четыре года. В благоприятной образовательной среде между третьим и пятым годом школьного обучения происходит качественный переход в становлении важнейшего компонента учебной самостоятельности: заканчивается обучение чтению (технике чтения), начинается чтение для обучения – использование письменных текстов как основного ресурса самообразования. К сожалению, наша страна по всем этим международным исследованиям находится далеко не на лучших позициях. Анализирую текущую ситуацию можно сказать следующее, что педагоги общеобразовательных школ республики дают сильные предметные

знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях, что еще раз подтверждает важность работы в данном направлении.

Для этого необходимо формировать естественнонаучную грамотность, которая развивает способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием. Конечно, базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Формулой успеха по формированию функциональной грамотности является следующая последовательность: **ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ**. Основными факторами формирования функциональной грамотности можно выделить три ключевых. *Первый* - это умение самостоятельно решать конкретные жизненные проблемы (в различных сферах - от бытовой, коммуникативной до правовой). *Второй* - компьютерные и информационные умения. *Третий* - коммуникативные умения.

Индикаторы функциональной грамотности школьников и их эмпирические показатели отражены в данной таблице.

Индикаторы функциональной грамотности	Умения (эмпирические показатели):
Общая грамотность	Написать сочинение, реферат. Считать без калькулятора. Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов. Написать заявление, заполнить какие-либо анкеты, бланки.
Компьютерная	Искать информацию в сети Интернет. Пользоваться электронной почтой. Создавать и распечатывать тексты.
Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях	Оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему. Обратиться за экстренной помощью к специализированным службам. Заботиться о своем здоровье. Вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности.

Информационная	Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов. Читать чертежи, схемы, графики. Использовать информацию из СМИ (газеты, журналы, радио, телевидение. Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки. Анализировать числовую информацию.
Коммуникативная	Работать в группе, команде. Расположить к себе других людей. Не поддаваться колебаниям своего настроения. Приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям. Организовать работу группы.
Владение иностранными языками	Перевести со словарем несложный текст. Рассказать о себе, своих друзьях, своем городе. Понимать тексты инструкций на упаковках различных товаров, приборов бытовой техники.
Грамотность при решении бытовых проблем	Выбирать продукты, товары и услуги (в магазинах, в разных сервисных службах, в том числе интерактивных). Планировать денежные расходы, исходя из бюджета семьи. Использовать различные технические бытовые устройства, пользуясь. Ориентироваться в незнакомом городе, пользуясь справочником, картой, GPS-навигатором.
Правовая и общественно-политическая грамотность	Отстаивать свои права и интересы. Объяснять различия в функциях и полномочиях Правительства, Президента, Парламента, Сената, Мажилиса, символику РК.

Формирование и развитие функциональной грамотности в начальной школе закладывает основу функционально грамотной личности, где важнейшую роль играет учитель, который при помощи педагогических технологий формирует ключевые компетенции ученика.

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденный постановлением Правительства РК от 23 августа 2012 г. № 1080
2. Государственная Программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы
3. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы, постановление Правительства РК от 25 июня 2012 года № 832.

УДК 373.24

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОГО УЧИТЕЛЯ
ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ****Артющик Г.Е.***(Полудинская СШ, район Магжана Жумабаева, СКО)*

«Ученик – это не сосуд, который надо заполнять знаниями,
а факел, который нужно зажечь»
Л. Арцимович.

Любого человека судят по его делам, а работу учителя – по его ученикам.

Для образовательного учреждения работа с одаренными детьми – одно из условий формирования образовательного имиджа школы, а также один из показателей результативности работы. Главная цель этой работы - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Одарённые и талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Способности детей всегда являются результатом развития, но развития индивидуального. Особенно хорошо развиваются те способности, которые замечаются и поддерживаются взрослым. Ребенок может быть очень одарен, но это остается незамеченным, если между ребенком и взрослым нет атмосферы доверия, тепла и доброжелательности. Окруженные любовью дети развиваются интенсивнее.

По словам Галилея, мы ничему не можем научить человека, мы можем только помочь ему открыть это в себе» И чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

– Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих разных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).

– Дети с признаками специальной умственной одаренности – в определенной области науки (подростковый образ).

– Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый ученик в силу специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних, обладает индивидуальными особенностями. Направления работы с одарёнными детьми отличаются от остальных.

Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учёта результатов.

Для этого я использую личные наблюдения, анкетирование, беседы с родителями, а также опираюсь на результаты исследований, проводимых школьным психологом.

1. Изучение индивидуальных особенностей учащихся – изучение индивидуальных особенностей каждого учащегося - и физических (здоровья), и психологических, и личностных. В том числе особенностей мыслительной деятельности, и даже условий жизни в семье.

2. Выделение групп одарённых детей .

3. Составление или подбор дифференцированных заданий, включающие различные приёмы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться с заданием, или связанных с увеличением объёма и сложности задания.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которыми изменяется характер дифференцированных заданий.

В связи с этим вспоминаются слова К. Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде всего узнать его тоже во всех отношениях».

Главный возникающий вопрос в работе с одарёнными ребятами на уроке: как сделать каждый урок продуктивным и максимально эффективным для всех групп учащихся? Как «подать» материал, чтобы одарённые не скучали?

Эффективность урока зависит от целого ряда факторов. Работать над ним учитель начинает ещё при написании календарно-тематического плана. Важно продумать место и роль каждого урока в теме, связь между уроками, распределить время на введение в тематику, закрепление и отработку, контроль и коррекцию результатов.

Формы и методы внеурочной работы позволяют выявлять и развивать одаренных учащихся через факультативы, кружки, конкурсы, олимпиады, а также через систему воспитательной работы. Большая работа по развитию творческих способностей учащихся ведется во время проведения внеклассных мероприятий, особенно во время проведения интеллектуальных олимпиад, предметных недель.

Каждое образовательное учреждение, в том числе и Полудинская школа, активно работают в этом направлении, об этом говорят многочисленные победы в конкурсах различных уровней – от районных до республиканского. Но также все мы сталкиваемся с рядом проблем в работе с одарёнными учащимися. Особенно остро они стоят в сельской школе в силу специфики организации в ней образовательного и воспитательного процессов. Об этих проблемах и хотелось бы сегодня поговорить

Об одарённости, наверное, написано всё или почти всё. Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для общества, а для сельской школы особенно. Почему? Попробую порассуждать. Массовая школа обычно сталкивается с различного рода проблемами в работе с одаренными детьми. Наша школа не исключение. Сегодня к школе предъявляются высокие требования. Что

значит для общества и родителей «хорошая школа»? Это школа, где хорошо учат по всем предметам, а по окончании дети легко поступают в вузы. В школе должны быть свои традиции. В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования. Когда речь заходит о детях, то просто не хочется вешать на них ярлык одаренности или "не одаренности". У каждого свой особенный дар, огромный потенциал, удивительная сила, которая заставляет их, расти и развиваться. Если всё же настаивать на так называемом термине "одаренные дети", то среди них есть те, кто достаточно рано обнаруживает свои яркие способности, и те, кто может проявить их довольно поздно в течение жизни, такие способности могут оказаться скрытыми (или незамеченными) в детстве и проявиться гораздо позже. Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков и познавательных способностей

В сельской школе я работаю тридцать лет. Не знаю много это или мало. Если судить по моим выпускам, их было всего три – это мало, если посчитать количество выпускников, которым я передала свои знания, наверное, много. За последние годы в школе количество учащихся уменьшилось вдвое.

Поэтому первая проблема, с которой мы часто сталкиваемся в последнее время, наверное, близка и сельским и большим городским школам. По-настоящему талантливых детей – самородков - в образовательном учреждении немного: 1-2 человека в классе, а вот предлагаемых нам конкурсов от самых различных организаций – вал, причём «девятый». Он с головой захлёстывает и учителей, и десяток-другой одаренных ребят, ведь именно на их ещё не окрепшие плечи ложатся многочисленные конкурсы сочинений и рисунков, олимпиады, научно-практические конференции и пр. И на всём гриф – «участие обязательно». При такой системе обязательности-принудительности участия конкурсы не развивают способности ребёнка, а только эксплуатируют их. Они истощают одаренность ребёнка так же, как её истощают ожидания и надежды взрослых, которым ребята пытаются соответствовать. Объять необъятное нельзя, во всём и всегда нужно знать меру.

Проблема вторая. К сожалению, уже который год большинство первоклассников, приходящих в стены нашей школы, имеют статус «неорганизованных» или попросту «домашних» детей. Детский сад у нас в селе есть, но отдельные родители из-за материальных трудностей (в селе нет работы) не имеют возможность определить туда своих детей. Вот и приходится вечно занятой домашним хозяйством маме воспитывать своего ребёнка самой, для неё чаще всего мерило воспитания и заботы – это «сыт, обут, одет». Многие мамы слыхом не слыхивали о методиках раннего развития, а если и читали о подобных где-то, то всё равно считают это пустой тратой времени – в школе ведь всё равно научат всему, чему надо. И получается, что драгоценное время для начала развития таланта упущено, бездарно растрачено. Необходимо создать условия для того, чтобы дети из малообеспеченных семей могли посещать детский сад.

Дальнейшее обучение в школе раскрывает перед одаренным ребёнком большие возможности: дифференциация и индивидуализация обучения, разноуровневое и профильное обучение, проектная деятельность, а помимо этого ещё и дополнительное образование с многочисленным штатом эстетических кружков и спортивных секций. И вот здесь перед нашей школой встаёт ещё одна острая проблема: нет специалистов по дополнительному образованию.

под грамотным руководством наставника, а, следовательно, добиваться более высокого результата. Выходом из создавшейся ситуации может служить цитата из национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: «Должна быть выстроена система поиска и поддержки одарённых детей, разработаны для них индивидуальные программы развития и сопровождения в течение всего периода становления личности».

Самый общепринятый критерий определения одаренности – успехи детей на различных конкурсах и олимпиадах. Неудачи и поражения в этих случаях, такие дети переживают остро и продолжительно. Кроме того, ожидание высоких результатов от одаренного ребенка со стороны родителей ставят его в ситуацию необходимости всеми средствами оправдать эти ожидания и поддержать свою репутацию не только в школе, но и в семье. Следствием этого являются проблемы одаренных детей в поведении, общении, обучении. Талантливых детей относят к категории детей с проблемами в социализации (об этом говорят данные многих исследований), а также такие дети должны находиться в центре социальной педагогики. В нашей школе есть педагог-психолог, который оказывает квалифицированную помощь такому ребёнку в кризисный момент, более того, распознать и предупредить его приближение.

Следующая и, пожалуй, самая важная проблема – это личность того учителя, который работает с одаренными детьми. Одарённую личность в состоянии воспитать только одарённый и подготовленный в этом плане педагог. Поскольку учителя не всегда могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, то часто перед ним стоит вопрос, как осуществлять учебно-воспитательный процесс с одаренными детьми? Учитель должен быть обеспечен не только соответствующими профессиональными умениями, но и способностями к экспериментальной, научной и творческой деятельности, а зачастую у учителей практически нет образовательных программ для одаренных детей, которые он мог бы использовать в своей работе. Я думаю, что сегодня качество обучения и воспитания детей этой категории обеспечивается лишь интуицией и опытом учителей. В системе повышения квалификации практически отсутствуют курсы для учителей, работающих с одаренными детьми, и это направление профессиональной переподготовки не является главным у самого учителя, так как при прохождении аттестации эксперты проверяют соответствие его квалификации по специальности, указанной в дипломе. Наверное, следует обратиться с решением данной проблемы к нашей методической службе

Проблема материального стимулирования одарённых детей также актуальна. Нет ничего зазорного в том, что помимо грамот, безусловно, необходимых для портфолио учащегося, ребята будут получать и ежемесячные стипендии (или хотя бы разовые выплаты) главы администрации районного образования за успехи в учёбе, достижения в спорте, творчестве и общественной деятельности.

И в заключение хотелось бы дать несколько советов родителям одаренных детей:

- поймите ребенка и осознайте его уникальность;
- помогайте ребенку ценить в себе творческую личность;
- поддерживайте необходимую для творчества атмосферу;
- не перегружайте его, заставляя чрезмерно заниматься любимым делом;
- учите его трудолюбию, терпению, поощряйте за все старания;
- спокойно относитесь к эмоциональным перепадам ребенка;

- не забывайте уделять внимание физической активности малыша;
 - создайте доброжелательную атмосферу по отношению к нему;
 - создайте доброжелательную атмосферу по отношению к нему;
 - учитывайте его индивидуальность, чаще хвалите, тактично обращайтесь с ним;
- считайте себя самым счастливым родителем, безмерно любите своего ребенка

Своё размышление о проблемах работы с одарёнными детьми мне бы хотелось закончить высказыванием Максима Горького: «Талант – как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дёргать во все стороны, конь превратится в клячу».

Начальная школа является стартовой площадкой для творческого развития личности. И от того, какой будет дан старт, зависит весь жизненный путь человека. Поэтому, решение проблем начального образования необходимо считать первоочередными. При этом следует помнить, что основным показателем всей системы должно стать состояние души ребенка.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Выпуск 1. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.
2. Журавлёва Е. Л. Одарённый ребёнок в начальной школе: проблемы и способы их решения// Практика административной работы. . – 2011. - №2.

УДК 373.3

КАК ПРОБУДИТЬ У УЧАЩИХСЯ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ

Бондарь В.В.

(КГУ «Школа - гимназия имени Батыр Баяна», г.Булаево, СКО)

Одной из актуальных проблем начального обучения является воспитание активного читателя.

Сейчас, когда детское чтение в стране кричит SOS (его кризис можно приравнять к национальному бедствию), перед учителем начальной школы, как никогда раньше, остро встает задача защищать ценность чтения, поднять его статус в сознании ребенка, привить к нему вкус.

Ведь именно мы, учителя начальной школы, стоим у истоков зарождения интереса к этому виду деятельности. Защищать детское чтение от гибели — значит приобщать ребенка к культуре, обеспечить интеллектуальное и нравственное его развитие, поставить внутренний заслон влиянию деструктивных социальных явлений.

Защитить детское чтение — значит одновременно и поддержать литературу, то какой бы развитой, богатой, великой она ни была (именно такая изучается в

школе), если она не читается, то она теряет свою созидательную силу, лишается смысла, становится ненужной. Не буду сейчас вдаваться в причины детского читательского негативизма. Их много. Поделюсь лишь той, что обусловлена самой школой. Её усилиями чтение школьников превращено подчас в сугубо учебную деятельность, подчинено образовательному стандарту и лишено радости. Уязвимость нынешнего стандарта, на мой взгляд, состоит в том, что он рассматривает литературное произведение как независимое от читателя, существующее скорее не для чтения, а для анализа текста, выделения в нем главного, характеристики героев, для выбора той или иной информации, предусмотренной программой. На уроке чтения (литературы), как правило, нет места личным впечатлениям школьника, его переживаниям, его субъективным образам; изучаемое произведение не рассматривается как нечто созвучное настоящей и будущей жизни ребенка, его внутреннему субъективному «я». А если этого нет, нет и интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри («хочу»), она всецело подчинена мотивации, идущей извне («велели»). Как говорит известный критик и философ И.Ф. Карякин: «Пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает свое ... пока не обожжется этим открытием — до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нем.» Положительное отношение к чтению, по его мнению, начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда он откроет личный смысл в читаемом, когда книги предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. Ведь у каждого ребенка, как бы мал он ни был, есть запас жизненных впечатлений, представлений, переживаний. Книга как бы выманивает из этого запаса те или иные образы, воскрешает их, актуализирует, по-новому структурирует, соотносит с читаемым. Тут и начинается влияние книги. Жажда чтения становится внутренней потребностью. Если представить себе, что ничего этого нет, то чтение теряет привлекательную силу и превращается в сугубо деловое «физическое» упражнение по воспроизводству словесной ткани, фактически не воспринимаемой, каким оно и является в представлениях и реальной жизни большинства современных школьников. Подход к чтению по схеме: писатель — создатель, читатель — получатель - - явно изжил себя. Без сотворчества воспринимающего теряет свое значение само художественное творчество. Творчество писателя и творчество читателя — это единый процесс, взаимно обуславливающий друг друга. Автор всегда оставляет нечто, что дорабатывается, домысливается в восприятии зрителя, слушателя, читателя. Как книге нужно творчество читателя нужна книга. Психологической основой любого творчества, в том числе и читательского, является воображение. С развития его и начинается читатель. В современном понимании воображение есть мысленное представление объектов, действий, ситуаций, не данных человеку в актуальном восприятии, простирающее его сознание равно как в прошлое, так и в будущее. Волшебство воображения проявляется не только в своеобразном структурировании впечатлений из жизненного опыта читателя, но и в создании небывалого и даже того, что никогда не может быть. Благодаря силе фантазии читатель может оказаться на другой планете, в центре Земли, стать лилипутом или великаном, пожить в прошлом или отдаленном будущем. Воображение часто переносит ребенка в центр событий, происходящих в произведении, и он мысленно

становится их участником и главным героем. Характерный пример такого рода перевоплощения дал нам А. Толстой в повести «Детство Никиты», нарисовав внутренний мир героя. Мальчик представлял себе зеленые и широкие прерии, пегих мустангов, темные ущелья Кордильеров, седой водопад и над ним предводителя гуронов — индейца, убранного перьями, стоящего на вершине скалы, похожей на сахарную голову. И вместе с этим он видел себя самого в лесной чаще, в корнях гигантского дерева: «На камне сидит он сам — Никита, подперев кулаком щеку. У ног дымится костер. В чаще этой так тихо, что слышно, как позванивает в ушах. Никита здесь на поисках Лили (знакомой девочки), похищенной коварною .он совершал много подвигов, много раз увозил Лили на бешеном мустанге ... сбивал с сахарной головы предводителя гуронов, и тот каждый раз стоял на том же месте».

Чудодейственность чтения во многом зависит от способности читателя дополнить, дорисовать образы, исходя из своего жизненного опыта, богатства впечатлений, активности воображения.

Я предложила детям нарисовать словами картину, которая видится им при чтении фразы «День как будто дремал» (К. Паустовский). Вариантов нарисованных картин было ровно столько, сколько было участников эксперимента. Ни один не повторял другого. Кто-то увидел день в предвечерний час, «когда все стихает и готовится ко сну», кто-то, напротив, представил день, который «еще не проснулся, когда жизнь еще не началась и все в полусне».

У одних это «дождливый день», у других - «в тумане», кто-то увидел его «облачным, серым», а у кого-то он «тихий, беззвучный, будто замер». Или это день, в который «ничего особенного не происходило, просто скучный», и т. д. Ни одна из образных или звуковых версий не может быть оценена как более или менее правильная. Каждая имеет право на существование, даруемое «биноном фантазий».

Опыт показывает, что младшие школьники, чье мышление еще не утратило образности, соответствующей природе художественной литературы, более склонны к творческому восприятию, чем подростки и старшие школьники. И этой способностью надо своевременно воспользоваться, поддерживать и развивать ее, ибо она — психологическая предпосылка интереса к чтению.

Когда мы говорим о чтении детей как творческом процессе, то, очевидно, принципы дивергентности надо признать органичным для него. Он проявляет себя не только в том, что восприятие разное у разных читателей, но и в том, что у одного и того же читателя в разные мгновения жизни оно различно. Эта многовариантность соответствует не только природе восприятия, но и природе художественной литературы, рассчитанной на сотворчество читателя и непредсказуемость его реакций. Вот почему многообразие ответов на вопрос, не касающийся точного знания, должно поощряться учителем, а однообразие — настораживать. Особенно полно раскрывает свой творческий потенциал ребенок в игре и действует здесь на максимуме своих возможностей. Поделюсь игрой, названной «Путешествие в глубь строки», направленной на творческую самореализацию ребенка, как читателя художественной литературы и построенной на основе дивергентного подхода к восприятию. Таким образом, ребенок находится не только перед текстом, следя глазами за строчками, но и внутри текста, углубляясь во внутренний мир героев и одновременно в самого себя и выходя оттуда творчески обогащенным новыми мыслями и новыми

чувствами. Материал для игры — художественно полноценное произведение. Именно оно более всего активизирует творческие способности читателя, развивает все сферы сознания и способствует более глубокому ощущению себя в мире и мира в себе.

Деятельность детей организована в виде мысленного путешествия по маршруту, проходящему через текст произведения к самому читателю. Игра состоит из ряда заданий, каждое из которых ориентировано на определенную способность ученика. Критериями оценки выполненных заданий служат оригинальность мышления, богатство фантазии, неординарность ассоциативных связей, широкая амплитуда чувств. По результатам игры в зависимости от проявленных способностей могут быть определены номинации: «читатель-фантазер», «читатель-творец», «читатель-мечтатель», «читатель-мыслитель», «читатель-художник» и др.

На пути следования ребят ждут следующие остановки и варианты заданий.

Поляна созерцания (активизация образного мышления детей);

- Какие картины предстали перед вашим умственным взором, когда вы читали произведение?

- Какие звуки? Какие запахи?

- Что и как вы бы нарисовали, если бы были иллюстраторами этого текста?

Лужайка радости и печали (проявление способностей к эмоциональному резонансу)

- Какой эпизод произведения показался вам более радостным? Что вызвало улыбку или смех?

- Какой момент заставил грустить?

- А может быть, кто-то или что-то вызвало у вас гнев или другие чувства?

Тропа проникновения (погружение во внутренний мир персонажей и авторский подтекст).

- Как вы объясните: почему персонаж действовал так, а не иначе? Почему у него возникли такие мысли и чувства, а не другие?

- Что скрыто за такими-то словами героя?

- Каким вы видите автора произведения?

- Как он относится к своим персонажам? Разделяете ли вы его отношение?

Аллея творчества и фантазий (проективное мышление по структурированию дальнейших событий).

- Каким вы представляете себе будущее героев? Как, по вашему мнению, сложится их судьба?

- Какие события последуют за «концом» произведения?

Роща важных мелочей (способность к истолкованию отдельных слов и деталей произведения).

- Обратили ли вы внимание на такое-то слово (словосочетание)? Что оно означает? Как вы его понимаете? О чем оно говорит? Какое отношение имеет к герою и к произведению в целом?

Луг, или Земля сущности (способность к целостному восприятию)

- О чем же это произведение?

- Почему оно так названо?

- Чем оно отличается от всех известных вам? В чем его смысл и оригинальность?

Поле воспоминаний (активизация ассоциативных связей)

- Не напомнило ли вам это произведение чего-либо из вашей собственной жизни? Может быть, подобная ситуация или герой знакомы вам по фильму или другим книгам?

Опушка самопознания (способность перенести читаемое на себя)

- Нет ли в персонаже чего-либо созвучного вашему характеру? Не узнали ли вы в ком-то свои собственные черточки?

- А если бы вам пришлось оказаться в подобной ситуации, как бы вы себя чувствовали себя, как бы действовали? Расскажите.

Итак, ход коллективной игры заканчивается на самораскрытии читателей, их субъективных переживаниях, которые подготавливаются всем ходом предыдущих заданий, раскрывающих творческие возможности детей как читателей художественной литературы.

К тем же результатам читательского сотворчества может привести и игровой вариант ведения урока, условно названий «По следам прочитанного: эстафета читательского творчества». Суть его заключается в многовариантности рассказа о прочитанном произведении. Эстафета организуется вариантами начальных фраз рассказа, заранее написанных учителем на доске. Вот эти варианты: «Я почувствовал ...», «Я увидел (услышал) ...», «Я ощутил ...», «Я улыбнулся ...», «Я захохотал над ...», «Я вспомнил ...», «Я помечтал о ...», «Я Мне стало грустно от того ...», «Я подумал ...», «Я согласился (не согласился) с ...», «Я узнал себя в ...», «Я представил себя ...», «Я бы продолжил написанное так ...» и т.д.

Как можно заметить, главное здесь — субъективный характер чтения, именно то индивидуальное, что присуще ребенку как читателю. Эстафета рассказа о прочитанном (один начинает, другой подхватывает) идет по классу, создавая общую атмосферу творчества и интереса у детей и учителя. Хорошо, если и сам учитель будет участвовать в этой эстафете, передавая ее от одного участника к другому. Данные заготовки могут быть использованы и при индивидуальном опросе детей. В этом случае ученику предоставляется право выбора любого варианта рассказа, к которому он больше предрасположен. Это лишь малая доля тех возможностей, который представляет текст изучаемого художественного произведения для пробуждения читательского сотворчества.

Фазиль Искандер, немало думающий о детском чтении и роли учителя в нем, дал такое определение таланта писателя: «Это количество контактных точек соприкосновения с читателем на единицу литературной площади». То же самое, но с обратной связью, можно сказать и о таланте читателя. Да и о таланте учителя.

Обеспечить наибольшее количество точек соприкосновения личности школьника с «единицей литературной площади» - это и значит пробудить интерес к чтению, ведь каждая точка способна вспыхнуть в сознании читающего искрой творчества, а значит радости и наслаждения.

Литература:

1. Искандер Ф. Ласточкино гнездо. - М.:Фортуна, 1999.
2. Матвеева И.С. Обучение литературному чтению в начальной школе. – М., 2008.
3. Алицерова С. А. Изучение читательской культуры учащихся. – М: Просвещение, 1971.
4. Добрынина Н.Е. Изучение читательских интересов основа руководства чтением. Советский читатель. - М.,1968.

УДК 373

БАСТАУЫШ МЕКТЕПТЕ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ МӘДЕНИЕТТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ

Бектемісова А.Ө.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Бүгінгі күн талабы жалпы білім беру жүйесіне, білім беру мазмұны мен оқыту әдістеріне үлкен міндеттер жүктеуде. Білім алудың бағыт-бағдары Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында, Қазақстан Республикасының Конституциясында, «Қазақстан-2030» стратегиялық бағдарламасында, «Білім» мемлекеттік бағдарламасында және басқа да мемлекеттік құжаттарда негізделген.

Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңында «...білім беру жүйесі міндеттерінің бірі ретінде белсенді азаматтық ұстанымы бар жеке адамды тәрбиелеу, республиканың қоғамдық-саяси, экономикалық және мәдени өміріне қатысу қажеттігін, жеке адамның өз құқықтары мен міндеттеріне саналы көзқарасын қалыптастыру» атап көрсетілген. Осы тұрғыдан келгенде, үздіксіз білім беру жүйесінің базалық буыны болып саналатын жалпы орта білім беру мектептерінің оқушыларына саналы тәртіп пен сапалы білім беріп, туған жерінің табиғатын қорғайтын мәдениетті тұлға етіп қалыптастырудағы атқарар рөлі зор екені даусыз [1].

Адамның жеке басын қалыптастыру негізі бастауышта қаланатыны бәрімізге белгілі. “Бастауыш мектептің негізгі міндеттері – баланың жеке басының алғашқы қалыптасуын қамтамасыз ету: олардың қабілеттерін ашып, дамыту, оқуға деген ынтымақтастықтық тәрбиесінің берік дағдыларын меңгерту”, – делінген Қазақстан Республикасының орта білімді дамыту тұжырымдамасында [2].

Қазақстан Республикасының егемендік алған алғашқы жылдарынан бастап білім беру мәселесінің дамуына аса мән берілуде. Білім беру барысында оқушының жеке тұлғасын жан-жақты жетілдіруге, олардың танымдық әрекетін дамытуға, ой-санасын қалыптастыруға ерекше назар аударылып отыр. Мұның дәлелі “Білім туралы” заңының қабылдануы. Президент Н.Ә.Назарбаев “Қазақстан – 2030” атты Қазақстан халқына жолдауында болашақта білім беру жүйесін баса дамытуға оның дүниежүзілік деңгейге көтерілуіне аса мән беріп, осындай-ақ аса маңызды сенім жүктеліп отырған жастарымыздың болашақта мемлекеттік жауапты қызметтерді атқаратындай, өз мүддесінен гөрі халықтық мүддені жоғары қоятын деңгейде өсіп жетілуі үшін оларға сапалы білім беру саналылыққа тәрбиелеу, жеке бас құндылығын көтеруі, оқу-ағарту саласының үлесіне тиеді. Осыған байланысты білімнің мазмұнын, оқыту әдістері мен сабақты ұйымдастыру нысандарын жетілдіруді нақтылай түсу қажеттілігі туындайды [3].

Осы міндетті ойдағыдай орындау үшін, әрбір жас балаға, оқыту, тәрбиелеу, дамыту жұмыстарын ұштастыра жүргізіп, оқушыны жан-жақты қамтамасыз етуге дайын болуымыз керек, - дейді көптеген педагогтеріміз. Дүниетану пәні қоршаған орта туралы білім бере отырып, балалардың табиғатқа деген қызығушылығы мен сүйіспеншілігін арттырып, оның тылсым тынысы мен сиқырлы сырларын білуге, табиғатты қорғауға, көркейтуге тәрбиелейді. Егер әр тақырыпты тиімді әдіс-

тәсілдер арқылы оқытса, балалардың сана сезімін, мәдениеті мен дүниетанымын дамытуда пәннің тигізетін әсері айрықша [4].

Қоғам мен табиғат бір-бірімен тығыз байланысты болғандықтан, айналадағы орта мен адамның жеке-дара тіршілік етуі мүмкін емес. Табиғат байлықтарын тиімді пайдалану, табиғатқа сүйіспеншілікпен қарау қоғамның да алға қарай дамуына негіз болады. Айналыра ортаның қолайлы болуы адамның дұрыс білім алып, еңбек етуіне, материалдық жағынан қамтамасыз етілуіне ықпал етеді. Сондықтан әрбір адам табиғатты аялап сақтауға өз үлесін қосуы тиіс. Әрбір отырғызылған ағаш, тазаланған бұлақ сол табиғаттың бір бөлшегі екенін ұмытпаған жөн. Өзіміз тұрған жердің табиғатын сақтаймыз. Табиғатқа аялы көзқарастары қалыптастыру үшін туған өлкеге туристік саяхат жасаудың, оның табиғат ерекшеліктерімен, экологиялық жағдайымен танысудың маңызы зор [4].

Экологиялық мәдениет ұғымы педагогика саласында экологиялық білім беру мен тәрбиелеу мәселесіне айналады. Бұл педагогикалық мәселеге тұлғалық тұғырына сәйкес адамды табиғаттың ажырамас бөлігі, жер бетіндегі материалдық және рухани мәдениеттің, тарихи процестің дамуының субъектісі ретінде қарастыруды талап етеді. Сонымен қатар тұлғаның экологиялық мәдениетінің қалыптасуы оның жергілікті, аймақтық, ұлттық, ғаламшарлық экологиялық байланыстар жүйесіндегі әрекетіне тәуелді болғандықтан, халық педагогикасының құралдарын пайдаланудың қажеттігін туғызады.

Бастауыш мектептерде экологиялық мәдениеттің қалыптасуы қазіргі кезеңдегі білім беру жүйесіне бағытталған мемлекеттік білім стандарты негізінде жүргізіледі. Білімді ақпараттандыру, компьютерлік оқыту элементтерін қолдану рқылы жаңа экологиялық оқу пәндерін енгізуде жаңа типтік бағдарламаларды жасауды қажет етеді. Мектепте алатын экологиялық мәдениеттің әрі дамытып, тереңдетіп, ғылыми негіздерін қалыптастыратын оқу жоспарын жасау міндеті тұр.

Экологиялық мәдениетті бастауыш мектептерде берудің әр түрлі әдіснамаларын, әдістемесін жасап, оқытудың тиімді әдістерін қолдану қажет:

1) Бастауыш мектептерде экологиялық мәдениетті үнемі жетілдіріп отыру.

2) Бастауыш мектеп оқушыларының шығармашылық ойлау қабілеттерін дамыту, адам қызметінің табиғатқа тигізетін әсерін нақтылап деректермен түсіндіру, оның болашақтағы зиянды жақтарын алдын ала ойластыру, экологиялық сапалы тәрбие беру (қоршаған ортаның өзгерістеріне талдау жасау, бағалау, бақылау).

3) Өзіндік ізденістер, шиеленіскен экологиялық мәселелерді дұрыс шешуге бағыт беру, өзіндік жұмыстар барысында талдау, жіктеу, тұжырымдар жасай білуге дағдыландыру.

4) Оқушылардың оқу-тәжірибелі, практикалық іс-әрекеттерін жергілікті экологиялық мәселелерді шешумен байланыстыру (дүниетану жорықтарын ұйымдастыру, экологиялық соқпақ, іскерлік ойындар ұйымдастыру, экологиялық ұйымдар құру).

5) Оқытудың белсенді әдістері, формаларын қолданып, бастауыш мектептерінің экологиялық мәдениеті мен тәрбиесінің сапасын арттыру, экологиялық мәдениетті топтастырып оқыту, экологиялық фактілер, құбылыстар, адамның табиғатқа әсері, қоршаған ортаны ластанудан қорғау мәселелері [5].

Жануарлар бойынша "Сүтқоректілер", "Жорғалаушылар", "Балықтар", "Құстар", "Бунақденелілер", "Төрт түлік" деген сабақтарда мынадай даналық сөздер қолдануға болады:

"Түз тағысы – табиғатпен тілдес", "Жылы-жылы сөйлесең, жылан інінен шығады", "Шегірткеден қорыққан егін екпес", "Шегірткелер егін жер, екпей-сеппей тегін жер", "Көл жағалағанның өзегі талмас", "Ер жігіт – еліне, көлбақа көліне", "Ер қанаты – ат", "Алты айлық жолға арымас атан деген көлік бар", "Екі сиыры бар кісінің айраны бар", "Мал өсірсең, қой өсір – өнімі оның көл көсір", "Ешкі тұқымы - егіз лақ". Сонымен қатар халқымыз аңдарды қалай болса, солай аулауға рұқсат бермеген. Бұл тыйым кез келген уақытта емес, дәл сол жануарлардың буаз кездерінде "киесі атады", "обал болады" деп қорғанған.

Құстардың қалай сайрап, өзендердің қалай сылдырлап ағатынын естімей өскен, көк шөптің жер қыртысын жарып шығып келе жатқанын көрмеген, гүлдердің сұлулығын тамашаламаған, шығып келе жатқан күннің шапағын қызыға қарамаған, табиғаттың төрт мезгілін біліп, таңырқамаған ұрпақтың ой-өрісі тар, қиял-сезімі қанатсыз болатыны белгілі. Сол себепті халықтық педагогикалы оқу-тәрбие жұмысына енгізудегі басты мақсат – оқушыларды биік, рухани қайырымдылыққа, жоғары жауапкершілікке, өзінің ұлтын, халқын, отанын қастерлеп оған қалтықсыз қызмет етуге, білімге деген ынтасын, қызығушылығын көтеру, алған білімін табиғат, тұрмыс, өмір заңдылықтарымен байланыстырып, тәжірибеде қолдана білуге, ойлау қабілеттерін дамытуға, тапқырлыққа, әдемілік пен әсемділікке, алғырлық пен ептілікке, ерлікке, тұрмыс қажеттерін өздері өндіретіндей кәсіптің түрін тандай білуге, еңбекқорлыққа баулу. Демек халықтық педагогика – теңдесі жоқ даналық мектеп. Оның мөлдір бастауының әрбір оқушының сусындауына мейлінше ықпал жасау – біздің, ұстаздар міндеті [6].

Отан туралы алғашқы қарапайым түсінік сәби дүниеге келе салысымен-ақ қалыптаса бастайды. Ана және емшек сүті бейнесінде санаға ұялай бастаған Отан ұғымы күн өткен сайын, жыл өткен сайын толығып, отбасы, достар, көше, ауыл, қала түсініктері арқылы молайып, терең және байсалды сезімге айнала бастайды. Мектепке алғаш келген сәби отбасынан, балабақшадан алған адам туралы небары объективті және субъективті түсініктермен келеді. Мұғалім жас сәбидің осы білімін Отан ұғымын ашатын базалық білім ретінде пайдаланып, оны ары қарай дамыта, тереңдете түседі.

“Тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні” егеменді еліміздің ертеңгі болар жеткіншектерді жаңа заман талаптарына сай оқытып, тәрбиелеу, өмірге әзірлеу сияқты жауапты міндетер үлкендердің қолындағы іс қоғамның, ой сананың биіктеп өсуі, жаңа сапалық деңгейде, шарықтау кезеңі, еліміздің егемендік алып, өркениетті елдердің қатарына қосылып, жаңа заманның жастарынан өзіндік таланты мен табиғи қабілетін жетілдіріп қана қоймай, олардың жаңашыл болуын үнемі шығармашылық ізденісте болуын талап етеді.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңы. – Астана, 2007. – 130 б.
2. Қазақстан Республикасының орта білімді дамыту тұжырымдамасы
3. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан Республикасы Президентінің 2011 жылғы 28 ақпанындағы Қазақстан халқына жолдауы // Солтүстік Қазақстан. - 2011. – 28 ақпан.
4. Қазақстан Республикасында бастауыш білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасы. – Алматы: Ы.Алтынсарин атындағы қазақ Академиясы білім беру кабинеті, 2003. – 223 б.
5. Асырова Е.Экологиялық мәдениет берудің креативтік технологиясы. //Дүние-2002.-№7.- 456

6. Жанұзақов А.З Экологиялық мәдениетті қалыптастырудағы білім беру процесінің алатын орны // Білім-2004-1-39-40 б.

УДК 372.54

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Власова О.Н.

(КГУ «Горьковская средняя школа», Акжарский район, СКО)

Согласно Государственной программе развития образования на 2011-2020 годы, ГОСО РК, программа начальной ступени направлена на развитие и совершенствование познавательного процесса. Введение в начальную школу регулярных развивающих заданий и упражнений, включение детей в постоянную поисковую деятельность, создаёт условия для развития у детей познавательных интересов. Формируя стремление к размышлению и поиску, у младшего школьника происходит становление уверенности в своих силах, исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необъяснимое беспокойство.

В качестве наиболее значимых проблем начального образования можно выделить следующие:

- обновление задач, содержания и структуры образования, отвечающих требованиям современного общества;
- активное внедрение инновационных технологий при отсутствии критериев эффективности инновационной деятельности и наличии феномена сопротивления инновациям;
- преодоление ухудшения состояния физического и психического здоровья школьников и педагогов в связи с интенсификацией учебного процесса;
- инертность образовательной системы при внедрении научных достижений в учебный процесс, устаревшая материальная база школ;
- снижение престижа педагогической деятельности в глазах общественности, имеющее следствием уменьшение притока молодых кадров в школу, старение педагогических коллективов;
- дефицит квалифицированных педагогов для дальнейшего расширения образовательных услуг;
- отсутствие у учащихся и выпускников школ функциональной грамотности - компетентной в коммуникативной, правовой, экологической, экономической областях;
- неэффективность пятибалльной системы оценивания знаний, умений, навыков школьников;
- тенденция снижения качества казахстанского образования (по данным исследований PISA).

Приоритетными направлениями модернизации образования, определенными в ГПРО РК на 2011-2020 годы стали: повышение качества образования, обновление содержания образования, создание условий, способствующих сохранению

здоровья детей, введение современных педагогических технологий, обеспечивающих личностно-ориентированное обучение учащихся.

Наряду с указанными вопросами, пристальное внимание педагогов и руководителей начального образования обращено на решение множества других актуальных проблем. На их наличие указывают как психологи, так и педагоги:

- осуществление преемственности между дошкольным образованием и начальной школой, между начальной и основной школой;
- увеличение числа детей, имеющих пограничные нарушения соматического и психического здоровья на этапе поступления в школу.

За последние пять лет, под данным научных исследований, заболеваемость казахстанских школьников выросла на 22 %. В том числе: анемии – в 2,5 раза, болезни органов дыхания – в 1,5 раза, эндокринные болезни и расстройства питания – в 1,4 раза, болезни нервной системы – в 1,5 раза, травмы, отравления, несчастные случаи – в 1,2 раза.

К числу отрицательно воздействующих педагогических (школьных) факторов можно отнести следующие: стрессовая педагогическая тактика, интенсификация учебного процесса, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям организма ребёнка, его фундаментальным и адаптационным возможностям.

Исследовательская работа младших школьников

Дифференциация и индивидуализация обучения на основе личностно – ориентированного образования, компетентного подхода позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, например, через исследовательскую деятельность. Так, в общеобразовательных школах страны, станциях юных натуралистов, дворцах детского творчества работают кружки и лаборатории юных исследователей. Уже не первое десятилетие проводятся конференции научных работ школьников.

Любую деятельность человек, одухотворенный познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно. Поэтому задача педагога, на мой взгляд, заключается в развитии познавательных навыков у учащихся.

Познавательный интерес выражен в своем развитии различными составляющими и наиболее характерные их признаки являются общепризнанными. Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости.

Для исследования уровня познавательных способностей, умственного развития младших школьников, на основе некоторых методик теста структуры интеллекта Р.Амтхауэра, за основу проведения эксперимента взяла экспериментальную методику Э.Ф. Замбацявичене. Методика состоит из 4-х субтестов, включает в себя вербальные задания, подобранные с учётом программного материала начальных классов.

По сумме набранных баллов выделяются три группы детей:

- 1 группа – 75- 100 баллов (высший уровень умственного развития)
- 2 группа – 50- 74 балла (средний уровень умственного развития)
- 3 группа – 25-49 баллов (низкий уровень умственного развития)

В начале 2011-2012 учебного года, провела диагностику развития познавательных способностей уч-ся 4 класса. По результатам диагностики: с высоким уровнем развития – 3 уч-ся, средним – 1 уч-ся, низким – 1 уч-ся.

Для развития познавательных способностей на занятиях использую упражнения «мозговой гимнастики». Выполнение упражнений для улучшения мозговой деятельности и профилактики нарушений зрения является важной частью развития познавательных способностей. Так как под влиянием физических упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности: увеличивается объём памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение интеллектуальных задач.

Упражнение 1. «Качание головой» (стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, при помощи дыхания уходит напряжение. (30 сек).

Упражнение 2. «Ленивые восьмёрки» (активизирует структуру мозга, обеспечивает запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

Упражнение 3. «Шапка для размышлений» (улучшает внимание, ясность восприятия и речь): наденьте «шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки 3 раза.

Упражнение 4. Дыхательная гимнастика «Звуковая гимнастика».

Выполняется сидя или стоя с выпрямленной спиной, делая глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук. А, е, о, и, у, я, м, х, ха А – на весь организм Е – на щитовидную железу И – мозг, глаза, нос, уши О – сердце, лёгкие У – органы, расположенные в области живота Я- на весь организм М – на весь организм Х - очищение организма Ха – повышает настроение

Гимнастика для глаз

1. «Моргания» (полезно при всех видах нарушения зрения): моргание на каждый вдох и выдох.

2. «Вижу палец!»: указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25 – 30 см смотреть на палец в течении 4-5сек, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 сек, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же самое, но закрыть правый глаз. (4-6раз).

3. «Палец двоится» (облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. (6-8 раз).

4. «Зоркие глазки»: глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

5. «Стрельба глазами»: двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. (5-6раз).

6. «Письмо носом» (снижает напряжение в области глаз):закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что –нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Психолого – педагогическими исследованиями показано, что интересы младших школьников характеризуются сильно выраженным эмоциональным

отношением к тому, что особенно ярко. Интерес к впечатляющим фактам, к описанию явлений природы, событий общественной жизни, истории, разнообразные наблюдения с помощью учителя рождают разноплановые интересы. Это свидетельствует о широте интересов младших школьников в значительной мере зависящих от обстоятельств учения, учителя и родителей. Наряду с этим практические действия с растениями, животными во внеурочное время в еще большей мере расширяют интересы, развивающие кругозор, побуждают всматриваться в причины явлений окружающего мира, что вносит в познавательные интересы детей существенные изменения.

Таким образом, исследовательская деятельность развивает и самостоятельность, и творчество школьников, что в конечном итоге, обеспечивает быструю адаптацию к вузовской программе.

Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках математики.

Учебный процесс в школе может быть успешным только при условии, если методы и приемы обучения будут давать пищу уму и чувствам детей, обеспечивают их интенсивное умственное развитие. Поэтому вопрос «Как учить?» по-прежнему остается первостепенным и требует от учителей совершенствования методов обучения в целях более эффективного внимания на развитие познавательных способностей детей.

Одним из направлений совершенствования учебного процесса является активизация работы детей. Известно, что знания, полученные на основе активного мышления, усваиваются детьми значительно быстрее и сохраняются дольше, чем при запоминании со слов учителя. Поэтому при работе с классом необходимо возбуждать и организовывать активную познавательную деятельность и самостоятельность учащихся на каждом уроке, соблюдая следующие условия:

1. Ученики не должны просто запомнить сумму знаний, фактических сведений, а прежде всего, осмыслить изучаемый материал на основе сравнения главных и второстепенных признаков, обобщения основных признаков наблюдаемых явлений.

2. Не называть и не объяснять детям того, что они могут увидеть и понять сами.

3. Создать на уроке такие условия, которые привлекают внимания учащихся, так как внимание, по словам К.Д. Ушинского единственная дверь, через которую впечатления жизни входят в душу ребенка.

Учебный процесс обычно начинается с изучения нового материала. Задача учителя заключается в том, чтобы обеспечить сознательное восприятие учащихся новых знаний. Однако восприятие нового осуществляется успешнее, когда дети уже несколько подготовлены к нему. Поэтому еще задолго до систематического изучения того или иного раздела программы необходимо организовать наблюдения, практические упражнения, создавая тем самым у учащихся прочную базу для обобщения и выводов.

В последнее время учителя обращают внимание на творческие виды работ учащихся по самостоятельному составлению задач. Одним из наиболее эффективных видов таких упражнений является составление новых задач путем преобразования. Прием преобразования задач повышает активность учащихся, развивает интерес, развивает мышление и сообразительность учащихся. В большинстве случаев преобразование приводит к новым очень интересным

задачам, для решения которых требуется со стороны учащихся проявление сообразительности и смекалки.

Например:

- 1) учащимся предлагается к условию задачи поставить вопрос;
- 2) по плакату составить задачу;
- 3) по краткой записи задачи составить задачу;
- 4) по решению задачи и ответу составить условие задачи;
- 5) по главному вопросу составить условие задачи;
- 6) вставить в задачу пропущенные числовые данные;
- 7) по числовым данным составить задачу на указанное действие.

После такой работы можно приступить к решению прямых и обратных задач.

Повышает активность учащихся работа по обучению записи решения задач числовой формулой. Для этого нужно предварительно ознакомить учащихся с порядком выполнения арифметических действий в примерах без скобок и со скобками. Это необходимо, так как в большинстве полученных формул есть действия 1 и 2 степени.

Активизации учащихся служат и такие методы: например, при проверке домашних заданий учащиеся работают весьма активно, если они привлекаются к взаимопроверке выполненных работ. Проверая работу своего товарища, ученик глубоко сосредотачивается и прилагает все усилия к тому, чтобы заметить ошибку, не пропустить её.

Задания, опирающиеся на жизненный опыт детей, также направлены на активизацию приобретения детьми ранее практических знаний и умений. Однако арифметическое решение этой задачи если и известно, то только отдельным учащимся. С этой целью полезно начать изучение нового материала с самостоятельной работы. Детям раздаются по две полоски бумаги различной длины, и предлагается выяснить, которая из них длиннее и на сколько. Дети выполняют эту работу практически (накладывая одну полоску на другую) и ответ дают наглядно показывая, на какой кусок одна полоска длиннее другой. Учитель предлагает рассказать, как они узнали, насколько одна полоска длиннее и в ответах оттеняет, что для этого пришлось оторвать, или отогнуть от большой полоски полоску равную ей. После этого перед учащимися ставится такой, например практический вопрос – задача. «Как на соревнованиях по прыжкам в длину определить, кто из двоих учеников прыгнул на большее расстояние». Под руководством учителя выясняется, что если прыжок производился от одной и той же черты, то для ответа на вопрос, можно измерить только расстояние между концами прыжка первого и второго ученика.

Нравятся детям и хоровое заучивание, если оно ритмично. Так это можно использовать при заучивании таблицы умножения. Например: $5 \times 5 = 25$ вышли в садик погулять $5 \times 6 = 30$ братец и сестрица $5 \times 7 = 35$ стали веточки ломать $5 \times 8 = 40$ подошел к ним сторож $5 \times 9 = 45$ если будете ломать $5 \times 10 = 50$ не пушу вас больше в сад.

Эффективными оказываются те наглядные пособия, которые изготовляли учащиеся под руководством учителя на уроке трудового обучения и дома. Таким пособиями могут быть линейный сантиметр, дециметр, метр, квадратный сантиметр, квадратный метр. Обеспечить полную активность на уроке можно лишь в том случае, если работать с учетом индивидуальных способностей учащихся. Задания детям давать с учетом их способностей, сильные получают

более трудные и примеры и задачи. Так после разбора задачи под руководством учителя сильным ученикам можно предложить записать решение другим способом, а слабым тем способом, которые разобрали. При самостоятельном решении задач сильным ученикам дается текст условия задачи на доске, а слабым – индивидуальные карточки с записью краткого условия задачи. Сильные ученики получают упражнения, где требуется составить задачи по выражениям, краткой записи условия, а слабые получают готовые тексты с условием задачи. На всех этапах урока нельзя забывать о таких учениках, которые выполняют работу быстро. Для них на доске или карточках даются дополнительные вопросы и задания.

На уроках математики особое место отводится самостоятельным работам, они укрепляют умение и навыки, развивают самостоятельность, убеждают детей в необходимости владеть знаниями для практической деятельности. И вот здесь детям помогают справочные таблицы, памятки, которые помогают им определить ход работы, восстановить в памяти некоторые данные.

Литература:

1. Государственная программа развития образования на 2011-2020 годы.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании»
3. Кусаинов А. Образование в мире и в Казахстане. - Алматы, 2013.
4. Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников //Начальная школа. – 2006. - №5.
5. Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах. Пособие для учителя. - М: Просвещение,1985.
6. Бразговка Л.П. Значение нравственной установки в процессе морального становления младшего подростка // Этическое воспитание. - 2007. - №3. - С.35-40.
7. Величко О.Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа + практика. - 2010. -№ 7. - С. 97-100.

УДК 373

ОҚЫТУ САПАСЫН ЖАҚСАРТАТЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ БАҒАЛАУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Джазбаева Г.Н.

(Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО)

Бүгінгі таңда Қазақстанда білім берудің деңгейі мен сапасына жаңа талаптар қойылып отыр. Білім беру саласындағы жүргізіліп жатқан реформалар еліміздегі білім беру сапасының әлемдік деңгейге сәйкес келуін қамтамасыз ету, сол арқылы әлемдік сұранысқа жауап бере алатын мамандарды даярлау және бәсекеге қабілетті білім беру болып табылады. Соңғы жылдары біздің ұғымымызда формативті бағалау үдерісінің едәуір дамуы мен оны оқытуда қолдану мүмкіндігіне серпін бергені анық. Мұғалімдер мен балалар үшін

өздерінің қандай мақсатқа жетуді көздейтінін, мақсатқа жету өлшемдерін түсіну не үшін керек екенін білу маңызды. Оқытуды тиімді бағалау және білім беру үшін тиімді бағалауды түсіну білім беру мен оқытудағы барлық жаңа тәсілдермен тығыз байланысты.

Қазір оқушылардың білімділігі ғана басты рөлде емес, басты рөлде оқушының күзиреттілігін, оның жеке тұлғалық қасиеттерін дамыту, қоршаған ортамен дұрыс қарым-қатынасы, өзін-өзі дамыту, өзіндік білімін көтеру сияқты мақсаттар қойылған. Формативті бағалау бұл мақсаттар мен міндеттердің талаптарына сай орайластырылған.

Әдеттегі бағалауда «баға – жазалау құралы» деген ұғым бар, себебі кейде мұғалім оқушыны оқуға мәжбүрлеу үшін осы әдісті қолдануы мүмкін екендігі белгілі. Мұндай баға сыныптың бағалау журналына түсіп, оқушының пәнге, мұғалімге деген кері көзқарасын қалыптастыруы мүмкін. Тіпті оқушыға көтеріңкі баға қою арқылы баланың пәнге ықыласын арттыруға болатыны да белгілі, әрине бұл әдіс бір балаға қатысты үнемі қолданылғанда кері нәтиже беретіні сөзсіз. Оған қоса, мұғалімнен тек жақсы баға алу үшін ғана оқитын балалардың қалыптасу қаупі болса, төмен баға алған балалардың «нашар баға» алуға үйреніп алуы сияқты жағдай орын алуы мүмкін. Олай болса, бағаны қалай тиімді қолдануға болады? Бағалау арқылы қалайша оқушылардың оқуға, сабаққа деген қызығушылығын туғызуға, сабақты терең меңгертуге, пән бойынша білімін тереңдетуге болады? Бағалаудың қандай түрлері бар және оларды қалай қолдануға болады? деген сияқты сұрақтардың туындалуы да орынды болып отыр.

Өздерінің бұрынғы тәжірибесі бойынша көптеген мұғалімдер, оқушылар және ата-аналар бағалауды оқыту және оқудан кейін болатын нәрсе ретінде қарастырады. Бағалау оқыту мен оқудың ажырамас бөлігі болуы мүмкін деген ойды санамызға сіңіру үшін бізге өз түсінігімізді едәуір өзгерту талап етіледі.

«Бағалау» термині «жақын отыру» дегенді білдіретін латын сөзінен шыққан. Бағалаудың негізгі сипаты бір адам басқа адамның не айтып, не істегенін немесе өзін-өзі бақылау жағдайында өзінің дербес ойлауын, түсінігін немесе тәртібін мұқият бақылауы болып табылады. Бұл ұғым бағалаудың екі аспектісін көздейді: оқуды бағалау (жиынтық бағалау) және оқыту үшін бағалау (қалыптастырушы бағалау). Қалыптастырушы және жиынтық бағалау арасындағы айырмашылық 1960 жылдардан бастап белгіленген. Іс жүзінде нақты баға қою және есеп беру үшін өткізілетін **оқуды бағалаудың** мақсаты оқушы қазіргі уақытта не оқып білгенін жинақтау болып табылады. Негізінен ол тікелей келешек оқытуға үлес қосуға бағытталмаған.

Бағалауды Реформалау Тобы (2002а) оқыту үшін бағалауға мынадай анықтама береді:

Оқыту үшін бағалау (ОҮБ) – бұл білім алушылар өздерінің оқудың қандай сатысында тұрғанын, қандай бағытта даму керек және қажетті деңгейге қалай жету керек екендігін анықтау үшін оқушылар мен олардың мұғалімдері қолданатын мәліметтерді іздеу және түсіндіру үдерісі.

Берілген анықтаманың маңызды элементтерінің бірі оқушылардың деректерді қолдануына баса назар аударту болып табылады. Оқушылар өздерінің сыныптастарын және өздерін бағалауға тартылуы қажет, әрі мұғалімдер бағалауды белсенді жүргізген кезде, бұл үдеріске оқушылар да белсенді қатысуы керек. Талпынғандар ғана білім алады. Білім алушылар өз білімін арттыру үшін бағалауды үйренуі қажет, сондықтан оқушыларға өзінің оқуын жақсарту үшін

кері байланыс арқылы алынған ақпаратқа сәйкес жұмыс істеу қажет. Бұл олардан түсінушілікті, қызығушылықты және ықыласпен әрекет етуді қажет етеді. Аталған тұжырым оқыту мен оқу тәжірибесі үшін өте маңызды да, өзекті.

Оқушының оқуын дамыту мақсатында жүргізілетін және қолданылатын кез келген бағалау Оқыту үшін бағалау болып табылады. ОүБ түйінді қағидаты – оқушылар өз оқуы үшін көбірек жауапкершілік алуы тиіс. Осыған байланысты, мұғалім рөлінің маңызды бөлігі оқушыға қалай оқу керектігін үйренуге көмек беру болып табылады. Оқушылардың оқуы туралы деректерді жинау үшін мұғалімдер пайдалана алатын әдістер: оқыту алдындағы диагностика, қадағалау, талдау, түсінігін тексеру.

Жалпы айтқанда, сыныпта қолданатын ОүБ стратегиялары мыналар болып табылады:

1. Оқушыларды оқу мақсаттарымен таныстыру.
2. Оқушыларды сабақтың табыс критерийлерімен таныстыру және оларды бірлесіп талқылау.
3. Оқушылардың нені оқып жатқандары туралы және оларға білім алуға не көмектесетіндігі туралы өз идеяларын айтуға ынталандыру үшін қолданылатын ОүБ стратегиялары.
4. Оқушылардың өзін өзі бағалау және өзара бағалау үдерістерінің дамуына ықпал ету.
5. Одан әрі оқыту үшін әрбір оқушыға жеке мақсат қою мақсатында мұғалім ұсынған кері байланысқа оқушылардың ілтипатпен жауап беруге ынталандыру.

ОүБ-дың оқушыларды оқу мақсаттарымен таныстыру және оқушыларға сабақтың табыс критерийлерін ұсыну және оларды бірлесіп талқылау стратегиялары бір-бірімен тығыз байланысты.

Оқыту мақсаттары – балалардың нені оқығанын қалайтыныңызды білдіреді. Оқушылар не білуі, не түсінуі тиіс екендігін, сабақ соңына немесе бірнеше сабақтан кейін олардың не істеуге қабілетті екендігін сипаттайды.

Табыс критерийлері – мұғалімдердің оқушыларға нені оқығандарын нақты тұжырымдауға көмектесу үшін пайдаланатын және оқушылармен олардың жұмысы туралы диалогқа және өзара іс-қимылға негіз бола алатын өтініштері.

Оқушыларды сабақтың мақсатымен таныстыру және сабақтың табыс критерийлерін ұсыну, талқылаудың мақсаты – оқушылар мен сабақ мақсаттары арасында байланыс орнату және оқушылардың оқу мақсатына жетуі үшін олар жасауға тиіс қадамдарды немесе оны ұғыну деңгейін түсіндіру.

Сабақтың мақсатын оқушыларға неғұрлым түсінікті тілде жазып, сабақтың басында оқушылармен бірге талқылау қажет. Сонымен қатар, сабаққа қажетті табыс критерийлерін анықтап (көп емес!), оларды да оқушылармен талқылаймыз. Кей жағдайда жетекші сұрақтар арқылы табыс критерийлерін бірлесіп те құруға болады. Оларды тақтаға жазып қоюға немесе ауызша айтуға болады. Қалай болғанда да олар оқушыларға түсінікті тілде жазылуы керек. Ең бастысы, олар оқыту мақсатына қол жеткізуде «жетістікке апаратын қадамдарды» көрсетуі керек. Мысалға 2 сынып дүниетану сабағында оқушыларға оқу мақсатын қойып табыс критерийлерін талқыладық.

Тақырыбы: Мен адаммын.

Оқыту мақсаты: Адам табиғаттың бір бөлігі екендігін дәлелдей отыра тіршілігіне қажетті жағдайларды білу.

Табыс критерийлері:

1.Адам жанды табиғатқа жататынын дәлелдей аламын.

2.Адамның өмір сүруі үшін ауа, су, азық, жарық және жылу керек екенін білемін.

3.Адамды жануарлармен салыстыра отырып айырмашылығын айта аламын.

Осылайша, табыс критерийлері оқушылардың білуі мен оқыту мақсатына қол жеткізуді ұғынуы үшін істеуі қажет шешуші ұғымдар болып табылады. Сондай-ақ бұл тәсілді қандай да бір тапсырманы орындар алдында да қолдануға болады. Мысалы, топтық тапсырма: Тәжірибе арқылы судың қасиетін анықта.

Оқушыларға табысқа жету алгоритмі беріледі:

1.Стақанға су құй.

2. Стақандағы суға әр түсті қағаз жолақтарын кезекпен салып, оны судың түсімен салыстыр.

3.Судың түсін қызыл, сары, көк деп айтуға бола ма? Тобыңмен талқыла.

4.Осыдан қандай қорытынды шығаруға болады?

Оқушылар әр қадамды орындай келе соңында «Су түссіз» деген қорытындыға келеді.

Сабақ барысында өзара бағалаудың және өзін өзі бағалаудың маңызы да зор. Бұл үдерістің мақсаты – оқушыларға өз жұмыстарының сапасын көтеруге қызықтыру және оларға оны жақсартудың мүмкіндіктерін талдауға көмектесу. Нәтижесінде, бұл мұғалімнің жұмысын жеңілдетпек, себебі оқушылар оқыту үдерісі үшін тек мұғалім ғана жауапты емес екендігін түсінеді.

Өзара бағалау оқушыларға кері байланыс беруге көмектеседі, яғни бір-бірінен білім алуға және бір-біріне қолдау көрсетуге, бір-бірімен талқылауға, әңгімелесуге, түсіндіруге және бірін-бірі сынауға мүмкіндік береді. Сапалы өзара бағалау өз жұмысын бағалау сапасын жақсартуға ықпал етеді, нәтижесінде ол оқушылардың бойында өзінің алға дамуы үшін жауапкершілігін арттыруға бағытталады. «Баға қоюдан» басқа оқушыларды өзара бағалау үдерісіне тартудың көптеген тәсілдері бар. Оларға ортақ нәрсе түрлі критерийлердің қолдануы болып табылады.

Өзін өзі және сыныптастарын бағалау тәсілдеріне мысалдар:

Оқушыларды баға қоюға тарту.

Оқушылар оқытудың нақты критерийлеріне және мақсаттарына сәйкес өзіне де, сондай-ақ сыныптасына да баға қоя алады. Бұл критерийлерді сабақ барысында жаттығу ретінде беруге болады. Мұғалім оқушылардан не күтетінін айқындап, оқушыларды өздерінің жұмыстарының осы үмітке сәйкестігі туралы ойлануға итермелейді.

Топтарда баға қою.

Өзін өзі бағалаудың орнына кей жағдайларда топтарда баға қоюды қолдануға болады. Топтың мүшелері бір-біріне белгілі бір критерийлерге сәйкес жұмысты бағалауға көмектесулері, сондай-ақ жетілдіруге арналған тәсілдерді ұсынуға тиіс.

Жеке бағалау парағы.

Оларды бағдарламаның кейбір элементтеріне арнап әзірлеп, оқушылардан жұмыстарының белгілі бір критерийлерге қаншалықты сәйкес келетіндігі туралы ойлануды сұрауға болады.

Соңғы бес минут

Сабақтың басында мұғалім мақсатын түсінікті етіп жеткізеді және аяқтар алдында соңғы бес минут ішінде бір оқушы сабақта не үйренгені туралы айтады. Қалған оқушылар оған сұрақ қояды.

Ішкі және сыртқы шеңбер

Оқушылар екі шеңбер құрады: ішкі және сыртқы. Бір-біріне қарама- қарсы тұрып өткен тақырып бойынша сұрақтар қояды. Шеңбер қозғалып жаңа жұптар құралады, сұрақтар қойылады.

Бағалау критерийлерін қолдану қалыптастырушы бағалау жұмыстарын (формативті тапсырма) жүргізуде де үнемі жүзеге асып отырады. Оқушылар жұмысты орындамас бұрын бағалау критерийлеріне назар аударады. Өзінің қандай білік -дағдыны қалыптастыруда жұмыс орындағанын ұғынып отырады .

Критерий арқылы бағалау артықшылықтары:

*Оқушының жеке басы емес, тек қана жұмысы бағаланады;

*Оқушының жұмысын бағалау алдын –ала ұсынылған критерийлерге негізделеді;

*Бағалау алгоритмі оқушыларға алдын-ала белгілі;

*Оқушы нақты не мақсатта жұмыс істеп отырғанын біледі;

*Оқушыға өзінің білімділік деңгейі анық көрініп тұрады;

* Критерий арқылы бағалау мұғалімнің оқушы деңгейін анық біліп отыруына мүмкіндік береді;

Мысалы дүниетану 2 сынып.

Топтық тапсырма: Ауаның табиғат пен адам өміріндегі маңызын ашу

Бағалау критерийлері	Балдар				
1.Ауаны ластайтын әрекеттерге мысал келтір.	5	4	3	2	1
2.Лас ауа адам мен табиғатқа қалай әсер етеді?	5	4	3	2	1
3. Ауаның тазалығын сақтау үшін не істеу керек? Мысалдар келтір.	5	4	3	2	1

Келтірілген мысалдар санына қарай тиісті санды домалатып белгілеу, соңында қорытынды баға шығаруға болады.

Критерийлер тым көп болмауы тиіс. Бастауыш буында екі-үш критерий жеткілікті.

Қазақ тілі. Сипаттау мәтінін жазу

Критерийлер: 1.Күз сипатын бейнелеген тіркестерді таңдап ал.

2.Үш-төрт сөйлемнен тұратын табиғат сипатын жаз.

Формативті бағалаудың тағы бір маңызды компоненттерінің бірі - кері байланыс әрекеті деуге болады. Кері байланыс әрекеті ауызша және жазбаша түрде, мұғалім – оқушы, оқушы – оқушы, оқушы – мұғалім бағытында жүзеге асырылады. Бұл әрекеттің қай түрі болмасын, мұғалім оқушының нені жақсы орындағанын белгілеп отыруы тиіс. Қателіктер болған жағдайда оқушыға өзінің жұмысын жақсартуға байланысты нақты ұсыныс бере алады. Кері байланыс - бұл оқушының жеке жетістіктері мен білім алудағы олқылықтарды сезінуіне және өз іс-әрекетіне өзгерістер енгізуге көмектесетін, алға жылжуға бағыттайтын нақты ұсыныстар үшін алынған ақпараттар. Сабақ барысында оқушылармен ауызша кері байланыс орнатуда төменде келтірілген тәсілдерді қолдануға болады.

Төменгі сыныптағы оқушылар үшін эмоциялар символдарын (смайликтер) қолдануға болады.

Ишаралар: «бас бармақты жоғары көтеру», «төмен түсіру» немесе «қимыл бағытын ауыстыратын бас бармақ».

Бағдаршам сигналдары:

Жасыл сигнал «Мен түсіндім немесе орындадым», сары сигнал «Менің түсінбеген жерім бар немесе жартылай орындадым», қызыл сигнал «Маған көмек керек».

«20 секунд» . Мұғалім сұрақ қойғаннан кейін оқушылардың ойлануына 20 секундтан кем емес уақыт береді. Бұл тәсілдің мақсаты барлық оқушыларға ойланып жауап беруге мүмкіндік беру.

Сабақтың соңында қолданатын тәсілдердің көпшілігі сабақты қорытындылауға бағытталған.

«Үшминуттық эссе»

-Бүгін сабақта қандай жаңалықпен таныстыңдар?

-Сабақта не ұнады? Не қызықты болды?

-Бүгін сен үшін не қиындық туғызды?

Оқушылар қойылған сұрақтың біреуіне жауап жазады.

«Білім пирамидасы»

Оқушылар сабақ соңында жаңа тақырып бойынша өзінің «білім пирамидасын» құрады. Парақ қағазға төменнен жоғары қарай көлденеінінен сабақта үйренгендерін, білгендерін, оң әсерлерін жазады. Кейін парақтар сыныпта ілінеді, оқушылар тұрып, жүріп, қарап, оқиды.

«Сөйлемді аяқта»

Мен білдім

Мен үйрендім

Мені таңғалдырды

Маған қиын болды

Оқу жетістігін нақты бағалау мәселесі - білім беру жүйесіндегі өзекті мәселелердің бірі. Ендеше жиынтық бағалау және қалыптастырушы бағалау түрлері оқыту процессінде маңызды және біз сабақта екеуін де қолдануымыз керек. Пол Блек пен Дилан Уильям өз зерттеулерінде сабақта қалыптастырушы бағалауды қолдану оқушылардың оқу үлгерімінің жоғарлауына әкелетінін дәлелдеген. Және бұл ғалымдардың айтуынша оқыту үшін бағалау оқушылардың оқуға деген қызығушылықтарын арттырады. Қалыптастырушы бағалауды әрбір сабақта үнемі, жүйелі қолданып отырудың нәтижесінде оқушылар:

* Алдына мақсат қоя алады;

* Критерий бойынша өзара және өзін өзі бағалай алады;

* Өзіндік оқуға белсенді қатысады.

Өзімнің түсінгенім бағалауда оқушы мен мұғалімнің арасындағы қарым-қатынас. Мұғалім оқушыны бағаламайды, ол оның жұмысын бағалайды. Тексеру жұмыстары кезінде ең бірінші жұмыстың жақсы жақтарын көре білу маңызды. Кетіп жатқан кемшіліктер болса оны оқушымен бірге талқылап, шешімін бірге іздеп, сол жұмысты жақсарту үшін, жетістікке жету үшін балаға көмек, қолдау көрсету қажет. Ең бастысы бала бағадан қорықпау керек және де баға үшін оқымау керек. Оқушы өзінің қандай деңгейде екенін анықтай алып, қатесін көре алса, келесіде сол қатені болдырмауға тырысады. Оқушы өз деңгейінде дамиды және бағалау процесі ашық және айқын болады.

Әдебиет:

1. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
2. Мұғалімдерге арналған нұсқаулық. Үлестірме материалдар. Үшінші басылым, «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ 2012.
3. Дүниетану. Әдістемелік құрал. Жалпы білім беретін 11жылдық мектептің 2-сынып мұғалімдеріне арналған./ Қ. Аймағамбетова, Н.А.Ким, Г.Д. Мырзақанова/ Алматыкітап баспасы, 2013. – 78 бет.

УДК 373.3**К ВОПРОСУ ОБ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА
В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ****Дручинина Ж.В.***(КГУ «Школа – детский сад №26», г.Петропавловск, СКО)*

Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка. Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения).

Работа по развитию речи начинается с самых первых дней пребывания ребёнка в школе и продолжается на протяжении всех лет школьного обучения. В начальных классах закладывается фундамент для успешного развития речи во всех последующих классах.

Коммуникативная функция языка как средство общения делает его могучим оружием развития мысли, и, в свою очередь, развития мышления влечёт за собой развитие устной и письменной речи учащихся, повышает их речевую культуру. Сегодня в школах особое внимание уделяется развитию мышления учащихся. Один из способов развития мышления – это развитие речи.

Сочинения в начальной школе – это небольшие сюжетные рассказы с элементами описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года. В ходе этой работы учитель должен:

- научить детей коллективно составлять сначала под руководством учителя, а затем самостоятельно записывать небольшие рассказы о детских играх, забавах, работе, прогулках;
- научить составлять и записывать небольшие рассказы по сюжетным картинкам, диафильмам;
- научить коллективно составлять план устных рассказов и сочинений в форме вопросительных и повествовательных предложений;
- совершенствовать умение правильно строить простые предложения, различные по интонации;
- работать над обогащением активного словаря учащихся.

Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определённой системе. Видное место в этой системе занимают устные рассказы.

Составляя их, учащиеся приобретают умение говорить связно, последовательно, учатся пользоваться планом. Правильно строить предложения, точно систематизировать, обобщать свои наблюдения, осмысливать свой жизненный опыт. Поэтому устные рассказы расцениваются не только как необходимые упражнения в развитии связной устной речи, но и как подготовительные упражнения к сочинениям.

– Введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроках (половодье, хлынула, убранство и т. д.);

– подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, расппевают, заливаются);

– включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением;

– усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь широкую сочетаемость, но учитель включает самые необходимые, например: травка зеленеет, растёт иглами, пробивается, показалась и др.

Систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может формировать у детей сложное учебное умение, объём которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные.

Все коммуникативно-речевые умения, направленные на создание собственного текста можно объединить в несколько групп. В учебнике предлагаются сочинения разного вида:

- сочинения по началу;
- сочинения по данному образцу;
- сочинения по рисунку и данному плану;
- сочинения по рисунку и коллективно составленному плану;
- сочинение по серии рисунков и данному плану;
- сочинения по данным словосочетаниям;
- сочинения по вопросам и личным наблюдениям;
- сочинения, опирающиеся на произведения, прочитанные на уроках литературы, межпредметные связи.

Сочинение – это творческая работа. Ребёнок должен жить в мире творчества. «Без этого, - писал В. А. Сухомлинский, - он засушенный цветок». К сожалению, речь ребёнка часто бывает, бедна, однообразна, непоследовательна, засорена различного рода ошибками и недочётами. «Творчество не приходит к детям, по какому – то наитию». Для обучения их следует самому родителю уметь писать сочинение, сказку. Наиболее благоприятными условиями для составления творческих сочинений являются наблюдения природы и окружающей жизни. В процессе наблюдения взаимодействия предметов, вещей, явлений у детей появляется желание передать свои чувства и переживания. «В такие минуты, - пишет Сухомлинский, - мысль просится в слова».

Чтобы учащиеся приобрели необходимые умения для написания сочинений, нужна система упражнений, основанная на **принципе наращивания трудностей**.

Это упражнения, направленные на работу над словом и словосочетанием; упражнения, направленные на работу над предложением и текстом.

Упражнения, направленные на работу над словом и словосочетанием:

- выбор наиболее точного слова или словосочетания из числа данных;
- анализ образцовых текстов, составление образных выражений по аналогии с помощью опорных слов, предметов, картинок;
- разъяснение лексического значения слова, словосочетания;
- работа с синонимами, антонимами, эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворениями;
- наблюдение над устойчивыми словосочетаниями и их употреблением в речи.

Упражнения, направленные на работу над предложением и текстом:

- ответы на простые вопросы;
- озаглавливание текста, определение темы текста;
- редактирование текста;
- выбор местоимения;
- работа с пословицами;
- составление предложений по сюжетным картинкам и опорным словам;
- восстановление деформированных текстов.

Развитию связной речи можно обучать на любом этапе урока. Например:

I. Организационный момент

Упр. «Удивляй!» - неожиданное начало урока. Составить предложение, записать, найти орфограммы.

I. Повторение пройденного материала

Упр. «Лови ошибку!». Придумай вопросы к тексту. «Показательный ответ» (чтение стихотворения, пересказ). «Биржа знаний». Работа со словарными словами (подбор однокоренных слов, составление словосочетаний, узнай предмет по описанию, составление предложений, синквейн).

II. Объяснение нового материала

Упр. «Мозговой штурм» (использование аудио, видеоматериалов, слайдов)

III. Закрепление материала

Элементы театрализации, выскажи своё мнение, «Займи позицию» и т. д.

IV. Контроль знаний

Упр. «Каждому своя полянка (разноуровневые задания)

V. Домашнее задание (по собственному выбору)

VI. Рефлексия. Элементы критического мышления.

Никакое другое упражнение по языку не выявляет так всесторонне знаний и умений учащихся, как сочинение. Даже если оно написано со значительной помощью учителя. Чем раньше будет введена самостоятельная устная и письменная речь, тем легче она будет развиваться в дальнейшем. Известно, что дети, которые не приучены с первых шагов к записи собственных мыслей, а умеют лишь списывать, позднее с большим трудом преодолевают психологический барьер, переходя от списывания к сочинению.

Конечная цель по речевому развитию учащихся начальных классов – научить детей свободно выражать свои мысли. Планомерная и последовательная работа по развитию речи учащихся, проводимая на основе сознательного освоения речевых умений обеспечит формирование коммуникативной компетенции младших школьников.

Литература:

1. Сто советов учителю /Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5 т. – Т.. –М.: Советская школа, 1977. – С. 419-657.
2. У чистого источника /Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5 т. – Т.. –М.: Советская школа, 1977. – С. 562-569.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1996. – 115с.
4. Загребальная С. В. Обучение написанию сочинений в начальной школе. – М.: АРКТИ, 2006.
5. Кукарина Г. И., Дручинина Ж. В. и др. Пособие «Живые уроки» развития речи. - СК ИПК и ППК, 2011.
6. Ушаков Н. Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1971.

УДК 373.3**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Емченко Т.А.***(КГУ «Полтавская СШ», Аккайынского района, СКО)*

Для того чтобы ребенок мог успешно учиться в школе в первую очередь ему необходимо овладеть основными учебными навыками: чтением, письмом и счетом. Можно сказать, что именно они являются основой всего образования.

Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а главное умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьезными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости.

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению - одна из задач начального образования. В современной школе данный вопрос стоит особенно остро.

И эта проблема чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя. Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу[1].

К огромному сожалению, сегодня львиную долю информации дети получают в «готовом» виде из другого источника – телевидения, компьютера и т.д. Ребенок

становится пассивным наблюдателем того, что происходит на экране. Многие компьютерные игры увлекают больше, чем литературное произведение, обогащенное эмоциями, “красками” авторского слова, построением сюжета, ролью действующих героев

Требования сегодняшнего времени таковы, что мало только уметь читать, находить главную мысль, необходимо развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Уроки чтения – особые уроки. Здесь дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к другим, любовь ко всему земному. А многообразная работа по привитию учащимся навыков активного чтения не проходит бесследно, это отражается на их эмоциональном восприятии окружающего мира, логике рассуждений, общем умственном развитии

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т.е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновение из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т.д.[2]

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Все качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены.[3]

Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения.

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если ученик понимает текст, который им озвучивается. Однако надо знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения [2].

Беглость - такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом, беглость не может быть

самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром является устная речь школьника.

Беглость зависит от поля чтения и длительности остановок, которые школьник допускает в процессе чтения.

Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой), б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается [1].

Для того чтобы ребёнок любил книги, любил читать, повышал технику чтения, необходимы определённые педагогические условия. Педагогические условия - это не только те условия, которые создаёт для ребёнка учитель на уроке. Но и то, что делают родители для того, чтобы их ребёнок любил читать, читал хорошо.

Под педагогическими условиями подразумевают взаимосвязанную совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, направленную на достижение учащимися определённых образовательных задач, в данном случае направленных на развитие техники чтения учащихся [2].

Основой для развития техники чтения учащихся является любовь к книге, владение навыками работы с книгой, активизация самостоятельной читательской деятельности.

Но развитие техники чтения не должно быть главной целью учителя. «Необходимо включить процесс выработки у детей навыка чтения в более широкую, содержательную, эмоциональную, интересную познавательную деятельность, формировать этот навык не как самоцель, а как способ решения познавательных процессов»[1].

Повышение скорости и одновременно качества чтения влекут за собой расширение читательского кругозора, что в свою очередь способствует развитию речи, памяти и внимания младшего школьника. Расширяется словарный запас учащихся. Речь становится более грамотной, выразительной.

Осознав, что интерес рождает стремление к познанию, я пересмотрела свои подходы к организации учебной деятельности на уроках литературного чтения, разнообразив их занимательным и «затруднительным» материалом, а в дальнейшем, привлечением самих учащихся к подбору материалов для урока: загадки, ребусы, кроссворды, самостоятельные произведения, которые получили название «проба пера».

Для уроков внеклассного чтения ученики готовили «Книжки – малышки». На странички книжки ребята помещали рассказы и стихи, загадки и пословицы собственного сочинения.

Я с огромным удовлетворением отметила рост читательской активности моих учеников, стремление читать правильно, выразительно. Соответственно, возросла и быстрота чтения. Дети любят уроки литературного чтения, ведут поиск произведений авторов, изучаемых на уроках, но не входящих в программный материал, делятся друг с другом впечатлениями о прочитанном.

На этапе первичного обучения чтению и при отработке пошагового навыка чтения я использую пособие О. Узоровой и Е. Нефедовой “Быстрое обучение чтению”, в данном пособии содержатся задания по фонетическому, лексическому и структурному анализу, что позволяет использовать задания не только в 1 классе, но и во 2, 3, 4 классах, так как они помогают доступно объяснить детям основные грамматические понятия, правописание слов.

Чтение является одним из видов речевой деятельности. Оно решает многие задачи: коммуникативные, познавательные, воспитательные, эмоционального воздействия. Идеи многих учёных легли в основу современных педагогических технологий:

- технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев);
- технология обучения чтению слогов и слов со стечением согласных (Ю. В. Емельянов);
- технология обучения чтению вслух и про себя с использованием дидактических тренировочных средств и алгоритмов читательской деятельности (М.И. Оморокова).

Если систематически проводить упражнения для совершенствования техники чтения на первой половине уроков, начиная с первого класса, можно научить учеников читать, воспитывая у них любовь к чтению.

В процессе увеличения учебной нагрузки ребёнок с низкой скоростью чтения начинает испытывать всё больше трудностей в освоении нового материала, идёт отставание по всем предметам. Пока он будет читать условие задачи, ученик, читающий быстро, уже решит и запишет её в тетрадь. Таким образом, многие школьники обречены на неуспеваемость до тех пор, пока он не научится элементарному - читать. Исходя из такого несложного подсчёта, трудно переоценить значение оптимального чтения. От скорости чтения зависит также процесс развития. Быстро читают обычно те ученики, которые читают много. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность. Навык чтения должен быть сформирован в начальной школе. Необходимо стремиться, чтобы в конце начального обучения ребёнок имел скорость чтения не ниже 120 слов в минуту.

Работа над техникой чтения - процесс достаточно длительный и не всегда привлекательный для детей.

При использовании приведенных упражнений и видов работ процесс совершенствование техники чтения идет легче и быстрее, совершенствуется устойчивость внимания, оперативная память. Упражнения по развитию техники чтения необходимы всем учащимся: одним эти упражнения помогают исправлять недостатки, другим – не терять приобретенные ранее навыки.

Каждому учителю, работающему над повышением качества чтения учеников я рекомендую:

Использовать творческие упражнения на практике с учётом индивидуальных особенностей учеников;

- способствовать развитию речи и читательских интересов учащихся;
- организовать работу семьи и школы, направленную на формирования читательского кругозора учащихся;
- личным примером воспитывать в детях любовь к чтению;
- систематически проводить контроль и анализ техники чтения учащихся.

Большая роль в правильном руководстве детским чтением принадлежит семье. Поэтому родителям предлагаю следующие рекомендации:

1. Занятия чтением должны вызывать положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребенка.

2. При выборе книг опирайтесь на желания ребенка.

3. Начинать самостоятельное чтение книг надо с книг с большими рисунками.

4. Литература для чтения должна быть разнообразной: сказки, научно-фантастическая, рассказы, стихотворения, басни, фольклор.

5. Время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребенка.

6. Надо организовать семейное чтение книг. Это сближает родителей и детей, помогает лучше узнать ребят, понять их увлечения и интересы.

7. Для совместного чтения выбирайте интересную и занимательную книгу, чтобы дети с удовольствием ждали вечера.

8. Читать вслух следует по очереди. Чтение вслух – полезная тренировка для детей, они привыкают читать громко, выразительно, четко.

9. Продолжительность домашнего чтения не должна превышать 45 минут, чтобы не утомлять детей, не притуплять интереса к чтению.

10. После чтения важно завоевать доверие у ребенка, чтобы он захотел поделиться своими впечатлениями, ни в коем случае не навязывать ему свои мысли о прочитанном.

11. Всячески поддерживайте, одобряйте и хвалите, особенно неуверенного в себе ребенка.

12. И конечно, невозможно воспитать любовь к книге без навыков культурного обращения с ней. Надо приучать ребенка любить книгу.

Развивая навыки беглости чтения, важно помнить: мы одновременно должны развивать и познавательные процессы. Беглость чтения значима только в сочетании с ними. Чем правильнее чтение, тем выше его скорость. Чем быстрее идёт осмысление текста, тем успешнее работа по наращиванию темпа читаемого. Формирование навыка чтения оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие ребёнка.

Техника чтения, сформированная на уровне навыков высокого порядка, является существенной предпосылкой развитой читательской деятельности. В условиях школьного образования низкий уровень навыков чтения у школьников будет постоянно давать о себе знать в учебных и внеучебных ситуациях уже в начальной школе.

Профессор Давыдова А.В. считает, что плохой навык чтения часто служит причиной неуспеваемости учащихся по другим предметам. Недостатки в чтении не только затрудняют понимание читаемого, но и вызывают в детях нелюбовь к чтению, в результате чего задерживается умственное развитие ребенка.

Можно сделать следующие выводы, что овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого

развития учащихся. Необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Литература:

1. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 2003.
2. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах // Школа. - 2007.
3. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. - М., 2003.

УДК 373.3

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Ергазина С.А.

(с.Талишк, Акжарский район, СКО)

Нужна ли инклюзия в общеобразовательной школе? Казалось бы вопрос, на который должен быть лишь утвердительный ответ, не требующий долгих споров и раздумий. Но, судя по тому, что к 2013 году по Казахстану по данным республиканской ПМПК лишь около 15% от общего числа детей с ограниченными возможностями охвачены обучением, думаю что этот вопрос нужно задавать, задавать почаще и искать на него правильный, аргументированный ответ.

В мире, в котором насчитывается 450 миллионов детей с нарушениями психического и физического развития, в нашей Республике Казахстан, где ежегодно рождается около 30 тысяч таких детей и где числа эти не убывают, а постоянно возрастают, не обойтись без инклюзивного образования. Инклюзивное образование стремится развить методику обучения и воспитания, направленную на детей и признающую, что все дети- индивидуумы с различными потребностями в обучении, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений. Инклюзивное образование старается разработать наиболее гибкий подход к преподаванию и обучению, в результате которых будут удовлетворены различные потребности в обучении детей с ограниченными возможностями. Если, в результате изменений, над которыми в данный момент работает инклюзивное образование, преподавание и обучение детей с ограниченными возможностями станет более эффективным, то выиграют не только дети с ограниченными возможностями, но и их здоровые сверстники и, может быть, даже в большой мере, чем это кажется на первый взгляд. Инклюзия непосредственно касается всех учеников школы, а не только особенно уязвимых категорий, таких как дети с ограниченными возможностями. Считаю, что

огромный плюс инклюзивного в том, что оно не даёт в нашем непростом современном бытие оставаться равнодушным и к чужой беде, пройти мимо ровесника, который нуждается в какой-то помощи, учит доброте, отзывчивости, взаимопомощи, чего так мало в нас в настоящий момент. Я думаю, что здоровые дети даже больше выигрывают в этой ситуации, учась быть милосердными и толерантными, умея не «жалеть и сожалеть», а просто вовремя и без раздумий подать руку помощи в нужный момент.

Я только что упомянула о милосердии и доброте, о толерантности и терпимости в отношениях детей разных способностей, разных уровней развития друг к другу. Мы, педагоги, родители, и просто окружающие детей взрослые очень часто много и красиво говорим обо всём. Но умеем ли мы на деле, практически показать, как это должно происходить. Вот в чем вопрос.

Отношение здоровых детей к детям с ограниченными возможностями во многом напрямую зависит от учителей и родителей здоровых детей. Сужу по обстановке в своей родной школе. С сентября 2013-2014 учебного года в первый класс мама привела девочку с синдромом Дауна. Очень добрая и общительная девочка, но в силу своего заболевания с некоторыми поведенческими отклонениями. Трудности были в работе учителя, но педагог старалась сделать всё от нее зависящее, дети тоже, хоть и не сразу, но приняли её в свою среду. Камнем преткновения стало отношение родителей здоровых детей к этому ребенку. Зачастую наше общество не готово принять принципы инклюзивного обучения. Кто-то из родителей боится за жизнь своего чада, кто-то обеспокоен тем что, уделяя этой девочке больше внимания на уроке, учитель не успеет донести какие-то знания до их здоровых детей, кому-то просто неприятно и непривычно видеть рядом со своим милым, чудесным малышом ребенка с какими-то видимыми отклонениями. Как бы то ни было, состоялся консилиум по вопросу об обучении этого ребенка в школе и она переведена на домашнее обучение. Не готово еще наше общество, особенно на селе видеть рядом с собой человека чем-то отличающегося от остальных людей.

Побывав в Петропавловской школе №13, окупившись в специфику работы, почувствовав с самого порога школы атмосферу дружбы и теплоты во взаимоотношениях здоровых детей и детей с различными психофизическими недостатками, в отношении педагогов и обслуживающего персонала школы с обеими группами детей, я с горечью и сожалением подумала об одном: сколько еще нужно времени что бы ситуация в этой школе стала общепринятой, общедоступной.

Проблем с внедрением инклюзивного обучения в общеобразовательные школы еще очень много. По моему мнению, самыми большими, злободневными проблемами являются следующие: как сказано выше само общественное сознание не готово ещё к восприятию инклюзии в целом и инклюзивного образования в частности. Большинство учителей и директоров массовых школ недостаточно знают о проблемах инвалидности и не готовы к включению детей-инвалидов в процесс обучения в классах. В моей школе в случае с девочкой с синдромом Дауна думаю, что если бы директор школы и завучи подошли к вопросу с разных сторон, а не только с желанием «спасти» учебно-воспитательный процесс в классе, сохранить «спокойствие» среди родителей первоклашек, то вопрос можно было бы решить и другими путями.

Следующей большой проблемой считаю ситуацию, когда родители детей-инвалидов не знают, как отстаивать права своих детей на образование и испытывают неуверенность, страх перед системой образования. Порой родители «особенных» детей не знают к кому обратиться за советом и помощью, зачастую остаются один на один со своими переживаниями и бедами. Чтобы решить этот вопрос, мне кажется, нужно создать объективный банк данных детей с особыми образовательными потребностями, а еще создавать фонды, специальные ассоциации по интересам, где собирались бы родители и решали наиболее проблемные вопросы воспитания и обучения своих детей. Нужно отметить большую проблему с учебниками и учебными пособиями. Например, в нашей школе нет учебников для вспомогательного обучения.

Не менее важен вопрос доступности учебных заведений, который требует огромных финансовых вложений. Опять вернусь в свою школу. Немалой суммы требует строительство пандуса, отвечающего всем санитарно-гигиеническим требованиям. Довести у нас эту работу до конца не удалось. Ребенок-колясочник у нас самостоятельно доберется только до первого этажа школы. Работая с девочкой, передвигающейся в инвалидном кресле, использую частичную форму интегрированного обучения. Уроки изобразительного искусства, трудового обучения Адема посещает в школе, на этих уроках она находится в классе, среди сверстников. И мне, чтобы не привлекать лишнего внимания к ребёнку, поднимая её на верхний этаж на руках, приходится заранее договариваться с завучем и просить класс, где учиться ребенок-инвалид спускаться на эти уроки на первый этаж.

Много в вопросе внедрения инклюзивного обучения уже сделано, но ещё больше ещё предстоит сделать. На вопрос о нужности инклюзии в общеобразовательной школе, конечно же должен быть один утвердительный ответ. Большая и трудоёмкая работа ждёт педагогов, но смотрю вперед не со страхом и неуверенностью, а преступлю к дальнейшей своей работе с интересом и даже с азартом, так как уверена, что инклюзив - это современное и очень нужное дело.

Литература:

1. Ямбург Е.А., Забрамная С.Д. Управление служебной сопровождения детей в условиях образовательной организации. - М.: «Бослен», 2013.

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ И РЕФЛЕКСИИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ «ЭЛЕКТРОННОГО ЯЗЫКОВОГО ПОРТФОЛИО»

Жуковская Т.В.

(КГУ «Школа - детский сад №26», г.Петропавловск, СКО)

Одна из важных задач образовательного пространства страны-это воспитать успешную личность. Для тесного сотрудничества ученик-родитель - педагог предлагаем ведение электронного портфолио, где фиксируются индивидуальные достижения ученика.

Основные понятия:

Портфолио (итал. portfolio — 'портфель, папка для документов' → англ.).

Совсем недавно электронное языковое портфолио ученика было чем-то неизведанным и непонятым.

Но сейчас нужно восполнить этот пробел и создать для ребенка уникальное досье, где собраны самые интересные материалы из жизни, подтверждения достижений и успехов в разных сферах, особенно в изучении неродного языка. Именно электронное языковое портфолио является одним из инструментов, с помощью которых можно наглядно увидеть, как происходит развитие ребенка в личностном, творческом планах, как происходит осознанность важности изучения не только родного языка, но и языков народов, проживающих рядом с ним, ощущать ответственность за процесс и результаты учения.

Электронный Языковой Портфель (ЭЯП) – это документ, вернее пакет документов, позволяющий обучающемуся самостоятельно фиксировать и оценивать свои достижения и опыт в овладении неродными языками.

Участие ученика в отборе работ – важный фактор положительной мотивации учебной деятельности, стимулирующий стремление к самооценке своих достижений; эффективное средство развития навыков критического мышления (способности анализировать информацию с позиций логики, умения выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты к стандартным и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам) и получения реальных самооценок.

Достоинства портфолио: средство аутентичного оценивания, высокая валидность, адекватность современным требованиям к качеству образования.

Проблема сочетания развивающей и оценочной функций портфолио достаточно нова, ее «породили» развивающие образовательные практики.

Речь идет о том, что любое формальное оценивание, констатирующее определенный уровень достижений ученика, может оказывать негативный эффект на его развитие. Это усиливается в том случае, если результаты оценивания демонстрируют низкий уровень обученности, владения навыками. Психологи говорят об эффекте «демотивации», который оказывает процесс оценивания.

Предлагаемое решение проблемы связывают с созданием «развивающего» контекста для оценивания и «оценочного» для развития.

Школы, внедряющие стратегии электронного портфолио, приобретают следующие внутренние характеристики:

- персонализация – создание возможностей для лучшего узнавания учителями своих учеников, а также для регулярного общения с коллегами, в процессе которого они могут обмениваться знаниями, разрешать проблемы;

- право разделения – активное и равноправное участие учащихся и учителей в процессе обучения;

- контекстуальная подлинность – обучение через выполнение аутентичных заданий, связанных с опытом ученика;

- признание индивидуальных различий – эффективное взаимодействие «учитель – ученик» становится ядром индивидуального обучения, личностного и социального развития школьника;

- формируется особая образовательная среда, в которой возникают партнерские взаимоотношения между учащимися, преподавателями, родителями.

Направления, связанные с использованием портфолио как средства контроля, обучения и развития учащихся экспериментальных классов:

- анализ возможностей электронного языкового портфолио для социализации личности ученика (языковая личность в усложняющемся информационно-коммуникативном пространстве).

Личностно-ориентированное обучение придает особое значение развитию самостоятельности школьников, из мотивации и сознательного отношения к учению.

Одной из технологий, которая позволяет развивать реальную самостоятельность учащихся, формировать необходимые навыки учебной компетенции и рефлексии, является технология «Электронного Языкового Портфолио».

ЭЯП для детей представляет собой иллюстрированный дневник, который:

- красочно и ярко оформлен;

- содержит ясные и занимательные задания, понятные и интересные детям;

- содержит элемент игры, в которой действует необычный персоналий, направляющий внимание детей с помощью специальной символики;

- использует язык понятный детям.

ЭЯП – документ, являющийся собственностью ученика, в котором он фиксирует свои достижения и опыт в овладении неродными языками.

Технология «Электронного Языкового Портфолио», в совокупности, позволяет выявить условия в использовании портфолио, которое обеспечивает эффективное введение и отражает как текущие, так и итоговые достижения на продолжительном временном этапе, реализуя идею непрерывного образования и приобретая особую значимость при переходе обучающегося с одной ступени обучения на другую.

Практическая значимость электронного языкового портфолио:

- работа с ЭЯП развивает все психические процессы детей: восприятие, мышление, память и воображение;

- позволяет осознанно овладевать неродным языком, ощущать ответственность за процесс и результаты учения;

- дает возможность представить работы учащихся в более полном и наглядном виде за счет использования различных форматов – текстового, аудио, графического, видео;
- хранить, редактировать и демонстрировать работы учащихся;
- обеспечить оперативный доступ, в том числе и дистанционный, к материалам электронного портфолио;
- повысить мотивацию учащегося к дальнейшему совершенствованию навыков владения неродным языком;
- воспроизводить результат в различных школах и регионах РК.

Рассмотрим структуру ЭЯП.

Раздел 1: «Давайте познакомимся».

Содержание портфолио.

Раздел 2: «Языковой Паспорт».

Дети рассказывают свою языковую биографию.

Раздел 3: «Меніңотбасым».

На казахском и русском языках рассказывают о своей семье.

Раздел 4: «Меніңмектебім».

На казахском и русском языках описывают свою школу. Рассказывают о преподавателях.

Раздел 5: «Как я изучаю казахский язык».

Учащиеся рассказывают, как изучают в школе и дома неродной язык (казахский язык). Какие приемы, тесты, контрольные работы используются.

Раздел 6: Мои успехи».

Предназначен для самостоятельной оценки учащимися своего уровня владения неродным языком. Здесь предлагаются контрольные листы для самооценки по 4 видам речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо. Внутри каждого вида речевой деятельности даны дискрипторы (описание коммуникативных задач) для трёх уровней: Выживание, Допороговый, Пороговый, которые обозначены разноцветными страницами.

Раздел 7: «Рефлексия».

Ребёнок анализирует и делает выводы, с какой целью он изучает неродной язык.

Раздел 8: «Меніңжетістіктерім».

ЭЯП – собственность ученика. Одной из главных педагогических функций ЭЯП является помощь в развитии самостоятельно овладевать неродными языками. Поэтому нельзя использовать ЭЯП как инструмент дисциплинарного воздействия на ученика. Учитель должен помочь увидеть свои достижения и недостатки, наметить пути их устранения.

Литература:

1. Загвоздкин В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки. // Школьные технологии. – 2004.- № 3. – С.179-185.
2. Зачесов Е. Это не ранец, это портфель! // Учительская газета. - 2006.- №26.-С. 3-5.
3. Портфолио как новая форма оценки личностных достижений школьников /И.В. Ильина С.Н. Белова // Завуч. – 2006. – №8. – С.136-142.
4. Полат Е.С. Портфель ученика//Иностранный язык в школе. - 2008. - №1.- С. 22-27.

УДК 371.311.3

НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ВОПРОСУ О ФОРМАТИВНОМ ОЦЕНИВАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Зайнуллина А.Р.

*(Келлеровская средняя школа имени Героя Советского Союза И.М.Бережного,
Тайыншинский района, СКО)*

Важным моментом в учебном процессе является оценивание учащихся. Правильно ли мы оцениваем наших учеников? До прохождения уровневых курсов, я бы с уверенностью ответила: «Безусловно, правильно!». Общеизвестным оцениванием учащихся в традиционной школе - было лишь суммативное оценивание. Все участники учебного процесса довольствовались конечным результатом изучения той или иной темы - итоговой оценкой. Чаще всего у сильных учащихся - положительная оценка, а у слабых – увы - отрицательная! Изучив новые подходы в обучении и преподавании Программы уровневых курсов, я нашла для себя ответы на волнующие вопросы: «Как, при помощи оценивания, повысить у учащихся учебную мотивацию? Какие условия должен создать учитель начальных классов для того, чтобы отследить динамику школьной успешности каждого ученика в классе?»

Подробно изучив формативное оценивание (оценивание для обучения), я узнала, что новый процесс оценивания может сделать процесс обучения младших школьников доступным, увлекательным, качественным и эффективным. Именно формативное оценивание позволяет гуманизировать учебный процесс, нормализует отношения ученика с учителем, родителями, самим собой, так как снимает тревожность, снижает напряжённость у детей. Младший школьник не только не боится отвечать и получить отрицательную оценку, но и учится честно и беспристрастно оценивать себя и своих одноклассников. Процесс формативного оценивания способствует более успешному обучению учеников и более эффективному преподаванию учителя. Формативное оценивание – процесс наблюдения как изо дня в день протекает процесс обучения. Это позволяет учителю исследовать, как в классе происходит учение и через понимание этого изменять собственное преподавание .

Прежде всего, учитель должен не только чётко и ясно знать и ставить цель каждого урока, ориентированную на ученика, и видеть ожидаемый результат, а также важно, чтобы и каждый ученик понимал и осознавал, чем же он будет заниматься на уроке и чему он должен научиться на каждом конкретном уроке.

При формативном оценивании учитель может сравнивать прогресс и успехи , пусть и самые незначительные, только с предыдущими знаниями, умениями и навыками каждого отдельного ученика и ни в коем случае не сравнивать с более высокими результатами в обучении других учеников. Каждый ученик уникален. У него свои особенности и способности. Научить ребёнка верить в свои силы, радоваться даже самому мизерному продвижению к наилучшему результату - неотъемлемый компонент успеха . Успех или успешность в обучении важно уметь планировать. В период планирования урока учитель должен составить алгоритм достижения успеха, который должен представлять все шаги , осуществляемые

учителем и учениками. Понимание учениками алгоритма достижения успеха позволяет им выполнять работу пошагово, самостоятельно оценивать работу.

Неотъемлемой частью формативного оценивания являются критерии оценивания. В начальной школе возможно определение критериев учителем совместно с учащимися.

Критерии, составленные до выполнения задания, позволят учащимся самостоятельно придерживаться ожидаемого результата, а также помогут оценить себя и своих одноклассников. Важно помнить, что критерии должны быть обсуждены и, при необходимости, объяснены доступным для учащихся языком. Они должны быть представлены наглядно (написаны на доске, плакате и др.). Взаимооценивание и самооценивание на уроке возможно только при использовании критериев оценивания.

Формативное оценивание предусматривает обязательную обратную связь. Учитель должен постоянно вносить корректировку в учебный процесс. Обратная связь может быть устной и письменной. Письменная обратная связь – это предоставление конкретных рекомендаций ученику по итогам проверки работ в письменной форме. Устная обратная связь – это предоставление комментариев ученику в устной форме по итогам наблюдения за деятельностью учащегося, выполнением его работы. Устная обратная связь (комментарий учителя) может быть полной (развернутой) или краткой (неразвернутой).

Любая обратная связь должна быть корректна, учитель ни в коем случае не должен унижать ученика. После предоставления обратной связи учителем, ученик должен точно знать, в каком направлении ему нужно двигаться дальше, для достижения более улучшенного результата. При использовании формативного оценивания учителю необходимо знать и использовать различные техники формативного оценивания.

Я успешно использую в своей практике следующие техники:

1. «Динамические пары». Этот вид работы можно проводить в «меняющихся» парах, где учащиеся могут проверить друг друга и сказать недостатки работы в устной форме или использовать образец ответов.

2. Работа по таблице «Знаю – Интересуюсь – Умею».

3. «Плюс-минус-интересно». В оценочных листах фиксируется уровень обученности каждого ученика, где старался объективно себя оценить и отметить для себя пробелы в знаниях.

4. «Сигналы рукой». Чаще всего эту технику использую после изучения новой темы. Большой палец вверх- всё понятно; в сторону-не совсем понят учебный материал; вниз- я не понял новую тему! Учитель наглядно видит, кому из учеников нужна дополнительная консультация.

5. «Две звезды и желание». Этот вид работы способствовал видеть «минусы» и делать не только критические замечания, но и главное, что важно, в первую очередь, говорить о «плюсах» в работе. Можно проводить как устно, так и письменно, как коллективно, так и индивидуально.

6. «Формативный опрос».

7. «Светофор». Техника предусматривает использование сигнальных карточек: зеленый цвет означает «Мне всё понятно», желтый цвет – «Мне нужна консультация», красный цвет – «Мне нужна помощь».

Такие виды работы нравятся многими моими учениками, ведь при составлении карт или схем у детей развивается критическое мышление, навыки саморегуляции, повышается активность и появляется интерес.

Однако в процессе внедрения формативного оценивания я столкнулась с некоторыми трудностями: большая подготовка учителя (продумывание и подготовка раздаточного материала, его проверка), недостаток времени на уроке, недостаточный словарный запас у детей. Я думаю, что со временем многие проблемы будут решены. Я научусь подбирать подходящие техники оценивания к каждому этапу урока. Дети научатся спокойно относиться к любой форме оценивания, так как это поможет определить, что они знают и над чем еще нужно поработать. В результате мы вместе будем ближе к поставленной цели. По моему мнению, время на выполнение заданий по формативному оцениванию будет сокращаться только тогда, когда это войдет, как должное и обязательное, в учебный процесс, то есть путем частого использования.

Хочу также отметить положительные моменты оценивания для обучения, то есть то, чему научились ученики в процессе обучения:

- работать вместе, в парах или группах;
- уметь сопереживать одноклассникам; видеть не только чужие, но и свои «+» и «-»;
- позитивно воспринимать критику и работать над получением хорошего личного результата; проследить понимание темы каждым учеником на любом этапе урока;
- честно и беспристрастно оценивать себя и других; прогнозировать свое обучение.

Я пришла к выводу, что все виды оценивания, в особенности формативное, предполагают использование тщательно разработанных критериев. Нужно, чтобы было понятно, за что и почему ставится оценка. В результате будет определен уровень усвоения материала относительно критериев оценивания, а значит и относительно ожидаемого результата.

Хочется отметить, что оценка одноклассниками является полноценным обучающим приемом оценивания. Кроме того, взаимное оценивание дает учащимся возможность закреплять изученный материал посредством оценивания работ друг друга. Преимущество взаимооценивания состоит в том, что учащиеся учатся отмечать сильные и слабые стороны других работ и, таким образом, анализируют собственный прогресс.

Внедрение данного модуля помогло мне пересмотреть свое отношение к учебному процессу в целом.

Восточная мудрость гласит: «Можно коня привести к воде. Но нельзя заставить его пить». Активизация внутренних потребностей – задача современного учителя. Началом этой работы может служить изменение оценочной деятельности учителя, что приведет к долгожданному успеху каждого ученика в классе, ведь «дорогу осилит идущий».

Литература:

1. Воронцов А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся//Начальная школа. - 2009.
2. Методы оценивания в классе // <http://edugalaxy.intel.ru>.
3. Формативное оценивание в начальной школе. Практическое пособие для учителя/ Сост. О.И. Дудкина, А.А. Буркитова, Р.Х. Шакиров. – Б.: «Билим», 2012. – 89 с.

УДК 373

ШАҒЫН ЖИНАҚТЫ БАСТАУЫШ МЕКТЕП ҰСТАЗДАРЫНЫҢ КӘСІБИ ТҮРҒЫДАН ДАМУЫН ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ

Ильясова А.Ш., Кусаинова Р.Н., Альмишева А.Ж.

*(БАҰО «Өрлеу» АҚ Солтүстік Қазақстан облысы бойынша педагогикалық
қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты)*

Қоғамдағы үздіксіз және түбегейлі өзгеріс білім беру жүйесінде байыпты реформаларды жасау қажеттілігін туындатты.

«Қазақстан Республикасында Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында» білім беру процесінің барлық қатысушыларының үздіксіз білім беру ресурстары мен технологияларына тең қол жеткізуін және өмір бойы білім алу жүйесінің жұмыс істеуін қамтамасыз ету мақсаттары айқын көрсетілді.

Қазіргі таңда педагогтардың ғылыми-әдістемелік жұмысы оның шеберлігімен ғана емес, жаңашылдығымен, шығармашылығымен, ғылыми-зерттеушілік жұмыс мақсатының айқындылығымен, педагогикалық үрдісті модельдеуімен ерекшеленеді.

Солтүстік Қазақстан облысы бойынша педагог қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты облысымыздың білім беру жүйесінің әдістемелік орталығының бірі болып табылады. Біліктілік арттыру институтының басты мақсаты - педагогтар құзыреттілігінің дамуына көзделген және диагностикалық негізде құрылған курстық және курсаралық кезеңде оқу үдерісін, кәсіби дамудың жеке жолына шыға отырып, өздерінің үздіксіз білім алуын қамтамасыз ету.

Қазақстан Республикасының барлық аймақтарының көбінде шағын жинақты мектептер қазіргі уақытта ең өзекті әлеуметтік мәселелердің және білім беру саласының басты ерекшелігінің бірі болып отыр. «Қазақстан Республикасында Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында» шағын жинақты мектептерді сапалық тұрғыда дамытуға мән беріліп отыр. Осы бағдарлама негізінде ШЖМ проблемасын шешуде ресурс орталығы моделі қолға алынған.

Сонымен қатар шағын жинақты мектептердің, әсіресе шағын жинақты бастауыш мектептердің, проблемасын шешу үшін мұғалімдерге қажетті әдістемелік тұрғыдан да көмек беру қажет.

ШЖБМ-нің оқу-тәрбие үдерісінің бірнеше өзіндік ерекшеліктері бар: біріншіден, сабақтың ерекшеліктері: бірнеше сыныппен бір уақытта жұмыс істеу сабақтың құрылысын анықтауды, оқушы мен мұғалімнің іс-әрекетін дұрыс ұйымдастыруды қажет етеді.

өздік жұмысты мұғалім әр сынып сайын міндетті түрде ұйымдастырып отыруы тиіс;

сабақтың екінші ерекшелігі – тікелей мұғалімнің басшылығымен атқарылатын жұмыстың оқушының өздік жұмысымен алмастырыла жүргізілуі;

Сыныптар қатар оқытылатындықтан, сабақ кестесін, сабақ жоспарын дұрыс жасау, оқушылардың өздері орындайтын жұмыстарын шебер ұйымдастыру, сабақ уақытын дұрыс, тиімді пайдалану қажет.

ШЖБМ бағдарламасын өз деңгейінде орындап шығу қазіргі кездегі көкейкесті мәселелердің бірі, өйткені қойылатын талап орта мектептермен бірдей. Аталмыш мектеп жағдайында бағдарламаны сапалы орындау төмендегі жағдайларды, талаптарды орындағанда ғана мүмкін болады: - егер мұғалім ШЖМ -нің өзіндік ерекшелігін, сабақтың ерекшелігін түсіне, сезіне алатын болса;

- егер мұғалім ШЖБМ математика, қазақ тілі, ана тілі, дүниетану сабағын ұйымдастырудың мәселелері бойынша қажетті теориялық және практикалық дайындықтан өткен болса;

ШЖБМ практикасында оқу құралдарын қолдануда негізгі қарама-қайшылық – толық, тұтас сыныпты оқытуда қолданылатын оқыту әдістемесінің шағын мектепте оқытуда қолайсыздығы. ШЖБМ өзіндік ерекшелігін ескеріп, онда қолданылатын оқу құралдары мен дидактикалық материалдар ауыл балаларының тәжірибесіне бейімделіп, бастауыш сынып балаларының өз бетімен жұмыс жасауына мүмкіндік берілетіндей етіп ұйымдастырылуы керек. Бірақ қазіргі қолданылып жүрген оқулықтардың ШЖМ-да балалардың өз бетінше жұмысты ұйымдастыруды қамтамасыз ететін әдістемелік мүмкіндігі аз. Сондықтан да курс барысында мұғалімдер, практик-әдіскерлерді жұмылдырып, шағын жинақты мектеп ерекшеліктерін ескере отырып, оқушылардың шығармашылығы мен ойлау қабілеттерін дамыту үшін әр түрлі әдіс-тәсілдерді тиімді қолдану бойынша тәжірибелік жұмыстар жүргізілуде.

ШЖБМ оқушылардың оқу-танымдық әрекетін басқару – мұғалімнен зор интеллектуалдық қабілет пен физиологиялық күш-қайратты қажет ететін өте күрделі міндет. Бір уақытта екі-үш сыныпқа қатар сабақ беру мұғалімнен кәсіптік шеберлікті, оқыту мен тәрбиелеуде әдіс-тәсілдерді қолдануда икемділікті талап етеді. Мұғалім сабақтың әрбір кезеңін тұтас және жекелей басқара білуі керек, бір мезгілде бір сыныпқа сабақ жүргізе отырып, екінші бір сыныптың өз бетінше жұмысын бақылай алуы керек. ШЖБМ-тің мұғалімі екі-үш сынып балаларына бірдей 2-3 сабақтан екі есе артық дайындалады, сонымен бірге бұл сабақты шашыратпай жүргізіп, жүйелі болуы үшін біртұтастықты сақтауы тиіс.

ШЖБМ-ның оқу үдерісінде интеграциялық сабақтарды қолдану әдістері мен тәсілдерінің өзіндік ерекшеліктері бар.

Интеграция – пәндік білімдердің тоғысуынан жаңа түсінік қалыптастырудың құралы. Интеграция – оқушының мектептегі алғашқы қадамынан бастап әлемді тұтас деп тануға, ондағы барлық дүние бір-бірімен тығыз байланыста деген көзқарас қалыптастыру мақсатын көздейді.

Шағын жинақты мектеп педагогтарының кәсіби шеберлігін арттырып, шығармашылығын шыңдау жауапкершілігі, әдістемелік тұрғыдан көмек беру біліктілікті арттыру және қайта даярлау институтының құзырында. Осы орайда біліктілік арттыру және қайта даярлау институты білім мен біліктіліктің ұлағатты ұясына лайық өз қызметін атқарып келеді.

Бастауыш сынып мұғалімдерінің біліктілігін арттыру ісі мынадай міндеттерді жүктейді:

-педагогтарды сапалы оқыту курсымен және курсаралық даярлықпен қамтамасыз ету;

-12 жылдық білім беруге даярлық кезеңінде білім беру мазмұнын жаңғыртудың басым бағыттарын айқындау;

- бастауыш сынып мұғалімдерінің кәсіби күзiреттiлiгiн қалыптастырудың жолдарын нақтылау;

-қазiргi бiлiм беру iсiнiң өзектiлiгiне сай және Қазақстан Республикасының 2011-2020 жылдарға арналған бiлiм берудi дамытудың бағдарламасын жүзеге асыру жоспарына сай бiлiктiлiктi арттыру жүйесiн жаңа бағдарламалық - әдiстемелермен қамтамасыз ету;

-жаңа формация педагогын қалыптастырудың негiздемесiн жасау, моделiн құру;

-жаңа оқыту курсы қамтамасыз етудi көздейтiн модульдық-жинақтау әдiстемелiк жүйесiн iске асыру;т.с.с

Осы аталған қызмет жүйесi институтта атқарылатын жұмыстың басым бағыттарын құрайды. «Мектепке дейiнгi тәрбие және бастауыш бiлiм беру» кафедрасының негiзгi жоспары ҚР бiлiм берудi дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттiк бағдарламасы негiзiнде нақты қадамдардан бастау алатын, өзара тығыз байланысқан iс-шаралар кешенiнен тұрады. Олар ғылыми-теориялық жағынан негiзделiп, бастауыш сынып мұғалiмдерiнiң санатына, сұранысына қарай бiрыңғай жүйеде құрылған.

Педагогтардың кәсiби дамуын ғылыми тұрғыдан қамсыздандыру диагностика негiзiнде iске асырылады. Соңғы нәтиженiң немесе курс жұмысының тиiмдiлiгiн бiлу үшiн оны тыңдаушылардың курс тақырыбы бойынша жалпы ақпараттану деңгейлерi мен кәсiби-тұлғалық құзыреттiлiктерiнiң бастапқы деңгейiн анықтауға тура келедi. Курс барысындағы бастапқы және соңғы бағалаулардың айырмашылығы курстың тиiмдiлiгiн айқындайды. Тәжiрибе жұмыстары, тренинг, семинар үдерiсiнде бiлiмдi жақсы меңгеру мен икемдiлiктердi қайта даярлау курстарының мониторингi көрсетедi.

Тыңдаушыларды қызықтыратын тақырыптар жоспарға жеке дәрістер, семинарлар, арнайы курстар түрінде енеді. Педагогтардың ақпараттық сұраныстары курсқа дейiнгi мерзiмде қарастырылады. Мазмұнның құрылымы оқу-тақырыптық жоспары құрылымының өзгеруi мен курс бағдарламаларының кеңейтiлуiн қарастырады. Курстық дайындықтың тиiмдiлiгiнiң маңызды шарты оның кәсiби-практикалық бағытын күшейтуде болып табылады.

Шағын жинақты мектеп педагогтарының ғылыми-зерттеушiлiк қызметiн қамтамасыз ету мақсатындағы тәжiрибелiк-эксперименттiк жұмыстар бiлiм берудiң деңгейлiк тұрғыдағы әдiстемелiк мазмұны, қызметтiк-құндылық тұрғысында бiлiктiлiк, желiлiк кеңес беру, мұғалiмдердi шығармашылыққа белсендiру, педагогтардың инновациялық тәжiрибесiн қолдау бағыттарын қамтиды.

Сонымен қатар, инновациялық қызметпен айналысушы педагог кадрлардың кәсiби дамуына ықпал ету, зерттеу жұмыстарын, бағдарламалар мен озық педагогикалық тәжiрибенi жинақтау және тарату мақсатында түрлi шаралар нәтижелi қызмет атқаруда. Дәстүрлi «Инновациялық жобалар фестивалi», «Жүзден жүйрiк», «Жыл мұғалiмi» шаралары педагогтардың кәсiби тұрғыдан өсуiне жол ашады. Жыл сайын мектепке дейiнгi балалар мен кiшi жастағы оқушылар жобаларының «НҰРЛЫ КӨЖЕК» және «Болашағы мол бастауыш мектеп» атты дәстүрге айналған облыстық және аймақтық байқаулар өтiп тұрады. Байқау мақсаты – жобалау iс-әрекетi құралдары арқылы мектепке дейiнгi балалар мен кiшi жастағы оқушылардың жеке тұлғалық шығармашылық әлеуетiн дамыту және әр баланың жетiстiгi жайында түсiнiктi қалыптастыру, педагогтарды

жобалау іс-әрекетіне белсенді қатыстыру және бастауыш сынып оқушыларының функционалдық сауаттылығын арттырудың тиімді жолдарын қарастыру. Байқауларға ұсынылған жұмыстардың тең жартысы шағын жинақты бастауыш мектеп оқушылары жіберген жұмыстар. Бұл көрсеткіш ШЖМ зерттеу жұмыстарын жүргізу, бастауыш сынып оқушыларының зерттеушілік дағдыларын қалыптастыру оң жолға қойылғанын көрсетеді.

Педагогикалық тәжірибені таратудың ең көп тараған түрі – оқу-әдістемелік жинақтарды, әдістемелік құралдарды басып шығарып, мұғалімдердің тәжірибесін жинақтау, насихаттау, тарату. Институттың баспа орталығы шығаратын журнал педагогикалық инновациялардың жолсерігі және ғылыми-бұқаралық ақпараттардың облыстық жаршысы болып табылады. Шағын жинақты мектеп мұғалімдерін ғылыми-зерттеушілік жұмыстарға тарту, жекелеген пәндерден бағдарламалар дайындау, ШЖМ арналған оқу-әдістемелік кешен әзірлеу және олардың электрондық, мультимедиялық нұсқасын дайындап, шығару және қашықтан оқытудаға мүмкіндіктерді ұйымдастыру- шағын жинақталған мектеп мұғалімдері және келешек мамандарға білім беруге, кәсіби деңгейінің өсуіне үлкен септігін тигізері сөзсіз. Болашақта шағын жинақты мектеп тәжірибесіне енгізу мақсатымен, біріктірілген бастауыш сыныптарында бір пәндік, бір тақырыптық жүйедегі мазмұны ұқсас тақырыптарды оқытуға арналған оқу-әдістемелік құралдар (бағдарламалар, оқу-күнтізбелік жоспарлар, әдістемелік құралдар, дидактикалық материалдар, электрондық оқулықтар) шығару жоспарланып отыр.

Педагогтардың кәсіби құзыреттілігін ғылыми-әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз ету мақсатындағы жоғарыда аталып өткен жұмыстар біліктілік арттыру жұмысындағы тәжірибеге түбегейлі өзгерістер енгізуді, маманның кәсіби құзырлы болуын қамтамасыз ететін оқыту модельдері негізінде білім көтерушінің өзін-өзі өзгертуге әкелетін әлеуетіне әсер ететін біліктілік арттырудың жаңа дидактикасының кезек күттірмейтін істердің бірі.

Мұғалім еңбегі – ғылым, педагогикалық өнер, таланттылық сияқты элементтерден тұрады. Заман талабына сай жолмен жүруге бағытталу, басқаны ойлап табу, тудыру, жасап көру – жаңашыл мұғалімнің іс - әрекеті.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Астана, 2010.
2. ҚР «Қазақстандағы шағын жинақты мектепті дамыту» тұжырымдамасы (Жоба)-Астана, 2009.
3. Құлмағабетова Б. Аз комплектілі мектепте сабақты ұйымдастыру.-А,»Мектеп», 1974
4. Баймолдаев Т.М.Шағын жинақталған мектептерде пәндерді оқытуда жаңа педагогикалық әдістерді пайдалану жолдары.-Алматы, 2002.
5. Базарбаева Н.Ә. Шағын комплектілі мектептердегі оқу-тәрбие үрдісіндегі ерекшеліктер.- Алматы, 2002.
6. Қараев Ж.А., Ушуров Е.А.. В помощь малокомплектной школе.-Астана, 2000.
7. Шамшидинова К.Н..Малокомплектна школа:проблемы, поиски, решения. Издательство ВКТУ, 2002.
8. Әлдібаева Т. Күтілетін нәтижелер және жетістіктер. «Қазақстан мектебі» журналы, № 6, 2007.
9. Тойбазарова Н.А. Инновациялық білім беру кеңістігінде креативтілікті қалыптастыру.- Ақтөбе, 2008.

УДК 371.311.3

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Искам Е.В.

(с.Гаршино, район им. Г.Мусрепова, СКО)

За последнее время, личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство нашей страны, приходит на смену авторитарного стиля обучения и воспитания детей. Под личностным подходом мы подразумеваем, в первую очередь, индивидуальный подход к каждому воспитаннику, помогающий ему в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих самостановление, самоутверждение, самореализацию. Ведь «решение любой воспитательной задачи возможно только на путях индивидуального подхода, поскольку нет и двух учащихся, которые бы точно копировали друг друга; у каждого из них своя биография, свой сугубо индивидуальный путь развития» (А.П. Краковский).

Своевременное образование сегодня невозможно без обращения к личности. Дело состоит лишь в том, какую роль будет играть личность в этом процессе – роль цели или роль средства. Личность – человек как представитель общества, свободно и ответственно определяющий свою позицию среди людей. Личность формируется во взаимодействии с окружающим миром, системой общественных и человеческих отношений, культурой. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации. Понятие личности – одно из центральных в отечественной психологии, а в связи с гуманизацией учебно-воспитательного процесса становится активно используемой категорией и в педагогике. Традиционное образование воспринимало личность через призму функционально заданных параметров – успеваемости, правильного поведения и др.

Под «функциями образовательной системы», как правило, понимались ее политические, партийно-государственные цели и установки. На личностную сферу распространялись традиционные предметно-функциональные подходы, утверждалась не сама личность, а некие законы и постулаты, которые должны были материализоваться в этой личности, тогда как подлинное личностное своеобразие человека, его самобытность не становились предметом изучения и развития. Личностный подход в образовании, провозглашенный ведущей тенденцией современной педагогической теории и практики, не имеет в сегодняшнем педагогическом сознании однозначного понимания (Е.В. Бондаревская, В.В. Горшкова, В.В. Давыдов, Л.И. Новикова, В.И. Слободчиков, А.Т. Тряпицына, Г.А. Цукерман, Дж. Найсбитт, М. Полани, Дж. Шваб и др.). Поэтому есть все основания вести речь о множественности личностно-ориентированного образования. Выделим некоторые наиболее часто встречающиеся трактовки этого феномена:

1. Личностный подход в образовании на уровне обыденного, наиболее массового педагогического сознания понимается как этико-гуманистический

принцип общения педагога и воспитанников. К гуманизму, к принятию ребенка как личности призывали педагогов как классики педагогической мысли – Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, М. Монтесори и др., так и современные педагоги-новаторы, придают этому принципу форму так называемой педагогики сотрудничества. Сотрудничество есть объективный фактор. Этого требует и природа подростка, и природа наших социальных, общественных устремлений и сложившаяся в школе практика. Само слово «сотрудничество» кажется достаточно простым и понятным. Однако содержание его чрезвычайно многообразно, оно имеет самый разный – философский, психологический и педагогический смысл. Мы же рассматриваем его лишь в контексте образования. Сотрудничество детей и взрослых, как и всякое другое, предполагает глубокую заинтересованность в успех общего дела, Единство понимания тех целей и задач, ради достижения которых они вступили в союз, инициативу и активность каждой стороны и, конечно, взаимное уважение и внимание, когда они действуют во имя общих целей, рука об руку. Готовы ли к сотрудничеству дети? Конечно, готовы! Более того, они жаждут его. Это их объективная потребность. А взрослые? С их стороны нужна глубокая психологическая перестройка, переосмысление прежних представлений о своем собственном педагогическом авторитете. Педагогика сотрудничества – дело двустороннее, требующее активности, как детей, так и старших. Но решающее слово в ее становлении и утверждении за взрослыми.

1. Личностный подход рассматривается как принцип синтеза направленной педагогической деятельности вокруг ее главной цели – точности. Все, что происходит в педагогическом процессе, педагогично лишь в той мере, в какой работает на эту цель. Личностный подход – это объяснительный принцип, раскрывающий механизм личностных новообразований в педагогическом процессе. Смысл этого принципа состоит в том, что никакие изменения в жизнедеятельности человека не могут быть объяснимы без понимания их места и роли в самореализации личности.

2. Личностный подход трактуется, как принцип свободы личности в образовательном процессе в смысле выбора ею приоритетов, образовательных “маршрутов”, формирования собственного, личностного восприятия изучаемого содержания (личностного опыта).

3. Долгое время бытовало понимание личности в образовании как некоего эталона, модели “нового человека”. Речь шла о воспитании личности “с заданными свойствами”. Так трактовался личностный подход в советской педагогике.

4. Личностный подход трактуется, как приоритет индивидуальности в образовании в смысле альтернативы коллективно-нивелирующему воспитанию.

5. Личностный подход связывают с представлением о целостности педагогического процесса. Ориентация на личность позволяет преодолеть суммативность, функционализм, в построении образовательной системы.

6. Личностный подход может рассматриваться, как построение особого рода педагогического процесса, который ориентирован на развитие и саморазвитие собственно личностных свойств индивида.

Наличие данных трактовок говорит о том, что личностный подход, как и сама личность, не может быть сведен к одному-единственному способу его понимания. Личностно-ориентированное образование рассматривает механизм личностного существования человека – рефлексия, смысловое творчество, избирательность,

ответственность, автономность и др. – самоцель образования, достижению которой, в конечном счете, подчинены его содержание и процессуальные компоненты. Личностный подход невозможен без гуманизации и гуманитаризации образования. Под гуманитаризацией образования, мы подразумеваем установление гармоничного равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности. Среди источников целей воспитания, как правило, не упоминается личность учителя. Ему традиционно отводится роль исполнителя «проектов» и «технологий». Но педагогическая деятельность – как раз одна из немногих уникальных реальностей, в которых личность не только опосредствует, а именно определяет цель и содержание процесса. Личностная ориентация воспитания предполагает целостность личности воспитания, недопустимость ее отчуждения от его труда, утверждение его уникальности при решении педагогических задач. Педагогический процесс – это еще и самореализация учителя с известной самостоятельностью полагающего свои цели, содержание, средства. Учитель – это нечто гораздо большее, нежели просто ученый, знающий человек. Большой ученый может и не быть учителем. Учитель – это и актер. Он ведет свою роль, и от его таланта (или бездарности) зависит внимание (или равнодушие) публики. Ибо класс – тоже зрители. Но Учитель – больше чем актер. Даже самый народный артист, в конечном счете, не несет ответственности за своего зрителя. А Учитель – несет. Учитель – это еще и режиссер-постановщик. Пусть он пока не сам выбирает пьесу и ее участников, но он распределяет роли и сам следит за игрой своих подопечных. Учительство – это, прежде всего, призвание и талант. Как сказал А. В. Луначарский: «...преподавание есть одно из величайших искусств, которым преподаватель – педагог – внешкольник – формирует самый благородный материал – людские души. И нужно уметь формировать их, сделав их мягкими, сделав их доступными вашему прикосновению и воздействию на их благородную сторону. Это можно сделать только тогда, когда между ними и вами протянулись токи, заразившие их определенной симпатией к вам. Это и значит, что вы явились перед ними как художник». Личностный подход будет проявляться хотя бы в том, как учитель будет обращаться к детям. Учитель, любящий ребят, не будет уже в первом классе называть их только по фамилии, а только по именам. Любящий детей учитель не побоится признать свою ошибку, извиниться перед ребятами, если окажется в чем-то неправым. Он никогда не позволит себе угрожать своим воспитанникам. Школа – дом радости – не может быть местом перепуганных детей. Ничего нет страшнее в школе, чем учитель, приходящий в класс с холодным сердцем. Несколько тысяч встреч ребенка с наставниками – какое же это богатство уроков жизни, уроков человеческих отношений. Многое из школьных наук потом забывается, не забывается одно – общение с умным, готовым тебя понять, собеседником. Педагог учит на уроках не только основам наук, но и правде, справедливости, честности, мужеству, доброте. Каждая секунда урока воспитывает. Да, учителя – обыкновенные люди. С нервами, сердцем, самолюбием, усталостью. Но детям от этого не легче. Они учителя не выбирают. Он им достается. Учитель – профессионал умеет оставлять за порогом класса все, что может его отдалить от учеников, помешать созданию творческой атмосферы

на уроке. Это нелегко, в этом – мужество учительского подхода. Надо найти мужество, чтобы, несмотря на любые жизненные неурядицы, войти в класс с улыбкой, сказать ребятам такое важное: «Добрый день, дети!». Проявить мужество, выдержку, не перебивать отвечающего у доски, не ответить резкостью на грубость. В этом проявляется, прежде всего, личностный подход к детям. Ребенок живет на уроке особой духовной жизнью, и эта жизнь не приемлет насилия, принуждения, порождающих рабскую психологию. Нормальный ребенок, если он не болен, живо реагирует на все, что происходит на уроке. На реплики, на шутки, на интересную информацию. Абсолютная тишина на уроке – далеко не идеальное условие обучения. Это хорошо знают физиологи и психологи. Плохо знают это лишь консервативные учителя. Личностный подход предполагает от учителя создавать в классе атмосферу хорошего настроения. Любой врач скажет, что хорошее настроение, улыбка, смех – лучшее лекарство. Ненормально, когда при ответе ученик испытывает страх, тревожность, подавленность. Без доброго отношения учителя к ученику, без ободрения не родится на уроке общение, а без общения нет воспитания.

В основе толерантности (терпения) лежит способность учителя адекватно оценивать реальную ситуацию, с одной стороны, и возможность предвидеть выход из ситуации – с другой. Формирование у себя толерантности – одна из важнейших задач профессионального воспитания учителя в условиях личностно-ориентированного обучения. Равнодушных учеников, совсем без желаний, обучающихся только по обязанности, немного. Каждое зерно равнодушия прорастет и даст богатейшие плоды, только перекинь мост от интересов каждого к тому, чем можно увлечь. Стоит снять эту перегородку – откроется заманчивая перспектива, учение станет гораздо привлекательнее, а увлечения полезнее, плодотворнее, глубже. Если пренебрегать увлечениями ребят, учение превращается для них в труд без радости. Тогда появляются двойки даже по любимому предмету. А если рядом у того, кто ко всему безразличен, но усердно «проходит» химию, математику, литературу и все, что зададут – пятерки, то у него путаются представления о том, что такое «хорошо», что такое «плохо». Часто мы представляем себе ученика только таким, каким видим его в школе, где он у нас на глазах считанные часы. И тогда учителям кажется, если ученик не делает того, чего хотят они, значит, он вообще ни к чему не способен. Чаще всего это не так. И чем большим авторитетом пользуется педагог, тем опаснее последствия его необоснованного приговора. Создание на уроках ситуации успеха является одним из приоритетных задач личностного обучения. Раскрепости неуемную энергию школьника, укрепи его веру в свои силы, направь их в нужном направлении – и ряды неуспевающих поредеют. При личностно-ориентированном подходе, учитель использует педагогические приемы для актуализации и обогащения субъектного опыта ребенка, проектирует характер учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей учащихся, использует разнообразные формы общения, особенно диалога и полилога. Учителю необходимо постоянно развивать свои способности к перцептивному общению. Мы понимаем перцептивное общение, как адекватное восприятие человека, умение проникнуть в его внутренний мир, почувствовать его психическое состояние в каждый отдельный момент, умение понять мотивы его поведения. Педагог должен научить учащихся использовать речевые обороты: «я полагаю, что...», «мне кажется, что...», «по моему мнению...», «я думаю...», «я считаю...»,

“моя точка зрения...” и т.д. Учащиеся должны научиться мыслить, рассуждать, анализировать, видеть проблему и находить способы для поиска ее решения. Никакой зубрежки, никакого схематизма присутствовать не должно. Проводя учебные занятия, педагоги должны следовать принципу самоактуализации, принципу индивидуальности, принципу субъективности, принципу выбора, принципу творчества и успеха, принципу веры, доверия и поддержки.

Особую роль в личностно ориентированном подходе играет знание учителем психологии. Учитель не сможет построить свою работу в русле личностно-ориентированного подхода, не зная психологических особенностей учеников. Ведь дети очень разные. Один очень активно работает на уроке, другой знает ответ, но боится отвечать, у одного проблемы с дисциплиной, у другого со слуховой памятью и т.д. То есть учитель должен строить свою работу, изучая своих учеников, изучая их личности. Ведь личность – это своеобразный закон устройства человеком собственного бытия, поведения и отношений с миром, а уровень ее развития характеризуется способностью к поддержанию и защите суверенного пространства этой индивидуальности. Внутренний мир личности есть своеобразное отражение того жизненного пространства, в котором происходит ее становление. Это относится даже к пространству в физическом смысле слова. Постановка целей личностного развития учащихся обладает важной спецификой в том смысле, что в традиционной педагогике личностное развитие ученика выступало не как цель, а как средство достижения каких-то других целей – усвоения, дисциплинирования, приобщения. Личность играла лишь роль механизма.

В образовании важен был результат, действие, которое эта личность должна была произвести, а не новообразования в ней самой. Должна присутствовать педагогическая поддержка, которая выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям. Ее сущность выразил Амонашвили в трех принципах педагогической деятельности: “любить детей, очеловечить среду, в которой они живут, проживать в ребенке свое детство”. Предметом педагогической поддержки становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему сохранять человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни. Развивающий воспитательно-образовательный процесс требует, чтобы личностью стал, прежде всего, сам учитель.

По словам Б.Ц. Бадмаева: “Учитель не только дает знания по своему предмету, он не только и не просто “учитель — предметник”, а Учитель с большой буквы – воспитатель, готовящий в течение школьных лет и подготовивший к выпуску из школы Гражданина”. Его отношения с детьми должны строиться на основе личностного, а не формально-делового подхода. Учитель, реализуя в педагогической деятельности рефлексивно-адаптационную и деятельностно-творческую функции образования, совершенно по иному организует процесс обучения и воспитания детей по сравнению с традиционной системой. Первая функция состоит в том, чтобы “учить детей учиться”, развивать в их личности механизмы самосознания, саморегуляции и в широком смысле слова означает способность преодолеть собственную ограниченность не только в учебном процессе, но и в любой человеческой деятельности. Вторая функция

предполагает развитие в ребенке “умения думать и действовать творчески”, формирование в личности ребенка творческого начала через творчески-продуктивную деятельность с учетом мотивационно-аксиологических сторон личности. В новом образовательном пространстве картина мира и личность ребенка строятся в процессе совместной деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками. В этом процессе поиска истины происходит переход от отчужденного знания, через личные открытия к личному знанию. Цель каждого конкретного учителя в совокупном личностно-развивающем пространстве школы органично согласуется с целями других педагогов, с целостной личностно-развивающей жизненной ситуацией воспитанника. Учитель просто обязан обеспечить на уроке приток свежих сведений из самых различных источников; даст совет, что прочитать, посмотреть, услышать, предоставит желающим возможность дополнить учительское повествование и поощрит их за это более высокой оценкой. Педагог не столько учит и воспитывает, сколько стимулирует ученика к психологическому и социально-нравственному развитию, создает условия для его самодвижения. Наряду с глубиной, особое значение имеет яркость сообщаемой ученикам информации, воздействующей, как на интеллектуальную, так и на эмоциональную сферу их восприятия. Учитель никогда не добьется успеха, если не сумеет установить контакт с детьми, основанный на доверии, взаимопонимании и любви. В заключение хочется отметить, что современная школа остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации жизнедеятельности школьного общества. Поэтому очевидна необходимость использования личностно-ориентированного подхода, с помощью которого возможно поддерживать процессы самопознания и самостроительства личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Литература:

1. Суриков В.В. Личностно ориентированное образование// Педагогика. - 1994.-...№5.

УДК 373.3

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА ДИАЛОГ АРҚЫЛЫ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІ МЕНДЕРТУ

Иткулова С.Ж., Абишева З.А.
(№26 мектеп-балабақшасы КММ)

Уақыт талабына сай білім жүйесін сапалық жаңа деңгейге көтеру үшін ұстаздан терең білімділікті, кәсіптік шеберлік талап етіледі. Осы талаптарға сай мұғалім қызметіндегі шығармашылық негіздерді нығайту- оқушыларға білімді игертуде бар мүмкіншілікті тиімді пайдалану, барлық әдіс-тәсілдерді жетілдіріп

отырғанда ғана сапалы білім, дұрыс тәрбие беру жүзеге асады. Ойын – оқу үрдісіндегі оқытудың әрі формасы, әрі әдісі ретінде дербес дидактикалық категория. Бастауыш сынып оқушыларының мектепке келгенге дейінгі негізгі әрекеті - ойын болса, оқу-тәрбие үрдісінде олар біртіндеп ойын әрекетінен оқу әрекетін орындауға бейімделуі тиіс. Ойын – оқушылардың оқуға деген ынтасын арттыратын құрал. Сондықтан бастауыш, дайындық сыныптарында оқушылар сабақ үстінде ойынды көп қажет етеді.

Бала ойын іс-әрекеті үстінде білімді қалай игеріп жатқанын, ал оқу үрдісінің қалай ойынға ұласып кеткенін аңғармай қалуы тиіс. Сонда ғана ойын және іс-әрекеттері табиғи бірлікте болып, пәндік білім, білік және дағдыны игеруге толық ықпал жасайды.

Қазіргі Қазақстан мектебіндегі жаңа өзгерістер әлемдік білім беру тәжірибелерін пайдалана отырып, баланың жеке-дара күшінің дамуын қамтамасыз ететін жаңа технологияларды іздестіру және оларды қолдануға бағытталған.

Мемлекеттік тілді дамыту бағдарламасын іске асыра отыра, бірнеше жылдың көлемінде біздің мектеп базасындағы бастауыш сыныптарда эксперименталдық алаң жұмыс істейді. Оның мақсаты оқушылармен мұғалімдердің мемлекеттік тілде еркін қарым-қатынас жасай алатын функционалдық сауаттылығын қалыптастыру болып табылады.

Мектебіміздің ең басты мақсаттарының бірі мемлекеттік тілді тереңдетіп, егжей-тегжейлі оқытуды бастауыш сыныптарда интеграциаланған бағдарлама негізінде жүзеге асыру үшін, барлық оңтайлы жағдай жасау. Орыс тілінде білім берілетін бастауыштың 1-4 сыныптары үшін билингвалды жүйеде оқыту мақсатында математика, дүниетану және қазақ тілі бойынша күнтізбелік-тақырыптық жоспар жасалынды.

Мысалы: дүниетану сабақтарында мынадай диалогтар қолдануға болады.

- Қазір қай жыл мезгілі?
- Қазір күз жыл мезгілі.
- Күзде ауа-райы қандай болады?
- Күн суытады, жапырақтар сарғаяды.
- Күзде тағы не болады?
- Құстар ұшып кетеді. Сабақ басталады.

Ал, математика сабақтарында оқушылар есептерді және мысалдарды екі тілде шығарады. Олар дәптерлеріне ай мен күнді, сынып жұмысын, есептің берілісін тек қазақ тілінде жазады.

Мысалы:

Есеп

Алма- 3 кг.

Алмұрт- ? 2 кг. артық

$3+2=5$ (кг) - алмұрт

Жауабы: 5 кг.

Мемлекеттік тілді үйрену бойынша оқушылар мен ата-аналар үшін көптеген сыныптан тыс жұмыстардың өткізілуіне үлкен көңіл бөлінеді.

Әр оқу жылы бастауыш сынып мұғалімдері мемлекеттік тілді меңгеруге бағытталған шығармашылық есептер өткізеді. Мысалы: осы жылы 2 сынып оқушылары ұлттық ойындар, бесікке салу дәстүрін көрсетті. Әрбір іс-шарада балалар тақпақтарды тек орыс тілінде ғана оқып қоймай, мемлекеттік тілде, ағылшын тілдерінде нақышына келтіре оқиды.

Экперимент аясында мұндай іс-шаралар кіші мектеп жасындағы оқушылардың мемлекеттік тілді үйренуге деген сүйіспеншіліктерін нығайтады, пәндерге деген қызығушылықтары арта түседі, сондай-ақ өздеріне деген нық сенімдері пайда болады, дарындылықтары дамиды. Сондай-ақ осындай сайыстардың өткізілуі мемлекетіміздің тіл және білім беру саясатының талаптарына сәйкес келеді.

Біздің сабақтарымызда диалогтық оқыту маңызды рөл атқарды. Сонымен қатар диалогтық оқыту оқушылардың қызығушылықтарын арттырды. Сабақта қарым-қатынас пен достарымен бірігіп жүргізілген жұмыс балалардың оқуына және когнитивті дамуына әсер етеді.

Қабілетті оқушылармен араласу және мәдениет, қоршаған ортамен өзара қарым-қатынас жасау арқылы оқушыларды ойлау әдісіне үйретеді. Берілген тапсырмалардан, жасай алмайтын тапсырмалар көлемін айқындайды. Яғни, сұрақ қиын болса, оқушылар өздері жауап бере алмайды сондықтан мұғалім бұндай сұрақты жеңілдетіп қойып оқушыларға көмек береді. Оқушы диалог құру нәтижесінде білім алады. Сондықтан, оқушының білім деңгейін дамытуға әлеуметтік қолдау көрсетуде мұғалімнің рөлі ерекше. Оқушылар басқа адамдармен, әрине, бұл рөлдерде сыныптастары мен мұғалімдері болуы мүмкін, диалог жүргізу мүмкіндігі болған жағдайда, оқыту жеңіл болмақ. Талданатын идеялар оқушы түсінігінің нақты оқуына соншалықты әсер ететінін айтады. Диалогтық оқыту барысындағы диалог атқаратын негізгі рөлге назар аударуды мақсат етеді. Сабақ беруде диалогтың рөлі ерекше, диалог арқылы біз оқушылардың өз ойларын біле аламыз. Екіншіден оқушылар әрбір адамның өз идеясы болатынын түсінеді және де өз идеяларын дәлелдей алады. Сонымен қатар диалог бізге оқушының білімінің қаншалықты деңгейде екенін білуге көмектеседі. Оқушылардың тақырып бойынша өз ойларын білдіруіне мүмкіндік береді.

Біз орыс сыныптарында сабақ беретін мұғалімдер болғандықтан, балалардың сөздік қорына, сөйлемдерді дұрыс айтуларына, тіл байлықтарына үлкен мән береміз. Ал диалогтік әдіс балалардың осы қасиеттерді бойларына сіңірулеріне көп септігін тигізеді.

Диалогтік әдісті тек сұрақ-жауап арқылы өткізгеннен гөрі, ойын арқылы өткізген тиімдірек пе деп ойлаймыз.

Ойын әрекеті- психикалық қабілеттерін жетілдіріп, баланың жеке басын қалыптастырып, әлеуметтік өмірмен жанастыратын әрекеттің бірі. Баланың ойын тәжірибесінде ұжымдық өмір дағдылары қалыптасады. Бала қылығын ережеге бағындыруға, керексіз амал-әрекетті тоқтатып, кедергіні ығыстыруға үйренеді. Рөлді ойында баланың ойлауы, тілі дамып жетіледі.

Рөлді ойындарда ойын ережесіне сай атқарған рөлі баланы көңілдендіреді. Қимыл ойындарында бала өзінің ептілік істеріне масайрайды. Дидактикалық ойындарда жаңалап өнер үйренгеніне бала рақаттанады.

Ойын үстінде баланың сана-сезімі, еркі, өзін-өзі бақылауы, өзінің іс-әрекетімен салыстыру қасиеттері жетіледі. Сондай-ақ зейін, ес, қиял сияқты психикалық үдрістері қалыптасып, сөйлеу тілі дамиды.

Қозғалыс ойындары арқылы баланың зейіні қалыптасады.

«Балалармен бірге сабақ үстінде жүргізілген қызықты ойындар,- дейді профессор В.М.Чистяков, - оларды сабаққа қызықтырады, тәртіпке шақырады, дұрыс қорытындылауға, олардың бойында достық, ұйымшылдық қасиеттерін,

ойлау қабілеттерін дарытады». Сабақ үстінде жүргізілетін жұмыс түрлері, тақырыпқа сай алынған тәрбиелік мәні бар ойын элементтері оқушылардың ойлау белсенділігін қажет етеді. Сондықтан мұғалім әр сабағында ойын түрлерін орнымен қолданып, оны қызықты ету арқылы олардың білімге ынта-ықыласын, пәнге деген сүйіспеншілігін қалыптастырады.

«Ыстық орындық» ойыны.

«Ыстық орындық» бір адаммен жалғасатын әңгімені білдіреді. Оқушы «ыстық орындықта» отырып, бірқатар сұрақтарға жауап береді. Бұл тақырып бойынша жеке сұрақтар болуы мүмкін, сонымен қатар оқушылардың алдыңғы жауаптарын ескере отырып құрылған сұрақтар болуы мүмкін. Сонымен, аса күрделі сұрақтар қоюға болады. «Ыстық орындықтағы» оқушылар кейде, мысалға, әдеби шығарма кейіпкерін рөлін ойнайды.

Біз қазақ тілі, математика, дүниетану сабақтарында диалогтық оқытуды ойын арқылы жүргізуді ұдайы қолданамыз. Осыдан байқағанымыз оқушылардың білім алуға деген жауапкершіліктері артты. Қызығушылықтары арта түсті. Алдағы уақытта да осындай жұмыстарды жалғастырғылары келетіндерін айтады. Осы әдісті қолданған кезде оқушылар бір-бірін білім алуға жетелейтініне көзіміз жетті. Болашақта осы әдісті әрі қарай түрлендіре отырып, өз сабақтарымызда тиімді қолданамыз деп ойлаймыз.

УДК 371.311.3

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Калюжная О.И.

(Смирновская средняя школа №2, Аккайынский район, СКО)

Главная проблема, с которой сталкивается человек в течение всей своей жизни - это как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех. Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиваться. Поэтому необходимо уделять огромное внимание выявлению и созданию условий для развития духовно-богатой, творчески мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей. Ведь творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов – живопись, музыка, поэзия, наука.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка, его творческих способностей. Проблема развития способностей достаточно актуальна. Далеко не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Главная цель педагога – дать школьнику возможность почувствовать свою ценность и значимость, воспитать личность, сочетающую в себе высокие

нравственные качества, творческую индивидуальность, способность к саморазвитию и самореализации.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Система работы учителя по развитию творческих способностей учащихся ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Образовательные учреждения предоставляют учащимся возможность широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

В своей работе учителя начальных классов могут использовать систему познавательных задач, позволяющую целенаправленно осуществлять работу по развитию творческих способностей детей.

«Составь слово». Упражнение используется на этапе объявления темы урока с целью тренировки внимания и создания положительной мотивации на изучение новой темы. В словах, которые названы, запоминайте первую букву. Если вы всё сделаете правильно, то получится слово, имеющее непосредственное значение к теме урока. Глухой – ф, звонкий – ... Предпоследняя буква в слове "ветер". Стоит за буквой Р. Суффикс в слове "речной". Первая буква алфавита. Ответ: ВЕСНА.

«Цифровой диктант». Упражнение используется на этапе проверки домашнего задания для тренировки внимания и быстроты реакции. Детям предлагается среагировать на утверждения, которые могут быть составлены верно или заведомо неправильно. Если учащиеся считают, что утверждение правильно, они ставят в тетради 1, если нет – 0.

«Числовой диктант». В любом предмете, почти на каждом уроке есть понятия, которые можно выразить в виде числа. Проверая степень усвоения, учитель действует следующим образом: называет понятия опосредованно, через число и предлагает совершить действие между полученными числами. Пример:

– К числу букв в слове "молоко" прибавьте номер склонения этого же существительного ($6+2=8$).

– Число сторон в треугольнике умножьте на количество углов в квадрате.

– Номер буквы "Е" в алфавите разделите на число месяцев во времени года.

«Буквенный диктант». Ученики не отвечают вслух на вопрос, а молча записывают в тетрадь первую букву ответа. При правильном выполнении задания у детей получается какое-либо слово. (С этим словом можно потом поработать: дать ему определение, составить предложение...). Как называется часть суток после ночи? (утро – У) Часть речи, обозначающая действие предмета? (глагол – Г)

«Найди соответствие» Вставьте в текст прилагательные: После ____, ____, зимы с её ____, ненастьем, наконец – то, наступила ____, ____, весна. ____ стаи ____, воробышков с ____, чириканьем наслаждались ____ погодой.

«Закодированное слово». Кроме быстроты реакции тренирует произвольное внимание. Обозначим следующие буквы цифрами: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А Б В К М Н О Л Д Т Какие слова кроются под номерами: 47561101 Этот вид работы можно

использовать на уроках русского языка при введении словарных или новых слов. Выписанные с затруднением, они намного лучше запоминаются.

«Кто быстрее». Этот блок заданий, вызывающий дух здоровой соревновательности, очень хорошо помогает отработать автоматизм необходимых умений и навыков. Выбери из слов лишь те, которые относятся к именам прилагательным: красота, красивый, краска, красный, красить... Составьте как можно больше слов по конструкции: с- - о (село, сено, сало...) Составьте ряд слов, в котором обозначена лишь первая и последняя буквы, а их число не имеет значения: с...г...а...з...т... (снег, - гора – алмаз – зима).

На уроке чтения:

Для воспитания внимания к слову предложить детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использовать готовые кроссворды.

В системе творческих заданий особое место занимает игра *«Путаница»*. Это творческая игра в слово, игра словами, как говорил М. Горький. Суть игры такова. На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочитать слова, подумать и постараться вычленив из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Можно провести:

-конкурс ораторов, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

-игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

-игра «Философский стол». Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом).

Сочинительство сказок – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать **приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

-Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

-Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет.

Игра «Я начну, а ты продолжи»

Осень – жёлтенькое слово жёлтенькой картинке,

Потому что ... (пожелтели листья на осинке)

Осень – вкусенькое слово, варится варенье,

Потому что... (фруктов много, много угощенья)

Осень – радостное слово, вновь друзья встречаются,

Потому что ... (снова в школу, вот как получается)

«Загадай желание» - так же сидят кругом и загадывают желания...

Если бы я был каким-нибудь зверьком, то я бы...

Если бы я стал птицей, я бы ...

Если бы я был деревом, я бы...

Если бы я был машиной, я бы...

Если бы я был нашей страной, я бы...

Если я бы был иностранным государством, я бы...

Если бы я был игрой, я бы...

Если бы я был фильмом, я бы...

Если бы я был бы цветом, я бы...

На уроках русского языка можно использовать составление предложений по открыткам осенним, зимним или весенним пейзажами. Начиная с 1 класса, учить детей выражать свои мысли в письменной и устной форме, анализировать и рецензировать ответы своих товарищей, ставить отметки, вступать в беседу, в дискуссию с учителем. Если у ученика нет своего взгляда, не развита самостоятельность суждений, отсутствует творческий подход к изучаемым фактам, у него вряд ли разовьётся глубокий интерес к какой – либо области знаний. Виды работ, которые делают уроки развития речи живыми.

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь! Рискую получить упрек в повторении уже сказанного, хочу еще раз обратить внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи.

2. «Мой дневник»- пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. «Фантазия-картинка» - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

5. Сценарий мультфильма по выполненным на доске рисункам удовлетворяет потребность ребенка в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.

6. Музыкальное сочинение.

– 1-й вариант - опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.

– 2-й вариант - воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.

7. Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

Урок технологии дает большие возможности по развитию детского творчества. Вначале необходимо знакомство детей с теми или иными приёмами работы, различными материалами, показывать простейшие образцы. Далее дети творят сами. Высоко оценивается, когда в выполненную работу ученик вносит что-то своё, индивидуальное. Это является стимулом к постоянному творчеству. Все работы могут быть экспонатами классной выставки.

Во внеурочной деятельности можно проводить различные конкурсы, дающие возможность раскрыться каждому ребенку:

-конкурсы чтецов, на которые приглашаются гости - учителя, дети младших классов, родители; конкурсы рисунков; конкурсы газет; конкурсы плакатов;

-различные конкурсы поделок (из природного материала, из овощей, из бросового материала, из ткани, из ниток и т.д.).

При подготовке и проведении праздников необходимо опираться на помощь детей. Можно создать творческие группы по интересам:

-оформители; организаторы игр и развлечений; артгруппа (участники художественной самодеятельности); группа «Помощники» (трудовые дела). Это группы сменного состава. Поэтому каждый ребёнок может пробовать и проявлять свои способности в различных видах деятельности.

Вся работа по развитию творческих способностей ведется в системе на протяжении всех четырех лет обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, в атмосфере сотрудничества учителя и ученика.

Всё вышесказанное приводит к развитию творческого мышления школьника, оживляет учебный процесс, вызывает у ученика желание узнать что-то новое, активизирует и формирует личность.

Работа, направленная на развитие творческих способностей школьников, решение системы познавательных задач путём целенаправленного включения учащихся на всех этапах урока в продуктивный, творческий учебный диалог, обучение на основе принципов, методов и других средств развивающего обучения, использование достижений психологии, внимание к проблемно-поисковым и творческим задачам, значительно повышает уровень творческих способностей учащихся.

Литература:

1. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте// Начальная школа.- 2004 . - № 6.
2. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – М., 1998
3. Родина А.А. Литературное образование младших школьников// Начальная школа. – 1999. - №1.
4. Розенберг Л.А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников // Начальная школа.- 2000 .-№2.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей младших школьников//Начальная школа.- 1998.-№4.
6. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.,1988.
7. Хугорский А.В. Развитие творческих способностей. – М., 2000.
8. Шадриков В.Д. Развитие способностей//Начальная школа.- 2004. - № 4.

УДК 373. 2. 02.

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Клименко Т.В.

(Полудинская средняя школа, район Магжана Жумабаева, СКО)

Математический диктант – хорошо известное средство обратной связи между учащимися и учителем. Это одна из многих оправдавших себя форм контроля знаний учеников. Выполняя задания, дети становятся более организованными и сосредоточенными. Проведение математического диктанта на этапе устного счета

способствует не только развитию навыков вычисления, но и повышению их математической культуры, обогащению математического языка

Если диктанты проводятся систематически, учащиеся приучаются воспринимать задания на слух. Ценность таких навыков неоспорима – она приводит к умению слушать.

Необходимо следовать определенной методике проведения математического диктанта. Текст сначала прочитывается в целом, чтобы учащиеся знали, что от них требуется. Темп чтения определяется по темпу работы среднего ученика. Учитель выбирает такого ученика в классе, начинает читать следующее задание, когда данный ученик справился с предыдущим заданием. Необходимо следить за всем классом, реагировать на все неизбежные сбои темпа, на вопросы учащихся типа: «повторите, я не успел». Следует приучить учащихся пользоваться черновиками, где они могут делать пометки, записи в ходе диктовки.

Эффективность устного счета зависит не только от правильного определения объема и содержания этих занятий, но и от их организации: правильной постановки заданий и опроса, рационального проведения учета знаний и навыков учащихся, правильного чередования устных и письменных вычислений. Чаще всего задания предлагаются устно. Такая форма организации занятий является наиболее ценной, так как развиваются внимание и память учащихся, а главное, они подготавливаются к «жизненному» счету, где часто приходится выполнять действия над числами, воспринимаемыми на слух. Однако эта форма требует большого умственного напряжения, а поэтому сравнительно быстро утомляет детей, особенно тех, у кого преобладает зрительная память.

Наблюдающееся в школьной практике применение только этой формы занятий ведет к тому, что в устном счете участвуют не все дети. Особенно много бывает пассивных учащихся, когда диктуемые упражнения содержат большие числа или когда подряд дается много заданий на слух. Во избежание этого необходимо чисто слуховые упражнения перемежать с упражнениями на зрительное восприятие.

Основное назначение математических диктантов, помочь учителю эффективно тренировать устойчивость внимания детей, оперативную память, умение сосредотачиваться. Исходя из этих целей в диктантах даны следующие группы заданий:

- *операционные*, в которых нужно вычислять, решать задачи, выполнять преобразования и т.п., получив информацию на слух;
- *логические*, в которых требуется оценить истинность высказывания, для чего необходимо быть внимательным и сосредоточенным, уметь слушать, слышать и анализировать данные;
- направленные на усвоение математической *терминологии*.

Предложенные задания обеспечивают содержательным учебным материалом этап *устной работы* в начале урока математики, а также этап подведения итогов в конце урока. Развитию грамотной математической речи способствует наличие в каждом диктанте образцов чтения математических выражений.

Введение в математический диктант элементов игры, нестандартных заданий помогает детям, интересующимся математикой, поддерживать и развивать интерес к ней, а ребятам, у которых математика вызывает затруднения, – понять и полюбить ее.

Проведение диктанта можно организовать так:

1. Учитель читает вслух задания диктанта из одного варианта. Учащиеся на листочках или в тетрадях записывают ответы. Сразу же (либо в конце урока) следует показать верные ответы, обсудить решения отдельных заданий.

2. Прочитывать вслух задания диктантов могут отдельные учащиеся по указанию учителя. Это особенно полезно детям с недостаточной техникой чтения, а также тем, у кого преобладает зрительное восприятие.

3. Полезно время от времени в классе давать всем ученикам тексты диктантов для самостоятельной работы с ними (записав текст диктанта и на доске). Это важно для запоминания правописания математических терминов.

4. Математические диктанты можно давать и для домашней работы под руководством родителей. Это позволит каждому ученику дополнительно спокойно потренироваться в чтении математических текстов, не спеша разобраться в отдельных задачах, проверить свои знания.

Учителю читать диктант детям достаточно один раз. Это заставляет учеников быть предельно внимательными и собранными. Все вычисления и преобразования ученики выполняют только устно.

Математический диктант – одна из альтернативных форм контроля знаний, позволяющая участвовать всем учащимся сразу, а не нескольким, как при традиционном опросе.

Очень важно организовать проверку диктантов. Существует несколько видов проверки. Это запись правильных ответов на листочках с последующей сдачей их учителю на проверку, запись правильных ответов на доске, когда дети сверяют ответы со своими, взаимопроверка с соседом по парте и другие варианты, подходящие тому или иному составу учащихся. Иногда можно предложить учащимся задание на дом : составить текст математического диктанта. Оценки за работу выставляются с учетом числа верно решенных заданий. Если в диктанте 6 (или 8) заданий, оценки могут быть такими:

Число менее верных ответов	6 (8)	5 (7)	4 (5–6)	4 (5)
Оценка	5	4	3	2

Тема. «Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание».

Цели. Проверить умение воспроизводить последовательность чисел от 1 до 10 и соотносить их с соответствующей группой предметов; сравнивать числа в пределах 10, читать простейшие математические записи вида $1 + 1 = 2$ и др.; соотносить эти записи с конкретной иллюстрацией (рисунком); выполнять табличное сложение в пределах 10; представлять числа первого десятка в виде суммы двух слагаемых; решать логические и текстовые задачи в одно действие.

Диктант 1

1. Запишите цифрами числа: 1, 5, 7.

2. Мальчик поймал 2 рыбок и выпустил их в ведро. Потом он поймал еще 3 рыбок. Нарисуйте столько рыбок, сколько всего рыбок стало в ведре.

3. В семье 4 детей: сестер столько же, сколько братьев. Сколько в семье сестер?

4. Запишите числа от 1 до 6.

5. Запишите числа от 9 до 4.

6. Заштрихуйте прямоугольник снизу вверх вертикальными линиями (прямоугольник дан на листочке).

Диктант 2

1. Назовите число, которое следует за числом 9; за числом 5.

2. К задуманному числу прибавили 1 и получили 7. Какое число задумали?

3. Какие числа пропущены, если сумма в каждом столбце равна 8?

1	2		
		5	4

4. Дорисуйте фигуры, чтобы количество элементов во множествах было равно.

5. У старика Хоттабыча борода длиннее, чем у доктора Айболита, но короче, чем у Карабаса Барабаса. Чья борода самая длинная?

6. Увеличьте: 9 на 1; 4 на 2; 7 на 1; 6 на 2.

Диктант 3

1. Первое слагаемое равно 4, а второе слагаемое равно 2. Найдите значение суммы.

2. Уменьшаемое равно 5, вычитаемое равно 3. Найдите значение разности.

3. Увеличьте 7 на 2.

4. Уменьшите 8 на 3.

5. Среди чисел каждой пары найдите то число, которое больше, и обведите его в ряду чисел красным карандашом: 9 и 8; 5 и 3; 1 и 4.

6. Найдите лишнюю по форме фигуру.

7. Соломинка выше Пузыря, а Лапоть ниже Пузыря. Кто выше: Лапоть или Соломинка?

8. Графический диктант.

Тема. «Числа от 11 до 20. Сложение и вычитание»

Цели. Проверить умение читать и записывать числа от 0 до 20; выполнять табличное сложение и вычитание в пределах 20; представлять все числа от 2 до 20 в виде суммы двух слагаемых; решать текстовые и логические задачи в одно действие.

Диктант 1

1. Запишите число, которое предшествует числу 12, 13...

2. Увеличьте 10 на 1.

3. Уменьшите 19 на 1.

4. Какое число меньше 15 на 1?

5. На сколько 12 больше 7?

6. Первое слагаемое 7, второе 4. Найдите сумму.

7. Сколько надо прибавить к 5, чтобы получить 12?

8. Чему равна сумма, если первое слагаемое 6, а второе 7?

9. В гараже было 5 машин, приехало еще 3 машины. Сколько машин стало в гараже?

Диктант 2

1. 10 – это 7 и еще сколько?
2. От какого числа надо отнять 5, чтобы получилось 7?
3. Найдите значение разности чисел 15 и 9.
4. Увеличьте 7 на 5.
5. Уменьшаемое 12, вычитаемое 8. Найдите разность.
6. У брата 5 тетрадей, у сестры столько же. Сколько тетрадей у брата и сестры вместе?
7. Гребенчатый тритон линяет каждые 7 дней. Сколько раз пройдет линька у тритона за 14 дней.

Литература:

1. Истомина Н.Б., Шмырева Г.Г. Дидактические карточки-задания по математике.- М.:Астрель, 1979.
2. Гейдман Б.П. Математика. – М.: Изд-во Московского университета, 1999.
3. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Тетрадь с математическими заданиями. - М.: Просвещение, 1993.
4. Голубь В.Т. Математические диктанты 2 класс. – Воронеж, 2011.

УДК 373**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧЕНИКАМИ****Кузнецова А.В.***(КГУ «Ленинградская средняя школа №1», Акжарский район, СКО)*

Их называют «цветами жизни», но порой сами заставляют страдать, морально калечат, лишая радостей детства. «Трудные дети»,- говорим мы с досадой, раздражением. А всегда ли задумываемся, как живут эти дети. Почему у Наташи глаза грустные, почему она не слушает объяснения, смотрит в окно? Почему Тимурпришёл без домашнего задания, не принёс ручки, тетради? Почему Коля агрессивно реагирует на замечания?

Может быть, у ребёнка на душе травма, а учитель, не разобравшись, спешит поставить двойку, ещё больше усугубляя его боль или озлобление против всего и всех.

Терпение, только терпение. Будем отзывчивыми, добрыми и внимательными, чтобы сердца детей всегда доверчиво раскрывались навстречу нам, учителям.

В начальных классах мы учим не только писать, читать и считать, главное – духовное развитие и воспитание личности, здесь без глубокого знания внутреннего мира ребёнка, без доброго отношения к нему не обойтись.

Оружие учителя – слово. Необходимо искать и находить такие слова, чтобы ребёнок поверил в свои силы, неудачу обязательно надо смягчить надеждой. Даже

самое незначительное продвижение вперёд заслуживает похвалы. Необходимо шаг за шагом воспитывать чувство успеха. Хотя это получается не всегда, бывают непреодолимые трудности. Но видеть радость в глазах учеников, наблюдать их восхождение в гору познания для каждого из нас очень важно. В любом ребёнке необходимо найти что-то хорошее, постараться сделать так, чтобы оно стало основой для формирования положительных качеств характера. Думаю, что можно пожелать нашим детям то, о чём уже несколько десятилетий назад написала поэтесса Сильва Капутикян:

Ты не отличник, мой мальчик, нет,
Домой не приносишь грамот-наград,
И другие матери вослед
С доброй завистью не глядят.
Может, звездой тебе не блеснуть,-
Званий не будет, талантов нет,
Но сердцем раскройся, пускайся в путь,
Свергни и людям отдай свой свет,-
Будь человеком, мой мальчик, будь!..

Отрицательное отношение к учению у учеников начальных классов часто возникает при отсутствии успехов. Напротив, приятные переживания, связанные с похвалой учителя, побуждают учиться лучше. Я постоянно хвалю детей даже за небольшие продвижения вперёд в учёбе. «Ты уже гораздо лучше пишешь и решаешь. Сравни, как ты это делал раньше и как сейчас. Ещё немного усилий, и ты будешь делать всё хорошо». Для детей младшего школьного возраста эти поощрения полезны и необходимы. Ощущение успеха для малыша значительно важнее, чем сама отметка. Это придаёт силы бороться дальше: ведь он не столько переживает из-за плохой оценки, сколько из-за ощущения беспомощности и стыда перед учителем, одноклассниками и родителями.

Считаю, что каждый учитель может добиться хорошей успеваемости, если своевременно заметит отставание ученика и вовремя окажет ему необходимую помощь.

Моя коллега, учитель начальных классов с большим стажем, в конце августа, посещая учеников на дому, беседует с ними, с их родителями. Результат такого предварительного знакомства – план работы с классом. Это позволяет уверенно начать учебный год, ясно представить себе всю последующую работу. Даёт возможность осуществить индивидуальный подход к ученикам. «Я почти всегда могу определить причины неуспеваемости учащихся и тут же принимаю необходимые меры».

Как известно, важнейшим условием преодоления неуспеваемости является повышение мастерства учителя и умение осуществлять индивидуальный подход к слабоуспевающим.

Анализируя практику работы начальных школ, можно выделить три группы слабоуспевающих школьников.

К первой группе можно отнести учеников, для которых характерен низкий уровень обучаемости при положительном отношении к учению. У учащихся этой группы в процессе познавательной деятельности возникают серьёзные трудности при усвоении учебного материала. Эти дети не в состоянии работать вместе с классом, так как темп работы класса часто бывает им не под силу и работу они выполняют наспех, небрежно. Для таких детей в классе необходимо найти

варианты работы в доступном для них темпе. Учитывая характерный медленный темп работы, давать индивидуальные задания в уменьшенном объёме, не торопить, не подгонять и, что совершенно недопустимо, не срывать на них своего раздражения, не «забивать» плохими отметками. В подобных случаях необходимо объективно оценить то, что ученик успел сделать, и, если он выполнил всё правильно, похвалить его, подбодрить, отметить, что он сегодня очень хорошо постарался. Лучше некоторое время вообще не ставить отметок, тем более плохих, а после каждого удачно выполненного задания написать ободряющие слова: «Молодец! Ты очень хорошо постарался». Это снимет страх перед школой. Ребёнок убедится, что его старания замечены и, значит, всё не так безнадежно.

Для слабоуспевающих учеников второй группы характерно высокое качество мыслительной деятельности при отрицательном отношении к учению.

Обычно эти дети приходят в школу с хорошей подготовкой, с большим желанием учиться. Однако, с интересом они занимаются только тем, что им понравится. В процессе такой работы у них не формируются навыки учения, умение преодолевать трудности.

С учениками данной группы надо вести специальную работу по формированию у них интереса к знаниям. С этой целью можно использовать интерес таких ребят ко всему новому, неожиданному. Обычно многие учителя, зная интересы этих учащихся, их начитанность и осведомлённость в отдельных вопросах, дают им возможность показать свою эрудицию перед классом. Как правило, постепенно ученик меняет своё отношение к учению, а успех, продемонстрированный перед классом и вызвавший положительную оценку одноклассников, является для него стимулом в дальнейшем.

Для слабоуспевающих учащихся третьей группы характерна низкая степень обучаемости и отрицательное отношение к учению.

Общей особенностью неуспевающих детей этой группы являются трудности в запоминании учебного материала, которые вызываются отсутствием установки на его запоминание. У этих школьников слабо развита потребность в труде, в знаниях.

В опыте работы многих учителей с учащимися третьей группы используется опережающее обучение, которое заключается в том, что эти ученики значительно раньше своих одноклассников узнают новый материал. Поэтому и на уроке они начинают работать вместе со всеми более уверенно, увлечённо. Очень важно дать почувствовать такому ученику, что он так же, как и все, может успешно справляться со школьной программой.

Нельзя закрывать глаза или списывать на баловство, невоспитанность и лень любое нарушение поведения ребёнка, его раздражительность, чрезмерную возбудимость, низкую работоспособность и высокую утомляемость. Нельзя не обращать внимания на вялость и апатию малыша. Нельзя и постоянно подгонять, торопить, показывать своё недовольство, неудовлетворённость его успехами.

В самом начале обучения при малейших трудностях необходимо установить доверительный контакт с родителями ученика, в очень тактичной форме высказать свои тревоги, попытаться проанализировать обстановку в семье, где воспитывается ребёнок, понять, нет ли в семейном укладе тех или иных моментов, которые могли бы стать причиной школьных трудностей ученика, принять все меры к их устранению или сглаживанию.

В.А. Сухомлинский писал, что в данной ситуации важна «вера учителей в то, что с каждым ребёнком можно продвинуться хоть на шаг вперёд по пути к овладению знаниями. Если этой веры нет, если нет подлинной любви к детям – ничто не поможет».

Я уверена, что у каждого учителя есть свои находки, свои «ключики» к таким детям. Одно ясно: традиционная методика здесь не поможет. Постоянный поиск путей преодоления трудностей - гарантия успеха.

Многие учителя составляют план работы с учениками, испытывающими трудности в учёбе. Ведут тетрадь по ликвидации пробелов, где учитывают ошибки и отражают работу по их исправлению.

Только в содружестве с родителями, только общими усилиями можно решить все вопросы работы с детьми. Родители-советники могут оказать помощь в разработке программ для кружковых занятий. Родители-классные помощники организуют экскурсии, походы, посещение театра, выставки. Интересные весёлые праздники спланируют детей и родителей, украшают будни.

Наша учительская задача заключается не в том, чтобы ребят постоянно толкать, бесконечно пугать двойками, а в том, чтобы вести каждого, даже самого слабого, равнодушного к знаниям, в мир, богатый интеллектуальной жизнью.

Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в них чувство собственного достоинства – первая заповедь настоящего учителя.

Литература:

1. Начальная школа, № 9, 1985 г., с. 22-24.
2. Начальная школа, № 10, 1990 г., 11-16 с.
3. Зинченко С.Н. Почему детям бывает трудно учиться. - 1990.
4. Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – М.: Айрис пресс, 2007.
5. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. – М.: Академия, 1998.

УДК 373.2.02.

ЗАДАЧИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, СОСТАВЛЕННЫЕ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ФУЗИОНИЗМА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кучер Т.П.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Начиная с 1995 года, один раз в четыре года проводится Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественнонаучного образования (программа TIMSS) учащихся 4-х классов

школы и учащихся 8-х классов в различных странах мира. Основная цель – сравнение уровней и качества математического и естественнонаучного образования, а также выявление различия в национальных системах образования. В 2015 году оно будет проводиться шестой раз.

Анализ результатов международного исследования оценки учебных достижений учащихся 4-х классов общеобразовательных школ Казахстана выявил, что учащиеся «слабо применяют знания из области геометрии» [1, с. 60]. Содержательный блок: геометрические фигуры и измерения включает 35% тестовых заданий [1, с. 64]. Например, на странице 73 приведено задание содержательного блока «Геометрические фигуры и измерения». Для его выполнения учащийся должен понимать смысл терминов «ребро», «грань», уметь по изображению куба и пирамиды сосчитать число рёбер и граней этих пространственных фигур. В соответствии с заданием (стр. 84) учащимся 4-х классов надо представить фигуру в трёхмерном пространстве и найти число коробок скрытых в ней. Задание предполагает умение делать самостоятельное заключение, опираясь на пространственное представление и воображение. В 2011 году неверно выполнили задание 40% казахстанских учащихся, подсчитав только видимые на рисунке кубики, не учитывая те, которые находятся в невидимой части сооружения. Некоторые учащиеся (10%) пропустили задание.

В пограмме развития образования Республики Казахстан в качестве целевых индикаторов установлено, что в качестве результатов учащихся казахстанской общеобразовательной школы в международных сравнительных исследованиях TIMSS должно быть достигнуто в 2015 году 10 – 15 место, в 2020 году – 10 – 12 место [2, с. 16].

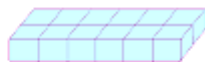
Для развития пространственного представления и воображения младших школьников нами были разработаны упражнения на сравнение объёмов геометрических фигур, состоящих из некоторого числа кубов. Примерами могут служить упражнения: «Из спичечных коробок склеили различные конструкции. Сравни их объёмы».



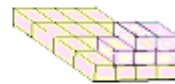
«Из одинаковых по размеру кубиков сложили геометрические фигуры.



1



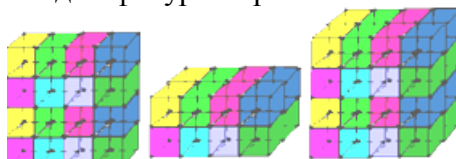
2



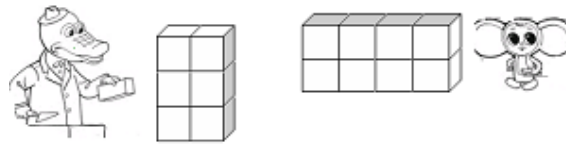
3

Дополни: Объём фигуры __ больше объёма фигуры __, но меньше объёма фигуры __».

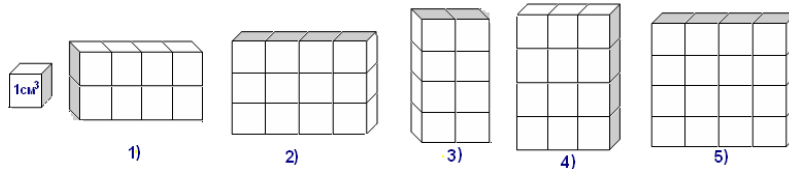
«Сколько кубиков в каждой фигуре? Сравни объёмы этих фигур».



«Сколько в стенках домика, строящегося Крокодилем Геней и Чебурашкой?»



«Найди объёмы фигур, изображённых на рисунке».



По результатам диссертационного исследования проблемам преподавания геометрии на раннем этапе обучения (1 - 6 кл.), развития пространственного и понятийного мышления учащихся посвящены работы известных математиков и методистов как А.Л. Вернер, Г.Д. Глейзер, В.А. Гусев, Г.В. Дорофеев, А.М. Пышкало, А. Д. Семушин, И.Ф. Шарыгин, и др. [3, с. 4]. Их исследования связаны с ранним включением сведений о пространственных фигурах, с взаимосвязанным изучением свойств плоских и пространственных фигур. Это они объясняют тем, что пространственные геометрические фигуры более достоверным образом отражают реальную действительность и предоставлены непосредственно зрительному и осязательному восприятию ребёнком [3].

Фузионистский подход предполагает, что пространственные и плоские фигуры должны изучаться взаимосвязанно и взаимозависимо. [4, с. 4].

Приведём примеры задач геометрического содержания, в которых учащиеся применяют знания о геометрических величинах, связанных с плоскими фигурами, являющимися элементами пространственных фигур [5]. При этом вначале вводятся понятия «вершины», «ребра» и «грани» куба с помощью наглядности.



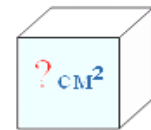
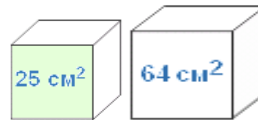
Сколько граней у куба?
Какая фигура является гранью куба?

– Чему равна площадь одной грани куба, длина ребра которого равна 4 см? Найди значение суммы площадей всех граней куба.

– Объём куба равен 125 см^3 . Найди площадь и периметр грани.

– Сколько литров воды вмещает бак в форме куба, длина стороны которого равна 1 м?

– Вычисли объём куба.



Найди объём куба, у которого:

1) длина стороны AD равна 6 см;

2) периметр квадрата $ABCD$ равен 36 см;

3) площадь квадрата $ABCD$ равна 81 см^2 .

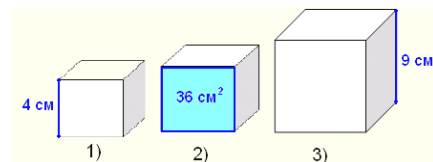
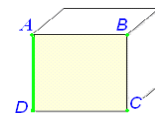
– 1) Длина ребра (стороны) куба 4 см.

Найди объём куба.

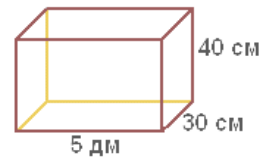
2) Площадь одной грани куба равна 36 см^2 .

Найди объём куба.

3) Длина ребра куба равна 9 см. Найди общую площадь всех граней куба.



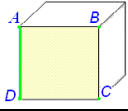
1) Чему равны измерения модели прямоугольного параллелепипеда, изображённой на рисунке?



2) Чему равна длина, ширина и высота каркаса ящика, изображенного на рисунке. Вычисли расход реек, идущих на его изготовление.

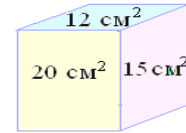
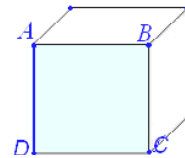
– Вычисли площадь и объём:

Длина AD	5 м	2 дм	4 м	4 м	a м
Объём куба					
Площадь $ABCD$					



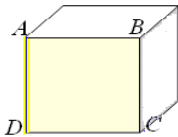
– Заполни таблицу:

Длина стороны AD	10 см	2 дм	25 дм	60 см	b см
Объём куба					
Площадь $ABCD$					



– Найди объём прямоугольного параллелепипеда.

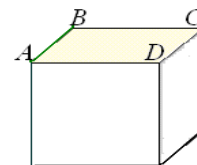
– Заполни таблицу:



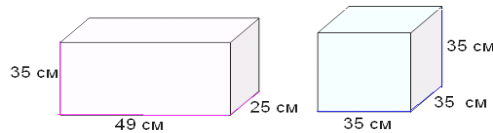
Периметр $ABCD$	28 см	32 дм	44 м
Площадь $ABCD$			
Объём куба			

– Вычисли:

Длина стороны AB	Площадь $ABCD$	Объём куба
26 мм		
45 см		
63 дм		
a м		



– Сравни объёмы коробок в форме прямоугольных параллелепипедов:

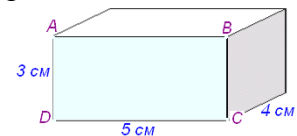


На изготовление какой коробки понадобится больше картона?

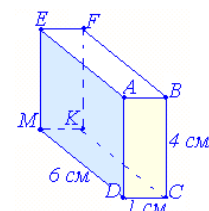
– Найди: 1) площадь прямоугольника $ABCD$;

2) объём прямоугольного параллелепипеда.

– Вычисли объём зала, имеющего форму прямоугольного параллелепипеда, если его высота равна 3 м 5 дм, площадь одной стены - 28 м^2 70 дм², площадь другой стены - 16 м^2 80 дм².



– Площадь прямоугольника $KNMF$, изображённого на рисунке, 19 см^2 . Длина отрезка ME равна 3 см. Найди объём прямоугольного параллелепипеда.



– Вычисли: объём прямоугольного параллелепипеда, периметр и площадь $ABCD$.

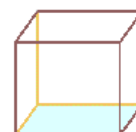
При решении этих задач учащиеся применяют знания, полученные при изучении плоских фигур, в частности квадрата (нахождения его периметра и площади), являющегося частью (гранью) пространственной фигуры - куба:

–

Аквариум имеет форму куба. Площадь дна аквариума равна 400 см^2 . Сколько литров воды вмещает этот аквариум?

При решении этой задачи учащиеся применяют следующие знания:

- каждая грань куба является квадратом;
- площадь квадрата равна длине стороны в квадрате;
- объём куба равен длине стороны в кубе;
- $1 \text{ л} = 1000 \text{ см}^3$.



Решение. Пусть длина стороны куба равна a . Тогда площадь дна аквариума равна $a^2 = 400 \text{ см}^2$. Методом подбора находим длину стороны: $a = 20 \text{ см}$. Вычислим объём куба. Получим $a^3 = 8000 \text{ см}^3 = 8 \text{ л}$. Ответ: 8 л.

Эти упражнения способствуют формированию и развитию

- умений решать сложные задачи и объяснять алгоритм действий;
- умений рассуждать при решении задач;
- умений выбирать соответствующую информацию необходимую для решения многошаговой задачи;
- умений организовать, интерпретировать и представить данные необходимые для решения обозначенной проблемы;
- геометрических знаний о некоторых плоских и пространственных фигурах.

Всё это характеризует достижение наивысшего – продвинутого уровня математической подготовки младших школьников в контексте четырёхуровневой системы оценивания (продвинутой, высокой, средней и низкой) в исследовании TIMSS.

Литература:

1. Результаты международного исследования оценки учебных достижений учащихся 4-х и 8-х классов общеобразовательных школ Казахстана. Национальный отчет. - Астана: НЦОСО, 2013. - 237 с.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 - 2020 годы. – Астана, 2011. - 148 с.
3. Покровская, Т.А. Формирование у младших школьников представлений о геометрических фигурах на основе принципа фузионизма: Автореф. ... канд. пед. наук. – М., 2003. – 18 с.
4. Стандарт геометрической подготовки учащихся 5-6 классов в условиях реализации фузионистского курса геометрии: Автореф. ..., <http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/48890/> - 14 с.
5. Кучер Т.П., Акрамова А.С., Кукарина Г.И. Математика. Учебник для 3 класса общеобразовательной школы. В двух частях. Часть 1, 2 / Т.П. Кучер, А.С. Акрамова, Г.И. Кукарина. 2-е изд. - Алматы: Атамұра, 2014. – 168 с.

УДК 372.45

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ДЕТЬМИ С ЗПР

Маженова Д.Д.

(Специальная (коррекционная) школа-интернат №2, г.Петропавловск, СКО)

На протяжении трех лет работы с детьми с ЗПР, я использую уровневую дифференциацию в обучении. Для достижения цели были определены следующие учебно-воспитательные задачи:

- индивидуализация обучения: изучение интересов, склонностей каждого ученика с задержкой психического развития и помощь в их развитии в учебной и познавательной деятельности;
- повышение социальной значимости каждого ученика в классном коллективе через познание учителем ученика как личности;
- достижение каждым учеником высокого уровня самооценки.

Мною были изучены основы технологии индивидуализации и дифференциации обучения В.Д. Шадрикова и В.В. Фирсова «Уровневая дифференциация», Плешакова Е.П. Русский язык. «Коррекционно-развивающие задания и упражнения», рассмотрены эффективные и приемлемые формы и методы. Использование уровневой дифференциации требует от учителя основательной предварительной подготовки и всестороннего планирования, в которой должны быть определены: а) опорные знания и умения учеников, необходимые для изучения нового; б) новое в изучаемом материале и пробелы в ранее изученном; в) сопутствующее и попутное повторение. Начиная работу по изучению частей речи с учениками 2 класса ЗПР, я опиралась на диагностику уровня интеллектуального развития детей, которую провела психолог школы. Результаты таковы:

- 26,5% - очень низкий уровень
- 31,5% - с низким;
- 42% - со средним;

Эти показатели позволили разработать практический материал для первого, второго и третьего уровней, при этом соблюдается последовательность т.е. опора на предыдущий уровень, но с усложнением задания. Таким образом, весь класс работает совместно. В то же время учитель может осуществлять контроль, оказать помощь и способствовать сплочению коллектива. В своей педагогической практике из большого количества методов и средств, которые используются для уровневой дифференциации, были выбраны следующие.

- разноуровневые задания с учетом успеваемости, уровня интеллектуального развития детей с ЗПР, общеучебных умений и навыков по русскому языку;
- дифференцированный контроль;
- индивидуализация домашних заданий (по объёму, по сложности, по творческой направленности).

Как я реализую это на практике?

В систему традиционного контроля я внесла «пошаговый контроль» знаний учащихся. В чем он заключается? Например: при изучении нового материала допустима традиционная организация урока: первая часть - обучение всего класса по общей программе, вторая часть - закрепление изученного. В начале выдается теоретический материал, проговариваются термины, заучиваются правила, новый материал ученики с помощью учителя применяют на практике, выполняют упражнения и т.д. После изучения определенной темы я провожу проверочную работу с целью выявления пробелов по данной же теме. Мною предлагаются дидактические карточки с разноуровневыми заданиями, мини-тесты, «вопросники», учебный материал в них подобран так, что при единой познавательной цели и общем содержании они отличаются разной степенью трудности. Задания составлены таким образом, что к достижению единой цели учащиеся идут разными путями:

- первый уровень - закрепляются базовые знания по изученной теме;
- второй уровень – уровень повышенной сложности, он предполагает не только выполнение заданий на отработку учебного материала, но и развитие речи, логического мышления;
- третий уровень – творческий, он предполагает написание мини-сочинений, исправление грамматических ошибок, развитие логического мышления и развития речи.

Прием «пошагового контроля» я применяю при изучении объемных тем, таких где прорабатывается материал от простого к сложному. В начальной школе - это изучение «Частей речи» и их грамматических особенностей. Рассмотрим на конкретном примере. Раздел «Имя прилагательное» в 3 классе включает в себя следующие темы:

Имя прилагательное.

Общее понятие о частях речи я даю в виде схемы-опоры. Заполняется схема – опора на уроке совместно с учителем.

Схема-опора «Часть речи»

Часть речи	
Что обозначает?	
На какие вопросы отвечает?	
С какой частью речи связано?	
Как изменяется?	
Чем является в предложении?	

Изменение имен прилагательных по родам и числам.

В виде закрепления изученного материала по теме, детям предлагаются карточки с заданиями разного уровня сложности. Учитель наглядно видит пробелы учащихся по данной теме и может провести дополнительную коррекционную работу.

Изменение имен прилагательных по родам и числам

<p>Уровень 1</p> <p><i>Запиши имена прилагательные в три столбика.</i></p> <p>Доброе слово, лесистая местность, новое платье, пестрое оперение, прохладный день, проворная белочка, верный друг, мягкая зима, чистый пол.</p> <p><i>Выделите окончания.</i></p>
<p>Уровень 2</p> <p><i>К данным прилагательным подберите имена существительные трех родов и множественного числа.</i></p> <p>Тихий, голубой, красивый.</p> <p><i>Выделите окончания.</i></p>
<p>Уровень 3</p> <p><i>Составьте сложные имена прилагательные и подберите к ним имена существительные трех родов и множественного числа.</i></p> <p>Предмет, имеющий форму шара. Человек, любящий жизнь. Человек, который любит труд.</p> <p><i>Выделите окончания.</i></p>

Критерии определения усвоения учебного материала следующие:

1 уровень - ученик различает имена прилагательные по родам и числам;

2 уровень - ученик знает, что грамматические формы имени прилагательного зависят от имени существительного;

3 уровень - ученик может составлять сложные имена прилагательные трех родов и множественного числа.

Склонение имен прилагательных в единственном числе. Перед началом выполнения практической части заданий на каждом уроке с учащимися класса ЗПР проводится отработка знаний падежных вопросов имен прилагательных трех родов. Мы на уроках составили таблицу-опору набора падежных окончаний имен прилагательных каждого рода.

Таблица-опора падежных окончаний имен прилагательных трех родов.

Падеж	Мужской род	Средний род	Женский род
И.п	-ий, -ый, -ой	-ее, -ое,	- ая, -ая
Р.п	- его,	- ого	- ой, -ей
Д.п	- ему,	- ому	- ой, - ей
В.п	-ий, ый, -ой	- ее, - ое	- ой, -ей
Т.п	- им, -ым, -ем		- ой, - ей
П.п	- ем,	- ом,	- ой, - ей

На основе этой таблицы-опоры мною был составлен лист-опросник, состоящий из двух вариантов по 5 вопросов для всего класса и практической части с разноуровневыми заданиями.

Лист-опросник по теме «Склонение имен прилагательных в единственном числе»

1 вариант	2 вариант
1.Какие окончания у имен прилагательных мужского и среднего рода в Родительном падеже? 2. В каком падеже имена прилагательные женского рода имеют окончание –ая,-яя? 3.В каких падежах у имен прилагательных женского рода окончания одинаковы? 4.Какие окончания у имен прилагательных мужского рода после мягких согласных? 5.В каких падежах имена прилагательные среднего рода имеют окончание –ое,-ее?	1.Какие окончания у имен прилагательных женского рода в косвенных падежах? 2.В каком падеже имена прилагательные мужского рода имеют окончание –ий,-ый,-ей? 3.В каких падежах у имен прилагательных мужского и среднего рода окончания одинаковы? 4.Какие окончания у имен прилагательных женского рода после твердых согласных? 5.Какие окончания у имен прилагательных среднего рода в Винительном падеже?
Вставьте буквы и выделите окончания имен прилагательных. Определите падеж. От средн... уха, В чист... белье, По опасн... месту, О нижн... болоте, В ранн... детстве, С дик... зверем, До южн... загара, В зимн... парке, Маленьк... роста, Из ярк... луча.	Вставьте буквы и выделите окончания имен прилагательных. К ним подберите синонимы. Определите падеж. Смуглокож... лицо- По черн... полю- За хорош... мужем- К чудесн... месту- Глуп... сыну- У тих... голоса- С велик... сыщиком- От резк... звуков- Из богат... дома-

В данном «пошаговом контроле» можно работать «в парах»,при этом ученик самоопределяется по выборууровня,в котором он желает работать и с кем желает работать.Здесь прослеживается перспектива перехода на более высокий уровень.Критерии определения учебного материала следующие:

1-2 *уровень*- ученики должны знать падежные окончания имен прилагательных в единственном числе в трех родах,уметь определять падеж.

3 *уровень*-ученики должны знать склонение имен прилагательных в единственном числе,уметь подбирать синонимы.

Склонение имен прилагательных во множественном числе.

Контроль усвоения учебного материала осуществляется через различные виды проверочных заданий: словарные диктанты (распределительный,объяснительный, творческий), зрительно-слуховые диктанты, списывание текстов и упражнений с определенным видом грамматических заданий.

Правописание безударных окончаний имен прилагательных. «Пошаговый контроль» этого учебного материала я провела в виде мини-теста, состоящего из трех вопросов для учащихся 1-2 уровней.

Мини-тест по теме

«Правописание безударных окончаний имен прилагательных»

1. Укажите в каких словах пишется окончание –ий.
 - а) син... карандаш;
 - б) у син... реки;
 - в) свеж... зеленью.
2. Выберите верное утверждение:
 - а) Имена прилагательные мужского рода, отвечающие на вопрос *Какой?*, имеют окончание *-ей*.
 - б) Имена прилагательные мужского рода, отвечающие на вопрос *Какой?*, имеют окончание *-ой, -ый, -ий*
3. Выберите верное утверждение:
 - а) У прилагательных женского рода не бывает окончаний *-ий*.
 - б) У прилагательных женского рода не бывает окончания *-ей*

Ученики 3 уровня работали над творческим заданием - записывали пословицы и поговорки, в которых использовались имена прилагательные.

Спишите пословицы. Определите род, число, падеж имен прилагательных.

От худ... имени не жди добр... племени. Нов... друга желай, стар.. не забывай. Не жалея сил для полезн... дела. На смел... собака лает, а труслив... кусает. Хитр... не поймает, упряма... не доймешь.

Литература:

1. Воронкова В.В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологов. – М., 1990.
2. Справочное пособие по русскому языку 1-4 классы/О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М., 2000.

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Малышкина С.А.

(КГУ «Школа – детский сад №26», г.Петропавловск, СКО)

Как открыть ребенку волшебный мир слова? Как увлечь его чтением? Как сделать так, чтобы ему самому захотелось придумывать сказки? Как заставить

ученика полюбить русский язык? Эти и многие другие вопросы волнуют многих педагогов начальной школы.

С самых первых дней обучения ребенка в школе необходимо пробуждать у него интерес к изучению русского языка и литературного чтения, вырабатывать чутье к языку, любовь к слову. Развитие речи – одна из важнейших проблем в начальной школе. Свести обучение лишь к изучению грамматической или синтаксической роли ее нельзя, так как речь связана с мышлением. Научить ребенка говорить – значит научить его мыслить.

Уровень развития речи значительного числа младших школьников едва достигает необходимого предела, а у довольно многочисленной группы детей он явно недостаточен. Образная, яркая, логично построенная речь – основной показатель интеллектуального уровня детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие. Поэтому работа над развитием речи младших школьников является важным и необходимым условием для успешного развития и обучения учащихся.

Проблеме становления речевой деятельности учащихся всегда уделялось большое внимание. В настоящее время установлены общие тенденции речевого развития школьников, обоснована идея развития речи на межпредметном уровне, вскрыты проблемы речевого общения. Определены возможные пути формирования языковой компетенции школьников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования устной и письменной речи младших школьников. В данном русле одной из актуальных и отвечающих современным требованиям проблем становится изучение речи, поиск соответствующих способов и приемов, форм и средств развития речевой деятельности у детей.

Письменная речь в большей мере воспитывает ответственное отношение к слову, чем устная. Письменная речь теснее, чем устная, связана с логической мыслью и в своем развитии не может не опираться на мышление и внутреннюю речь. А эта опора двигает развитие этих психических процессов. Она имеет большое значение для развития вдумчивого и серьезного отношения школьника к тому, что он изучает и делает в школе.

Письменная речь с самого начала выступает как более произвольная. Для овладения ею школьник должен научиться анализировать звукобуквенный и синтаксический состав своей речи, а этот анализ, вместе с отвлеченностью письменной речи от внешних ситуаций, есть серьезнейшая основа, на которой завязываются иные отношения внешней речи с мыслью. Без развития словесного мышления успешное обучение в школе немыслимо.

Письменная речь и характерная для нее ориентация на абстрактного читателя открывает перед ребенком новые пути общения, перенося мысль, волю и чувства ребенка в гораздо более широкий мир социальной действительности. Через развитие ориентировки на читателя этот мир более осязательно воспринимается ребенком.

Письменная речь не есть простой перевод устной речи в письменные знаки. *Письменная речь – своеобразный процесс, находящийся в специфических отношениях с устной речью, мышлением, воображением, внутренней речью и вниманием.* Поэтому и путь ее развития определяется достижениями школьника в

различных сторонах учебной деятельности, а не только уровнем развития его устной речи (хотя этот уровень и является важнейшим).

Если устная речь не накопила определенного запаса слов, нельзя давать ребенку письменную работу, требующую использования этого запаса слов. Пока ребенок не научится говорить в условиях, когда его слушают и на его речь реагируют учитель и класс, ему будет трудно что-нибудь написать, оставшись наедине с самим собой. Таким образом, устная речь, которой обучаются дети в школе, требует для своего развития навыка ориентироваться на коллективного слушателя. Эта ориентировка очень сильно отличается от простого непосредственного общения с отдельными людьми. Когда школьник говорит перед классом, он должен уметь приспособить к этим условиям и силу голоса, и интонацию, и синтаксис, и словарь своей речи. Умение ориентировать свой устный монолог на слушателя в известной степени поможет ему ориентировать на отсутствующего читателя и свою письменную речь. В обоих случаях большую роль играет воображение, т.е. умение поставить себя одновременно и на место говорящего (пишущего), и на место слушающего (читающего).

Особенно большое значение для развития письменной речи имеет устная творческая работа с прочитываемыми текстами (продолжение рассказа, рассказ по началу, по концу, изменение формы рассказа и т.п.), так как она представляет собой активные попытки встать на точку зрения писателя и наилучшим образом подготавливает ученика к совмещению при письме точек зрения "писателя" и "читателя".

Чтение - это понимание письменной речи, т.е. одна из основных и главнейших сторон развития речи. Понимание речи всегда опережает ее употребление: дети сначала начинают понимать речь окружающих, а потом, спустя некоторое время, и сами начинают говорить. Это же отношение сохраняется и тогда, когда ребенок учится читать: нужно хорошо понять прочитанное, чтобы уметь его рассказать или написать.

Очень большое значение для развития письменной и внутренней речи имеет работа с детьми над планом прочитанного и надпланом детского рассказа. Анализ сочинений "Как я лето провожу..." показал, что дети не могут писать сочинение без плана. И пока у них нет внутреннего плана, они пытаются строить его на поверхности внешней речи, отчего она получается неуклюжей, неудобочитаемой. И это положение сохраняется до тех пор, пока внешний план не станет внутренним. Можно предположить, что работа над планом прочитанного имеет громадное значение для того, чтобы речь ребенка стала строиться по внутреннему плану.

Одна из трудностей речи - произвольное ее расчленение на составные части. Устная речь, в которой это происходит бессознательно, не может помочь становлению письменной речи в этом отношении. Письменная же речь, наоборот, помогает изживать проявляющуюся в устной речи неосознанность. Прочный навык правильно расчленять мысли важен отнюдь не только в целях орфографии и пунктуации. Без него письменная речь лишается своих важнейших специфических особенностей.

Выразительное громкое чтение очень сильно помогает развитию произвольного расчленения речи, в то время как при тихом чтении учащийся в большей степени охватывает общий смысл прочитанного, объединяет в одно целое отдельные мысли и слабо улавливает звукобуквенную и словарную

структуру. Вот почему нельзя переходить на тихое чтение, прежде чем дети в письме не научатся правильно производить звукобуквенный анализ.

Но тихое чтение имеет свою ценность для развития письменной речи: оно подготавливает развитие внутренней речи.

Тихое чтение способствует переходу вовнутрь смысловых узлов, находящихся на поверхности. Таким путем ребенок приобретает навык думать, молча, удерживать в сознании "вехи" мысли, которую он собирается выразить при письме. Ребенок постепенно отвывает сливать план своей мысли и саму мысль, и с поверхности письменной речи начинают исчезать загромождающие ее смысловые узлы. Если перед нами учащийся, речь которого страдает неуклюжими повторениями, играющими роль логических опор, нужно подумать в первую очередь о работе над планом прочитываемого (рассказываемого) и о тихом чтении.

Для овладения письменной речью решающее значение имеет грамматика, поскольку она в наибольшей степени помогает осознанию состава речи. Вот почему преподавание грамматики нужно с самого начала строить таким образом, чтобы полученные в грамматических занятиях навыки осознания речи все время закреплялись практикой самостоятельного письма детей. Мы имеем в виду самостоятельное составление детьми предложений, элементарное связывание нескольких предложений, работу над деформированными текстами и т. д. Элементы самостоятельного детского письма чрезвычайно важны и для успешного прохождения самой грамматики.

То, что письменная речь теснее связана с абстрактным мышлением, делает ее особенно ценной для занятий таким предметом, как грамматика, где все строится на словесно-абстрактных обобщениях. Когда ребенок может глубже усвоить эти словесные обобщения? Конечно, тогда, когда умеет отвлечься от конкретности, отделить внимание к самому слову от содержащегося в нем наглядного представления, не смешивать слово с предметом, отраженным в его значении. Без этого ребенок всегда будет видеть в существительных предметы (при слове "вода" - представлять себе воду и очень мало думать о том, как изменить это слово, поставив безударную под ударение). Письменная речь легче и лучше справляется с задачей привлечения внимания к отвлеченно-словесной сфере детской мысли.

Элементы самостоятельного письма нужно шире практиковать с самого начала еще и потому, что многие дети, научившись технике письма, обычно дома начинают уже самостоятельно писать. Они оформляют журналы, пишут объявления, афиши, письма, дневники и даже сценарии к кинофильмам. Все это, как правило, вплетается в ткань детской игры и нередко занимает довольно большое место в жизни младшего школьника. Школа не может проходить мимо этого факта. Нельзя отучать и охлаждать детей в их стремлениях к самостоятельному письму.

Каким же путем должно идти в школе обучение письменной речи? Этот путь состоит в том, что детям дается задание кратко написать о чем-нибудь по вопросам, по развернутому плану, который есть не что иное, как те словесно-смысловые узлы, которые должны развить у детей внутреннюю речь. Сюда же относятся и приемы вставки пропущенных слов и выражений, и другие упражнения с деформированным текстом. Такого рода письменные работы вполне целесообразны с точки зрения того, что мы знаем о путях развития внутренней речи в ее связи с речью письменной.

Максимально благоприятные условия для интеллектуальной продуктивности письма имеются тогда, когда техника письма отнимает минимум сил и времени у пишущего.

Нельзя давать детям на первых порах трудные и отвлеченные темы для сочинений, так как письменная речь и без того по своей природе - речь абстрактная. Путь развития письменной речи надо сделать таким, чтобы эта тенденция к абстрактности сглаживалась, чтобы дети в своих письменных высказываниях умели одновременно, и опираться на внутреннюю речь, и проверять ее данные наглядным материалом живой действительности. Нельзя давать детям задание написать сочинение на ту или иную тему только на том основании, что они справились с аналогичной задачей устно. Этот переход можно осуществлять на первых порах с помощью даваемого детям плана-вопросника или картинок, играющих роль плана, и т. п.

Н.И. Жинкин уделял большое внимание проблеме связности текста. «На стыке двух предложений, – пишет ученый, – лежит то звено, из которого развивается текст». Н.И. Жинкин приходит к важному выводу о необходимости специально формировать в школе умение строить текст: «Если бы с такими детьми (младшими школьниками) велась специальная работа, то уже в четвертом и тем более в пятом классе их показатели были бы значительно ближе к максимуму». При этом он считает, что сочинения являются наиболее продуктивным способом формирования письменной речи.

По мнению профессора Ш.А. Амонашвили, письменную речь следует формировать одновременно и в единстве с развитием навыков письма и устной речи; предпосылки письменной речи необходимо создавать в условиях устной речи. Метод обучения письменной речи, разработанный Ш.А. Амонашвили, сводится к тому, что учащиеся обдумывают содержание будущего текста, пишут, проверяют свои работы, исправляют найденные ошибки и анализируют результаты, а через месяц им возвращают сочинения для переработки. Материал для содержания текстов предлагается давать в перцептивной (изложение по картине) или вербальной форме (собственное изложение).

Вопрос о том, каким образом подвести детей к пониманию необходимости овладения письменной речью (через изложение или сочинение), М.Р. Львов предлагает решить с помощью установления некоего баланса между сочинениями и изложениями: изложение помогает учащимся усваивать образцы речи, а в процессе сочинения эти образцы вводятся в употребление. Общение посредством писем, несомненно, развивает письменную речь, но ее назначение не исчерпывается только коммуникативной функцией. Более того, указанную функцию в современных условиях выполняют и технические средства коммуникации: телефоны, радио, видеоманитофоны, электронная почта, которые являются своеобразным передатчиком устной речи.

Высокого уровня развития письменной речи достигли ученики В.А. Сухомлинского. Это объясняется тем, что великий педагог в своей «школе радости» настойчиво культивировал детское словесное творчество. Он писал: «Я не представляю обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказок».

В.А. Сухомлинский стремился выработать у детей способность генерировать смысловое содержание, которое требует выражения. Его «путешествие к истокам живой речи», то есть экскурсии в природу, уроки любования, побуждение к

освоению окружающего в собственных образах фантазии стимулировали работу сознания, вызывали желание передать свои чувства и переживания, рассказать о красоте. Дети составляли маленькие сочинения о природе, которые в основном и развивали письменную речь. Он участвовал в словесном творчестве детей, сочиняя вместе с ними, делился замыслами и опытом выражения: «Первое сочинение, которое я прочитал детям, было составлено на берегу пруда, в тихий вечерний час. Я стремился к тому, чтобы ребята поняли и почувствовали, как наглядный образ можно передать словами» (В.А. Сухомлинский).

Как результат эффективной работы учителей Н.М. и Ю.Ф. Головиных на уроках развития речи во внеклассное время детьми выпускался «литературный журнал», представляющий собой самостоятельные сочинения детей на разнообразные темы.

Оригинальную и продуктивную методику введения детей в культуру письменной речи изобрела М. Монтессори. Она очень осторожно готовила ребят к пониманию того, что через посредство букв можно запечатлеть свою мысль и сообщить ее другому человеку; создавала игровые ситуации, в которых общение велось с помощью коротких текстов, написанных на карточках.

Если М. Монтессори использовала письменную речь как средство межличностного общения, то С. Френе ввел ее в деятельность словесного творчества, требующего функционирования этого вида речи в единстве общения и обобщения. Словесное творчество рассматривалось С. Френе в качестве основного средства познания мира, главного пути вхождения ребенка в человеческую культуру. «Ребенок носит поэзию в себе самом, достаточно будет создать условия для ее расцвета», – оптимистически замечает С. Френе.

Замечательный опыт развития детской речи посредством литературного творчества был проведен Дж. Родари. В книге «Грамматика фантазии», которая представляет собой увлекательный рассказ о способах приобщения детей к словесному творчеству, содержится описание двадцати двух приемов сочинения оригинальных текстов, способствующих развитию с самого раннего детства творческого начала в человеке. Дж. Родари стремился к тому, чтобы «все овладели речевыми способностями, не для того чтобы все стали поэтами, но чтобы никто не был рабом» (Дж. Родари).

Существенным моментом при формировании письменной речи, по мнению Л.Б. Фесюковой, является развитие мышления и воображения. Л.Б. Фесюкова предлагает ученикам впервые отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод. Она верит, что «каждая личность – клад фантазии» и что «у детей достаточно изобретательности».

Развитие устной и письменной речи имеет в жизни человека большое значение. Это не только успешная учеба в школе, но и умение выразить свои мысли, чувства, быть интересным собеседником. Развитие не только устной, но и письменной правильной и красивой речи у младших школьников является одним из главных направлений работы в начальных классах. Научить младшего школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от

учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи.

Литература:

1. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. - М., 1998.
2. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.:Прогресс, 1978. – 216 с.
3. Сеницын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников // Начальная школа. – 2003. – №2. – С.71
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.

УДК 371.311.3

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ РАБОТА
НА УРОКАХ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Маркштедер О.Г.

(с.Гаршино, р-н им. Г.Мусрепова, СКО)

Главная цель средней общеобразовательной школы – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, раскрывать её творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребёнка с учётом его возрастных особенностей. Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся.

В чём же должна заключаться дифференциация обучения? Не в том, чтобы превратить обучение в «натаскивание» учащихся, более усложнёнными задачами. Главная подготовка, которую должна давать единая школа — это умение работать.

Учитель с первого класса часто ведёт обучение применительно к среднему уровню – к среднему развитию, средней подготовленности, средней успеваемости. Это часто приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в развитии, теряют интерес к учению, которое не требует от них умственного напряжения: «слабые» ученики наоборот, часто обречены на хроническое отставание и так же теряют интерес к учению, которое требует от них слишком большого умственного напряжения. Возникла проблема, как построить учебный процесс, чтобы «слабому» ученику он был под силу и интересен, а у «сильного» не пропадало желание работать из-за легкости и простоты учения. Что же такое дифференцированное обучение и индивидуальный подход в обучении?

Основные цели использования данной технологии:

-разработка и использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности;

-обеспечение полного усвоения учениками базисного компонента образования и обеспечение возможности развития личности.

Основные задачи:

- обосновать распределение времени на учебном занятии на самостоятельную работу, работу в диалоге, в группе

- выявить место разноуровневых заданий на уроке;

- разработать сборник разноуровневых заданий по русскому языку для учащихся для различных групп учащихся.

В чём же должна заключаться дифференциация обучения? Не в том, чтобы превратить обучение в «натаскивание» учащихся, более усложнёнными задачами. Главная подготовка, которую должна давать единая школа — это умение работать.

Как строить процесс дифференцированного обучения?

Практики говорят: по степени умственного развития, работоспособности. Теоретики считают: по степени помощи ученику. Дифференциацию можно проводить по степени самостоятельности учащихся при выполнении учебных действий. Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учёта результатов. Для себя я разбила эту работу на несколько этапов:

1. Изучение индивидуальных особенностей учащихся — и физических (здоровья), и психологических, и личностных. В том числе особенностей мыслительной деятельности, и даже условий жизни в семье.

Для этого я использую личные наблюдения, анкетирование, беседы с родителями.

2. Выделение отдельных групп учащихся, отличающихся:

- различным уровнем усвоения материала на данный момент;

- уровнем работоспособности и темпом работы;

- особенностями восприятия, памяти, мышления;

- уравновешенностью процессов возбуждения и торможения.

3. Составление или подбор дифференцированных заданий, включающие различные приёмы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться с заданием, или связанных с увеличением объёма и сложности задания.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которыми изменяется характер дифференцированных заданий.

С моей точки зрения, правильнее будет не деление детей на «слабых» и «сильных», а отнести их к трём условным группам. Эти группы не постоянны, их состав может меняться.

1 группа - дети, требующие постоянной дополнительной помощи.

2 группа — дети, способные справиться самостоятельно.

3 группа — дети, способные справляться с материалом за короткий срок с высоким качеством и оказывать помощь другим.

Дети 1 группы отличаются низкой и неустойчивой работоспособностью, повышенной утомляемостью, трудностями в организации собственной деятельности, низким уровнем развития памяти, внимания, мышления. Им необходимы постоянная стимуляция, яркая мотивация, чёткое отслеживание временного режима, проверка качества выполнения заданий, включение заданий на развитие. Этим учащимся обычно уделяется максимум внимания в ущерб остальным.

Дети 2 группы более всего устраивают учителей, с ними мало хлопот. У них хорошие память и внимание, нормально развитое мышление, грамотная речь, их отличают исполнительность, добросовестность, высокая учебная мотивация. Им необходимо постоянное ненавязчивое внимание учителя, небольшая стимуляция, включение творческих заданий.

Дети 3 группы обладают «академической одарённостью», представляющей собой единство познавательной потребности, эмоциональной включённости, мотивации и способности к регуляции своих действий.

Используя разные способы организации деятельности, я дифференцирую задания по:

- степени самостоятельности учащихся;
- характеру помощи учащимся;
- форме учебных действий.

К основным видам дифференциации можно отнести:

1. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества;
2. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности;
3. Дифференциация заданий по объёму учебного материала;
4. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся;
5. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся.

Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания могут предлагаться ученикам на выбор.

1. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.

Такой способ предполагает различия в характере познавательной деятельности школьников, которая может быть репродуктивной или продуктивной (творческой).

К творческим заданиям относятся упражнения, отличающиеся от стандартных. На уроках использую различные виды продуктивных заданий, например:

1. классификация
2. преобразование объекта в новый
3. задания с недостающими или лишними данными;
4. выполнение задания разными способами, поиск наиболее рационального способа решения;
5. нестандартные и исследовательские задания
6. самостоятельное составление кроссвордов, загадок;
7. разработка и обсуждение путей решения различных проблем

Чаще всего учащимся с низким уровнем обучаемости предлагаются репродуктивные задания, а ученикам со средним и высоким уровнем обучаемости – творческие задания.

2. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности.

Такой способ дифференциации предполагает следующие виды усложнения заданий для наиболее подготовленных учащихся:

усложнение материала (например, в задании для 1-й и 2-й группы используются двузначные числа, а для 3-й группы – однозначные);

увеличение количества действий в выражении или в решении задачи (например, во 2-й и 3-й группах даётся задача в 3 действия, а в 1-й группе в 4 действия);

3. Дифференциация заданий по объёму учебного материала.

Такой способ дифференциации предполагает, что учащиеся выполняют кроме основного ещё и дополнительное задание, аналогичное основному, однотипное с ним.

Необходимость дифференциации заданий по объёму обусловлена разным темпом работы учащихся. Дополнительными могут быть задания на смекалку, нестандартные задачи, упражнения игрового характера. Их можно индивидуализировать, предложив ученикам задания в виде карточек, перфокарт.

4. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.

При таком способе дифференциации не предполагается различий в учебных заданиях для разных групп учащихся. Все дети выполняют одинаковые упражнения, но одни это делают под руководством учителя, а другие самостоятельно.

5. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся.

Такой способ, в отличие от дифференциации по степени самостоятельности, не предусматривает организации фронтальной работы под руководством учителя. Все учащиеся сразу приступают к самостоятельной работе. Но тем детям, которые испытывают затруднения в выполнении задания, оказывается дозированная помощь.

Наиболее распространёнными видами помощи являются: а) помощь в виде вспомогательных заданий, наводящих вопросов; б) помощь в виде «подсказок» I (карточек-помощниц, карточек-консультаций, записей на доске и др.).

Могут использоваться различные виды помощи:

- образец выполнения задания: показ и способа решения, образца рассуждения и оформления;
- справочные материалы: теоретическая справка в виде, схемы, таблицы, и т.п.;
- памятки, планы, инструкции (например, правила работы);
- наглядные опоры, иллюстрации, модели (например, в виде рисунка, наглядных объёмных пособий и др.);
- дополнительная конкретизация задания (например, разъяснение отдельных терминов; указание на какую-нибудь существенную деталь, особенность);
- вспомогательные (наводящие) вопросы, прямые или косвенные указания по выполнению задания;
- план выполнения задания;

Процесс закрепление пройденного материала также требует дифференцированного подхода.

Необходимость дифференциации особенно велика при закреплении и применении знаний. Поэтому учащиеся нуждаются в закреплении и упражнениях не на одинаковом уровне и не в одинаковом количестве. У более сильных учеников на этом этапе работы освобождается время на выполнение дополнительных заданий, расширяющих и углубляющих их знания и умения.

1. Варианты заданий обычно отличаются уровнем трудности, уровнем творчества, объёмом. Ученики сами определяют, какой вариант будут выполнять.

Например: формой урока закрепления могу выбрать в виде игры «Своя игра», взятая из телевизионной игры. Только темы беру из учебной программы. Например «Части речи» по русскому языку. В кармашки ложу разноуровневые

задания, ребёнок может выбрать для себя вопрос, исходя из своих возможностей и принести своей команде баллы.

2. Чтобы разнообразить уроки, я обычно использую различные формы и жанры урока.

По математике можно проводить «блиц-турниры» - это уроки решения задач, примеров: нужно решить определённое количество задач или примеров за отведённый норматив времени (3-5 примеров за 1-2 минуты).

На блиц-уроке учащимся предлагается весь урок решать задачи. Разнообразие и интерес в это занятие вносит внутренняя и внешняя дифференциация: подбираются задачи трёх уровней сложности, а право выбора сложности задачи оставляет за учеником. Оценивание за урок проводится в зависимости от сложности и количества решённых задач. Учащиеся, быстро набрав нужные баллы, выступают в роли консультантов для более «слабых» учащихся, обучая их.

Даже самые неуспешные ученики могут справиться с заданиями, ведь задачи с низким уровнем трудности им по плечу, а в случае затруднения всегда можно взяться за другую задачу или воспользоваться помощью консультанта.

3. На этапах повторения или закрепления применяю карточки уровневой дифференциации или разноуровневые тесты (урок повторения безударных гласных)

Из нестандартных жанров уроков часто используют следующие виды заданий

Разноуровневые задания:

1. Найти значение выражения-одним детям, и дополнительное задание-раздели равенства на группы другим.

2. Работа в группах-в парах сменного состава, где каждый учит другого.

3. Одно и тоже задание дано в 3 вариантах: 1-й самый сложный, не справился, смотри карточку №2 и т. д.

4. Задачи на выбор по степени сложности на «5» «4» «3».

5. Задачи повышенной сложности.

6. Задача и её исследование по степени доступности для детей.

7. Дифференцированные карточки- «красный, желтый, зеленый».

8. Опоры, памятки, алгоритмы, образцы выполнения заданий.

Такие задания помогают мне не только выявить уровень знаний учащихся, но и уровень их мыслительных способностей.

Дифференциация обучения позволяет присущими ей свойствами усовершенствовать знания, умения и навыки каждого учащегося в отдельности и, таким образом, уменьшить его отставание, углубить и расширить знания, исходя из интересов и способностей учащихся.

Литература:

1. Деменёва Н.Н. Дифференциация учебной работы младших школьников на уроках математики. - М., 2005.
2. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. - М., 1986.
3. Иванов М.Г. Дифференцированное обучение младших школьников//Начальная школа. – 1994. - №11.

УДК 372.3.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Миняйленко М.Н., Назаркина Т.В., Тихонова А.С.

(г.Тайынша, Тайыншинский район, СКО)

Стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным. Главная задача современной школы - это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школа должна подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

Основные требования к выпускнику начальной школы заключаются в следующем:

- умение учиться, организовывать себя;
- адекватная самооценка;
- развитие учебной мотивации, интересов;
- навыки сотрудничества со сверстниками;
- умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам;
- необходимый уровень развития познавательных процессов.

Традиционное репродуктивное обучение, пассивная подчиненная роль ученика не могут решить такие задачи. Для их решения требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные и интерактивные методы обучения.

Интерактивное обучение позволяет решить сразу несколько задач: развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между участниками процесса, обеспечивает реализацию воспитательных задач, поскольку заставляет работать в команде, прислушиваться к мнению каждого. Организация интерактивных методов обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей ситуации. Оно эффективно способствует формированию навыков и умений, выработке ценностей, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия, позволяет педагогу стать настоящим лидером детского коллектива. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем,

происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала по решению общих, но значимых для каждого проблем, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности. Мы считаем, что только применение интерактивных методов позволяет учителю создать условия для постановки целей и задач, требующих поиска и анализа различных решений; выбора различных способов деятельности для достижения результата; для развития коммуникативных умений и навыков; развития таких важных социальных навыков, как быстрота и гибкость; для развития мышления при принятии решений. Интерактивные методы помогают сформировать критический подход к проблемам; уважение к чужому мнению, умение эффективно работать в группе, команде, более быстрой адаптации к новой ситуации, к новому коллективу, к изменяющимся условиям. Эти методы позволяют нам организовать учебный процесс так, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, каждому учащемуся обеспечено посильное участие в решении проблем, в результате слабые обретают некоторую уверенность в собственных силах, сильные ощущают пользу, помогая товарищам понять материал. При этом мы выступаем в роли организатора самостоятельной познавательной деятельности учащихся, компетентным консультантом и помощником, знания же учащиеся получают в результате своей активной познавательной деятельности. В процессе такой работы у учащихся формируются коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству и взаимодействию, развивается критическое мышление, что является необходимым для их будущей профессиональной деятельности.

Интерактивные методы можно разделить на 4 группы: групповое обучение, фронтальное, обучение в игре, обучение дискуссии.

Групповая учебная деятельность – это форма организации обучения в малых группах. Такое обучение открывает для учащихся возможности сотрудничества со сверстниками, дает возможность реализовать природное стремление каждого человека к общению. К групповому обучению можно отнести работу в парах, работу в малых группах, аквариум.

К фронтальным интерактивным методам относятся такие, которые предусматривают одновременную совместную работу всего класса. Это – обсуждение проблемы в общем кругу: «Микрофон», незаконченные предложения, «Мозговой штурм», «Обучая – учусь».

К методам обучения в игре относятся ролевые игры, драматизация.

Метод обучения дискуссии – важный способ познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, потому что дискуссия – широкое публичное обсуждение спорного вопроса. К этим методам относятся: «Метод ПРЕСС», «Ток-шоу», «Выбери позицию»

Для эффективного использования интерактивных методик, в том числе – и для того, чтобы охватить весь необходимый объем материала и глубоко его усвоить, учитель должен тщательно планировать свою работу

Использовать методы, адекватные возрасту учеников, их опыту работы с интерактивными методиками;

Подбирать для учащихся такие интерактивные упражнения, которые давали бы учащимся «ключ» к усвоению темы;

Учитывать темп работы каждого учащегося и его способности;

На одном занятии использовать один-два (максимум) интерактивных методов;

Использование интерактивных методов выдвигает определенные требования к структуре урока. Как правило, предлагается такая структура урока.

1. Мотивация.

Цель этого этапа – сфокусировать внимание учащихся на проблеме и вызвать интерес к обсуждаемой теме. Можно использовать такие приемы, как вопросы, цитата, короткая история, небольшое задание, разминка.

2. Объявление, представление темы урока и ожидание результатов.

Цель этапа – обеспечить понимание учащимися содержание их деятельности, того, чего они достигнут в результате урока и что от них ожидает учитель.

3. Сообщение необходимой информации.

Цель этапа – дать учащимся достаточно информации для того, чтобы на ее основе выполнять практические задания. Это может быть мини-лекция, чтение раздаточного материала.

4. Интерактивное упражнение – центральная часть занятия.

Цель занятия – практическое освоение материала, достижение поставленных целей урока. Проводится этот элемент в такой последовательности:

Инструктирование – учитель рассказывает про цели упражнения, про правила, последовательность действий и количество времени на выполнение заданий, спрашивает все ли понятно учащимся;

Объединение в группы или распределение ролей;

Выполнение задания, при котором учитель выступает как организатор, помощник

Презентация результатов выполнения упражнения.

Подведение итогов, оценивание результатов урока.

В своей работе мы используем такие интерактивные методы и формы обучения, как "Микрофон", "Прима", "Ледокол", "Мозаика", "Займи позицию", "Дерево решений", "Ковер идей", "Пустое кресло", «Понятийное колесо», "Мозговой штурм", "Незаконченное предложение", «Каждый учит каждого», «Оживи букву, слово», ролевые игры, проектную деятельность учащихся, и др. В системе мы организуем на уроках групповую работу с целью: научиться делиться своими идеями, сотрудничать и вырабатывать общую точку зрения не только с другом, но и с человеком, с которым не сложились отношения, т. е. учиться налаживать контакт и совместно создавать новые творческие идеи. Учащиеся с большим желанием общаются, творчески соревнуются в выполнении задач, выражают свои мысли, доказывают утверждения т.д.

Особенно им метод «Шесть на шесть». Работа проходит в два этапа. На первом этапе каждая группа получает отдельное задание. В результате работы участники в группах получают новые знания и умения, при этом каждый из них

готовится представить результаты работы своей группы участникам других групп. На втором этапе идёт смена групп таким образом, чтобы в каждой из новых групп были представители всех групп с первого этапа. Сначала каждый участник в новой группе представляет результаты работы своей группы с первого этапа, а потом вся группа вместе выполняет задания, используя знания или умения, полученные на первом этапе, т. е. рассматривают один вопрос с трёх позиций и вырабатывают общий вывод трёхстороннего сотрудничества. Работа в группах является наиболее комфортной формой организации учебного процесса. Работа в группах формирует у детей умения принимать общую цель, разделять обязанности, согласовывать способы достижения предложенной цели; соотносить свои действия с действиями партнера по совместной деятельности; принимать участие в сравнении цели и результата работы.

Очень эффективным, интересным для ребят стал метод - дискуссия «Пустое кресло», который развивает критическое мышление, учит аргументировать, задавать вопросы, активизирует большое количество участников, учит культуре дискуссии. На 3-4 стульях разложить мнения на поставленную проблему разных людей, записанных на альбомных листах бумаги и лист со знаком вопроса «?». Учащиеся знакомятся с разными мнениями и становятся у избранной точки зрения. Тот, кто имеет совершенно другое мнение, становится у знака «?». Каждая группа обсуждает выбранное мнение и выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии сидят по кругу. Дискуссию начинают представители групп, которые сидят на стульях, стоящих друг против друга. Ведущий (учитель) ставит ещё один стул. Если кто-то другой хочет высказаться, то он садится в пустое кресло. В кресле можно сидеть одновременно только одну минуту. Как только учитель (ведущий) услышит то, что является самым важным, прекращает дискуссию. Умение общаться друг с другом, вести дискуссию дает возможность каждому ребенку пережить чувство сопричастности к совместному коллективному поиску истины.

Еще один интерактивный метод «Творческая мастерская» с большим успехом применяется нами на обобщающих уроках литературного чтения и познания мира. К уроку дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, на уроках труда изготавливают блокноты, книги необычных форм. Дается задание разделить на группы, создать и презентовать групповой проект на заданную тему. Предварительно необходимо составить план размещения принесенного на урок материала, оформления титульного листа. На работу отводится 20 – 25 минут. По истечении этого времени каждая группа или ее представитель должны презентовать свой проект. В ходе практической деятельности учеников учебный кабинет превращается в настоящую творческую мастерскую. В конце урока появляются замечательные творения. Каждое решение уникально, выразительно.

Применение в практике преподавания интерактивных методов обучения способствуют повышению эффективности урока. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам. Таким образом, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выход из нее; формирует умение обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности. Именно интерактивное обучение развивает такие черты, как умение

выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины. Главное, использование интерактивного метода помогает выполнить заказ общества, подготовить личность, способную самостоятельно мыслить и принимать решения. Использование этих методов в начальной школе позволит учащимся при переходе на вторую ступень общего среднего образования наиболее успешно и безболезненно пройти период адаптации и продолжить обучение в последующих звеньях системы образования.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в школе – М.: Просвещение 2006.
3. Хрестоматия по педагогической психологии/ сост. Красило А. И. и др. –М., 2005.
4. Козыбаев Е.Ш. Какой быть модели образования XXI // Начальная школа Казахстана. – 2005. – № 6. – С. 16-19.
5. Назарова Г. Дидактические познавательные игры //Қазақстан мектебі. – 2005. – № 5-6. – С. 57-59.
6. Майтанова Н.Е. Возможности индивидуального подхода к учебной деятельности младших школьников: педагогические исследования // Начальная школа Казахстана. – 2004. – № 5. – С. 6-11.
7. Айкинбаева, Г.К. Одаренные дети: выявление, обучение и развитие // Воспитание школьников (РК). – 2005. – № 3. – С. 20-21.
8. Каражигитова Т.А. Личностно – ориентированное обучение – современный подход к реализации в практике работы школ // Білім берудегі менеджмент=Менеджмент в образовании. – 2005. – № 2. – С. 193-196.

УДК 372.3.4

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОРЕГУЛЯЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мищенко Т.Н.

(КГУ «Мионовская средняя школа», Тайыншинский район, СКО)

Понятие саморегуляции – неотъемлемая составляющая понятия обучения обучению, иными словами, саморегуляция предполагает целенаправленный самостоятельный поиск стратегий обучения, способов и форм реализации собственного творческого потенциала и устойчивый навык авторефлексии.

Важнейшая задача современного образования – повышение эффективности учебной деятельности, её распространение на протяжении всей жизни индивидуума, выявление скрытых способностей его для достижения социального прогресса.

В современных условиях важно научить ученика самостоятельному поиску информации, формировать понимание учеником процесса обучения и необходимости самообучения, развить навык исследования и, конечно, направить обучение учащихся в сторону овладения высокими уровнями мышления для продуктивной общественной деятельности.

Усилий учительского сообщества недостаточно для развития компетенций учащихся. Активное участие учащихся в обучении является ключевым фактором успешности реформы образования при переходе её на новые стандарты, принципы, методы. Тот, кто способен познавать не только реальность, но и сам процесс познания, кто способен регулировать внутренние процессы познания, будет востребован современной школой и, в конечном итоге, социумом. Школа нуждается в личностях, которые:

- понимают предъявляемые образовательной задачей требования;
- осознают принципы функционирования мыслительных процессов;
- обладают компетенцией выбора оптимальных стратегий для решения конкретных проблем.

То есть без активного, критически мыслящего учащегося невозможно функционирование школы, ориентированной на подготовку конкурентоспособной в условиях XXI века личности.

Таким образом, проблема саморегуляции учащихся является важнейшей в решении насущных задач образования.

Научить детей саморегуляции – одна из задач современного обучения, направленная на увеличение эффективности учебной деятельности. Саморегуляцией должен обладать любой ученик для успешного обучения и в любом возрасте. Но особенно важно это для учащихся младшего звена.

В современной школе мы должны развивать желание самостоятельно работать и развиваться, развивать мотивацию к обучению. Для развития процесса саморегуляции у учащихся учитель должен создать такую образовательную среду, при которой учащиеся будут активно участвовать в процессе собственного обучения, свободно формулировать свои предположения, предложения, консультировать друг друга, ставить цели для себя, оценивать свою деятельность, отслеживать результаты и т.д.

Саморегуляция – это очень сложное системное образование, включающее в свой состав большое число компонентов, для младших школьников выделим четыре основных:

- самоконтроль в учебной работе;
- социальный самоконтроль;
- способность к волевым усилиям в интеллектуальной работе как средства саморегуляции;
- рефлексия как один из основных психологических механизмов, обеспечивающих саморегуляцию.

Развитие личности, способной принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в образовательном пространстве.

Необходимость проведения специальной работы с детьми младшего школьного возраста с целью развития у них навыков регулирования учебной деятельности обусловлена тем, что возрастной период 7-10 лет является сензитивным для формирования эмоционально-волевой сферы.

Процесс формирования готовности к саморегуляции учебной деятельности осуществлялся поэтапно, что соответствовало возрастным особенностям младших школьников.

Адаптационный этап – повышение познавательной активности, развитие учебных и коммуникативных навыков, подчинение нормам и правилам.

Ориентационно-поисковый этап – осуществление субъект-субъектного взаимодействия в разных учебных ситуациях, подготовка к переходу от организации и контроля к самоорганизации и самоконтролю.

Регуляционно-прогностический этап – осознание целей и становление рефлексивной позиции ученика.

На адаптационном этапе формируются навыки эмоционального регулирования, способности устанавливать контакты в среде сверстников, повышается познавательная активность младших школьников. В качестве основных педагогических средств и методов выступили психогимнастика, тренинги, социоигровой метод. Использование психогимнастики способствовало не только формированию эмоционально-волевой сферы, но и адекватного поведения младших школьников. Содержание тренинга направлено на формирование эмоциональной сферы и удовлетворение потребности младших школьников в общении. Реализация социоигровых заданий пробуждали интерес младших школьников друг к другу, обеспечивали общее повышение мобилизации внимания. Игровые обязательства, добровольно принятые младшими школьниками и друг перед другом, и перед учителем, обеспечивали повышение внимательности и работоспособности, формирование способности слушать и выполнять инструкции, действовать согласно предъявляемым правилам.

На ориентационно-поисковом этапе формировалась познавательная мотивация, осуществлялось становление субъектности ученика, обеспечивался переход от внешне- к внутренне мотивированной учебной деятельности. Возможности образовательных программ начальной школы в формировании готовности младших школьников к саморегуляции учебной деятельности отражены в технологическом, содержательном наполнении и обеспечиваются использованием метода проектов, технологии развития критического мышления, составления интеллект-карт.

В процессе уточнения структуры проектной деятельности, включающей целеполагание, планирование, реализацию процесса, рефлексия, коррекцию, нами были выделены три этапа реализации метода проектов младшими школьниками. Так, работая над проектом, младший школьник на мотивационном этапе ставит цель деятельности, определяет пути ее достижения; на втором – операционном этапе – планирует последовательность выполнения работы, реализует замысел, осуществляет самоконтроль; на третьем – результативном этапе – сопоставляет конечный результат деятельности с намеченным ранее, осуществляет самооценку и коррекцию. Реализация трех этапов предполагает суммарное воздействие на формирование всех структурных компонентов готовности младших школьников к саморегуляции деятельности.

В ходе занятий, разработанных на основе технологии развития критического мышления реализуется трехфазная структура «вызов – осмысление – рефлексия».

На стадии вызова учащиеся анализируют то, что им уже известно об изучаемой теме, это создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей – мотивов. Именно эта задача решается на стадии вызова. В процессе реализации стадии вызова важно:

1) давать учащимся возможность высказать свою точку зрения по поводу темы, без боязни ошибиться;

2) фиксировать все высказывания: любое из них будет важным. На данном этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний;

3) сочетать индивидуальную и групповую работу: индивидуальная позволит каждому ученику актуализировать свои знания и опыт; групповая - услышать другие мнения, изложить свою точку зрения.

На данном этапе важным является правило: «Любое мнение ценно». На фазе вызова важно путём мозговой атаки заинтересовать учащихся. На этой стадии использую следующие методические приёмы: парная мозговая атака, групповой мозговой штурм, ключевые термины, перепутанные логические цепи, свободное письменное задание, создание кластеров.

На стадии осмысления содержания важным моментом является получение новой информации. Организация работы на данном этапе может быть различной: лекция, рассказ учителя, индивидуальное, парное или групповое чтение или просмотр видеоматериала. В любом случае это будет индивидуальное принятие и отслеживание информации. На стадии осмысления идёт активная самостоятельная работа учащихся. Здесь применяются такие приёмы, как чтение текста методом ИНСЕРТ, взаимопрос, двойные и тройные дневники.

Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала. Многие приёмы, использованные на первых двух стадиях, логически переходят в стадию «Рефлексия». Парная мозговая атака, возвращение к ключевым терминам, кластерам, создание синквейна, эссе, мини-сочинений – всё это даёт возможность учащимся самореализоваться в рамках изученной темы.

Таким образом, использование представленных технологий обеспечивало осознание младшими школьниками целей обучения, формирование внутреннего планирования и контроля учебной деятельности, становление субъектной позиции ученика.

Формирование рефлексивной позиции, осознаваемой системы представлений младших школьников о себе, о своих эмоциональных проявлениях и действиях осуществлялось на каждом из представленных этапов, что позволяет утверждать, что регуляционно-прогностический этап является системообразующим в процессе формирования готовности к саморегуляции учебной деятельности младших школьников. (что-то тут мало, я, видимо, удалила, посмотри у себя и добавь)

Развивать саморегуляцию у учащихся можно через групповую работу, которая, в данном случае, служит не только активной формой усвоения материала, но и коллаборативной средой, в которой учащиеся смогут контролировать свои мыслительные процессы, свою самооценку, развивать умения распределять время, регулировать свои когнитивные процессы, сравнивая своё поведение, действия, результаты с другими членами группы, вносить коррективы. Для развития процессов саморегуляции у школьников можно использовать различные приёмы (см. Приложение)

Таким образом, готовность младших школьников к саморегуляции учебной деятельности представляет собой интегративное и динамичное личностное образование, формирующееся в процессе включения в учебную деятельность, обеспечивающее ее результативность посредством внутренней мотивации, осознания целей обучения, самоорганизации и самоконтроля. Готовность к саморегуляции учебной деятельности предполагает развитие у обучающихся широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке), что является первым шагом к самообразованию и самовоспитанию.

Итак, овладение учеником компонентами саморегуляции учебной деятельности представляет собой сложный процесс, требующий в оптимальном варианте достаточно длительного обоюдного участия в нём ученика и учителя.

Результаты обучения по любой из программ начальной школы ориентированы на единый образовательный стандарт, т.е. список знаний и умений, которыми должен обладать выпускник начальной школы, общий для всех — независимо от того, по какой из программ обучался ребёнок. Однако, результативность учебной деятельности младших школьников, на наш взгляд, зависит от ряда условий, в которых осуществляется учет индивидуальных особенностей психического развития, познавательных процессов, что обеспечит полноценное формирование готовности младших школьников к саморегуляции учебной деятельности. При этом ученик становится центральной фигурой в образовательном процессе — происходит постепенный переход от установки учителя к самоустановке, от управления к самоуправлению познавательной деятельностью, от внешнего контроля и коррекции к взаимо-, а затем к самоконтролю и самокоррекции.

Конечным результатом процесса формирования готовности младших школьников к саморегуляции учебной деятельности является совокупность качеств личности: активность, общительность, целенаправленность, осознанность, обеспечивающих эффективное выполнение учебной деятельности.

Младший школьник, обладающий способностью к саморегуляции характеризуется высокой (внутренней) учебной мотивацией, стремлением к достижению успехов в учебной деятельности. Он способен устанавливать и поддерживать социальные контакты, способен сохранять доброжелательное отношение к собеседнику, полностью осознает необходимость соблюдения норм и правил поведения. Отличается высокой познавательной активностью; осознанным и целенаправленным выполнением деятельности, стремлением к достижению успехов практически во всех видах деятельности. У такого школьника самоорганизация на высоком уровне: ребенок понимает инструкцию и работает в соответствии с ней, умеет планировать свою деятельность, доводит работу до конца, способен работать, не отвлекаясь на посторонние раздражители, контролирует свою деятельность, исправляет ошибки по ходу деятельности, адекватно реагирует на замечания, принимает и использует помощь взрослого. Ученик должен уметь контролировать свою деятельность в ходе выполнения задания, а также адекватно её оценивать. Способность школьника самостоятельно планировать учебную деятельность, организовывать работу по достижению выдвинутой цели, контролировать ход ее выполнения, характеризует развитость регуляторной автономности, то есть как самостоятельность.

Именно поэтому по отношению к младшему школьнику возникает специальная задача формирования саморегуляции. Эта задача заключается в том, чтобы на протяжении первых лет обучения ребенка в школе научить его сознательно управлять своим поведением и сформировать у него требуемые для этого качества личности. Для этого надо:

1. С самого начала поступления детей в школу воспитывать у них положительное отношение к своему новому положению школьника и добиться сохранения этого отношения на протяжении всего младшего школьного возраста.

2. Формировать у школьников интерес к получаемым знаниям, привитие им любви к интеллектуальному напряжению и преодолению интеллектуальных трудностей.

3. Воспитывать такие качества личности, которые составляют необходимые условия для саморегуляции – прилежание, ответственность, самостоятельность.

4. Также очень важным является проведение специальных занятий с детьми по формированию саморегуляции. Ученики младших классов с большим интересом и старанием относятся к таким занятиям. Это объясняется, по-видимому, тем, что дети с первого школьного дня сталкиваются с требованиями быть внимательнее, организованнее и хотят выполнить эти требования, но в большинстве своем не обладают необходимыми умениями и плохо представляют себе как это сделать.

Выводы:

– Выделены направления в решении проблемы саморегуляции младших школьников.

– Проанализированы возможности основных образовательных программ начальной школы в формировании готовности младших школьников к саморегуляции учебной деятельности.

– Определена сущность понятия «готовность младших школьников к саморегуляции учебной деятельности»

– Разработана педагогическая модель процесса формирования готовности к саморегуляции учебной деятельности младших школьников

– Определены, реализованы и экспериментально подтверждены организационно-педагогические условия формирования готовности к саморегуляции учебной деятельности

– Разработано программно-методическое обеспечение, представленное диагностическим комплектом, программой элективного курса «Начни с себя», методическими рекомендациями для учителей начальных классов.

Литература:

1. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. – М., 1996.
2. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб, 2002.
3. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М, 1998.

УДК 373

ОРЫС МЕКТЕБІНІҢ БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРЫНДА ОҚИТЫН ОҚУШЫЛАРҒА ҚАЗАҚ ТІЛІН ҮЙРЕТУДІҢ ЖОЛДАРЫ

Молдахметова Р.Ж.

(Полудин орта мектебі, М.Жұмабаев ауданы, СҚО)

Біздің елімізде қазақ тілі мемлекеттік тіл. Осыған орай оқу орыс тілінде жүретін мектептерде егеменді еліміздің мемлекеттік тілі – қазақ тілін оқыту өмірлік зор маңызға ие. Мемлекеттік тілді оқытудың мақсаты – оқу өзге тілде жүретін мектеп оқушыларының бастауыш мектепте қазақша қарым –қатынас тілінің негіздерін игеруіне, дұрыс оқып, дұрыс жазуға машықтануына яғни, тілдің орфографиясы мен орфоэпиясының заңдылықтарын түсіндіруге бағытталады. Негізгі мектепте бала бастауышта алған білімін жалғастырып, білім мазмұнын «қоршаған орта» тақырыптары арқылы толықтырып, грамматикадан алған білімдерін тәжірибеде дұрыс қолдануға дағдыланады. Жоғары сыныптарда тілдік конструкцияларды сөйлеу әрекетінде еркін қолдану, тілдің фонетикалық, лексикалық, морфологиялық, синтаксистік құрылымын, стилистикалық ерекшеліктерін танып, оны теориялық жүйелеу мен өз бетінше сөздік қорын байыту әрекетін қамтамасыз етуі қарастырылады. Аталған мақсаттарды іске асыру үшін алға қойылатын міндет: оқушыларға сөйлесім әрекетінің түрлерін күнделікті қарым –қатынас деңгейінде меңгерту. Қазақ тілі сабағының әрі тартымды, әрі қызықты, әрі сапалы болуы әр пән мұғалімдерінің өзіне, білім деңгейіне, кәсіби шеберлігіне байланысты. Оқу-тәрбие негізі-сабақ. Сондықтан сабақ тартымды, әсерлі, мақсатты, айқын, қызықты және толық мәнді болуы тиіс. Оқушылардың сапалы білім алуына, сол пәннен алынатын міндетті білім дағдыларын меңгеруіне дұрыс бағытта жол ашу үшін, әр пәннің мұғалімі сол пәннің өзіне тән ерекшеліктеріне, сол пәнге тән оқытудың принциптеріне баса көңіл бөлгені жөн.

Оқу орыс тілінде жүретін сыныптарда қазақ тілін оқитын оқушы өзіне таныс емес тілдің дыбыстық құрамын, дыбыстардың айтылу нормасын, дыбыстық заңдылықтарын, оның грамматикалық құрылысын игеруге, ойын еркін жеткізуге, басқаның сөйлеуін түсінуге, жеткілікті дәрежеде сөздік қорын меңгеруге тиісті және қазақша сөйлеуге жаттығып, қазақ тілінде қарым-қатынас жасай алуы қажет.

Психолог мамандар тіл үйренуде төмендегі қабілеттерді ерекше атап айтады. Олар: көру, сезу, есту. Тіл үйренуде естудің, сөйлеуде қабылдаудың орны ерекше. Өйткені, біздің байқауымызша, қай сыныпта болсын, оқушы ауызекі сөйлеуді тез меңгереді және өз қатарларымен тез тіл табысып сөйлеседі. Онда оқушылар дыбыстар мен сөздерді есту, сөйлеу арқылы қабылдап отырады. Бір-бірімен сөйлесу арқылы тілдің пайдалану жолын өздері-ақ меңгеріп кетуі мүмкін. Қазақ тіліндегі хабарлы сөйлем, лепті, сұраулы сөйлемдер екенін адамның сөйлеу мәнерінен, көңіл-күйінен білеміз. Мұны оқушы сөйлесу барысында, тілдің эмоциялық жағын, интонация ырғағын меңгеруі арқылы біледі.

Қазақ тілін оқытуда көрнекілік көп көмек береді. Қай пәнді де оқытуда да көрнекілік маңызды орын алатынын айтқым келеді. Сол сияқты тілді оқытуда, оның ішінде, екінші тілді оқытуда көрнекіліктің берер көмегі өте зор. Мұғалімнің сабақ беруіндегі бір ерекшелік - ұғымдарды белгілі бір сызбалармен түсіндіріп, соны қолдана отырып, іскерлік жұмыстар жүргізеді. Мысалы, бір ғана ұғымды шағын көрнекілікпен жинақтап, баланың түсінуіне ыңғайлы етіп ұсынады.

Әріптерді естерінде жақсы сақтау үшін суретті алфавит қолданылады: онда әрбір әріптің суреті мен атауы және сол әріптен басталатын заттың суреті салынады. Мысалы, Қ дыбысының айтылуы мен жазылуын жалаң күйде түсіндіргеннен гөрі, қуыршақты көрсетіп тұрып, Қ дыбысының сөздің алдында және соңында келетінін түсіндірсе, балалар тез қабылдайды. Оқушының байқау, көру қабілеттерін ескеріп, тілді дамытудың бір түрі – көрнекілік.

Көрнекілік – оқытуда заттар мен құбылыстардың өзіне тән жаратылыс бітімін, сыр-сипаттарын сезім мүшелері арқылы көзбен көріп, қолмен ұстап, құлақпен естіп қабылдауға баулитын дидактикалық үрдіс. Оқушылар көрнекілікке назар сала, бақылай отырып, оның мазмұнын ашатын мағлұматты өз беттерінше жинақтайды. Көрнекілікті пайдалануға қазақтың ұлы педагогы Ы. Алтынсарин да зор көңіл бөлген. «Қазақ жастары ғылым, өнерді кітап сөзі деп қарамай, заттай көзімен көріп ажырата білулері керек», - деген. Қазақ тілі сабақтарында көрнекілікті қолдану мүмкіндігі орасан зор: айнала қоршаған дүниені бақылау, соған байланысты әңгіме құрастыру, оқушылардың жинаған заттары, түрлі картиналар, оқулықтағы суреттер т. б.

Сөздік жұмысы әңгіме, өлең оқып, мақал-мәтел, жұмбақ жаттаумен байланысты. Осыған орай әр сабақта жаңа сөздерді, сөз тіркесін үнемі сөздік дәптерлеріне жазуын, жатталып отырылуын қадағалап отыру қажет. Әр сабақта игерілген жаңа сөздер ауызша, жазбаша сөзде үнемі қолданылып отырғанда ғана сөздік жұмыстары нәтижелі болады. Сөздікпен жұмыс грамматикалық анықтамалар, жаттығу жұмыстарын, суретпен жұмыста, өлең, жұмбақ түсіндіргенде, сұрақтарға жауап бергенде де жүргізіліп отырады. Әр жаңа сабақта оқушы бірнеше жаңа сөздер үйренеді. Жаңа сөздерді кестеге жазған дұрыс болады, себебі, олар жаңа сөздің аудармасымен ғана танысып қоймайды, сонымен қатар сол сөздің синонимін, антонимін, омонимдерді тауып жазады.

Мысалы: ақ-қара, күн-түн, биік-аласа, сұлу-әдемі, көркем, сымбатты.

Жаңа сөздерді сөздік дәптерлеріне жазып, хормен және жеке-жеке оқиды. Одан әрі мұғалім оқушыларға осы тақырыпта диалог құру тапсырмасын береді.

Мысалы: «Қыс» деген тақырып бойынша мынадай сөздік жұмысын жүргізуге болады.

Қыс айлары – зимние месяцы;	суық – холодно;
Желтоқсан – декабрь;	қар – снег;
Қаңтар – январь;	шаңғы – лыжи;
Ақпан – февраль;	сырғанады – катается;
Жылы киім-теплая одежда;	киеміз-одеваемся.

Орыс мектебінде қазақ тілін үйрену әр сабақта жаңа сөздерді құрғақ жаттау емес, сол сөздердің мағынасын саналы түрде ұғынып, ауызша және жазбаша қолдана білу керек, үйреткен жаңа сөздерді оқушылар ұмытып қалмау үшін жаттығудың мынадай түрлерін орындатқан пайдалы:

1. Жаңа сөздерді оқыту.

2. Қиын сөздерді хормен оқыту немесе арнайы дискілер арқылы тыңдатып, қайталату.

3. Жана сөзді сөз тіркесі, сөйлем ішінде оқыту.
4. Ауызша сұрақ-жауапты қолдану.
5. Сол сөздерді қолданып, сурет бойынша сөйлем құрату.
6. Заттың өзін немесе суретін көрсетіп, аттарын атату.
7. Жаттығулар орындау.
8. Таратпа материалдар бойынша өзіндік жұмыс орындау.

Осындай әдіс-тәсілдерді қолдана отырып келесі сабақтарда да әлденеше рет қайталау арқылы оқушылардың есінде ұмытылмастай мәңгі қалдыруға болады. Өйткені, ондай сөздерді дұрыс айта, жаза білу орыс сыныбында оқитын оқушыларға қиынға соғады, сондықтан бұл дыбыстарды әр сабақ сайын қайталап келудің еш артығы жоқ. Жыл мезгілдеріне байланысты әр сабақ сайын сұрақ-жауап, әңгімелесулерді өткізіп отырамын.

- Қазір жылдың қай мезгілі? Қазір қыс мезгілі.
- Қыс айларын ата. Қыс айлары - желтоқсан, қаңтар, ақпан.
- Қар қандай болады? Қар ақ болады.
- Қыста күндер қандай болады? Қыста күндер суық болады.
- Балалар қыста не істейді? Балалар шаңғы, шана тебеді.

Тіл үйрету үшін оқушылардың жас ерекшеліктері мен жеке ерекшеліктерін, олардың зейінін, ойлау және қабылдау қасиеттерін жақсы білу керек. Оқушылардың қабылдауы мен ойлауында толып жатқан ерекшеліктері бар, сондықтан әр сабақта қай оқушы нені білетінін және соған көмектесу үшін не істеу керектігін анықтап, есеп жүргізген жөн. Сонда әр оқушыға жекелей қандай тапсырма беру керек, кіммен нендей жұмыс жүргізу қажет екендігін шатастырмай білесің. Әсіресе бұл білімі нашар балаға көп көмек береді. Оқушының жіберген қатесін дәптерге жазып және оның себебін анықтағаннан кейін, сол қатесін оқушы екінші рет қайталамау үшін соған қосымша жұмыс ұйымдастыру қажет. Мысалы, оқуға, жазуға үйрету барысында олар жеке әріптерді, дыбыстарды жаттайды да, олардың әрқайсысының мәніне көңіл бөлмейді, сөздерді дұрыс байланыстырып оқып, жаза алмайды. Сондықтан әрбір сөздің айтылуы мен жазылуын салыстырып, сөзді буынға, буынды дыбысқа бөліп, немесе, керісінше, дыбыстардан буын, буыннан сөз құрастыру арқылы үйретсе, сол сөзді оқушылар дұрыс жазып оқиды және есінде ұзақ сақтайды.

Орыс сыныптарында оқылатын қазақ тілі пәнінің көздейтін негізгі мақсаты – оқушыларды белгілі дәрежеде қазақша сөйлеуге, өз ойын басқаға жеткізе алатын, біреудің сөйлеген сөзін, жазғанын түсіне алатын дәрежеге жеткізу болғандықтан, қазақ тілі сабағында ойын элементтерін кіріктіре отырып шығармашыл тұлғаны қалыптастыру мұғалімнің міндеті. Қазақ тілін оқытуда ойын түрлерін мынадай мақсаттарда қолдану тиімді:

1. Алфавитті дұрыс меңгерту;
2. Орфографияны дұрыс оқыту;
3. Дұрыс оқу дағдысын қалыптастыру;
4. Грамматикалық құрылымды меңгеру;
5. Оқушының ойын дамыту, дұрыс жазу, айту.

I. Алфавитті дұрыс меңгерту үшін барлық әріпке карточкалар жасалады. Мысалы карточкалардағы сол әріптен басталатын аңдардың суреттерін салуы. Бұл ойында оқушылар әріптермен қатар аңдарын аттарын қоса жаттап, әріптерді әліпби тәртібі, ретімен қойып үйретеді.

II. Орфографияны дұрыс оқытуда алдыңғы сабақтармен байланыс ретінде «Сөздіктен сөзді тап» сөзжұмбақтарды шешіледі. Тақтаға шыққан оқушы қате

жіберсе, қалғандары дұрыс керекті әріптерді айтады. Оқушылардың тіл дамыту жұмысын осылай ауызша, жазбаша екі бағытта жүргізу. Олардың тілін дамытуда көрнекіліктің алатын орны ерекше.

III. Лексиканы меңгеруде төменгі сыныптар үшін ойынға қажетті материал: карточкада бірінші басталатын әрпі жоқ сөздер жазылады. Ойынның мақсаты-сөздің бірінші әрпін тауып жазу.

IV. Дұрыс оқу дағдысын қалыптастыру. Қазіргі мектептегі негізгі мәселелердің бірі-оқушыны өз бетімен оқуға үйрету. Сондай-ақ бұл мәселе өздігінен білім алуға да әсерін тигізеді. Ынта қойып оқуға жаттығу арқылы оқушы көп нәрселерді біліп, өздерінің білімін толықтырып, ой-өрістерін дамытады. Сонымен қатар дұрыс оқуға дағды алған оқушы мәтіннің ішінен өзіне қажетті деректі материалдарды таңдап алуға мүмкіншіліктері болады. Мәтін оқумен байланысты мақсаттар қойылады: мәтіннің негізгі идеясын анықтау, мәтін не жөнінде айтылған, оқиға қай жерде болған, шығармадағы басты бейнелер. Мәтіннің мазмұнын айту үшін оқылған мәтінге жоспар құрылады, оны бөлімдерге бөледі, ат қояды, оны анықтау мақсатында жоспар құрылады.

V. Сабақта оқушылардың белсенділігін арттырудың тағы бір жолы-грамматикалық ойындарды жиі ұйымдастыру. Ойын оқушылардың белсенділігін арттырып, өтілген тақырыпты қалай меңгергенін көрсетеді. Екі команда оқушылары: а) сөйлем, ә) жіктеу, б) жаттығу орындау, в) суреттеу, г) осы етістіктер арқылы 3-4 сөйлем көлемінде әңгіме құру арқылы жарысады. Мұндай жұмыстар оқушылардың сабақ үстінде шаршамай сергек отыруына жағдай жасап, сабаққа ынтасын арттырады және пәнге көзқарасын қалыптастырады. Оқушыларды қазақша сөйлеуге үйретуде ойын элементтерінің үлкен әсері бар. Сабақ үстінде оқушы ойынды ойнай отырып, тілдік материалды меңгеру мақсатында сөздерді (аудармаларымен) жаттайды. Сюжетті суреттер арқылы сөйлемдер құрастыру, сергіту ойындары, жаңылтпаш, жұмбақ, алфавиттік жұмбақтар, метаграмма, анаграмма, кроссворд ойындары ұйымдастырылады.

«Тәрбие басы бесіктен» демекші, егер біз мектептегі тәрбие мен білім беру үрдісін дұрыс және тиімді, ұтымды ұйымдастырсақ, тәуелсіз, егемен еліміздің болашағының жарқын әрі жарық болғаны.

Әдебиет:

1. «ҚР білім беруді дамытудың 2011-2012 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы» Астана, 2010 жыл.
2. Б. Ысқақов. «Тіл дамытудың психолингвистикалық негіздері» А., 1996.
3. Қ. Ақпаева. Оқу орыс тілінде жүретінде мектептерде қазақ тілін оқытудың кейбір мәселелері. Алматы, Рауан, 1997.
4. Қазақ тілі. Дидактикалық материалдар. Алматы, Атамұра, 2001.

УДК 372.3.4

**РАННЕЕ И СВОЕВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ****Мурзалинова А.Ж., Кужракаева А.К., Абишева К.С.**
(Филиал АО «НЦПК Өрлеу» «ИПК ПР по СКО»,
городская классическая гимназия)

...дети составляют основу человеческого капитала, а инвестиции в детство определяют во многом качество жизни конкретного общества в ближайшем будущем. – Н.М. Ромашевская[1, с. 5].

Для наступившего 2015 года особо актуальными являются приоритетные направления развития образования на 2014-2016 гг. - *адаптация опыта Назарбаев Интеллектуальных школ в массовую педагогическую практику, реализация политики равного качества образования, получаемого в образовательных учреждениях города и села.* В этой связи усиливается ответственность дошкольного и начального воспитания и обучения, выполняющих статус стартовой площадки развития личности в вертикали преемственности и непрерывности образования, получаемого современным человеком.

Таким образом, миссия дошкольного и начального образования – раннее и своевременное развитие детей, адекватное сложной жизни, создающее предпосылки непрекращающегося самообразования и воспитания конкурентоспособной личности с ее сосредоточением «жизненных навыков, позволяющих быть готовым к динамично меняющемуся настоящему и неопределенному будущему» [2, с. 364].

На наш взгляд, данная миссия продиктована неумолимым временем: жизнь ребенка начала XXI века практически по всем параметрам отличается от жизни ребенка 80-90-х годов XX века, на которые приходилось детство сегодняшних родителей. Причем изменения в жизни современного ребенка связаны не столько с естественными модификациями в культуре, образе жизни, моде, уровне технического прогресса, сколько *с тенденцией расширения границ детства как такового.* Современный ребенок Казахстана становится частью «детской культуры мира», т.к. он – член общества, все поколения которого, независимо от желаний и возможностей, вступили в активную стадию многомерного процесса глобализации. Установлен и другой немаловажный факт: человечество обитает на планете более 50 тысяч лет, в течение которых сменилось порядка 1600 поколений. Из них: 1100 - провели жизнь в пещерах; 800 – применяют огонь; 400 – используют энергию животных; 300 – владеют энергией воды и ветра; 150 – осуществляют эффективную связь поколений благодаря письменности (из них 12 – через печатное слово); 16 – применяют порох; 8 – измеряют время; 6 – используют искусственные источники энергии; 4 – пользуются электромоторами; 2 – владеют атомной энергией, реактивной авиацией, телевидением, лазерами, антибиотиками. И лишь одно поколение применяет персональные компьютеры и

Интернет, причем в числе пользователей, как известно, значительный удельный вес дошкольников и младших школьников.

Итак, становится очевидным, что «каждый день, в который нам не удается создать возможности помочь детям раннего возраста реализовать свой потенциал, является днем, потерянным для достижения мира и развития человеческой личности» [3, с. 78]. В то же время известна и позиция международных экспертов в области образования: «Уровень знаний выпускников в средней школе в большей мере зависит от качества начального образования...» [4, с. 56].

Безусловно, содержание дошкольного и начального образования претерпевает в этой связи большие и принципиальные изменения, не соизмеримые в большинстве случаев с уровнем готовности и профессиональной компетентности педагогов, с ожиданиями и потребностями родителей, с психофизиологическими возможностями детей. Так, в подтверждение значимых ситуаций в развитии ребенка приведем некоторые результаты международных исследований [5]:

- снижение когнитивного развития дошкольника: 2006-2007 гг. – линейное визуальное мышление было развито как среднее, к 2009 г. – как крайне слабое; 2006-2007 гг. – структурное визуальное мышление как хорошее, к 2009 г. – как среднее; дивергентное мышление (креативность) снизилось с хорошего до слабого;

- сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников, что приводит к недоразвитию мотивационно-потребностной сферы ребенка, его воли и произвольности;

- неразвитость тонкой моторики руки старших дошкольников, отсутствие графических навыков;

- обследование познавательной сферы дошкольников выявило крайне низкие показатели в тех действиях детей, которые требуют внутреннего удержания правила и оперирования в плане образов. С данными действиями справляется не более 10% детей;

- четко фиксируется неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень *детской любознательности и воображения*. Детям оказывается недоступным то, с чем легко справлялись их ровесники десятилетия назад;

- *дефицит произвольности* – как в умственной, так и в познавательной сфере дошкольника – один из наиболее тревожных факторов.

Обратимся также к результатам психологического исследования В.В. Абраменковой, подтвердившего, что за последние 6-8 лет в ориентациях семилетних школьников произошли серьезные изменения. «Эти дети даже по отношению к подросткам представляют «другое поколение». Экран как абстрактный взрослый (совокупный субъект) порождает квазиотношения ребенка в семье и социуме, лишая его полноценного диалога. Экранная «культура» оказала непосредственное влияние на развитие индустриального производства товаров для детей (одежды, игрушек, видеопродукции и др.) низкопробного качества, появление в ряду сказочных персонажей «оборотней» (...), игрушек, которые, вместо того чтобы «сеять разумное, доброе, вечное», изображают выходцев из преисподней, способствуют размыванию границ о добре и зле. Экран сегодня вытесняет традиционную игру, в т.ч. со сверстниками, столь необходимую для личностного становления детей, усвоения социального, нравственного и духовного опыта» [6, с. 34-35].

Несмотря на вышеприведенные факторы значимых изменений личности ребенка, концепция раннего развития детей основана на ведущей идее: в первые

три года у человека формируется мозг; к двум годам он сформирован на 50%, к трем – на 80%. К трём годам в основном созревает задняя часть мозга, к четырём годам в этот сложный процесс включается та его часть, которая называется «лобные доли». Фундаментальная способность мозга принимать сигнал извне, создавать его образ и запоминать его - та основа, тот самый компьютер, на котором держится всё дальнейшее интеллектуальное развитие ребёнка. Такие зрелые способности, как мышление, потребности, творчество, чувства, развиваются после трёх лет, но они используют базу, сформированную к этому возрасту.

Закладываются будущие основы здоровья, мышления, разных навыков, приспособленности к жизни. О жизненной необходимости развития в этой связи рассуждает М. Ибука: исследования физиологии мозга, с одной стороны, и детской психологии, с другой, показали, что ключ к развитию умственных способностей ребёнка – это его личный опыт познания в первые три года жизни, т. е. в период развития мозговых клеток. Ни один ребёнок не рождается гением, и ни один – дураком. Всё зависит от стимуляции и степени развития головного мозга в решающие годы жизни ребёнка. Это годы с рождения до трехлетнего возраста. В детском саду воспитывать уже поздно.

Концепция раннего развития ребенка не просто учитывает сензитивные возможности возраста. Она имеет этические основания и устремлена в будущее, ярким подтверждением чего служит мысль Глена Домана, директора Института развития потенциальных возможностей человека (Филадельфия, США) из вступления к английскому изданию книги И. Масару «После трех уже поздно»: «Нетрудно представить себе, насколько мир будет богаче, здоровее, безопаснее, если все дети будут знать языки, искусство, основы наук прежде, чем достигнут подросткового возраста, чтобы затем использовать последующие годы для изучения философии, этики, лингвистики, религии, а также искусства, науки и так далее на более продвинутом уровне».

Для реализации концепции раннего развития детей представим сформулированные нами рекомендации комплексных действий:

1. Республиканскому центру «Дошкольное детство» организовать выпуск специализированного журнала по проблемам раннего развития детей (наряду с имеющимися журналами «Предшкола», «Дошкольное образование в Казахстане», «Справочник руководителя ДОУ», «Отбасыжәне балабақша» и др.), т.к. до населения нужно довести идеи раннего развития. Это может быть популярное массовое издание.

2. По аналогии с действующими в РЦ «Дошкольное детство» лабораториями в отдельных филиалах АО «НЦПК Орлеу» создать филиалы лабораторий по проблемам раннего развития детей.

3. Для родительской аудитории создать еще один развивающе-обучающий детский канал на казахском языке, ориентированный на достижения отечественной и российской кино- и мультипликационной индустрии, на правильный выбор развивающих игрушек, на правильную организацию воспитания в семье.

4. Обязать всевозможные детские центры развития, имеющиеся в городах Казахстана, проходить экспертизу оказываемых образовательных услуг в аспекте эффективности и качества раннего развития детей.

5. Республиканскому центру «Дошкольное детство» размещать на сайте постоянно действующую информацию (для педагогов и родителей) по

имеющимся в продаже специфическим и эксклюзивным играм и игрушкам для раннего развития детей.

6. В рамках исследований обратить внимание на методику обучения в школе детей, получивших эффективное раннее развитие, на организацию и содержание их воспитания и развития в семье.

7. Выделить такой аспект в исследовании раннего развития, как духовно-нравственное развитие всесторонне развитого человека, который будет одинаково великолепно разбираться и в точных, и в гуманитарных науках, сможет ценить и творить произведения искусства, тонко понимать других людей и уметь им объяснить свои мысли.

8. Осуществлять на телевидении социальную рекламу в форме популярных роликов о средствах (играх, игрушках, методиках) раннего развития детей.

9. Филиалам АО «НЦПК Өрлеу» собирать игрушки и игры, эффективные для раннего развития детей. РЦ «Дошкольное детство» находить отечественных производителей таких игр и игрушек, предметов для своевременного развития детей.

Обновление содержания начального образования авторы статьи связывают с Государственным общеобязательным стандартом начального образования Республики Казахстан (проект 2014 г.). На наш взгляд, его сильной стороной является интеграционный подход.

Интеграционный подход, согласно философии образования XXI века, направлен на создание единого образовательного пространства, выступающего как проявление и отображение реальных связей, имеющих место в объективном процессе образования и воспитания.

Приведем примеры интеграционного подхода в современном школьном образовании, требующем, как известно, системного обновления на уровне целей, содержания и ожидаемых результатов, а также методов и форм обучения, объективной системы оценивания учебных достижений учащихся. Требование системного обновления среднего образования отвечает, в свою очередь, образовательной практике Казахстана, ориентированной на интеграцию в мировое образовательное пространство.

Так, в соответствии с **Государственным общеобязательным стандартом начального образования Республики Казахстан (проект 2014 года)** [7], к проявлениям интеграционного подхода отнесем, например:

- структурирование содержания начального образования посредством **6-ти образовательных областей**, каждая из которых объединяет несколько родственных учебных предметов: Язык и литература (Кіріктірілген қазақ тілі және әдебиет / Интегрированный русский язык и литература. Қазақ тілі / Русский язык. Английский язык). Математика и информатика (Математика. Информационно-коммуникационные технологии). Естествознание (Введение в науку). Человек и общество (Познание мира. Самопознание). Искусство. Физическая культура (ср.: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи», - Я.А. Коменский);

- введение в первых классах **интегрированного предмета «Язык и литература»** (речь идет о первом языке, усваиваемом без специального обучения с раннего детства, в естественной языковой среде, изучаемом первым и используемом с большей интенсивностью) на основе развития 4-х видов речевой деятельности в условиях связи с повседневной жизнью, устным народным творчеством, художественной литературой;

- интеграцию предметов «ИЗО», «Музыка», «Технология» в **новый интегрированный предмет «Искусство»**.

Проектируемая в этом случае *«межпредметная интеграция знаний»* (данная дефиниция впервые введена в научный оборот А.А. Бейсенбаевой в монографии «Теория и практика гуманизации школьного образования») имеет ожидаемым результатом качественно новые характеристики формируемых знаний. Они предстают как синтез, сплав первоначальных знаний по предметным областям и гуманистических ориентаций младшего школьника. Они соотносимы с ожидаемыми результатами по завершению начальной школы: учебная самостоятельность, навыки общения и сотрудничества, первоначальные навыки исследовательской деятельности.

По нашему мнению, авторы вышеназванного Государственного общеобязательного стандарта начального образования Республики Казахстан: МОН Республики Казахстан, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Национальная академия образования им. Ы.Алтынсарина – использовали интеграционный подход при разработке данного рамочного документа. Приведем следствия реализации интеграционного подхода в структуре и содержании Стандарта:

- *интеграция мирового и отечественного опыта*: применение общемировой тенденции в разработке рамочных документов: а) ценности в образовании определяют б) результаты на «выходе» из школы, которые соотносятся с в) ожидаемыми результатами и уточняют г) содержание образования (перечень учебных предметов), д) образовательный процесс;

- *интеграция когнитивных и практических умений*: ожидаемые результаты, в свою очередь, связаны с формированием надпредметных умений и развитием навыков широкого спектра, - которые зафиксированы: а) в учебных программах каждого предмета; б) в среднесрочных и краткосрочных планах по каждому предмету;

- *интеграция ценностей в образовании*: ценностным основанием начального образования становятся: уважение, сотрудничество, открытость, казахстанский патриотизм и гражданская ответственность, обучение на протяжении всей жизни,

- которые находят отражение: а) в общей философии образования общеобразовательных школ, б) в результатах на «выходе» из школы, в) в содержании учебных предметов;

- *интеграция целей образования*: выделены **ожидаемые учебные результаты** – система целей образования долгосрочного характера, установленных для каждой образовательной области, охватывающая начальную, основную и старшую школу; ожидаемые учебные результаты служат основой для разработки учебных программ по предметам, где эти ожидаемые результаты образуют многоуровневую систему краткосрочных целей обучения;

- *межпредметная интеграция с выделением стержневых предметов для изучения теории через практику*: а) изучение с первого класса (нового предмета «Введение в науку» как пропедевтического курса естественных наук (ср.: в начальной школе должно быть достаточно времени для того, чтобы у учащихся действительно происходило развитие мышления, становились «память мыслящей, а восприятие думающим», по Л.С. Выготскому), б) изменение статуса предмета «Познание мира» как пропедевтического курса гуманитарных наук;

- *интеграция в обучении языкам через реализацию политики трехязычия*: стратификация языков - первого, второго (используемого менее интенсивно, чем

первый язык, усваиваемого после родного в ходе специального обучения и в многоязычной среде), третьего (усваиваемого вне социального окружения в ходе специального обучения), обучение языкам по уровневой системе и на основе взаимосвязанного обучения 4-м видам речевой деятельности: слушания и говорения, чтения и письма;

- *интеграция целей обучения*: наличие долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов, определяющих особенности образовательного процесса;

- *интеграция содержания образования*: структурирование учебного материала по каждому из предметов образовательной области в соответствии со сквозными темами: Все обо мне. Моя школа. Моя семья и друзья. Мир вокруг нас. Путешествие. Традиции и фольклор. Еда и напитки. В здоровом теле – здоровый дух;

- *интеграция подходов оценивания учебных достижений младших школьников*: в системе критериального оценивания интегрированы виды оценивания: формативное (оценивание для обучения, текущее), суммативное внутреннее (оценивание обучения, итоговое), суммативное внешнее (оценивание обучения, внешнее итоговое), что позволяет корректировать индивидуальную траекторию обучения для достижения ожидаемых результатов в соответствии с целями обучения

Особенно актуальна реализация интеграционного подхода в условиях перехода к 12-летнему среднему общему образованию. В этой связи подчеркнем следующее: обучение, происходящее в реальном процессе проектирования, носит персонифицированный характер. Актуальность, скорость и объем решаемой проблемы зависят от способностей и потребностей школьника – автора и разработчика проекта. Механизмом управления и самоуправления в проекте становится *индивидуальная образовательная траектория* – процесс и результат самостоятельного индивидуального действия разработчика проекта при решении лично значимых задач. При ее выстраивании используются **коучинг** (раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности – по Тимоти Гэлвэй) и **коучинговые техники постановки эффективных вопросов**. Ученик определяет свои «зоны незнания» и формулирует запрос учителю – научному руководителю. На основе полученных результатов далее определяется и планируется его проектная деятельность.

Приведенные в данной статье примеры реализации интеграционного подхода предполагают, в свою очередь, ***межпарадигмальный диалог для системного обновления среднего образования***.

Основа диалога – интеграция технократической и гуманитарной парадигм образования.

Технократическая парадигма образования предполагает:

- 1) увеличение количества, сложности и разнообразия знания (знаниевая экономика) – необходимость постоянной адаптации к динамичному знанию – требование развития интеллекта (см. метапредметные, предметные компетенции);
- 2) глобализацию – переход на дистанционные образовательные услуги [8, с. 73].

В условиях доминирования технократической парадигмы цели и содержание образования определяются социальным заказом. Но системное обновление образования «должно ориентироваться не только на тенденции развития в научно-технической и экономической сферах, но и на изменения самого человека, фиксируемые современными психологическими исследованиями (особенно на

начальной ступени образования), и на необходимость становления человека как целостности, а не только как «набора вложенных программ» для информационных технологий» [8, с. 74]. Так, в статье Д.И. Фельдштейна «Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования» [5] определены 18 позиций изменения в психологическом развитии современных детей.

В этой связи востребована *гуманитарная парадигма* с ее интеграционной идеей – исходить в прогнозировании и проектировании из норм мира детства, юности, зрелости, когда мерой служит понимание человеческой целостности. В этом случае преобразование себя и познание мира интегрированы в целостном педагогическом процессе.

Литература:

1. Цит. по: Генезис детства: коллективная монография / Авт. коллектив: А.А.Майер, О.И. Давыдова, Л.И. Шварко. – М.: Сфера, 2011
2. Назарбаев Н. Казахстанский путь. – Караганда, 2006. – 372с.
3. Варгас-Барон Э. Планирование политики в области развития детей раннего возраста: Практическое руководство. – При поддержке ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, 2006
4. М. Барбер, М. Муршед. Как добиться стабильности высокого качества обучения в школе. – М., 2007
5. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. М. – 2010. - № 4. – С. 20-32
6. Цит. по: Русакова Т.Г. Становление духовного опыта личности в младшем школьном возрасте // Педагогика. – 2009. - № 2. – С. 32-38
7. Государственный общеобязательный стандарт начального образования Республики Казахстан. – Астана, 2014
8. Тебенькова Е.А. Межпарадигмальный диалог в прогнозировании образования // Инновации в образовании. – 2013. - № 11. – С. 71-76

УДК 372.54

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мурзалинова А.Ж.

(Филиал АО «НЦПК Орлеу» «ИПК ПР по СКО», г. Петропавловск, СКО)

Исенова М.Д.

(студент СКГУ им. М.Козыбаева)

Проблема формирования грамотного письма в начальных классах является одной из ведущих в курсе русского языка. Исследования психологов и педагогов показывают, что оптимальным путем обучения орфографии является такой, при котором **орфографический навык формируется первоначально как система**

осознанных действий. В результате специальных упражнений происходит их сокращение и автоматизация. Сознательное владение орфографией включает в себя умение выделять орфограммы, относить каждую к определенному правилу и, наконец, писать в соответствии с правилом.

Профессор М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

- 1) увидеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- 4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
- 5) решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
- 6) написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы [1].

Лингвисты, психологи, методисты подчеркивают зависимость результатов обучения орфографии от развития у учащихся *способности обнаруживать в словах места, которые нужно писать по правилу. Орфографическое правило является главным в обучении правописанию, а его применение - решением орфографической задачи.* Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Значит, умение обнаруживать орфограммы выступает базовым орфографическим умением, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Навыки – автоматизированные компоненты деятельности, которые входят в ту или иную целенаправленную активность человека как средство достижения этой деятельности. По мере выработки навыка лишние движения и операции устраняются, отдельные операции и движения сливаются в одно сложное действие, сознание все больше направляется не на способы действия, а переносится на его результаты, операции (двигательные, интеллектуальные) начинают осуществляться быстрее, улучшается самоконтроль [2, с. 23].

Автоматизация действия, понимаемая как отсутствие преднамеренности и сознательности при его выполнении, не означает невозможности при определенных условиях и в случае необходимости вновь сделать его сознательным. Это положение полностью относится к орфографическому навыку. Орфографические действия автоматизируются медленно. Время автоматизации зависит от сложности орфограммы. Автоматизация сознательных действий включает: во-первых, постепенное уменьшение роли опознания своих действий, во-вторых, свёртывание умственных операций за счёт обосновывающих, а затем и оперативных суждений, в-третьих, объединение и обобщение частных действий в более крупные действия, в-четвертых, усовершенствование приёмов выполнения действий, отбор более рациональных способов решения орфографических задач и в конце концов автоматизирование действий, при котором учащиеся пишут по правилу, не осознавая самого правила, т.е. без всяких рассуждений.

В школе формируются следующие **виды орфографических умений и навыков:**

- нахождение в слове орфограмм;
- написание слов с изученными видами орфограмм, в том числе слов с непроверяемыми написаниями;
- обоснование орфограмм;
- нахождение и исправление орфографических ошибок [3].

Задача учителя - формировать орфографическую зоркость учащихся, которая формируется, развивается постепенно, в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и букв, морфем при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено заданиями, и в других упражнениях. Для успешного развития зоркости очень важна установка самих учащихся на ее выработку, сознательное отношение.

При систематической отработке зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение первых этапов орфографического действия: обнаружения и опознавания орфограммы.

Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости:

1. *Зрительный фактор* срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.

Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. *Слуховой фактор*. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

3. *Рукодвигательный фактор*. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. *Проговаривание*. Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание. Проговаривание того, как надо писать.

При этом нельзя забывать о возможности становления орфографического навыка на чувственной, интуитивной основе. В одних и тех же условиях: в одном классе, у одного учителя, при примерно одинаковом уровне развития – дети достигают разных результатов. У некоторых учащихся сформирована так называемая природная грамотность.

Природная грамотность – спонтанно формирующееся в раннем возрасте орфографическое чутье [4].

На современном этапе модернизации казахстанской школы предусмотрена реализация личностно-ориентированной развивающей модели начальной школы. При этом приоритетом начального общего образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения. Среди общеучебных умений важное место занимает умение продуктивно пользоваться существующим разнообразием словарей и справочников. Одновременно наличие у человека потребности, привычки осознавать лингвистическое затруднение и пытаться

разрешать его с помощью словаря – это личностная характеристика человека, один из показателей его культуры. Таким образом, словари можно считать средством не только обучения школьников, но и их воспитания.

Сегодня выпущено и продолжает выпускаться довольно большое количество разных по своему назначению словарей. Сегодня школьник имеет возможность воспользоваться не только орфографическим словарем, но и толковым, словообразовательным, словарем иностранных слов, словарями синонимов, антонимов, омонимов и т.д. Вместе с тем их использование в учебно-воспитательном процессе начальной школы нецеленаправленное, бессистемное и эпизодичное.

Работа со словарями должна начинаться в начальных классах. Если у маленького школьника обращение к тому или иному словарю (в зависимости от возникшей проблемы) входит в привычку, есть основания считать, что заложены основы для воспитания культурного человека, готового и умеющего ставить перед собой лингвистические вопросы и осознанно искать на них ответы. Если в начальных классах это не сделано, едва ли возникший пробел в дальнейшем удастся полноценно восполнить. Таким образом, от последовательности, системности приобщения младших школьников к доступным им по возрасту словарям во многом зависит успех последующего формирования соответствующего общеучебного умения, важного для развитой личности [5, с.12].

Для нашего исследования важным является вопрос использования орфографических словарей в начальных классах школы.

«Орфографические словари, относящиеся к группе словарей правильной речи, предназначаются для самого широкого круга читателей, которые так или иначе соприкасаются с вопросом написания слов» [6, с. 45]. Но спрос на подобные словари объясняется не только этим. И даже не тем, что пишущие не всегда помнят орфографические правила. Орфографические словари дисциплинируют всех в единообразном написании слов, являются важнейшим средством формирования орфографических навыков.

Ученые отмечают, что при орфографической практике обязательно надо пользоваться орфографическими словарями. Причем нужны самые разнообразные словари, учитывающие разносторонние запросы орфографической практики.

Задача орфографического словаря – представить лексический состав современного русского литературного языка, с исчерпывающей полнотой охватывая актуальную лексику, представляющую определенную сложность в орфографическом плане.

Поскольку написание многих русских слов основано на традиционном принципе написания, обращение к орфографическим словарям должно быть постоянным.

Литература:

1. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов пед.институтов. – М.: Просвещение, 1988 – 240 с.
2. Соловьева О.В. О закономерностях развития учебных навыков: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии - 2004. - №3. - С.22 – 34.
3. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. - М: Дрофа, 2005.

4. Галлингер И.В. Когда и как «работают» словари на уроках русского языка // Русский язык в школе. - 1990. - №5. — С. 5 – 14.
5. Букчина Б.З. Орфографический словарь русского языка – вчера, сегодня, завтра // Русская словесность. – 1994. - № 6. - С. 43-47.

УДК 372.54

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мурзалинова А.Ж.

(Филиал АО «НЦПК Орлеу» «ИПК ПР по СКО», г.Петропавловск, СКО)

Литвиненко Е.А.

(студент СКГУ им. М.Козыбаева)

Успех овладения русским языком в начальной школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий. Важным звеном в этой системе является внеклассная работа, которая помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус.

Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, а иногда и дарования, глубже почерпнуть знания в области занимательной лингвистики.

В школах обычно проводится в той или иной форме внеклассная работа по русскому языку, но учителям нередко приходится сталкиваться при этом с трудностями, которые мешают осуществить то, что задумано.

Много времени уходит у преподавателя на обдумывание и составление сценариев мероприятий, на подбор текстов для выставочных материалов, вопросов для проведения викторин, тестов, на просмотр и отбор литературы, рекомендуемой ученикам для докладов. Иногда нет достаточного опыта в организации внеклассных мероприятий по данным предметам.

Внеклассная работа делится на два основных вида. С одной стороны, – постоянно действующие виды работ во внеурочное время. Это кружки русского языка, литературные гостиные, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, стенная печать, издание рукописных журналов.

С другой стороны, проводятся мероприятия, которые носят эпизодический характер: тематические вечера, конкурсы, олимпиады, всевозможные путешествия, деловые игры, экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.

Задачами внеклассной работы по русскому языку в начальной школе являются:

- дальнейшее углубление и развитие интереса учащихся к изучению предмета;

- развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний.

- расширение представлений школьников:

- воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы, в возможность преодоления отставания по русскому языку.

- выявление особо одарённых детей и развитие их творческих индивидуальных способностей;

- воспитание у школьников чувства ответственности за общее дело, переживания за успех совместного мероприятия.

Результатом такого многовекторного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, «должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: сочинение, стихотворение, спектакль, композиция, выпуск газеты. Всё это осуществляется под чутким руководством педагога» [1, с. 26]. Известный писатель Василий Белов в своей книге «Лад» размышляет: «каждый ребёнок хочет играть, т.е. жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом? Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом, не нашли себя, своего лица, своего таланта, либо не научились жить и трудиться, не развили таланта».

Пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для счастливой и наполненной жизни – к этому необходимо стремиться на протяжении всей педагогической деятельности.

Среди общедидактических принципов, на которых основывается внеклассная деятельность, нужно прежде всего назвать **принцип научности**. Данный принцип состоит в требовании сообщать учащимся только те знания, которые полностью соответствуют установленным в современной науке положениям. Это требование дидактики необходимо выполнять не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Внеклассные мероприятия требуют от учителя также соблюдения **принципа последовательности и систематичности в изложении материала**. Как и на уроках, материал во внеурочное время выстраивается перед ребятами в определённой системе. Важно следить, чтобы между уроками и внеклассными занятиями с точки зрения содержания материала была определённая преемственность. Обычно большую пользу приносит учащимся такая организация внеклассной работы, когда классные занятия по характеру изучаемого материала несколько опережают внеклассные. При подобном подходе к делу удаётся лучше выполнить основные дидактические требования, предписывающие вести учеников от известного к неизвестному, от простого к сложному, от лёгкого к трудному.

Организуя внеклассную работу, необходимо учитывать дидактический **принцип связи теории с практикой**. Эта связь предполагает умение школьников применять полученные знания в учебной деятельности.

Весьма важным для нормальной организации внеурочных занятий с учениками является общедидактический **принцип доступности преподаваемого материала**. Всегда надо помнить о том, что материал, отбираемый для внеклассной работы, может несколько выходить за рамки программных

требований, но он ни в коем случае не должен превышать возрастные особенности детей.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе предъявляет высокие требования к учителю, так как внеклассная работа по предмету подводит итог достижениям школьников в освоении предмета.

Необходимым условием в проведении внеурочной работы является выполнение ещё двух принципов:

- добровольное участие младших школьников в мероприятиях;
- комфортность (мероприятие должно проводиться в удобное для учащихся время и в удобной форме).

Необходимо на протяжении всего учебного года проводить внеклассные мероприятия по изучаемому предмету. Младшие школьники должны знать, что их ждут в любое время в кабинете, что им рады, что с ними хотят сотрудничать, открывать новые страницы в языкознании.

Перед проведением любого внеклассного мероприятия необходимо осуществлять предварительную диагностику как психологических, так и учебных возможностей учащихся. Оценивать интерес детей к изучаемому предмету, конкретно к теме того или иного мероприятия, сопоставлять объём деятельности и учитывать возможности ребят.

К каждому мероприятию следует готовиться заранее, за 3-4 недели. Процесс подготовки для ребят важен не менее, чем участие и проведение общего дела. Если ученики видят, что педагог заинтересован, любит свою работу и зажигает окружающих своим энтузиазмом, то можно быть уверенным в успехе педагогических начинаний и смело рассчитывать на поддержку детей.

Необходимо упомянуть о выпуске газеты «Вестник русского языка». В появлении этой рукописной газеты на свет принимают участие группы младших школьников. И это замечательно, так как ребята сплачиваются, становятся дружными, ведь их объединяет общее дело. Создание этой газеты способствует развитию и совершенствованию словесного творчества учащихся, вовлечению школьников разного возраста в мир художественного творчества. Те, кто хорошо рисуют, выполняют эскизы [2, с. 38].

На страничках газеты редакционная коллегия предлагает читателям кроссворды, чайнворды на лингвистические темы. Есть «Уголок любознательных». В нём даны сведения о происхождении тех или иных слов, выражений. Есть рубрика «Давай поговорим». Она посвящена культуре речи. В ней даны примеры правильного произношения тех или иных слов, правильная постановка ударения в словах.

Считаем чрезвычайно важным и полезным для развития образного видения окружающего мира в рамках внеклассной деятельности по предмету экскурсии в лес, в поле, поездки в театры, в музеи. Совершая поездки, экскурсии, дети пополняют багаж своих знаний, они познают себя в окружающем мире. Учатся правильно себя вести в большом городе, среди чужих людей. Задача педагога, – помочь детям увидеть и понять красоту мира, развить у них образное видение окружающей действительности, воспитать интерес к слову, интерес к предметам.

Изучение любой науки – тяжёлый труд, требующий усердия, внимания, а иногда и заучивания. Проводя внеклассную работу по предмету, этот труд можно

превратить для учеников в игру. Разумеется в серьёзную игру. Поэтому считаем, что внеклассные мероприятия по русскому языку являются жизненно необходимыми в начальной школе, т.к. соблюдается:

- принцип равного права всех учеников – как хорошо успевающих, так и слабо подготовленных – на участие в мероприятии;

- принцип самостоятельности, который предполагает полную самостоятельность учащихся во время подготовки и осуществления того или иного внеурочного занятия;

- принцип занимательности, так как он находит своё выражение в разнообразии и вариативности форм внеклассных дел, методов и приёмов работы.

Во время проведения внеклассных мероприятий дети непринуждённо в работе, так как перед ними не стоит задача в обязательном порядке запомнить, о чём говорит учитель в ходе занятий. А эта непринуждённость, соединяемая с занимательными формами подачи материала, создаёт атмосферу большой заинтересованности школьников в работе. На внеклассных мероприятиях широко используются игровые способы обучения, элементы драматизации, опыт личного творчества ребят. Всё это способствует успешной реализации принципа занимательности, вызывает у учеников естественное желание узнать как можно больше нового из области русского языка.

Учителям необходимо заинтересовывать учащихся, помогать им преодолевать трудности в изучении предмета, спланировать их, чтобы дети знали, что их всегда ждут в школе для совместного творческого дела.

Литература:

1. Гизатуллина Д.Х. Русский язык в играх, или когда учиться трудно. Предупреждение и преодоление неуспеваемости в начальной школе. Изд. 3-е, дополненное. – СПб: «Детство-пресс», 2000. – 96 с.
2. Лайло В.В. Повышение грамотности и развитие мышления: пособие для учителя. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 96 с.

УДК 373

БАСТАУЫШТА МАТЕМАТИКА ПӘНІН ОҚЫТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Мурзахметова Т.Д.

(Саумалкөл №2 гимназия-мектебі, Айыртау ауданы, СҚО)

«Өз оқушысын оята алған ұстаз, ғылымның арнасы ағатын қайнар бұлақ тәрізді, оқушылар осы қайнардың ағытулы, сәтін дер сезініп, зейіннің түтіктерін тоса қоюға дағдылануы керек» деген Я.А. Коменскийдің сөзін үнемі есте сақтаймын, өйткені. қазіргі заман-ғылым мен техниканың өркендеген, математика ғылымының өте жан-жақты тараған кезеңі. Ал, әрбір ұстаздың басты міндеті-жас

ұрпаққа жан-жақты білім бере отырып, оқушының бойындағы қабілетін ашу арқылы, өмірге деген көзқарасын қалыптастыру. Математика пәніне қызығушылығын арттыру арқылы, логикалық ойлау қабілетін дамыту. Қазіргі таңда оқушыға саналы тәрбие, сапалы білім беріп қана қоймай, оның шығармашылық қабілетін дамыту керек. Өмірдегі сан алуан қиындықты шеше білу тек шығармашыл адамның қолынан келеді. Шығармашыл адамның бойында батылдық, еркіндік, ұшқырлық, сезімталдық сияқты қасиеттер мен қатар ерекше ой қызметі, қайшылықтарды түсіну, заңдылықтарды анықтау, шығармашылыққа деген құштарлық болу керек. Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту үшін бірнеше шарт орындалу тиіс. Олар:

1. Шығармашылық қабілетін дамытуды ерте бастан қолға алу;
2. Жүйелі түрде шығармашылық жағдайында болуы;
3. Ойлау мүмкіндігінің ең жоғарғы деңгейіне жету;
4. Оқушының шығармашылық іс-әрекетіне жағдай туғызу.

Оқушының шығармашылық іс-әрекетіне жағдай туғызу дегеніміз-оқушыны ойлай білуге үйрету екені сөзсіз. Оқушының зейінін, есін, қиялын, интеллектісін дамыта отырып, ойлау қабілетін, шығармашылық іс-әрекетін жоғары деңгейде көтеруге болады. Қызығы мен қуанышы мол мектепте әр баланың жүрегінен орын алып, шығармашылық тұлға болып қалыптасуына зор үмітпен қарайтыным сөзсіз. Мен үшін оқыту үрдісінің сапасын көтеруде бастауыш сыныптағы мұғалімнің орны орасан зор деп білемін. Елбасымыз Н.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы көкейдегі көп ойға қолдау салады. Әсіресе, білім үрдісінде электронды оқытуды жүргізу білімді ақпараттандырудың жана деңгейі екенін атап көрсетті. Электронды оқыту, бейне, аудио, мультимедия технологиясымен жас ұрпақты ақпараттандыру, өзіндік іс-әрекет болып табылатынына көз жеткізіп келеміз. Бүгінде мектеп есігін ашқан балғын шәкірттердің де ұстаздарына жүктеген жауапкершілігі де сондай ауыр деп білемін. Ендеше, жеке тұлғаны оқытудағы білім беру негізін қалай бағамдасақ, оның болашағы да, соған қарай қанат жаймақшы. Бұл мәселе сондықтан да, бастауыш сынып мұғаліміне келіп тіреледі. Өйткені, баланың сауатын ашып, оқуға, жазуға және есептеуге үйрететін, жан-жүйесін жетілдіріп, адамдық қасиеттерін қалыптастыруға ат салысамыз. Олай болса, қоғам алдында да келешек ұрпақ алдында осындай жауапкершілікті жүктеген бастауыш сынып мұғалімдердің жеке басы қандай болу керек.

Ол өзін-өзі тәрбиелеген, білім көтеру әдістерін меңгерген, мамандығы мен көркемөнер салаларында шығармашылықпен еңбек ететін адам болғанда ғана нағыз ұстаз рөліне ене алады. Менің айтайын дегенім, орта буын мұғалімдері мен бастауыш сынып мұғалімдері арасында айырмашылық бар. Мысалы, бастауыш сынып мұғалімдері бірден 7-8 түрлі пәндерді оқытады. Олар тіл маманы, математик, әнші, дүниетану маманы болуы шарт. Ал, орта буын пән мұғалімдері параллель сыныптарға сабақ беру арқылы 1-2 сабаққа дайындалады. Бастауыш сыныпты аяқтаған оқушының бойындағы қабілетті байқап, одан әрі жетілдіріп, дамыта оқыту жүйеге асырылғанда ғана мақсатқа жетуге болады деп ойлаймын. Қабілеттерінің бірдей емес екендігін сыныпта отырған оқушылардың әрқайсысының әр пәнге және әр деңгейде қабілетті болды. Олардың бірі есепке жүйрік болса, екіншісі тілге бай, ал енді біреулері сурет салғанды жақсы көреді. Мәселен математикалық қабілеті басым балаларда ойлау операциялары тез, дәл болады. Осы аралықтарда пән мұғалімдері бастауыш сынып мұғалімімен, ата-аналарымен байланыста болса, оқушылардың бойындағы кемшіліктерді тез арада жоюға болар ма еді деп ойлаймын.

Оқушының математика сабағындағы шығармашылық қабілетін дамыту үлкен міндетті жүктейді. Сыныптағы оқушылардың да ойлау қабілеті бірдей болмайды. Барлық бала бірдей математикалық қабілетке ие бола алмайды. Сондықтан оқушыларға топтасып есеп шығаруға жағдай жасап, оқушыларды өздерін-өздеріне немесе өзара бағалау әдістерін қолдану керек. Жаңа технологияларды пайдалана отырып, интерактивті тақта арқылы оқушылардың белсенділігін арттыруға мүмкіндік беру.

Математика пәнінің оқытылуын бастауыш сыныптан қолға алу керек. «Білім негізі-бастауышта» қаланатынын әр уақытта жадымызда ұстап, негізгі бақылауды бастауыштан бастау керек. Бастауыш мектеп-баланы оқуға үйрету мен тәрбиелеу, оның тұлға ретінде өзін-өзі ашуға, жалпы дамуының қалыптасуына жағдай жасайтын негізгі саты. Бастауыш сыныпты бітірген оқушылардың орта мектептегі оқу-тәрбие процесіне бейімделіп кетуін қамтамасыз ету сабақтастықты нығайтудың негізгі міндеті болып табылады. Бастауыш сынып мұғалімдері 3-4 сынып оқушыларына өз бетімен жұмыс жасауға, өздігінен шешім қабылдауға үйретуіміз керек. Өйткені, бастауыш сыныпта мұғалімнің айтуымен ғана тапсырмаларды орындап үйренген оқушыға 5-сыныпта қиындау болады. Қарапайым алгоритм бойынша есеп шығара білу қажет. Ал, математикалық қабілетін дамыту үшін олардың пәнге деген қызығушылығын оятуымыз керек. Математика пәніне оқушы ықыласын арттырудың тиімді жолдарының бірі-стандарт емес есептер шығару. Мұндай есептерді өз тәжірибемде ең қарапайым түрінен бастап орындатамын.

Мысалы:

1) 0 мен 5 цифрларын пайдаланып:

а) ең кіші бес таңбалы санды жаз;

ә) Ең үлкен бес таңбалы санды жаз.

2) Жұлдызшалардың орнына теңдік тура болатындай етіп цифрлар қойыңдар:

$$5 * + * 8 4 = * * * 0.$$

3) Сол жағындағы цифрлардың арасына теңдік тура болатындай етіп, қосу таңбасын қойыңдар:

а) $4 4 4 4 4 4 4 4 = 500.$

ә) $8 8 8 8 8 8 8 8 = 1000$ т.с.с.

Біріншіден, математика сабақтарында бұл есептерді ауызша орындату арқылы оқушының білім деңгейін, дағдысын бағалауға мүмкіндік туады, екіншіден бұл мысалдарды оқушылар асқан қызығушылықпен орындайды. Үлестірме карточкалар ретінде дайындап алып, үнемі пайдалануға болады. Есептер қарапайым бола тұра тез ойлауға, жылдам шығаруға үйретеді. Енді, өз тәжірибем келсем, 4-ші сыныпта өз білімдеріне, өз қабілеттеріне сенімсіз оқушылар қатары байқалады. Ол оқушылармен ойын, ребус, сөзжұмбақтар түрінде берілетін есептерді шығартуға көңіл бөлемін. Сонда олардың пәнге деген қызығушылықтары оянып, белсенділігі артқанын, бірте-бірте өздеріне деген сенімдері қалыптасқанын байқадым. Дамытушылық бағыттағы есептерді алғыр оқушыларға үйге тапсырма ретінде беруге немесе сабақтан тыс үйірме жұмыстарында талдап пайдалануға болады. Мұндай есептер баланың қабілетін ашуға көмектеседі.

Математика сабағында мұғалім теориялық ілімдерді меңгертуді практикалық әдіс-тәсілдермен ұштастыра отырып, тез ұтымды есептеулерге жаттықтырады. Оқушының математика пәнін игерудегі негізгі қызметі: математикалық

формулалар мен ережелерді жатқа білу, оларды есептер шығаруда қолдана білу, күнделікті үй тапсырмаларды орындап отыруы. Оқушының үй тапсырмаларын орындап отыруы – олардың есеп шығара білу дағдысын жақсартады. Оқушы үй тапсырмасы ретінде өткен тақырыптарды қайталамаса, үй жұмысын орындамаса, есеп шығармаса, белгілі бір нәтижеге қол жеткізе алмаймыз. Оқушы бұл пәнді тиімді меңгеру үшін, оқытылатын тақырыпқа қызығуы, есеп шығарудан рахаттануы тиіс. Есеп шығару кезінде төзімділік пен табандылық қалыптасады. Математикалық есептердің тәрбиелік мәні де осында.

Білім негізі-бастауышта қаланады, оған үздіксіз ізденіс, тынымсыз еңбек қана нәтиже береді. «Еңбек деген байлық бар, ерінбеген жетеді» дегендей ұстаздық еңбек жолымда шәкірттерімнің жақсы жетістіктерге жетуіне ықпал етудемін. Ұстаздың білім беру жолындағы қажырлы еңбегі - шәкірттерінің шыққан биігімен өлшенеді, үлкен табысқа бастайды.

Математика пәні бойынша бірыңғай тек сабаққа ғана көңіл бөлмей, сыныптан тыс шаралар да өткізуіміз керек. Сыныптан тыс жұмыстар іріктелу принципінде құрылуы керек. Мұнда оқушыларға баға қойылмайды. Оқушылардың шамасы келетіндей қиынырақ материал алыну қажет. Өз ойым, сыныптағы алдағы мақсатымда математика бұрышы болса жақсы болар еді:

- математика дәптерлер көрмесі;
- есептер құрастыру үшін цифрлы мәліметтер, сурет қиындылары, альбомдар;
- бағалау анықтағышы;
- өз бетімен құрастыратын есептер, математикалық диктанттар, логикалық тапсырмалар.

Бұрыштың аты «Жас математик», «Ойлан, тап», «Тапқыр бол, әр кезде».

Мұғалім үнемі материалдағы тапсырмаларды ауыстырып отыруы керек, ал материалды ауыстырып отырған септігін тигізеді. Математикаға оқыта отырып, ғылыми тұрғыдан алғанда, ой пікірлердің қалыптасу бастауларының бірі – халық педагогикасында. Есепке бай логикалық мақал-мәтелдерді айту. «Есеп білмеген есек» математикалық сауаттылықтарын арттыруға жұмбақ, жаңылтпаш, ертегі желісімен өткізу оқушыларды өте қызықтыратыны белгілі. Математика сабағында ойын элементтерін пайдалану оқушылардың математикалық ұғымын кеңейтіп, ойлау қабілетін арттырады. Әр сабақта қорыта отырып қалай меңгергенін тексеріп, қадағалап отырса, нәтижесін көруге болады.

Өскелең ұрпаққа саналы тәрбие, сапалы білім бере отырып, болашақтың іргесін Елбасымен бірге қалап, бірлігімізді одан әрі нығайтып, білім сапасын одан әрі нығайтып, білім сапасын жаңғырту мен жаңарту жолында ел игілігі үшін, ұрпаққа аянбай қызмет етемін. Жарқын болашағымызға нық сеніммен алға басамын. Ендеше, Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасын айқындайтын міндеттерді іске асыру – біздің әрқайсысымызға, қазақстандықтардың жаңа ұрпағын қалыптастыруды қамтамасыз ететін білім берудің жүйесін жасақтауда белсенді және шығармашылық жұмыста жалғастыруды жүктейді.

Әдебиет:

1. ҚР Президенті Н. Назарбаевтың Халқына Жолдауы.
2. Б.А. Тұрғынбаева Ұстаздық шығармашылық – Алматы 2007.
3. Ш.К. Беркімбаева, «Болашақ мектептен басталады», «Ізгілікті іздеп келем» 2001.

4. Шығармашылық қабілеттер және дамыта оқыту, Б.А. Тұрғынбаева, Алматы 1999.
5. Математикадан қызықты тапсырмалар, Ш.Х. Құрманалина, С.Ш. Сәрсенбаева, Р.Қ. Өмірбаева.
6. Математиканы оқытудағы методикалық көмек, М. Сәтімбаева.
7. Бастауыш білім журналы №1 2012.

УДК 371.311.3

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Негметова К.Р.

(Айсаринская ОШ, Ақжарский район, СКО)

Качество начального образования определяется сегодня не уровнем полученных знаний, а компетентностью в различных сферах жизнедеятельности, устойчивой мотивацией к обучению в течение всей жизни, профессиональному и личностному росту. Человеческий капитал в современном мире становится базовым ресурсом любой страны, фактором, обеспечивающим ее стабильность и прогресс. Каждое государство, определяя политику в области образования, ориентируется на то, как она повлияет на конкурентоспособность страны в мировом пространстве и ожидает, что изменения приведут к достижению такого качества образования, которое будет соответствовать уровню развития человеческого сообщества в будущем. Три основных фактора, определяющих данный уровень:

Развитие открытости мирового сообщества (расширение среды существования человека, а также форм и видов межличностной и межгрупповой коммуникации, многочисленные разнообразные пересечения индивидуальных сред на расширяющемся социальном пространстве).

Развитие гуманистических принципов общемирового гражданского сообщества (расширение прав и свобод любого представителя человечества при повышении меры ответственности в осуществлении жизнедеятельности).

Становление нового культурного типа личности, характеристиками которого являются активность, самостоятельность и интенсивная социализация (при сохранении личностной неповторимости), подразумевающая готовность человека учиться и переучиваться в течение всей жизни, раскрывая личностные качества на благо сообщества и свое благо.

Эти факторы оказывают прямое влияние на сферу образования и современное понимание качества образования. Сегодня изменился социальный заказ школе. Мы отходим от традиционной характеристики качества, которая определялась уровнем полученных знаний, и ориентируемся на иные результаты: компетентность в различных сферах жизнедеятельности, устойчивую мотивацию к обучению в течение всей жизни, к профессиональному и личностному росту. Изменяется и миссия начальной школы. Из института, который хранит и переносит знания, она превращается в институт, несущий гуманистические принципы, учит искусству жить в обществе, мотивирует самообразование.

Ориентиры мирового сообщества:

В образовательном пространстве сложились два основных подхода к определению качества с позиций результата. Первый выявляет и оценивает академические достижения учащихся. Он близок к традиционному отметочному. При таком подходе индикатором качества образования выступает степень достижения определенного уровня в академической сфере, а ведущей технологией является тестирование (в России примером является ЕГЭ). Недостатки данного подхода очевидны, и ориентация единственно на него при оценке качества непродуктивна.

Второй подход связан с новыми ориентирами и целями развития образования. В его рамках идет поиск технологий, которые позволили бы оценить творческое, эмоциональное, социальное развитие учащихся, изменения сферы потребностей, отношение к миру, поведение. Это менее формальный подход. Естественно, что он труднее подвергается унификации и требует более значимых затрат.

Новый подход, который еще только появляется в образовательных средах, связан не с результатом, а с содержанием образования, с тем, насколько оно обеспечивает выработку ключевых и базовых компетенций.

Сегодня в мире уже сложился ряд масштабных мониторинговых исследований в области качества образования. К ним относятся:

“Школьная линейка”. Исследование проводится Детским фондом ООН и включает целый спектр показателей таких, как соответствие образования минимальным установленным требованиям, процент неуспевающих детей, баланс между частными и государственными заведениями и др. Оно посвящается определению рейтинга уровня школьного образования различных государств.

Международное исследование качества математического и естественнонаучного образования TIMSS (Third International Mathematics and Science Study), организованное Международной ассоциацией по оценке учебных достижений с целью сравнить оценку математической и естественнонаучной грамотности школьников.

Международная программа оценки знаний и умений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment). Это исследование проводилось в 2003 году. Оно было более широким, чем предыдущее, так как сравнительная оценка давалась не только математической и естественнонаучной грамотности детей, но также их умению понимать тексты различного типа.

В данной программе участвовала и Россия. Сравнение результатов привело к такому итогу: 26 стран имеют более высокий рейтинг, чем Россия, 4 – соответствуют ее уровню (Латвия, США, Португалия, Италия), а 9 находятся на позициях, которые еще ниже, чем у нас (Греция, Сербия, Турция, Уругвай, Таиланд, Мексика, Индонезия, Тунис, Бразилия).

Ученые пришли к выводу, что в значительной степени цель – подготовить выпускника, например, к свободному использованию математики в повседневной жизни – не достигается из-за отсутствия должного внимания к практической составляющей содержания обучения. Следствие этого – дефицит практикоориентированных знаний и умений. Конечно, российские школьники обеспечены определенным багажом знаний, но система обучения должна развивать у них умение выходить за пределы учебных ситуаций, в которых формируются знания.

Мониторинг показал, что в мире ориентируются не на узкопредметные знания и умения, а на метапредметные умения и компетентности и отдают предпочтение развитию универсальных компетентностей, которые могут обеспечивать успех в самых разнообразных ситуациях и условиях (не только учебных, но и личностных, самообразовательных, жизненных). Особое внимание уделяют оценке того, как школьники овладевают различными стратегиями обучения и оценке межпредметной компетентности, которая подразумевает умения применять знания, полученные в одной предметной области, при решении задач из другой, использовать знания, полученные в рамках различных предметов, для решения практической задачи и многие другие (сотрудничать, общаться со взрослыми и сверстниками, людьми разных национальностей и культур, активно участвовать в жизни общества, самостоятельно организовывать свою деятельность, быть готовым к решению разнообразных проблем и использованию новых технологий). Основы таких компетентностей закладываются именно в начальной школе и от того, насколько они были сформированы на данной ступени, зависят качество и эффективность последующего образования. При этом нельзя забывать, что полноценное становление компетентностей такого типа требует активной деятельности самого школьника, причем на протяжении всего периода обучения. Ведь чтобы научиться общению, надо в нем участвовать, осваивать языки, разнообразные приемы разговора, приобретать собственный опыт объяснения, рассказывания, критики, отстаивания той или иной позиции и т.д.

Программы развития образования ЮНЕСКО, Европейского союза, многих национальных систем образования, в том числе российской, рассматривают «качество» в системе таких понятий, как «доступность» и «эффективность». В документах ЮНЕСКО не просто говорится, а подчеркивается, что образование должно соответствовать «вызовам времени», и быть эффективным в будущем. Приведенные выше данные свидетельствуют о недостаточной эффективности отечественного образования.

Выделение мировым сообществом категории «доступность» также очень знаменательно. До конца XX столетия ЮНЕСКО ставило задачу обеспечить доступ детей к образованию и ориентировалось на количественные показатели результативности образовательной политики в странах мира. Но в 2000 году на конференции в Дакаре в политике произошел поворот. Была поставлена задача дать качественное образование всем обучающимся и создать педагогические условия для того, чтобы каждый ребенок нашел свой путь образования.

С точки зрения международной программы ЮНЕСКО «Образование для всех» важнейшее значение при оценке эффективности и качества начального образования имеют такие показатели: охват детей начальным образованием; данные, характеризующие явления второгодничества и неуспеваемости; размер потерь и причины выбытия детей из системы школьного образования.

Причины потери эффективности и качества:

Современная начальная школа к XXI веку оказалась в достаточно сложных и противоречивых условиях, к работе в которых не была готова. Сегодня она, хотя и пытается преодолеть отличие от передовых образовательных систем других стран, но находится в состоянии эклектики. На нее все более усиливается внешнее давление, оказываемое следующими факторами:

Резкая смена направления развития страны, которая вызвала массовую социальную фрустрацию населения (переживания неопределенности, невостребованности, поиска идентичности новым условиям) и рост социальной незащищенности как взрослых, так и детей.

Экономический и экологический кризисы, вследствие чего уменьшились расходы на образование.

Демографические изменения (падение рождаемости, миграция, эмиграция и т.п.), которые привели к изменению мультиэтнической и мультикультурной среды и структуры общества.

Усиление влияния средств массовой информации и коммуникации на социализацию подрастающего поколения до такой степени, что они могут конкурировать со школой в осуществлении воспитательно-образовательной функции.

Кризис и изменение структуры семьи, которые привели к новым отношениям внутри нее. В настоящее время все больше увеличивается дефицит диалога между детьми и взрослыми и семья все меньше выступает психологическим убежищем для ребенка.

В совокупности воздействие данных факторов привело к тому, что за последнее десятилетие резко изменились характеристики нового поколения, идущего в школу. Прежде всего, ухудшилось здоровье учащихся.

Среди современных дошкольников количество детей первой группы здоровья за последние 15 лет сократилось в 2,7 раза, а численность третьей группы, куда входят те, кто имеет хронические заболевания, выросла в 2,3 раза. Резко увеличилось число детей с отклонениями в психическом развитии.

Директор НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Российской академии медицинских наук, профессор В.Р. Кучма, выступая на слушаниях в Государственной Думе, сообщил, что только у половины первоклассников физическое развитие соответствует стандартам. 58% школьников имеют хронические заболевания. И, к сожалению, эти тенденции сохраняются.

80% первоклассников ежедневно выполняют домашние задания, хотя это запрещено санитарным законодательством.

Сегодня обсуждается предшкольная подготовка детей: она рассматривается как воспитание, обучение, выравнивание стартовых возможностей. Но насколько шестилетние дети готовы к систематической работе? Ведь в этом возрасте 70% имеют различные функциональные нарушения, у каждого четвертого – группа здоровья третья, к первой относятся только 5%.

Конечно, немало детей поступает в школу с шести лет и хорошо учится. Но по данным журнала «Начальное образование (№4, 2006 г.), среди них в два раза больше тех, кто за время учебы приобретает болезни органов кровообращения, пищеварения, опорно-двигательного аппарата, нервно-паралитические болезни. Не учитывать всего этого нельзя.

В большинстве исследований отмечается, что отклонения в состоянии здоровья зависят от объема и интенсивности учебной нагрузки. Проявления повышенной невротизации обнаружены у большинства (до 80%) учащихся школ нового типа. По данным Института возрастной физиологии РАО и других институтов, фактическая учебная нагрузка в прогимназических классах начальной школы колеблется от 6 до 7 часов в день, а вместе с приготовлением домашних заданий составляет более 9 часов. К завершению начальной школы число

гармонично развитых детей в прогимназиях уменьшается в 2 раза и составляет 34%, тогда как в классах, обучающихся по традиционной программе, таких детей до 64%. Исследования показали, что эта проблема, имеет место и при реализации развивающих систем обучения (Эльконина и Давыдова, Занкова).

Заметим, что по данным Министерства образования и науки, опубликованных в средствах массовой информации, 40% детей не хотят ходить в школу, 50% не удовлетворены школьным обучением и только 10% радуются встрече с учителем. 70% родителей недостаточно высокого мнения о профессиональных и личностных качествах школьных учителей.

Таким образом, сегодня мы наблюдаем разрыв между реальными потребностями обучающихся и предлагаемыми образовательными услугами.

Важнейшим субъективным фактором, влияющим на всю систему образования, принято считать учительский корпус. Именно от усилий и профессионализма каждого конкретного педагога напрямую зависят доступность, качество и эффективность образования для каждого ученика.

В современных условиях центральная и основная функция педагога – содействие образованию школьника. Она осуществляется путем использования открытой образовательной среды, которая представляет собой совокупность ресурсов разного уровня и вида. Учитель организует образовательную среду для конкретного учащегося либо для целой группы и создает условия для выбора ресурсов.

Функция содействия реализуется и другими путями. В их число входят и отбор содержания образования, который производится по-новому (с использованием материала, самостоятельно найденного учащимися), и межпредметная интеграция знаний, и опора на скрытый опыт учеников, извлеченный из культуральных ресурсов. Еще один путь – использование современных образовательных технологий (информационно-коммуникативных, проектного, исследовательского, рефлексивного обучения). Он способствует становлению компетентностей: информационной, социальной, личностной. Благодаря этому обучение приобретет практикоориентированный характер, обеспечивающий развитие умения решать как предметные, практические, так и надпредметные, ситуационные задачи.

Новые технологии расширяют диапазон профессиональных ролей учителя, который становится координатором, организатором, помощником, консультантом, и предполагают работу в команде с психологом, социальным педагогом, педагогом дополнительного образования, методистом, другими специалистами, а также с учеными. Они изменяют характер взаимодействия не только учителя и ученика, но и учителя и всех других субъектов образовательного процесса в его широком понимании.

Способ учета и оценки достижений учащихся тоже служит проявлением вышеназванной функции. Так, систему формализованной оценки можно дополнить оценкой аутентичной, фиксирующей продвижение учащегося в образовательном процессе. В современных условиях особенно актуальными становятся способы учета достижений, основанные на самооценке (дневник достижений, профиль умений, портфолио и т.д.). Успешная реализация функции содействия образованию школьника предполагает:

- усиление субъектной позиции педагога;
- его высокую мобильность и гибкость;

развитие управленческих способностей;
повышение ответственности за качество и результат образования;
профессиональный и личностный рост, непрерывное самообразование и саморазвитие.

Модернизация начальной школы является ключевым звеном реформирования образования, поскольку именно она задает вектор творческого саморазвития личности на весь дальнейший жизненный путь. Осознание этого привело к разработке Нового стандарта начального образования и концепции «Наша новая школа». Данные документы предполагают развитие гуманистических принципов. Состояние детской души должно стать основным показателем успешности системы начального образования.

Литература:

1. Делор Ж. Образование – скрытое сокровище // Известия Международной комиссии ЮНЕСКО по образованию в XXI в. – Белград, 1996.
2. Колби Дж., Уитт М. и др. Определение понятия качества в образовании / Доклад ЮНИСЕФ. – Нью-Йорк, 2000.
3. Котова С.А., Граничина О.А., Савинова Л.Ю. Начальное образование в контексте программы ЮНЕСКО “Образование для всех”: российское видение. – СПб, 2007.
4. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. – Ростов н/Д., 2004.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – 2-е изд. – М.: Генезис. 2008.

УДК 373

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЖАЗУ КАЛЛИГРАФИЯСЫН ДАМЫТУ

Нурмаканова Б.Б.

(Теңдік орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО)

Мектептегі оқыту үрдісі сауат ашудан басталатыны белгілі. Сауат ашу жұмысының негізгі мақсаты - балаға хат таныту, яғни оған жазу мен оқуды үйрету. Сауат ашу - аса жауапты да, күрделі жұмыс. Өйткені сауат ашу кезеңінде оқушылар дыбысты әріппен таңбалай білуге үйретіліп қоймайды, сонымен бірге каллиграфиялық талапқа сай жазуға дағдылануы тиіс. Сауаташудың міндеті - әріпті жаза білуге үйрету емес, оның әрбір элементін дұрыс сақтауға, дәптерге қалай болса солай жазбай, оңға қарай, біркелкі көлбеу, таза, анық жазуға машықтандыру міндеті тұр. Осы талаптарды орындау негізінде оқушының көркем жазу дағдысы (каллиграфия) қалыптасады. Осыны қалыптастыру үшін уақытты тиімді пайдалану керек, яғни берілген көркем жазу факультативтерді толығымен қолданып, күнтізбелік жоспарды дұрыс жоспарлау қажет.

Әдемі жазу – өнер. Таза, анық, әдемі жазылған жұмысты оқуда жеңіл, ондай жазумен берілген ойды түсіну де оңай. Әріп таңбаларын әдемі, көркем етіп салуға жаттықтыру мақсатында жүргізілетін жұмыстардың оқушы бойында жақсы қасиеттердің қалыптасуына ықпалы бар. Мектепке алғаш келгеннен бастап, баланың жазуына жете көңіл бөлмеу көп жағдайда оның өз ісіне салақ қарауына, жауапкершілікті сезінбеуге әкеп соғады. Таза, әдемі жазуды талап ету - мұғалімнің міндеті болып табылады, оқушының әсемдік сезімін оятып, мінез-құлқын тәрбиелеп, жауапкершілікке, ұқыптылыққа үйретеді. Әдемі, анық жазуға үйрету арқылы мұғалім оқушыны еңбексүйгіштікке, әсемдікке тәрбиелейді.

Көркем жазудың ойдағыдай болуы гигиеналық талаптарды орындаудың нәтижесіне де байланысты болады. Көркем жазу пәнінің алғашқы сабақтарында оқушылардың жеке басына және мектепке қойылатын гигиеналық талаптар мен сынып жиһаздарының дұрыс орналасуы, тақта мен парта арасындағы қашықтықтың сақталуы, жарықтың дұрыс түсуі, партаның оқушы бойына сәйкес болуы немесе оның жазу кезіндегі ыңғайлылығы, оқушының партаға дұрыс отыра білуі, дәптер мен көру арақашықтығын сақтауы, жазу құралдарын тиімді пайдалануын ескеруі шарт. Жазу процесінде оқушы дұрыс отыру керек, қаламды дұрыс ұстауы, дәптерді партаға орналастыру, осының бәрі баланың көзіне, жазуына, жұмыс жасау қабілетіне әсерін тигізеді. Отырғанда орындық партаға кіріп тұруы керек, сол қол дәптерді басып тұрады, ал оң қолдың басы дәптерде жатады. Бала мен партаның арасына жұдырық сыятындай болуы керек. Көз бен дәптердің арасы 30-35 см болуы шарт. Жарық сол жақтан түсу керек. Жазу ұзақтығы әр сыныпта әр-түрлі: 1 сыныпта 5 минут, 2 сыныпта 8 минут, 3 сыныпта 12 мин, 4 сыныпта 15 мин. Уақыттан асырып жазуға болмайды - ұзақ жазу баланы шаршатады. Сергіту жаттығуларын жасаған жөн.

Жазуды үйренуде мына принциптерді сақтау керек:

1. Көрнекілік принципі: мұғалім тақтаға, дәптерге таблицаға көрнекіліктер арқылы жазып көрсетеді.

2. Сапалылық принципі: мұғалім басында не үшін қиғашынан жазады, әріптерді жазуды қалай бастайды, әріптердің биіктігі қандай болу керек екенін түсіндіреді. Қиғашынан жазу тез әрі ыңғайлы.

3. Қайталау принципі: жаттығу орындау кезінде пайдаланады. Жазылған нәрсеге міндетті түрде анализ беріледі. Баланың жазған жазуын, дұрыстығын тексеріп отыру керек.

4. Генетикалық принципі, алғашында жеңіл әріптер, содан соң салынуы қиын әріптер мысалы а, о, ш, т, п, н,.... қолы жаттыққаннан кейін қ. ж. б. в. ф т. с. С

5. Жеке дара ерекшелігін ескеру принципі; оқушылардың көз нашарлығы, бас ауруы, жүрек ауруы. т. б ескеріп отыруы қажет. Барлық бала бірдей емес, олардың жас ерекшеліктері, ойлау қабілеттері әр түрлі.

Сондықтанда жазу каллиграфиялары әр түрлі. Біреуі өте жақсы, біреулері өте нашар жазады. Нашар жазатын оқушылармен жеке жұмыс жасау талап етіледі.

Каллиграфиялық жазуды қалыптастырудың негізгі әдістері:

1. Мұғалім жазу үлгісін өзі тақтаға қайта – қайта жазып көрсетуі тиіс.

2. Ауада жазу. Ұстаз әріпт іауада жазып көрсетеді. Бала қолдың қозғалысынан әріптің дұрыс формасын ұғады. Бұл әдіс оқу процесін жандандырады.

3. Көшірмесін түсіру әдісі. Көшіріп жазу әдісі бойынша мұғалім дәптерге қарындашпен жазады немесе әріп таңбаларын нүктемен белгілейді. Ал оқушылар оның үстінен басып жазады.

4. Дайын үлгіден көшіру әдісі. Бұл еліктеу. Оқушы өз жазғанын ұстаздың жазғанымен салыстырады.

5. Әріпке анализ жасау әдісі. Мысалы: а әріпі бір дөңгелектен және бір ілмешектен тұрады.

6. Тактикалық немесе ритмикалық әдіс. Ритм – бүкіл жазу элементтерінің лайықты үйлесімін табуға көмектесетін амал.

Тактылау (санау) – қозғалысты бір қалыпты жетілдіріп, оқушылардың жазу қарқынын жеделдетуге әсер етеді, жазу процесінде жасалатын қол қимылдарының дұрыс та айқын болуын дамытады, сыныптың бір мезгілде жұмыс істеуін қамтамасыз етеді.

Балалардың көркем жазу дағдыларын қалыптастыру үшін мынадай жаттығуларды пайдаланған жөн:

1. Ғажайып алаң. Тақтаға әріп жасырылады. Мұғалім жасырылған әріптің әрбір элементтер бойынша сипаттап айтады, ал оқушылар қандай әріп екенін табады. Мысалы: Түйе өркешін қарайық, ұқсайды оған қай әріп?

2. Әріпті тап. Әріптің бір немесе екі элементі жазылады оқушылар қалған элементін тауып жазып көрсетеді. Барлық әріпті өткеннен кейін, сабағымыздың басында көркем жазу болады. Сол кезде пайдаланған тиімді. Бұл жаттығудың мақсаты: алған білімдерін әрі қарай төселдіру дағдыларын қалыптастыру.

3. Орнын белгіле. Тақтаға немесе дәптерге алдын ала сөздер жазылады. Оқушылар әріп элементтерінің және әріптердің байланысу орнын белгілейді. Бұл жаттығуды қазақ тілі сабағында пайдаланған жөн.

Мұндай жаттығулар баланың ойлауын дамытып, қызығушылығын арттырады. Оқушының каллиграфиялық дағдысына көп әсер беретін, ол алғашқы кезде, алғашқы рет қаламсап ұстап, әріп жазған кезі. Әдемі, сұлу, дұрыс жазудың фундаменті бірінші, екінші сыныпта жасалады. Сол кезде жазуын жөндемесе сол қалпында қалып қояуы мүмкін. Кейін жөндеу қиын болады.

Оқушының жазу каллиграфиясы неге нашар болады? Мұғалімнің жазу үлгісінің нашарлығы. Оқушы ұстаздың жазуын көшіреді, сондықтан ұстаз өз жазуына зор мән беру керек. Мұғалім әр оқушыға жазудың кемшілігін, оны қалай жөндеу керектігін түсіндіріп отыруы қажет.

Әдемі жазуды қалыптастыруына мұғалім ғана емес, оның ата-анасы да көп әсерін тигізеді және оқушының жеке ерекшеліктері де ескерілуге тиіс

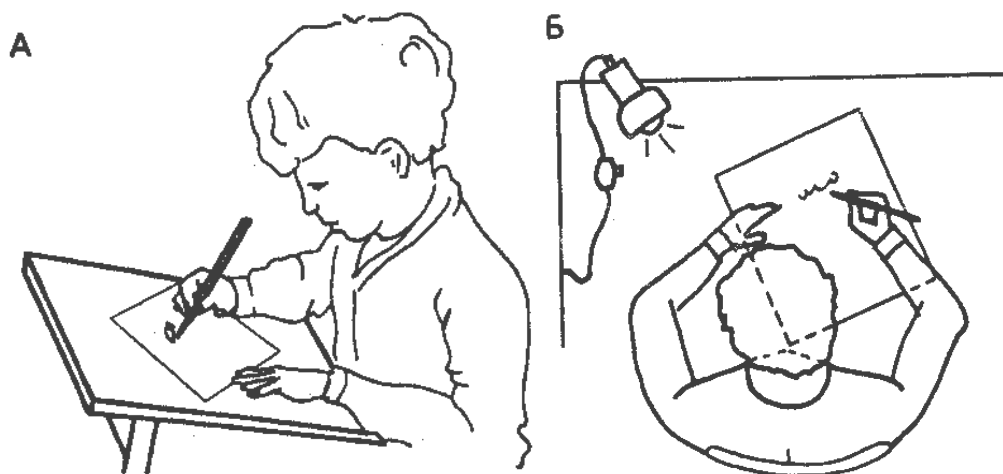
1. Оқушының әдемі жазуға деген ынтасы.

2. Оқушының жай жазуы. Тез жазып үлгеремін деп жазу каллиграфиясын бұзады.

3. Нашар жазуға түрлі аурулар себеп болады: невроз, көз ауруы, ревматизм т.б. Бұл оқушыларға мұғалім жеңілдік жасайды.

4. Ата-анасының талаптанған балаға көмек көрсетпей, селқор қарауы.

Көркем жазудан оқушыларға жеке баға қойылмайды. Алайда ол әрбір жеке оқушының қалай жазғанын елемей деген сөз емес. Оқушының әрбір жазба жұмысын бағалауы, оның каллиграфиялық сапасы мұқият ескеріліп, қазақ тілі бойынша қойылатын жалпы бағаның ішіне көркем жазу бағасы да ескеріледі. Әріптердің элементтерін жазуға 10 сабақ беріледі, содан кейін әріпті жазу кезеңі басталады. Оқушыны шашатпайтын әдістердің бірі – ойын. Саусақтырының қимылдарын, қолдың қимылын құстың ұшып бара жатқаны деп, баяу музыканы жүргізіп ойнатудың әсері мол болады. Келесі әдістің бірі – музыканы естіп отырып көркем жазуды ұйымдастыру. Шопен, Моцарт, орган әуені, Чайковский шығармаларын қолдану тиімді.

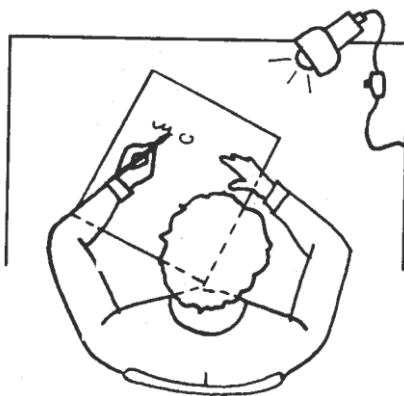


Сурет 1. Оң қолымен жазып дұрыс отырған баланың бейнесі.

Келесі проблеманың бірі-солақай (леворукий) баланы жазуға үйрету. Сондай балаға арнайы көмек керек

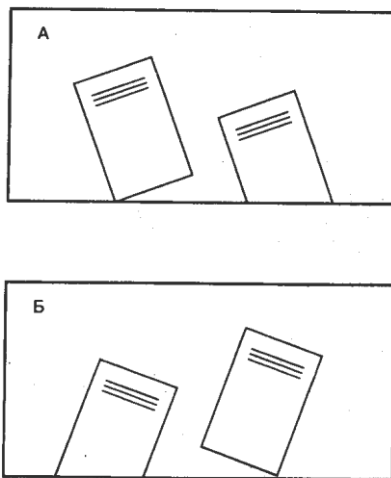
1. Жазуды сол жақтан оң жаққа (слева–направо) бастау
2. Сызықтар мен штрихтарды, әріптің элементтерін жазған баланың қимылын мұқият бақылау қажет
3. Бірнеше рет асықпай жазуды қайталау, сол кезде баланы мақтауға ұмытпау керек.

4. Баламен бірге инструкцияны қайталау. оқушы түзу отырсын, әсіресе солақай бала қаламды жоғары ұстау керек -саусақ пен қаламның ұшының арасы 4 см болу шарт. Егерде осы талаптар орындалмаса каллиграфиясы дұрыс болады деп күтпеңіз. Оң жақ қолымен дәптерді басып отырады, ал жарық оң жақтан түсіп тұруы керек.



Сурет 2. Солақай жазатын баланың дұрыс отырған бейнесі.

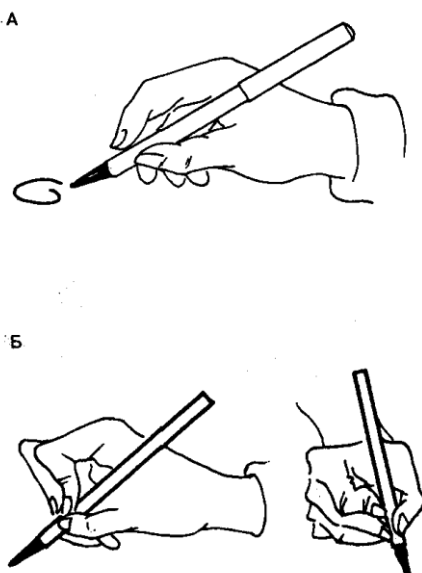
Сияның түсіне мен өзім көп көңіл беремін Неге? Жазуы анық, әдемі көрінеді қою көк түсті қалам болса, ендігі талап: қаламның сапасы қандай болу керек – оның пішіні, ұзындығы, жуандығы, жіңішкелігі қырлы болмасын Қаламның ұзындығы - 15 см болғаны жақсы, ал саусақ пен қаламның ұшының арасы 2 см. Заман талабына сай жаңа технологиялармен жұмыс жүргізу оқушының тәрбиесіне зор ықпалын тигізеді. Қазіргі ақпараттық технологиялардың даму қарқынының басымдылығы соншама барлық жазу компьютермен қамтылған.



Сурет 3. Дәптердің дұрыс жатқаны

А – он қолымен жазатын баланың, Б – солақай (леворукий) баланың дәптері.

Көркем жазу емлесі біз үшін, болашақ жастарымыз үшін ешқашан қалыс қалмау қажет. Біз өз қалыптасқан көркем жазу сауаттылығын ұмытпауымыз керек. Көркем жазу, өзіндік жазу жазбалары сауаттылықтың нышаны. Енді осы сурет сіздерге көмекші болсын



Сурет 4. Қаламды дұрыс ұстағаны – А.

Қаламды дұрыс ұстамағаны (неправильное) - Б.

Құрметті әріптестер. оқушыларымыз сауатсыз болмасын десек, жазу дағдысын, көркем үлгі деңгейін көтерейік Оқушының жазу мәнерін әдемі болып қалыптасуына бастауыш сынып мұғалімдері жауапты.

Әдебиет:

1. Бастауыш мектеп журнал №12.2010 Бастауыш сыныптарда барлық пәндерді оқыту-журнал.
2. Интернет ресурстары

УДК 37.015.324.2**АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ**

Пензельская Л.А., Рахимова С.К.
(КГУ «Средняя школа №1 города Тайынша»)

Поступление ребенка в первый класс вносит большие перемены в жизнь. Его ожидает не только учеба, но и новые знакомства, новые впечатления. Ребенку придется подстраиваться под новые условия деятельности, которые включают в себя физические, умственные, эмоциональные нагрузки. В этот период некоторые дети могут быть очень шумными, крикливыми, без удержу носятся по коридорам, отвлекаются на уроках, даже могут вести себя развязно с учителями: дерзить, капризничать. Другие очень скованы, робки, стараются держаться незаметно, слушают, когда к ним обращаются с вопросом, при малейшей неудаче, замечании плачут. У некоторых детей нарушается сон, аппетит, они становятся очень капризными, появляется интерес к игрушкам, играм, книгам для очень маленьких детей. Увеличивается количество заболеваний, которые называют функциональными отклонениями, Они вызваны той нагрузкой, которую испытывает психика ребенка, его организм в связи с резким изменением образа жизни, в связи со значительным увеличением тех требований, которым ребенок должен отвечать. Нельзя слепо надеяться, что адаптация ребенка к школе успешно пройдет сама собой. Этому процессу можно и нужно помочь. От благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка. Школьная дезадаптация приводит к снижению учебной мотивации, деформации межличностных отношений, развитию невротических состояний, формированию девиантных форм поведения.

Невольно встает вопрос: как же помочь ребенку без ущерба для здоровья научиться выполнять новые правила и требования учителя, как плавно и безболезненно перейти от игры к учебной деятельности. Попытаемся найти ответ на волнующий нас вопрос.

Всех первоклассников по способности адаптации к школе можно разделить на три основные группы.

Первая группа адаптируется легко – процесс адаптации проходит в течение первых 2-х месяцев после начала учебы. Такие дети лишь иногда испытывают сложности с освоением новых норм и правил поведения, а чаще всего они спокойны, добросовестно выполняют требования педагога.

Следующая группа отличается более длительным периодом адаптации к школе. Дети, относящиеся к этой группе, не сразу готовы принять требования

учителя. На уроках они могут играть, разговаривать. На замечания педагогов обижаются, могут расплакаться. Учебная программа в первом полугодии дается детям довольно трудно, но зато уже к концу первого полугодия дети полностью готовы выполнять требования школы.

И, наконец, третья группа детей – это группа, к которой относят детей с очень трудной социально-психологической адаптацией. Такие дети проявляют негативное поведение, отрицательные эмоции, учебная программа дается им с большим трудом. Часто дети этой группы становятся объектами жалоб учителей: они мешают учебному процессу, постоянно нарушают дисциплину.

Адаптация — длительный и индивидуальный процесс и во многом зависит :

- от личностных особенностей ребенка, от того насколько он готов к школе (интеллектуально, психологически и физически)

-от того насколько ребенок социализирован, развиты ли у него навыки сотрудничества, посещал ли он детский сад.

Первый класс школы - один из наиболее тяжелых периодов в жизни детей. При поступлении в школу на ребенка влияет и классный коллектив, и личность педагога, и изменение режима, и непривычно длительное ограничение двигательной активности, и появление новых обязанностей.

Режим школьных занятий требует гораздо более высокого, чем в дошкольном детстве, уровня произвольности поведения. Необходимость налаживать и поддерживать взаимоотношения с педагогами и сверстниками в ходе совместной деятельности требует развитых навыков общения. В этой связи особую важность приобретает готовность к школьному обучению, которая должна быть сформирована у старших дошкольников. Дети, имеющие достаточный опыт общения, с развитой речью, сформированными познавательными мотивами и умением произвольно-волевой регуляции поведения, легко адаптируются к школьным условиям.

Часто в более выигрышных условиях оказываются дети, посещавшие детский сад, поскольку там элементы готовности к школьному обучению целенаправленно формируются педагогическим воздействием. Дети, не посещавшие дошкольные учреждения, пользовались более пристальным и индивидуализированным вниманием родителей. Они, как правило, обладают определенными преимуществами в познавательной сфере, но часто не имеют достаточного опыта взаимоотношений и вообще стоят на эгоцентрической личностной позиции. Затруднения, возникающие вследствие недостаточной готовности к школе, могут быть причиной дезадаптации ребенка. Неспособность к адекватному поведению и неудачи в учебной деятельности, закрепляясь, способствуют возникновению так называемых школьных неврозов.

В первые учебные недели может закладываться основа для развития в будущем слабой успеваемости, поэтому многие исследователи большое значение придают вопросам школьной готовности, а также адаптации первоклассника к новым условиям систематического обучения в коллективе сверстников.

Одним из условий адаптации первоклассника в школе выступает отношение социальной среды ребёнка к его успехам и неудачам, где ведущая роль принадлежит учителю. Задача учителя, использовать в работе формы и методы, которые позволят обеспечить успешную адаптацию первоклассника к школе. Одной из таких форм является введение в учебно-воспитательный процесс систем ролевых и дидактических игр. Игра- одна из важнейших средств включения детей

в учебную деятельность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, учиться оценивать действия и поступки товарищей и свои собственные. В игре формируются нравственные качества, влияющие на поведение ребенка в жизни.

Так, как ребенку приходится сидеть долгое время за партой, в то время как он привык бегать, рекомендуется применять следующие игровые методы и упражнения: психофизические упражнения и игры, способствующие снятию мышечных зажимов, эмоционального напряжения, переключению внимания, повышению работоспособности; подвижные игры и игры, развивающие "комплекс произвольности", которые пробуждают активность ребёнка, его сообразительность, ловкость, быстроту реакции, дисциплинируют, сплачивают играющих;

игры – драматизации, психокоррекционные упражнения для работы с детскими страхами, отрицательными эмоциональными состояниями и переживаниями, развивающие воображение, фантазию, способность к эмпатии, выразительность мимики и движений. Игровые упражнения можно использовать как на уроках, так и во время перемен, на прогулках.

Методическая работа педагогов в первом классе строится на основе системы психолого-педагогических требований к содержанию статуса учащихся первого класса и имеет два основных направления. Первое - анализ и переработка существующих учебных программ с точки зрения содержания данных требований и результатов психолого-педагогической диагностики конкретных школьников. Второе – оказание психолого-педагогической помощи отдельным школьникам. Это направление работы разворачивается по итогам диагностик уровня адаптации первоклассников.

Адаптация ребенка к школе – процесс не односторонний: не только новые условия воздействуют на малыша, но и сам он пытается изменить социально – психологическую ситуацию.

Главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю. Ему необходимо постоянно работать над повышением уровня учебной мотивации, создавая ребенку ситуации успеха на уроке, во время перемены, во внешкольной деятельности, в общении с одноклассниками.

Совместные усилия учителей, педагогов, родителей, врачей, школьного психолога и социального педагога способны снизить риск возникновения у ребенка школьной дезадаптации и трудностей обучения.

Основная цель педагогов в период адаптации ребенка к школе – это создание педагогических и социально-психологических условий, позволяющих ребенку успешно функционировать и развиваться в школьной среде. Для того чтобы помочь ребёнку почувствовать себя в школе комфортно, высвободить имеющиеся у него интеллектуальные, личностные, физические ресурсы для успешного обучения и полноценного развития, педагогам и психологам необходимо: знать ребёнка. Строить учебно-воспитательный процесс на основе индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей.

Период адаптации ребенка пройдет значительно легче, если родители будут принимать участие в процессе. Ребенок в данный период как никогда нуждается в родительской ласке, любви, заботе и внимательности. Если ребенок стал нервным, не рассказывает о школе, старается избежать школу - это признаки того, что адаптация к школе проходит не очень гладко.

Первый год обучения в школе является не только одним из самых сложных этапов в жизни ребенка, но и своеобразным испытательным сроком для родителей. Во-первых, именно в этот период требуется их максимальное участие в жизни ребенка. Во-вторых, при начале обучения четко проявляются все их недоработки. В-третьих, при наличии благих намерений, но отсутствии психологически грамотного подхода, сами родители нередко становятся виновниками школьных стрессов у детей.

Каждый родитель хочет видеть в своем ребенке успешного ученика. Иногда нормальные средние успехи ребенка воспринимаются ими как неудачи, а реальные достижения не учитываются, оцениваются низко. Вследствие чего у ребенка растет тревожность, формируется низкая самооценка, падает стремление к достижению успехов. Часто родители, пытаясь добиться, по их мнению лучших результатов, увеличивают нагрузки на ребенка. Устраивают дополнительные занятия, заставляют переписывать задание по несколько раз, чрезмерно контролируют. Это приводит к еще большей тревожности ребенка и тормозит его развитие. Именно в первом классе закладывается основа отношения ребенка к школе и обучению. Для того, чтобы дети наиболее благополучно прошли этот этап своей жизни, их родителям необходимо знать и ежедневно учитывать особенности психического и физиологического состояния детей, возникающего с началом обучения в школе.

Поэтому при беседе с родителями учитель должен объяснить, что в данный период основная роль родителей наблюдать за ребенком и меньше воспитывать, дать возможность ребенку развиваться творчески (рисунок, конструирование, лепка). Обеспечить успех, внимание, эмоциональную поддержку. Не показывать ребенку свою озабоченность и тревогу его школьными успехами, а только показывать интерес к его делам. Родители должны терпеливо ждать успехов, ибо на школьных делах чаще всего и происходит замыкание порочного круга тревожности. Школа должна очень долго оставаться сферой щадящего оценивания.

Одним из важных результатов адаптации - это сформировать у ребенка положительное отношение к жизни, в том числе и к повседневной школьной деятельности, ко всем лицам, участвующим в учебном процессе (ребенок - родители - учителя).

Ребенку, начинающему обучение в школе, необходима моральная и эмоциональная поддержка. Его надо не просто хвалить (и поменьше ругать, а лучше вообще не ругать), а хвалить нужно тогда, когда он что-то делает. Сравнивать ребенка можно только с ним самим и хвалить только за одно: улучшение его собственных результатов. Главная награда - это доброе, любящее, открытое, доверительное общение в те минуты, когда ребенок спокоен, уравновешен, что-либо делает. Хвалите его деятельность, работу, а не самого ребенка.

Проблема адаптации первоклассника к школе была и остается актуальной. Но перед учителями, родителями и работниками дошкольного образования встает задача, чтобы адаптационный период для ребенка прошел менее болезненно. Родители и учителя должны оказать помощь ребёнку в преодолении периода адаптации к школе, поддержать его, обеспечить необходимые условия проживания и обучения и всё это послужит тому, что первоклассник с лёгкостью будет учиться, и будут раскрываться его способности.

Литература:

1. Акажанова А.Т. Становление и развитие возрастной и педагогической психологии в Казахстане: Автореф. дис. канд. психол. наук. - Алма-Ата: изд. Кайнар, 1989. – 23 с.
2. Вархотова Е.К., Дятко Н.В., Сазонов Е.В. Экспресс диагностика готовности к школе. Практическое руководство для педагогов и школьных психологов. - М.: изд. Генезис, 1999. 48 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология. - М.: изд. ЭКСМО Пресс. 2000. - 1008 с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. - М.:изд. Академический проспект, 2000 - 184 с.

УДК 372.874.81**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ КАК СПОСОБ
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА****Говорова М.А.***(студент СКГУ им. М.Козыбаева)*

Одной из главных задач воспитания подрастающего поколения является формирование самостоятельности мышления, подготовка к творческой деятельности. Разным ученикам требуется разное время, разный объем, разные виды и формы работы, чтобы овладеть программным учебным материалом. Важно создать условия для того, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, стал подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться.

Одним из средств реализации индивидуального подхода к детям является дифференциация обучения. И.Э. Унт предлагает понимать дифференциацию как учет индивидуальных особенностей учащихся в той или иной форме, когда учащиеся группируются на основании каких-либо особенностей для раздельного обучения [1]. Особую актуальность на данном этапе развития системы образования приобретают разработка и внедрение в школьную жизнь различных форм дифференциации, индивидуализированной педагогической помощи младшим школьникам. Дифференцированный подход необходим на всех этапах обучения: как на уроке, так и в домашних условиях при выполнении домашних работ.

Любое домашнее задание должно выводить школьника на более высокий уровень его интеллектуального развития и самостоятельности решений. Указывая на необходимость домашней учебной работы, Н.К. Крупская писала: «Уроки на дом имеют большое значение. Правильно организованные, они приучают к самостоятельной работе, воспитывают чувство ответственности, помогают овладеть знаниями, навыками» [2]. Таким образом, домашняя учебная работа школьников является весьма важной составляющей частью процесса обучения и выступает одной из существенных форм его организации.

От того насколько успешно идёт приготовление домашних заданий, часто зависит и успешность учения в целом. Но организация домашней учебной работы школьников, пожалуй, самое трудное звено в учебно-воспитательном процессе. Многие стороны этой проблемы требуют самого пристального внимания.

Прежде всего, острым является вопрос о **перегрузке** школьников домашними заданиями.

Определено, что домашние задания должны даваться с учётом возможности их выполнения в примерных пределах:

- в первом классе – до 1 часа;
- во втором классе – до 1,5 часа;
- в третьем-четвёртом классах – до 2 часов.

Однако фактическая учебная нагрузка в начальной школе вместе с приготовлением домашних заданий составляет 9–10 часов в день.

Перегрузка домашними заданиями также возникает, если учащиеся плохо подготовлены к их выполнению, не поняли цель и смысл задания, если оно слишком большое по объёму и недостаточно связано с содержанием урока, если из урока в урок носят однообразный тренировочный характер, не затрагивают интересов школьника.

Дифференцированная домашняя работа – такая, которая может быть рассчитана как на «сильного», так и на «слабого» ученика. Основой дифференцированного подхода на этом этапе является организация самостоятельной работы младших школьников, которая реализуется посредством следующих типичных приёмов и видов дифференцированных заданий.

- Задания одинаковы для всех по содержанию, но различны по способам выполнения. При этом деятельность учащихся носит поисковый характер.
- Задания, включающие несколько вариантов с правом самостоятельного выбора любого из них.

Проанализировав опыт работы учителей-практиков, можно сделать вывод о том, что задания, предлагаемые детям для домашней работы односложны, чаще всего носят репродуктивный характер, имеют один уровень сложности для всех учащихся. К домашней работе учащихся педагоги подходят не всегда творчески и не используют весь потенциал возможностей самостоятельной домашней деятельности учащихся для повышения уровня их знаний.

Тщательно готовясь к уроку необходимо учитывать своеобразие класса, психологию, потенциальные возможности каждого ученика, стараться находить и реализовать на уроках русского языка такие приемы, которые дадут школьникам ощущение самостоятельности, активного и творческого участия в процессе изучения предмета. Решающую роль играет дифференциация заданий по степени оказания помощи ученику учителем, по степени самостоятельности учащихся при выполнении заданий. Это особенно важно для слабых учеников. Задачи учителя – довести этих учащихся до уровня средних, обучить их приемам умственной деятельности. Сильные учащиеся нуждаются в заданиях повышенной трудности, нестандартных работах творческого характера. Именно это позволит им максимально реализовать и развить свои учебные возможности.

Рекомендуется применять разнообразные формы обучения. Например:

- использование разных вариантов однотипных заданий,
- применение заданий разной степени сложности,

- оказание различной помощи учащимся при выполнении одного и того же задания,
- выполнение упражнений при помощи ТСО в различных режимах,
- различные количества повторений для выполнения одного и того же задания,
- разные виды ключей, опор,
- выполнение упражнений по индивидуальным карточкам,
- работа с программированными пособиями.

Дифференцированные домашние задания удовлетворяют потребность учащихся в тренировке, позволяют восполнить пробелы в знаниях. Такие задания дают возможность школьникам проявить себя, свои сильные стороны, повышает качество знаний учащихся.

Приведу примеры дифференцированных заданий по теме «Правописание безударных гласных в корне слов, проверяемых ударением»

Группа 1.

Тема: «Правописание безударных гласных в корне слов, проверяемых ударением»

Задание 1.

Выпиши предложения, которые подходят к рисунку. Вставь пропущенные буквы.

Р...бята пошли на рыбалку. Летом мы ездили отдыхать на море. В...да в р...ке была чистая и прозрачная. Рыба кл...вала хорошо. Зимой речка покрылась льдом и дети пошли к...таться на к...ньках.

Задание 2.

Спиши слова, подчеркни безударные гласные в корне. Подбери проверочные слова.

Х...дить -

К...рмить -

Г...стить -

Д...машний -

Гр...бной -

М...рской -

Задание 3

Прочти. Выпиши подчеркнутые слова. Подбери к ним проверочные слова.

Ау!

Весело аукнула

Из лесу весна.

Ей медведь откликнулся,

Проурчав со сна.

Поскакали зайки к ней,

Подлетел к ней грач;

Покатился ёжик вслед,

Как колючий мяч.

Всполошилась белочка,

Глянув из дупла, -

Дождалась, пушистая,

Света и тепла!

Группа 2

Тема: «Правописание безударных гласных в корне слов, проверяемых ударением»

Задание 1.

По данному рисунку составь 3-4 предложения и запиши их. Подчеркни слова с проверяемыми безударными гласными в корне.

Задание 2.

Запиши ответы на вопросы одним словом. Запиши все слова в 2 столбика: в первый - с безударными гласными, проверяемыми ударением, во второй - с непроверяемыми.

1. Как называется посуда, в которой носят воду?
2. В ней пишет ученик.
3. Из него делают томатный сок.
4. Ночью светит в небе полярная ...?
5. Куда мы идём, если болеем?

Задание 3

Прочитай однокоренные слова. К каждой группе однокоренных слов напиши сначала проверочные слова, а потом слова с безударной гласной в корне.

Гора, горный, горняк, гористый, горец.

Дождь, дождевик, дождевой, дождинка, дождливый.

Двор, дворовый, дворник, дворняжка.

Синева, синий, синеть, синька, синяк.

Группа 3

Тема: «Правописание безударных гласных в корне слов, проверяемых ударением»

Задание 1.

Составь рассказ из 5-6 предложений на тему «На рыбалке» и запиши его. Используй в рассказе не менее 5 слов на изучаемое правило. Подчеркни слова с проверяемыми безударными гласными в корне.

Задание 2.

К буквам и, о, я, э, у добавь слог, чтобы получилось слово.

Задание 3

Прочитай загадки. Выпиши слова с безударными гласными.

Кругла, а не месяц.

Желта, а не масло.

С хвостом, а немышь.

(репа)

Красная девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

(морковь)

Как ты отгадал загадки? Какие сравнения тебе помогли? Попробуй придумать загадку о других овощах по такому плану: цвет, форма, сравнение, вкус.

Лучше всего домашнее задание давать детям до окончания урока, когда внимание детей не так рассеяно и силы не на пределе. Задание должно сопровождаться чётким инструктажем учителя: внимание может быть сосредоточено либо на анализе его содержания, либо на анализе способа выполнения или на его оформлении. Ученики делают выбор и записывают задание в дневники.

Задача учителя активно наблюдать за обучающимися, чтобы они не привыкли выполнять тот вариант домашних заданий, которые не требуют интеллектуальных затрат, а всё время стимулировать их мотивацию на успех, преодоление трудностей.

Таким образом, дифференцированная форма обучения - это особая форма работы на уроке, которая требует знания в этой области и опыта работы. Выдающийся педагог XX столетия В.А.Сухомлинский говорил: «Все дети талантливы по-своему!».

Самая важная и благородная задача учителя заключается в том, чтобы помочь каждому ученику проявить имеющиеся у них способности, включить их в соответствующую деятельность, совершенствоваться в различных условиях учебно-воспитательного процесса в школе и во внешкольных учреждениях.

Литература:

1. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М.: Педагогика, 1990. - 192 с.
2. Шабалина З.П. Домашняя учебная работа школьников. - М., 2010.
3. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. - М.: Просвещение, 1962. - Т. 3. - 511 с.

УДК 372.41

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Понукалина Е.В., Портушкина С.А.
(студенты СКГУ им. М.Козыбаева)

Начальное образование должно заложить базовые основы общего умственного развития детей, которые создали бы условия для воспитания самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, который бы мог сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы; применять

знания в нестандартных условиях. Необходимым условием интеллектуальной грамотности такого человека является овладение логическими приемами и операциями мышления. Освоение и оперирование ими является одним из важнейших условий, обеспечивающих качественный процесс обучения в начальной школе.

Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире. Творческие способности выражаются в следующем: в гибкости мышления, позволяющей быстро переключаться с одной идеи на другую; в оригинальности, выражающейся в умении находить свежие решения; в любознательности – способности с любопытством воспринимать все новое; смелости в достижении конечного результата, преодолении боязни ошибиться; в тяге к экспериментированию, созиданию нового [1].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, которая требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Развитие творческих способностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но оно возможно только при наличии творческого мышления.

Что же такое творческое мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж. Гилфорд. Он считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне.

2. Семантическая гибкость, то есть способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость, т. е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т. е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей [2].

По В.Н. Дружинину, творческое мышление – мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее) [3].

Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности [4].

Таким образом, творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует её. Главное в педагогике творчества – не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н. Толстой) в душе ребёнка, школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью.

В развитии творческого мышления немаловажную роль играют уроки литературного чтения, так как ученики на уроках чтения развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют. Это способствует развитию творческой активности на уроках. В первую очередь можно предложить детям задания на выяснение стиля и жанра произведения, затем на определение его художественных особенностей. Таким образом, мы предлагаем следующие задания: на выяснение стиля произведения; связанные с художественными средствами в литературном произведении; связанные с сюжетом (композицией) произведения; направленные на понимание поэтического текста; связанные с работой со сказками; направленные на развитие фантазии.

Например, задания на определение жанра произведения могут быть следующими:

Внимательно прочитай и сравни два текста, чтобы выяснить к какому стилю они относятся.

1. Прочитайте и выясните, есть ли в тексте художественные средства. Приведите примеры.

2. В каком прозаическом тексте есть сюжет? В каком тексте употребляются сравнения, олицетворения? Докажите.

3. Выбери подходящий подзаголовок к каждому тексту: сказка, стихотворение, научно-популярный рассказ.

4. Можно ли этот рассказ поместить в научную энциклопедию? Почему?

Так же учитель может предложить такую работу с художественными средствами, как:

1. Придумай сравнения: красный как:., синий как:., зелёный как:., белый как :., чёрный как : .

2. Попробуй оживить любой предмет неживой природы, расскажи о нём, как о живом существе.

3. Придумай свои противопоставления. Поставь друг против друга слова, которые борются между собой.

4. Разгадай, о чём это произведение и расскажи без олицетворения.

5. Найди случай явного преувеличения в тексте.

6. Продолжи ряд: небо плачет под дождём, приветливо машут ветки, солнце смеётся, ива :, осень :, одуванчик :, машина :, гора :, дом : .

7. Определи, в каких строчках автор использует звукопись. Слышишь, какой страшный звук раздаётся при чтении?. Прочитай пострашнее.

1. При работе с сюжетом (композицией) произведениямы предлагаем:

2. Пометь на нити сюжета узелки событий (завязка, кульминация, развязка).

3. Что является главным чудом в рассказе?

4. Представь, что ты герой произведения. Расскажи от своего имени о событиях в произведении (приём погружения).

5. Какой приём народной сказки лёг в основу сюжета произведения?

Для лучшего понимания поэтического текста рекомендуется выполнения следующих заданий:

1. Под какие инструменты можно исполнить стихотворение (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, контрабас, барабан, труба, арфа, другие)?

2. Какую картину ты представляешь, читая стихотворение? Опиши её, как можно точнее не прибегая к поэтическим приёмам. Что-нибудь изменилось?

3. Что делает стихотворение колыбельной?

4. Что отличает стихотворное произведение от прозаического?

5. В каких образах поэт передаёт своё восхищение?

6. Какие глаголы точнее выражают впечатление от картины природы, созданной поэтом: русская природа поражает, ослепляет, завораживает, проникает, захватывает, удивляет, потрясает?

7. Представь, что ты художник книги. Ты должен сделать две иллюстрации к стихотворению. На какие строфы ты будешь ориентироваться, почему?

8. Попробуй сочинить продолжение стихотворения (можно без рифмы).

Во время работ со сказками и другими фольклорными жанрами для творческих способностей предлагаем следующие вопросы:

1. Соблюдает ли В. Бианки законы сказочного жанра?

2. Какие сказки являются более древними: волшебные, бытовые, о животных? Высказывай свои версии.

3. Если тебе жалко Снегурочку, Ивана да Марью, придумай своё продолжение сказки.

4. Знаешь ли ты авторские сказки, где стали современными старинные сказочные герои?

5. Где авторская загадка, где народная? Разгадывай, доказывай, не бойся.

6. Проиллюстрируй загадки. Нарисуй этих чудовищ точно по тексту.

7. Какую из особенностей русского народного творчества высмеивает докучная сказка?

8. Определи, читая, русская это сказка или нет? Народная или нет? Волшебная или нет?

Для развития фантазии предлагаем использовать следующие упражнения:

1. Игра в "Лего". Соедини двух животных в одно фантастическое.

2. Подбери набор картинок о животных, вытяни карточку, произнеси монолог от имени своего персонажа.

3. Возьми наугад две карточки - это будет встреча двух животных, соедини их единым сюжетом.

4. Сопоставь мысли двух персонажей по одному и тому же поводу: хозяин и пёс на прогулке, попугай в клетке и мальчик, корова и малыш над чашкой молока, рыба в пруду и рыбак, птица в небе и лётчик.

5. Задание "если бы...": если бы я видел в темноте, как филин; имел панцирь как черепаха; имел длинную шею, как у жирафа и т.д.

6. Пофантазируй, о чём может думать муха на потолке, рыбка в аквариуме, черепаха в коробке и т. д.

Выполнение данных заданий на уроках чтения позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Таким образом, в процессе

формирования творческого мышления детей младшего школьного возраста, самое важное - научить ребят делать пусть маленькие, но собственные открытия. Ученик должен уже в младших классах решать задачи, которые требовали от него не простого действия по аналогии, а таили бы в себе возможность для «умственного прорыва». Полезен не столько готовый результат, сколько сам процесс решения с его гипотезами, ошибками, сравнениями различных идей, оценками и открытиями, что, в конечном счете, может привести к личным победам в развитии творческих способностей.

Литература:

1. Сидорчук Т.А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1998. - 150 с.
2. Дружинин В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы ч.1-2. - М., 1990. - 253 с.
3. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М.: НАУКА, 1976. - 304 с.

УДК 371.311.3

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Романова Е.А.

(Келлеровская средняя школа им. Героя Советского Союза И.М.Бережного, СКО)

Почему ребенок плохо учится? Этот вопрос волнует сегодня семью и школу. Проблема трудности обучения в начальной школе, это одна из самых сложных. Трудности адаптации и трудности обучения в школе могут иметь одинаковые внешние проявления, отражающиеся в поведении ребенка, его успеваемости, отношениях в коллективе. Нужно помнить, что в основе нарушений познавательной деятельности, значит, и снижение успеваемости лежит ослабление умственной работоспособности, а не истинная интеллектуальная недостаточность. Ребенок вовсе не глуп, как чаще всего считают, - просто темп деятельности, скорость усвоения материала, память снижены из-за общей ослабленности организма.

Чтобы не упрощать проблемы неуспеваемости учащихся, заметим, что в её основе лежит не одна причина, а несколько, и довольно часто они действуют в комплексе. Бывает и так, что на первоначальную причину неуспеваемости ученика наслаиваются новые, вторичные причины, как следствие отставания в учебе. Эти причины могут быть разнообразны, потому что школьники не одинаково реагируют на свою неуспеваемость. На первых этапах обучения в младшем школьном возрасте любознательность, непосредственный интерес к окружающему, с одной стороны и стремление выполнить общественно-значимую деятельность - с другой, определяют положительное отношение к учебе и

связанное с этим эмоциональные переживания по поводу полученных оценок. Кроме того, отношение к оценке зависит от личностных особенностей школьника, его взаимоотношения с учителями, родителями, учащимися от характера самооценки.

Можно так классифицировать слабоуспевающих:

- те, кто имеет слабые умственные способности;
- те, кто имеет слабые учебные умения;
- те, у кого низкие навыки устной и письменной речи;
- те, кто не владеет нормой чтения текста;
- те, кто не владеет техникой устного счета;
- те, у кого низкий уровень памяти;
- те, у кого не сформировались навыки исполнительного труда;
- те, у кого не сформировалось прилежание – сознательно сформулированное отношение к трудному делу;
- низкая мотивация к обучению.

Низкую успеваемость нужно рассматривать комплексно – в рамках всей школы и семьи. Ничто так не окрыляет ребенка, ничто так не укрепляет его веру в себя как удача, и наоборот, ничто так не в состоянии заглушить в нем чувство самоуважения, сознание своей ценности как часто неповторяющиеся неудачи. Одним из слагаемых счастливого детства является ощущение пережитого успеха достигнутого при преодолении трудностей, в том числе и учебных.

Успех создает высокий эмоциональный настрой, положительно влияет на состояние нервной системы и тонизирует весь организм.

В работе со слабоуспевающими учащимися нужно опираться на личностно-ориентированный подход. Обучение строить с учетом индивидуальных особенностей и уровня сформированности умений учебного труда – это дифференцированные тренировочные задания, контрольные работы. С новым материалом знакомить постепенно, используя образцы знаний и правила выполнения учебной деятельности. Слабые ученики не могут сразу усваивать большой объем нового материала и применять одновременно в задачах старые и новые знания.

Организовывать систематическую проверку знаний и умений. Каждый учебный модуль завершать контролем знаний на усвоение. Чтобы ликвидировать пробелы в знаниях надо всех учащихся научить обращаться за консультацией к учителю. Для дополнительных занятий удобны «карточки помощи». Это образец задания с решением и аналогичное задание. К типовым задачам составить алгоритм решения. Можно использовать занятия с играми. В своей работе я использую методику комментированного управления С.Н. Лысенковой. Эта методика приучает учащихся думать вслух, каждое действие сопровождать словом. Комментированного управление экономит время урока и развивает речь учащихся. Работая по методике С.Н. Лысенковой можно предупредить и провести коррекцию неуспеваемости в классе. Для повышения эффективности обучения в предупреждении неуспеваемости учащихся необходимо целенаправленно развивать познавательный интерес. Большое значение в формировании познавательного интереса у учащихся играет подбор образного, яркого занимательного учебного материала и добавление его к общему роду учебных примеров и заданий. Этот метод создает в классе атмосферу приподнятости, которая возбуждает положительное отношение к учебе. Одной из составляющих

форм работы со слабоуспевающими является валеологизация урока. Здоровье детей часто становится проблемой в овладении знаниями (зрение, слух) и если не учитывать физические возможности и перегружать детей, то можно загубить главное – здоровье.

Для учета знаний учащихся школьный журнал недостаточен, поэтому я использую карту наблюдений за работой слабоуспевающих учащихся.

Карта наблюдений за работой слабоуспевающего ученика

Ф.И. _____

Класс _____

Учитель _____

Дата	Предмет	Подготовка учащихся к уроку			Выполнение домашнего задания			Работа на уроке			Поведение на уроке		Запись дом. задания		Оценка за урок			
		учебник	тетрадь	дневник	полностью	частично	не выполнено	активная	пассивная	не участвует	удовлетворитель	не удовлетворитель	записано	не записано	хст.	прак.	сам. работа	контр. работа

В дальнейшем с течением времени отмечать изменения, которые произошли в знаниях обучающихся. По этому учету будет виден рост ученика, прочность его знания.

Верьте в способность любого ученика, старайтесь передать и ему эту веру. Не торопите его, научитесь ждать. Вселяйте слабым веру в то, что они все запомнят, поймут.

Литература:

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? - М.: Просвещение. 1991.

УДК 373.3**БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚҚА,
ЗЕРТТЕУШІЛІККЕ БАУЛУ****Рустемова А.Т.***(Қайырбек Оразов атындағы Аралағаш орта мектебі)*

Бүгінгі таңда білім саласының алдында жүйеленіп, дайындалып берген білімді, дағдыларды меңгеретін, қайталайтын ғана емес, шығармашылық бағытта жұмыс істейтін, тың жаңалықтар ашатын, біртума ойлау қабілетімен ерекшеленетін жеке тұлға қалыптастыру міндеті тұр. Бұл, әрине, оқушылардың шығармашылық, зерттеушілік әрекеттерін дамытудың маңызды мәселе екендігін дәлелдейді. Жалпы, оқушылардың шығармашылық, зерттеушілік әрекеттері ғылыми-педагогикалық проблема ретінде біраз зерттелген. Оқушылар бойында «шығармашылық әрекет тәжірибесін» қалыптастыру әрекеті туралы И.Я. Лернер зерттеген екен.

В.В. Давыдов «жеке тұлға негізінде шығармашылық бастау жатыр; жеке тұлғаның маңызы оның жасампаздыққа мұқтаждығына және қабілеттілігіне байланысты» - деп есептеген. Б.Д. Эльконин шығармашылыққа мынадай анықтама берген: «Шығармашылық – бұл ерекше тұрғыдағы жасампаздық, жаңадан жасалған нәрсе, бұрынғы нәрселердің механикалық қайталануы емес, өзінің сонылығымен, біртумалығымен ерекшеленетін болса, онда бұл нәрсені туғызған шығармашылық акт туралы сөз қозғауға болады.»

Шынында да, біздің қазіргі бастауыш сынып оқушылары бойынан шығармашылыққа, зерттеушілікке қызығушылықтарын оята алып жүрміз бе, деген сұрақ әрбір ұстазды толғандырады анық. Меніңше, бір нәрсені жасауға, тудыруға деген қабілеттілік балаларда мектеп жасына дейін де қалыптаса бастайды, бұл кезде шығармашылық қабілеттері ойын әрекетінде жүзеге асады да, даму өнімі қиял, елес болып есептеледі. Бастауыш мектептерде шығармашылық қабілеттері оқу әрекетінде көрінеді, даму қасиеттері – «оқуға құштарлық, ынталылық». Оқушының шығармашылық тұлға болып қалыптасуын В.В. Давыдов өзінің «Дамыта оқыту теориясы» еңбегінде көрсеткен.

Шығармашылық, зерттеушілік қабілеттерін дамыту бастауыш сыныптардан бастау алатыны анық. Оны ұзақ уақыт жетілдіріп отыру керек. Егер бұл үрдіс дұрыс ұйымдастырылған болса, онда жоғары сыныпқа барғанда әр оқушы шығармашылыққа, зерттеушілікке бейім болатыны анық. Қазіргі таңда шәкірттеріміз компьютер, мобильдік телефон, интернет жүйесімен көп айналысатын болғандықтан, зерттеушілікке, шығармашылыққа бет бұрмай отыр. Олар көбінесе, даяр ақпараттармен ғана шектелуде. Ақпараттық технологияларды игергендері құптарлық-ау, бірақ В.И. Слободчиковтың айтқанындай «оқушы өміріндегі басты оқиға өзіндік «Менін» ашу, адамдар қарым-қатынасы жүйесінде өз орнын табу, өзін өз өмірбаянының жасаушысы ретінде сезіну» қасиеттері төмендейтіндіктерін мойындамайды да.

Оқушының әрбір өз бетінше шешкен мәселелері олардың шығармашылық, зерттеушілік қасиеттерін ұштай түседі. Психологиялық, дидактикалық және

әдістемелік еңбектерде зерттеушілік, шығармашылық қызмет дегеніміз – жаңа білім алуға бағытталған шығармашылық қызмет екендігі айтылған. Шығармашылық қызметтің субъективті сипатынан зерттеушілік қызметтің субъективтілігі келіп шығады. Сондықтан да оқу қызметінің түрі зерттеушілік пе, жоқ па деген сұрақ туады. Яғни бұл мәселені мұғалім толық түсіне білуі тиіс. Демек, математика сабағында оқушыларды зерттеушілікке үйретуге мұғалімнің өзі дайын болуы, ұстазда зерттеушілік қызмет қалыптасуы қажет. Бастауыш сынып мұғалімдері оқушыларды шығармашылық пен зерттеушілікке дағдыландыру үшін өтуге тиісті оқу материалын алдын-ала теориялық-логикалық талдау жасап алуы қажет. Олар алға қойған мақсатты жүзеге асыру үшін шығармашылық, зерттеушілік жұмыстардың міндеттеріне қарай оқушыларға бағыт беріп отырулары маңызды. Зерттеушілік қабілетін шыңдау үшін ,әрине,шығармашылық қабілетін

1-сыныптан бастап дамыту керек, тек содан кейін ғана жан-жақты, шығармашыл, зерттеуші шәкірт тәрбиелейтініміз анық.

Мен бірнеше жылдан бері бастауыш сыныпта сабақ беріп келемін. Осы жылдар ішінде біздің шеше алмай келе жатқан басты проблемамыз – алдында ғылыми тұрғыдан дәлелдер келтіріп отырған- бастауыш сынып оқушыларының зерттеушілік, шығармашылық қабілеттерін әлі де дамыта алмай отырғандығымыз екенін түсіндім. Осы себепті көп ойланып, көп толғандым, да, әріптестеріме кейбір іс-тәжірибем жайында баяндауды жөн көрдім.

Шығармашылық қабілет шығармашылық қиялды ғана жетілдіріп қоймай, шығармашылық ойлауды да дамытады. Шығармашылық, зерттеушілік қабілеттерді дамытудың бірнеше жолдарын ұсынбақпын.

Баланың шығармашылық қабілетітерін ашу- мұғалімнің ең басты міндеті. Ұлы ойшыл М. Горький: «Адамдағы дарындылық қасиет туа бітті қан арқылы берілетіні де ,одан қалды жүре пайда болатыны да бар. Туа бітті болатыны – тұқымқуалаушылық. Бұл қасиет - өсіп те кететін, өшіп те қалатын үрдіс. Сондықтан оны үнемі, үздіксіз шыңдап отырмаса өшіп қалуы да ғажап емес.»

Ұстаз ретінде мен көбінесе ойын технологиясын пайдаланамын. Әсіресе, мектепалды даярлық сыныбынан келген оқушылар үшін бұл әдіс-тәсілдің тиімді екендігін барша ұстаз түсінетін шығар.

Бала ойнағанда шығармашылық қиялы дамиды. Мұғалім балалар ойынын тек бақылап қана қоймай, оның дамуын басқарып, байытып, шығармашылық элементін енгізіп отырады. Сауат ашу сабағында осы тәсілді көп қолданамын. Мәтіндермен таныстырғанда олардың шығармашылығы мен қиялын дамытатын сюжеттік, рөлдік ойындарды құрастырамын. Бала ойнағанда өзінің шығармашылығын жоспарлап, ойынды бағыттап отырады, қандай жолдар арқылы іс-әрекетін жүзеге асыру туралы зерделеуді де ұмытпайды. Сабақтан тыс уақыттарында да ойнауға болатын арнайы ойындар арқылы шығармашылық қабілетті дамытуға болады. Ертегі –баланың қиялын дамыту қайнары. Бала қиялын дамыту үшін ертегіні өрбіту, ертегіні басқаша құрастыру, ертегінің аяқталуын өзгертуге мүмкіндік беремін.

Бастауыш сыныптарда бейнелеу өнері - баланың шығармашылық, зерттеушілік қабілеттерін дамытуға көп мүмкіндік беретін пән, сондықтан олардың суреттерге қарап нені бейнеленуіне байланысты оның қоршаған ортаны қабылдайтыны, жады, қиялы мен ойлау ерекшелігін білуге болады. Олар өз

көргендерін суретте бейнелеуге тырысады. Суреттердегі қиялдарын өзгертудің жолдарын іздейді, ойланады, қиялдарына қанат бітіреді.

Балалардың шығармашылық қабілетін дамытуда музыка пәнінің де маңызы зор екендігін түсіндім. Музыкалық шығарманы тыңдау балаларға үлкен әсер етеді.

Балалар ән айтуға және сол әннің ритмімен бидің неше түрлі қимылдарын өз қиялдарынша іздестіріп, еркін биге ерік береді. Осы сәтте бала бойында өзіндік шығармашылық, өзіндік зерттеушілік қабілеттің бір элементі көрінгендей болады. Ол өз туындысының авторындай әсерде болатынына мен талай мәрте куә болдым.

Ойын – балалар өз құрбыларымен қарым-қатынаста болатын өзіндік қызмет. Оларды ортақ мақсат, оны игеруге ортақ жігер, ортақ қызығу біріктіреді. Балалар ойынды өздері жандандырып ұйымдастырады. Ойында бала өзін ұжымның мүшесі ретінде сезініп, өзінің жолдастарының қылықтарын әділ бағалайды. Баланың тұлғасы көп қырлы, оның бәрі ойын барысында көрінеді. Бірақ балалардың шығармашылыққа, зерттеушілікке қызығуына көп уақыт кетеді. Біздің міндетіміз- дер кезінде түсініп, бір бағытқа жөн сілтеу.

Менің оқушылардың шығармашылық, зерттеушілік қабілеттерін дамытудағы тағы бір жиі қолданатын әдісім - жобалау әдісі. Жобалау әрекетінің оқушы құзырлығын көтеруге әсері мол. Осы әдісті 4-сынып балаларымен іске асыруға болады. Ең бастысы, жоба мазмұны жағынан қарапайым болуы тиіс. Бұл ретте мен міндетті түрде үш жағдайды есепке аламын: жобаны таңдау, жоспарлау, сынау.

Мысалы: «Менің отбасым» шығармашылық жобасы, оның мақсаты – адам өміріндегі отбасының алатын орнына мән беру, өз отбасының тарихын зерделеу, отбасы мүшелерінің сүйіп орындайтын істері, өзара туыстық байланысы, отбасындағы мереке, дәстүр, демалысты бейнелейтін фотосуреттер жинақтау, шағын отбасылық альбом жинақтау. Осы жобаны оқушылар сүйіп орындайды. Мен оқушыларымның әрқайсысының бойынан шығармашылықты, зерттеушілікті байқаймын. Осы деңгейде бастауыш сыныптан бастап әр мұғалім әдіс-тәсілдерімізді түрлендіріп, балалардың бойындағы қабілеттілікті дамытсақ, бәсекеге қабілетті сегіз қырлы, бір сырлы ұрпақ тәрбиешісі боларымыз анық.

Әдебиет:

1. Л.С. Выготский. Вопросы детской психологии. М., 1997.
2. «Бастауыш сынып» журналы, 2011.
3. Н.И. Запрудский. Современные школьные технологии. Минск. «СЭР-Вит» 2012.
4. «Қазақстан мектебі» журналы, 2010.
5. Ә. Мұханбетжанова, А. Қасымова. Білім процесінде жаңа педтехнологияларды қолдану. «Білім» журналы, 2005, №4.

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Саткенова Б.Х., Жуkenова Б.Г.

(учителя начальных классов КГУ «Школа детский сад №26», г. Петропавловск, СКО)

Сегодня приоритетом в модернизации экономики Казахстана является уровень культуры и образования населения. Требования к человеку в новом информационном обществе возрастают. В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Где главным звеном в этом новом подходе по прежнему остается чтение, которое становится по выражению специалистов, ключом к веку информации.

Падение интереса к чтению привело к острому дефициту знаний, информации, что препятствует национальному развитию страны и интеграции ее в глобальную мировую экономику и политику. Общенациональной задачей образовательной и культурной политики является приобщение к чтению, возрождение интереса к чтению, роста престижности чтения как культурной и личной ценности.

Формировать у подрастающего поколения устойчивого интереса к чтению, первоочередная задача современного общества.

В своем выступлении Н. Назарбаев в послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: отметил, «чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. Для этого необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в том числе путем знакомства с нравственными образцами, выработанными человечеством в целом и народом своей страны. К ним относятся и изучение шедевров казахской, русской и зарубежной литературы.

Чтение литературы как части культурного наследия способствует формированию и развитию личности, ее системы ценностей, идеалов, способностей, характера.

В связи с этим актуальным и востребованным является разработка и внедрение в общеобразовательные школы Республики Казахстан проекта «Казахстанская карта детского чтения, необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни».

Согласно Национальному плану действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2016-2020 гг., функциональная грамотность понимается как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью.

В настоящее время обществу нужен человек, умеющий «добывать» самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И

неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни.

В век расцвета электроники и информационно-коммуникационных технологий в обществе обнаружился читательский кризис: все больше людей предпочитают аудиовизуальные источники информации, и это относится не только к молодому поколению. Сегодня практически каждый человек скорее посмотрит фильм, чем прочтет книгу, по которой он был снят, то есть человеческий мозг предпочитает работать на готовые образы с экрана, вместо того чтобы создавать их самому. Общество разучилось прививать культуру чтения, можно бесконечно говорить, что исчезновение культуры чтения грозит исчезновением способности мыслить, исключая книги из своей жизни, люди перестают уделять внимание деталям, теряют способность рассуждать и анализировать и, как следствие, не могут формулировать мысли, делать выводы и грамотно говорить. Мы стали меньше читать, наши дети стали меньше читать. Они могут часами сидеть за компьютером, но очень быстро устают за книгой. Ведь процесс чтения способствует духовному общению взрослых и детей, взаимопониманию и доверительности. Совместное чтение поможет укрепить любовь, в будущем чтение может стать надежной опорой для обучения и воспитания ребенка. Потребность в чтении у детей начинает формироваться задолго до школьных лет.

Таким образом, первым и основным источником развития интереса и воспитания любви к книге и детскому чтению является семья, детский сад и школа. Именно родители и воспитатели читают ребенку первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают вместе с ребенком за литературных героев. Сопереживание позволяет ребенку дать моральную оценку различным человеческим поступкам. Самым важным стимулом для детского чтения являются взрослые с книгой.

Развитию интереса к чтению младших школьников будет успешно развиваться только в том случае, если рядом с ними находятся библиотекари и учителя, которые любят детей, заинтересованы своим делом. А чтобы помочь им, надо знать и постоянно изучать интересы и запросы детей. Учащиеся младших классов самые добросовестные, внимательные, любознательные и благодарные слушатели. Они впитывают все знания, которые мы им передаем, и в наших силах и интересах не упустить этот момент, это время.

С чтением ребенок сталкивается уже с первого класса. Для него в массовости, конечно, чтение не является приятным занятием. Это трудная и кропотливая работа. Причем необходимо разделить два вида чтения: чтение как декодирование букв и слогов, и чтение как способ восприятия информации. Эти два направления, безусловно, приходится соединить, так как одно немыслимо без другого, но для ребенка начальной школы, делающего первые шаги в освоение техники чтения, это непростая задача.

«Уметь читать в широком смысле этого слова - значит ... извлечь из мёртвой буквы живой смысл» - говорил великий педагог К. Д. Ушинский,

Справиться со всеми препятствиями, которые возникают перед младшими школьником, помогают уроки чтения, внеклассное чтение, домашнее чтение, а так же чтение вне учебника, что, думается, не менее значимо, прежде всего, для введения юного читателя в огромный мир художественной литературы. Представления о мире книг у младшего школьника не существует - существует лишь учебник, никак не связанный в его сознании с миром книг. Провести эту связывающую нить между этими необходимыми и важными вещами учитель может через внеклассное чтение. С первых уроков важно объяснить детям назначение основных структурных элементов, призванных помочь быстро ориентироваться в структуре учебника.

Работа по литературному чтению начальных классов строится на основе теории формирования читательской самостоятельности.

В первом классе уже с первой недели обучения чтению начинается знакомство с книгой.

В процессе обучения работе с книгой у первоклассников отрабатываются следующие умения и навыки:

1. Воспринимать на слух сказку, рассказ.
2. Запоминать прочитанное на уроке произведение, название и автора.
3. Давать оценку поступкам героев.
4. Рисовать словесные картинки к эпизодам рассказа.
5. Правильно обращаться с книгой.

Для первоклассника, еще не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе. Такое общение с книгой становится первой серьезной школой нравственности и культуры.

Во 2-4 классах работа по формированию читательской самостоятельности продолжается. Дети учатся работать с книгой. Для чтения используются произведения многих жанров разные по объему. Обязательно заводятся тетради по чтению. При чтении произведения у школьников возникают вопросы, встречаются непонятные термины.

Ответы на вопросы находят самостоятельно в других источниках: справочниках, энциклопедиях, словарях. Применяется прием, когда чтение произведения заканчивается на моменте, который остается незавершенным, это обязательно вызывает у учащихся интерес и стремление узнать, что будет дальше. Такой подход стимулирует учащихся к чтению произведения во внеурочное время.

Таким образом, в процессе этой деятельности и формируется читательская самостоятельность ребенка, благодаря которой он хочет и может читать, а также находить нужную для себя информацию самостоятельно.

Особенности читательской самостоятельности младших школьников общепризнана, огромная роль чтения в формировании личности.

Детская художественная литература обогащает духовный мир ребенка, является могучим средством его развития.

Вопрос, как научить детей читать быстро, сознательно, правильно, волнует многих. Чтение - это не только тот предмет, которым надо успешно овладеть ребенку, но и предмет, посредством которого он будет осваивать другие дисциплины. Нужно помнить, что обучение по принуждению только повредит ребенку и отобьет желание читать. Усвоение информации у детей лучше

происходит во время игры. В то время как учебная деятельность еще только осваивается ребенком, игра остается единственной сферой детской самостоятельности.

Содержание же игры служит выполнению учебной цели: закреплению и углублению знаний. То, что дается ребенку с трудом в ситуации обучения, в игре оказывается для него не только доступным но и желанным. В работе с детьми используем такие игры и упражнения.

Она дает положительный результат, вносит в урок оживление, делая его интересным и эмоциональным. Рассмотрим упражнения, формирующие правильную читательскую деятельность, которые требуют от учащихся внимания к слову, к его частям такие как, «Полубуковка», «Слова играют в прятки», «Найди место для буквы», «Слова», упражнения, направленные на осознание и понимание текста например: упражнение «Составь новое слово» составить новое слово, взяв из первого столбика первый слог, а из слов второго столбика последний слог, в упражнении «Найди животное» ученики должны найти спрятавшееся название животного среди строчек стихотворения, упражнения по работе с деформированными, неоконченными предложениями, текстами. Использование этих упражнений развивает воображение, аналитическое мышление. С текстами можно выполнять такие задания, как «Составь предложения», «Закончи рассказ», «Придумай свои вопросы к прочитанному тексту» и т. упражнения относятся работа учащихся с текстом. Эта работа формирует осмысленное отношение к прочитанному, которое можно проверить с помощью вопросов по содержанию. С помощью вопросов можно предложить различные виды работы на уроке.

Например:

- расположи вопросы по порядку содержания текста;
- зачитай ответ на третий вопрос;
- поставь вопросы ко второму абзацу текста;
- перескажи текст по вопросам.

Использование на уроках различных загадок, ребусов, шарад также «Устное народное творчество» песенки, считалки, небылицы, докучные сказки, предложили детям сочинить самим докучные сказки, у детей формируются осознанное чтение

Для формирования читательской самостоятельности, приносящей эстетическое удовольствие были проведены литературно интеллектуальные игры после каникул.

Перед каникулами учащиеся получили задание прочитать произведения определенного автора, которого они сами выбирают. Где дети с удовольствием приняли участие и остались очень довольны с результатами. Приведенные в качестве примеров упражнения направлены на главное: формирование правильной самостоятельной читательской деятельности. Пусть время не стоит на месте. Роль компьютера и телевизора в получении информации, восприятия окружающего мира, с каждым днем становится все важнее. Но чтение остается одним из способов интеллектуального развития личности ребенка. Только оно дает возможность ребенку более глубоко и точно воспринимать, понимать и принимать окружающий мир, находить свое место в нем и делать свою жизнь духовно богатой.

Литература:

1. Андропова Е.М. Метод проекта как средство формирования культуры работы с книгой у младших школьников / ИХО РАО, 2011. — 145 с.
2. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации
3. Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» от 14 декабря 2012 года. – Астана, 2012. – 54 с.
4. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012 – 2016 годы, утвержденный постановлением Правительства РК от 25 июня 2012 года № 832
5. Республиканский научно –методический журнал РК школьная библиотека №2 - 2014 г. « О пользе детского чтения» . 45-50 с.
6. Республиканский научно –методический журнал РК школьная библиотека №8- 2013 г. «Семейное чтение» -47-49с.
7. Республиканский научно –методический журнал РК обучение в начальной школе №8 - 2013г. «Игровые формы обучения чтению» 38-40с.
8. Республиканский научно - методический журнал РК обучение в начальной школе №3 - 2013г. «Система работы работы по развитию интереса к чтению младших школьников» - 45-47с.
9. Республиканский научно – методический журнал РК обучение в начальной школе №4 - 2013г. «Проблемы внеклассного чтения в начальной школе» 48с.

УДК 373.3**К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ
НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ****Ситкалиева Р.И.***(Чистовская средняя школа район Магжана Жумабаева, СКО)*

Проработав, больше 30 лет в сельской школе, учителем начальных классов могу сделать вывод, что проблем в начальной школе много. В своем докладе я хочу остановиться на нескольких проблемах – это низкий уровень учебной мотивации, роль семьи в развитии младшего школьника, проблема детского чтения и здоровья учащихся начальной школы.

В настоящее время повышение качества обучения на этапе начального образования рассматривается в числе наиболее актуальных проблем педагогики и психологии. При этом многие специалисты указывают на серьезные трудности в ее решении. Из года в год не уменьшается количество школьников испытывающих затруднение в усвоении программы. Среди причин школьной неуспеваемости не последнее место занимает низкий уровень учебной мотивации, недостаточно адекватное отношение к школе, к роли и обязанностям ученика.

Момент поступления ребенка в школу, период первичного усвоения требований, предъявляемых социальной ситуацией, является для него сложным испытанием. Это означает смену его социальной позиции, влечет ломку старых стереотипов поведения и взаимоотношений с окружающими. Если до поступления в школу основной ведущей деятельностью являлась игра, то теперь ведущей деятельностью младшего школьника является учеба.

Новая социальная ситуация предъявляет необходимость усвоения новых норм и требований, предъявляемых учителем и родителями. Ребенок проходит период социальной адаптации к начальной школе. В период адаптации ребенок испытывает трудности и даже те из них, которые имеют хорошую предварительную подготовку.

Эти трудности можно подразделить на следующие группы:

- 1) режимные трудности;
- 2) коммуникативные трудности;
- 3) проблемы во взаимоотношениях с учителями.

Большинство детей адаптируются к начальной школе достаточно быстро и с удовольствием посещают занятия, выполняют задания, подчиняются школьным требованиям и т.д. При нормальном протекании адаптации к школе эмоциональное самочувствие и самооценка детей стабилизируется, дети успешно овладевают знаниями, умениями, навыками, проявляется положительное отношение к учению. Иногда на первом году обучения полноценной социальной адаптации к начальной школе так и не происходит. У одних школьников это сопровождается явными затруднениями в освоении школьной программы, у других, на фоне хорошей успеваемости, проявляются симптомы тревожности, коммуникативных трудностей в общении со сверстниками и с коллективом учащихся. Однако трудности вхождения ребенка в новую социальную среду еще не являются признаками нарушения адаптации. Они могут быть преодолены в определенных условиях. В преодолении трудностей социальной адаптации детей к начальной школе большая роль принадлежит личности и деятельности учителя начальных классов, родителям, в воздействии и создании условий успешной социальной адаптации детей.

Семейная среда является ключевой для развития человека с самого рождения. Именно с принятыми в семье ценностями, установками, способами взаимодействия ребенок сверяет свое поведение. Для его оценки необходимо учитывать характер семейной среды, в которой развивается младший школьник, и ее нарушения, которые могут влиять на психологические особенности ребенка. Неблагополучными для развития детей считаются семьи, в которых не осуществляется полноценное выполнение членами семьи своих функций, прежде всего связанных с воспитанием. Выделяют семьи с открытой и скрытой формами неблагополучия.

Открытая форма неблагополучия характеризуется ярко выраженным социально неодобряемым поведением со стороны родителей или близких родственников. Это семьи алкоголиков, наркоманов и, с некоторыми оговорками, неполные семьи.

При скрытой форме неблагополучия внешние проявления нарушений отсутствуют, но ребенок может чувствовать в данной семье психологический дискомфорт при наличии полного материального благополучия.

В моих классах скрытых форм неблагополучия не наблюдается, поэтому я хочу остановиться на открытых формах неблагополучия.

Дети, выросшие в семьях алкоголиков, имеют ряд психологических особенностей. Необходимо так же отметить, что если ребенок не первый, а многодетные алкогольные семьи – не редкость, то у него могут быть проблемы со здоровьем, выражающиеся, например, в задержке психического развития.

Для примера, сравним 3 последних моих выпуска (2 классы).

Психическое благополучие:

2005-2006 учебный год – 100 %.

2009-2010 учебный год – 92 % / из 13 – 1 ученик/.

2013-2014 учебный год – 82 % / из 18 – 3 ученика/.

Неполные семьи условно можно отнести к открытой форме неблагополучия.

Самым распространенным типом неполной семьи является разведенная семья.

Социальное благополучие:

2005-2006 учебный год – 93 % /1 семья неполная/.

2009-2010 учебный год – 84 % /2 семьи неполных/.

2013-2014 учебный год – 61 % /7 семей неполных/.

Физическое благополучие:

2005-2006 учебный год – 100 % .

2009-2010 учебный год – 100 %.

2013-2014 учебный год – 78 %.

Проблема детского чтения актуальна для современной школы. К сожалению, следуя примеру большинства родителей, дети предпочитают смотреть телепередачи, компьютерные игры чтению книг. Невозможно не согласиться с высказываем В.А. Сухомлинского о том, что «если в начальной школе дети мало читали, у них складывалась структура малодеятельного мозга».

На мой взгляд, главным ценностным ориентиром молодежи должно быть оптимальное в любой жизненной ситуации речевое поведение, при котором специалист не только компетентен и эрудирован, но и гибко оперирует своими знаниями, добиваясь заданной цели. Это умение совершенствуется высокой скоростью чтения.

Люди, обладающие высокой скоростью чтения, могут угадывать текст по одной только фразе. Многолетние исследования специалистов в области чтения показали, что 94% взрослых при чтении пользуются в основном навыками, приобретенными в начальной школе. И даже, читая, молча, имеют такую же скорость чтения, как и вслух. Факторы, влияющие на скорость чтения - стойкие и передаются из поколения в поколение.

От того, что и как читают наши дети, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба. (Иногда ребенок затрудняется решить задачу потому, что не умеет ее правильно прочесть. Грамотное письмо, также связано с навыками чтения).

Детское чтение называют интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала. Научить детей хорошо читать – одна из важнейших задач школы. Сухомлинский писал, что «чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя». Вспоминаются его слова о том, что можно жить и быть счастливыми, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливыми, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, - невоспитанный человек, нравственный невежда.

Понятие «здоровье» в настоящее время рассматривается не только как отсутствие заболевания, болезненного состояния, физического дефекта, но и состояние полного социального, физического и психологического благополучия. Но, несмотря на достигнутые успехи, нынешнее состояние здоровья и уровень заболеваемости учащихся начальной школы удовлетворить нас не могут.

В современное время более серьезное внимание уделяется вредным для здоровья привычкам, которые могут проявляться в младшем школьном возрасте. Это употребление алкоголя и чаще курения.

В последнее десятилетие увеличилось количество аллергических заболеваний. Много детей с избыточным весом, нарушением осанки и другими изменениями опорно-двигательного аппарата.

Влияют на здоровье ребенка социально – гигиенические факторы: чистота воздуха, воды, почвы (загрязнение отходами промышленного производства); разная наполняемость школ; сменность занятий, семейные условия жизни, воспитания.

Состояние здоровья учащихся младших классов во многом зависит от уровня медицинского обслуживания; оздоровительной работы, целенаправленного физического воспитания, закаливания, режима дня, гигиены, рационального общественного питания школьника.

Первый основной фактор, влияющий на здоровье детей младшего школьного возраста - это режим дня. А наши дети не соблюдают режим дня (многие дети, поздно ложатся и не высыпаются).

Следующий фактор здорового образа жизни – двигательный режим. Необходимым условием гармоничного развития личности школьника является достаточная двигательная активность. В последние годы в силу высокой учебной нагрузки в школе и дома у большинства школьников отмечается дефицит в режиме дня.

Исследования гигиенистов свидетельствуют, что до 82-85 % дневного времени большинство учащихся находится в статическом положении (сидя). Даже у младших школьников произвольная двигательная деятельность (ходьба, игры) занимает только 16-19 % времени суток, из них на организованные формы физического воспитания приходится лишь 1-3 %.

Малоподвижное положение за партой или столом отражается на функционировании многих систем организма школьника, особенно сердечно сосудистой и дыхательной. При длительном сидении дыхание становится менее глубоким, обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведет к снижению работоспособности всего организма и особенно мозга: снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений, увеличивается время мыслительных операций.

В последнее десятилетие возрос интерес к проблеме питания, так как правильное питание обеспечивает нормальное течение процессов роста и развития организма, а также сохранение здоровья.

«Человек издавна использовал питание в качестве одного из важнейших средств для укрепления здоровья. Недаром древнегреческие мудрецы утверждали: человек есть суть того, что есть»; а Сенека писал, что «умеренное питание повышает умственные способности. Ум тупеет от пресыщения».

Правильная организация питания имеет большое значение для развития детского организма. Нормальный рост и развитие ребенка зависят в первую очередь от того, насколько его организм обеспечен необходимыми питательными веществами. Правильное питание является основным фактором в предупреждении и лечении многих заболеваний.

Над этими проблемами я работаю, использую здоровые сберегающие технологии на уроках, во внеурочной работе. Очень большую работу провожу с родителями учащихся. Применение на уроках современных образовательных технологий, моделирующих систем, сам творческий процесс стали необходимыми. Ибо нетрадиционные методы обучения позволяют создать

комфортность пребывания обучаемого в определенной уровневой группе, где ребенок может реализовать свои интеллектуальные способности.

Литература:

1. Андреева Д.А. Социальная психология. – М., 1991.
2. Харламов А.И. Педагогика. – М., 1999 г.
3. Бегалиев Т.Б. Теория воспитания. - Тараз, ТарМПи, 2009.
4. Апасенко Г.А. Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики. Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. - СПб, 1993.
5. Актуальные проблемы валеологии в образовании. Материалы I съезда валеологов. – М., 1998.
6. Васильева О.С., Журавлева Е.В. Исследование представлений о здоровом образе жизни. Психологический вестник. РРУ. - Ростов-на-Дону, 1997.
7. Шаповалова О.Е. Изучение отношений младших школьников к обучению// Начальная школа. - 2010. - №1.
8. Ярохович О.П. Проблема детского чтения// Начальная школа. - 2012. - № 12.
9. Зуев К.Б. Основные формы неблагополучия в семье младшего школьника: возможности исследования и корректирования//Начальная школа. – 2014. - № 2.

УДК 371.4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Таскулова М.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

На современном этапе развития нашего общества формирование патриотизма выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. В связи с этим перед обществом ставится задача подготовки гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Переход экономики государства на новый инновационный тип развития невозможен без обеспечения высокого уровня национальной безопасности и обороноспособности страны, создания комфортной и социальной безопасной среды, модернизации образования, достижения социального согласия, формирования инновационной национальной системы с развитыми институтами демократии и эффективными структурами гражданского общества, высоким доверием к институтам власти и проводимой политике.

Изменения в гражданском обществе, экономическая и социальная нестабильность способствовали падению значимости гражданских ценностей, что вызвало появление множества проблем в образовании и, в первую очередь, в воспитании молодежи. В современной парадигме казахстанского образования остро стоит проблема воспитания гражданина страны, способного реализовать свой потенциал, быть субъектом своей жизнедеятельности и стратегии собственной судьбы.

Одним из острых вопросов в современном обществе является вопрос патриотического воспитания. Быть патриотом – естественная потребность людей, удовлетворение которой выступает как условие их материального и духовного развития, утверждения гуманистического образа жизни, осознание своей исторической культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине и понимание демократических перспектив ее развития в современном мире.

Анализ различного рода справочной и научной литературы по проблеме исследования позволил выделить следующие определения понятия «патриотизм»:

- «любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям» [1];

- «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [2];

- «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины» [3];

- «любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам» [4];

- «любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение» [5];

- «чувство любви к своей родине, к отечеству, готовность к его защите от врагов» [6];

- «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, и бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям» [7];

- «эмоциональное отношение к родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов» [8];

- «чувство любви к родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбу отечества, выражающиеся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов» [9].

Анализ данных определений приводит к тому, что патриотизм рассматривается и как принцип, и как чувство, и как обязанность, и как готовность (психологическая), и как идея, и как сознание. Такое многообразие подходов к определению сущности понятия обусловлено, с одной стороны, различными позициями авторов, дающих определение, с другой стороны, сложностью и многогранностью самого понятия.

Патриотизм как качество личности проявляется в любви и уважении к своему Отечеству, соотечественникам, преданности, готовности служить своей Родине. В Педагогическом энциклопедическом словаре дается следующее определение патриотизма: «...любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение...» [10].

А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев полагают, что патриотизм - это не движение против чего-либо, а движение за те ценности, которыми располагает общество и человек. Патриотизм - это, прежде всего, состояние духа, души [11, с. 48-49].

Отсюда, по мнению А.Н. Выршикова, М.Б. Кусмарцева, исходит важнейший отечественный социокультурный постулат, раскрывающий смысл воспитания: высшей ценностью является человек, умеющий и способный любить, а высшей ценностью самого человека является любовь к своей Родине. «Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д. Патриотизм – составная часть национальной идеи России, неотъемлемый компонент отечественной науки и культуры, выработанный веками. Он всегда расценивался как источник мужества, героизма и силы российского народа, как необходимое условие величия и могущества нашего государства» [11, с. 10].

Патриотизм как фактор, консолидирует общество в целом, формирует в личности школьника социально-значимую направленность, помогает четко определить жизненные ориентации. В настоящее время патриотическое воспитание подрастающего поколения символизирует идею исторической преемственности, связи поколений. Организация данной работы в школе предусматривает взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, направленного на воспитание школьников, формирование у них патриотических убеждений и устойчивых норм поведения.

В связи с этим, патриотическое воспитание представляет собой целостный педагогический процесс, направленный на формирование и развитие патриотических качеств личности каждого гражданина страны, приобщение его к деятельности на благо Отечества и народа; планеты Земля, Космоса; развитие стремления к гражданскому, духовному, нравственному и физическому совершенствованию, потребности в достойном служении стране и народу, защите их от различных посягательств. В целом патриотическое воспитание младшего школьника – это процесс формирования патриотического сознания и поведения личности, реализации ее творческого потенциала на благо Отечества и народа; развития и реализации всех сущностных сил личности в обозначенном направлении.

Патриотическое воспитание — это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих основных задач:

- проведение научно-обоснованной управленческой и организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания младших школьников;
- утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому страны, к традициям, повышение престижа государственной, особенно военной службы;
- создание новой эффективной системы патриотического воспитания, обеспечивающей оптимальные условия развития у школьников верности к Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству, честному выполнению долга и служебных обязанностей;

- создание механизма, обеспечивающего эффективное функционирование целостной системы патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – формирование духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли [12, с.24-25].

Общая цель патриотического воспитания, по мнению Г.К. Селевко [13, с. 542], – воспитывать у подрастающего поколения любовь к Родине, гордость за свою Отчизну, готовность способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости. Патриотизм проявляется в детском возрасте, развивается и обогащается в социальной, особенно духовно-нравственной сфере жизни. Высший уровень развития чувства патриотизма неразрывно связан с активной социальной деятельностью, действиями и поступками, осуществляемыми на благо Отечества и на основе демократических принципов развития гражданского общества.

Патриотическое воспитание младших школьников позволяет с раннего возраста сформировать правильное отношение детей к своей стране – умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения нашего народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости Казахстана и его самоценности. Все это поможет вырастить поколение, готовое к подвигу, готовое отстаивать интересы своей страны. Ведь патриотизм имеет характерные черты – веротерпимость, законопослушность, трепетную любовь к родной природе.

Задачи патриотического воспитания младших школьников:

- воспитывать у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;
- формировать представление об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;
- воспитывать любовь к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к ее прошлому страны, настоящему, а также воспитать чувство ответственности за ее будущее.

Существуют определенные особенности патриотического воспитания младших школьников. В связи с тем, что младший школьный возраст – это дети в возрасте 7-10 лет, с задачами патриотического воспитания можно справляться только через игры и увлекательные мероприятия, доступные для понимания детей – это главная особенность патриотического воспитания младших школьников.

Основные мероприятия, направленные на формирование патриотизма: классные часы, деловые игры, встречи с ветеранами, беседы, викторины, смотр-конкурсы, коллективные творческие дела, соревнования, выставки, экскурсии, походы, поездки, знакомство с историческим прошлым малой родины, ее традициями, фольклором и обычаями.

Таким образом, анализ различных научных позиций в рассмотрении категории патриотизма позволил установить, что его сущность определяют следующие, общие для всех точек зрения, признаки:

- глубокое чувство любви и верности своей Родине, народу;
- созидательный характер деятельности каждого человека на благо своей страны, народа, всей планеты и всего человечества;
- принцип жизни и деятельности каждого гражданина своего государства, планеты в целом;
- готовность защищать Родину и Отечество, служить им, подчинять свои и групповые интересы интересам страны и народа;

- готовность к самопожертвованию во имя Отечества и народа;
- привязанность к месту жительства.

Это вызывает, в свою очередь, необходимость в специально организованной деятельности, специально подготовленных людях - профессионалах, целенаправленно осуществляющих формирование патриотических качеств личности. Такая деятельность должна охватывать все слои населения, все возрастные группы, независимо от профессиональной занятости, принадлежности к определенной нации или этнической группе.

Литература:

1. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / Ред. кол.: В.И. Бородулин и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2005. - 912 с.
2. Толковый словарь русского языка / Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. - М.: Аз, 1996. - 928 с.
3. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. - Мн.: Книжный Дом, 2003. - 1280 с. - (Мир энциклопедий).
4. Большая советская энциклопедия: В 30 т. - М.: «Советская энциклопедия», 1969-1978.
5. Педагогический энциклопедический словарь / Ред.кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др.; Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. - 528 с.: ил.
6. Краткий политический словарь / Абаренков В.П., Аверкин А.Г., Агешин Ю.А., Алексеев Р.Ф., и др.; Сост.: Оников Л.А. (Общ. ред.), Шишлин Н.В. (Общ. ред.). - 4-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1987. - 509 с.
7. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 1993.
8. Политология: энциклопедический словарь. / Ю.И. Аверьянов. - Изд-во Московского коммерческого университета, 1993 - 431 с.
9. Советская историческая энциклопедия / под ред. Е.М. Жукова. - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 8279 с.
10. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
11. Вырщиков, А.Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. - 172 с.
12. Теория воспитания. Лабораторно-практические занятия для студентов: Учебное пособие / Под ред. И.А. Тютьковой. - М.: «РИО» Мособлупрополиграфиздата, 2000. - 173 с.
13. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - Т. 2. - 816 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

УДК 373.3

АТА-БАБАЛАРЫМЫЗДЫҢ ДАНАЛЫҒЫ - ОТБАСЫЛЫҚ ДӘСТҮРДЕ. «ӘЖЕЛЕР МЕКТЕБІ»

Турсынова С.Н., Абишева Д.О., Аблаева Н.Е.
(«№26 мектеп-балабақша» КММ)

Жас ұрпаққа сапалы біліммен бірге саналы тәрбие беру қай кезде де өзектілігін жоғалтқан емес. Қазір де солай. Арғы ата-бабаларымыз жас өренді

елін, жерін сүюге үндеп, ұлттық салт-дәстүрмен сусындатуды мұрат тұтқан. Сол рухани үндеу бүгінгі күнге жеткізді. Жаңа ғасырлардың белесінде өзінің 20 жылдан асқан тарихында қазақ елінің патриоттардың мекеніне айналуы өзгеге үлгі, өзімізге медеу.

Елбасының «Қазақстан – 2050» Стратегиясында жаңа қазақстандық патриотизм туралы айтылған болатын. Ұлт Көшбасшысы Н. Назарбаевтың «.. патриот – ол Қазақстанды шын сүйетін, ұлттық құндылықтарды қастерлейтін, бойында адалдық, ар-намыс, ізгілік қасиеттері бар, халқының дәстүрі мен Отанына деген сүйіспеншілігі мол адам» деген сөзін бүгінгі жастар естен шығармауы керек. Бойында намыс оты ойнаған, ұлт тәрбиесін сіңірген, иманды да инабатты, тәрбиелі, ана тілін ардақтаған қазақтың текті Сіздер сияқты қыздары ғана ұлттық құндылықтарды қастерлеп, адалдық, ар-намыс, ізгілік қасиеттерді бойына жинақтары сөзсіз.

Қазақ халқында жеке адамның азамат боп қалыптасуында, қоғамның сүттей ұйып, берекелі ғұмыр кешуінде және сол қоғамның адами қағидаларды берік ұстана отырып дамуында елдің қариялары мен ақ жаулықты әжелерінің рөлі зор болған. Ауыл аймақтың ірілі-ұсақты мәселелері қашанда ушықпай тұрып ауыл ақсақалдарының қолымен шешілетін. Ал ақ жаулықты әжелеріміз абысын-ажын, келін-кепшік қала берді бойжеткен қыздардың барлығының қысылғанда жүгінетін ақылшысы, билік айтар төрешісі боп, қоғамның дұрыс дамуына жағдай жасайтын үлкен тәрбие мектебін қалыптастырған.

Қазақы тәрбие мен дін Исламның құндылықтарынан қатар сусындататын осындай қарттарымыздың өнегелі тәрбие мектебін «ата-әже» институты десек қате айтпаған болармыз. Қазақта жас жұбайлар тұңғышын «кемпір-шалдың баласы» деп өздерін оған аға-жеңге есептеп, баланы ата-әжелеріне беретіні бар. Тіпті ақылды келіндер «тапқан-таянғанын балаларыма ұсынып отырар» деп баласын енесіне де емізіп, «сүт ана» атандырып бауырына бастырған. Қазақ бұл дәстүрінен ұтпаса ұтылған емес. Ата-әже оларға өмірде көрген, білгенінің бәрін ақтарып, болашақта қазақы да иманды азамат болуына оң ықпал жасайды.

Рас, біз таза қазақы қоғамды көрмедік, бірақ ата-әжелеріміз өздері көрген сол бір қазақы тіршіліктің қыр-сырын бізге түсіндіріп үйретсе екен деген мақсатпен №26 мектеп-балабақша директоры Тұрсынова Сауле Нұрғалиқызының ұсынысымен бастауыш сынып мұғалімдердің Жукенова Болдырған Гомарқызы, Кулақпаева Еңлік Абутәліпқызы, Какимова Молдир Каиркельдіқызы, Саткенова Ботакөз Хамитқызы, Шаукерова Бахыт Набиқызы, қазақ тілі, қазақ әдебиеті мұғалімі Шахметова Бағытжан Сейілбекқызы қолдауымен, оқу ісінің меңгерушісі Абишева Дариға Оразайқызы, мектеп психологы Аблаева Назгүл Еркінқызы «Әжелер мектебін» ұйымдастырып «Ата-бабаларымыздың даналығы - отбасылық дәстүрде» атты кездесу өткізді. Ата-әжелердің тәрбиесін көріп өскен бала қазіргі қоғамға кері әсерін тигізеді деп ойламаймыз, сондықтан да, біздің оқушылардың әжелерімен біраз жұмыс жасап, олардың көз қарастарын біле отыра осы жұмысты бастауға ақ жаулықтағы әжелердің көмегіне жүгіндік, олар біздің ұжымның бастамасын қуана қолдап, осы жұмысты жаңғыртуға көмектерін аямады. «Әжелер мектебі» тәрбиелік мектеп болып, бізге ұлттық тәрбиені және сол ұлттық тәрбиенің түпкі бастауы болған дәстүрлі қазақ халқының құндылықтарымен таныстырып, өздерінің ақыл-кеңестерін беріп, болашақтағы ұлт азаматы ретіндегі ұстанымымыздың қандай болуы керектігіне бағыт-бағдар көрсетіп берген еді.

Арасында әжелердің әңгімелеріне құлақ асып, сусына тыңдап отырдық. Кешқұрым бәріміз отбасымызда түгел майшамның жанына жиналғанда атамыз домбыра шертіп, әжеміз болса біздерге ескі кітаптардағы баталарды және қазақ билерінің шешендік сөздерін оқып отыратын сол бір күндер санамызда тәтті естелігімен мәңгіге өшпестей боп қалды. Енді міне үлкен өмірге қанат қаққан сәтте сол шуақты күндерді сағынышпен еске аламыз.

Аталарымыз әжелер мектебінде істеген істерге қуанышпен қарап, өздерінің батасын береді. Негізі бата бір адамның өзгелерге ризалығы ретінде тілеген дұға, тілегі.

Қазақта қол жайып бата беруді балаларға жастайынан үйретеді. Баталар «ас қайыру батасы», «жастарға берілетін бата», «үй иесіне берілетін бата» т.б болып бөлінеді. Әжелер мектебінде қыздарға тәлім-тәрбие беріп, білім ордасында тұлға болып қалыптасып, бүгінгі қазақ аруы, ертеңгі жар, аяулы ана, ардақты әже атануда ең алдымен тәлім мен тәрбие қажет деп есептейді. Қыз тәрбиесі, бұл – ұрпақ тәрбиесі. Осы жауапкершілікті үнемі сезініп жүруге тиіс екендерін ұғындыру әжелер мектебінің басты ұстанымы. «Қыздары мықты болмай, қоғам мықты болмайды» деген екен қазақ, сондықтан да, біздің «Ең басты мақсатымыз – қазақ қыздарының тәрбиесіне көбірек көңіл бөлу. Қазақ қыздарына ұлттық тәрбиеден дәріс беру. Қазір өсіп келе жатқан ұрпақ өзінің ұлтының ертеңгі болашағы екенін білсін дейміз. Уақыт өзгереді, келесі ғасырдың адамы да, көзқарасы да бөлек болады. Дүниенің дөңгеленгені сияқты, адам қоғамды бір орында ұстап тұра алмайды. Мысалы, ғасыр бөлек болса, бола берсін, әр гүлдің өзінің топырағында өсетін тамыры болуы керек. Әр ағаштың өз топырағынан алатын нәрі болуы керек. «Мына ғасыр бөлек екен» деп, тамырсыз гүл сияқты солып өте шығуға болмайды. Сондықтан әжелер тамырынан, ғасырлар қойнауынан, өзінің қаныңнан тәрбиенің негізін алып, сол жолда жүрсен, өмірің бекер өтпейді. Қазақ баласының ұлттық тәрбиесін ұмытуға болмайды. Біз қай қоғамда өмір сүрсек те, басқа ұлт өзінің түрімен, тілімен танылып тұрса, кең даланың ұрпағы да өзінше танылуға тиісті. Біз қазақ даласының өзіндік дәстүрін сақтауымыз керек. Басқа жерге барғанда «Мынау қазақ қызы» деп ерекшеленіп тұрса, қандай жақсы. Қазақ қызы деген өзгеге ұқсамайтын дала мінезімен ерекшеленуі керек. Одан парасат пен ақыл үйренсе артық па екен? Бүкіл далаға, ұлтқа ана болатын қыз тәрбиесі оп-оңай қарайтын нәрсе емес. Біздің қазіргі қыздарға ұлттық тәрбие ерекше қажет кезең. Ол алдымен ұлттық намыстан бастау алады.

Әжелер мектебінде үш дөңгелек үстел жұмыс жасады. Бірі қыздарды алаша тоқу әдісімен таныстырып, тоқуға мүмкіндік беріп, тарихына шолу жасап, ол не үшін қажет екенін түсіндіріп әжелеріміз бар білгендерін айтуға тырысып, қыздарға жіп иіруге, ол жіпті әр түрлі әдемі түстерге бояуға үйретіп, қыздарымызды қызықтыра білді. Алаша – жүн немесе мақта жіптерден тоқылған тұрмыстық тұтыну бұйымы. Қолданылатын жіптері иесінің талғамына сәйкес тиісті бояулармен боялады. Негізінен төсеніш ретінде қолданылады. Алаша қарапайым тоқыма станогы – өрмекпен тоқылады. Бүктеуге, жинауға ыңғайлы күрделі композициясы ісмерден үлкен



шеберлікті, мол тәжірибені, көркемдік-шығармашылық талғампаздықты талап етеді. «Кілемге бергісіз алаша бар, Ханға бергісіз қараша бар» деген сөз орамы алаша бұйымдарының кейде, өзінің эстетикалық және композициялық шешімі жағынан кілем бұйымдарынан да артық бағаланғандығын аңғартады. Кездесу барысында қыздарымыз біліп, түсініп, үйренгендерін айтып беруге тырысты. Өздері әжелермен бірігіп тоқыған алашасыда әдемі болып тоқылғандарын көрдік.

Екіншісі, қыздарға төр көрпе, шай көрпе не үшін қажет екенін түсіндіріп, оны қандай матадан тіккен дұрыс, қандай оюды пайдаланған жөн екенін түсіндіріп, тоғыз төбе өрнегін пайдаланып шай көрпелерін үлкен қызығушылық танытып үйреніп тігіп жұмыстарын көрсете білді.



Үшінші дөңгелек үстелдің қатысушылары қазағымыздың тойдың сәні де, мәні де дорба мен қалта деп, қошқар мүйіз өрнегін қолданып әдемі дорбаларын тігіп көрсетті. Жұмыс барысында әжелер қандай тойға қандай дорба апарған жөн екенін, оны кім апаратыны жайлы білгендерін

айтып отырды.

Әжелер мектебі арнайы құрылған киіз үй ішінде, бір шаңырақ аясында өтті, әжелер, аналар мектебіміздің ұстаздары, қыздары, істерін тігіп, естеріне жақсы әндер түсіріп, әндетіп отырды. Шіркін ай десеңші, барша қатысқан адамдардың көңілдері көкке жетіп, бір марқайып қалды. Әжелерімізге дән риза болып алғысымызды білдіріп, бауырсағымыздың иісін шығарып, шәй ішіп, арнайы дорба таратылып, әжелердің баталарына ие болдық.

Әдебиет:

1. «Қазақстан Республикасының 2011-2020 жылдарға арналған білім бағдарламасы»
2. Ж. Артықбаев. «Этнология және этнография». Астана, 2001 ж.
3. Наурызбаев «Этномәдени білім» Алматы, 1999 ж.

УДК 573

РОЛЬ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уалиева Н.Т., Коваль О.В.

(КазНПУ им. Абая, СКГУ им. М.Козыбаева)

Современный образовательный рынок труда предъявляет требования к учителям, обусловленные ролью начального образования в системе постоянных улучшений казахстанской школы.

Сформированные компетенции учителя начального образования должны помочь ему осуществлять продуктивную деятельность в профессиональной области, достигать целей развития учащихся, расширять сферу интересов, стремиться к личностному и профессиональному росту.

Современной начальной школе нужен учитель, который способен с научных позиций, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности младших школьников, планировать, организовывать и контролировать педагогически целесообразную систему работы, осуществлять субъект-субъектные отношения с детьми, регулировать и корректировать ход и результаты воспитательно-образовательного процесса с учетом обратной связи.

В этой связи возрастает необходимость улучшений в профессиональной подготовке студентов специальности 5В010203 – Педагогика и методика начального обучения. Улучшения востребованы в условиях, когда «процесс образования до сих пор не может преодолеть «конвейерность», стандартизированность, поточность обучения, где практически все занимаются в едином темпе; где преобладает жесткая разделенность по учебным предметам, курсам, этапам, уровням; где контроль осуществляется с помощью стандартизированных тестов» [1, с. 80].

Методологической основой улучшений считаем компетентностное обучение и компетентностно-ориентированную самостоятельную работу студентов с целью формирования у студентов предпосылок профессиональной компетентности.

Отметим немаловажную историческую деталь. Еще в работах Е.А. Милеряна [2] в 70-е гг. 20 века, умения стали рассматриваться не узкотехнологически, а как *сложные структурные образования, включающие чувственные, интеллектуальные, волевые, творческие, эмоциональные качества личности, необходимые для достижения сформулированных целей деятельности в изменяющихся условиях ее протекания*. Данная отечественная теория в существовавшей педагогической практике оказалась невостребованной. И когда мировая образовательная практика признала проблему **деятельностной направленности образования**, стали использовать термин «competence», ввиду отсутствия в английском языке понятия, аналогичного нашему понятию «умение».

Известен достаточно широкий спектр представлений о сущности и содержании понятия *«профессиональная компетентность»*.

Выделим определение В. А. Козырева, Н. Ф. Радионовой, А. П. Тряпицыной: *интегральная характеристика личности, определяющая способность (умение) специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей* [3]. В исследовании В. А. Адольфа профессиональная компетентность (педагога) — *сложное образование, включающее комплекс знаний, умений, свойств и качеств личности, которые обеспечивают вариативность, оптимальность и эффективность построения учебно-воспитательного процесса* [4].

Таким образом, профессиональная компетентность учителя проявляется в:

- 1) профессиональных качествах (настойчивости, готовности к самообразованию, творческой активности);
- 2) социально-коммуникативных способностях (умении критически мыслить, готовности к активному общению и профессиональному взаимодействию);

3) индивидуальных способностях, обеспечивающих самостоятельность профессиональной деятельности (творческое мышление, собственные убеждения и взгляды, индивидуальный стиль деятельности).

Одним из эффективных средств формирования профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов является **самостоятельная работа**. Так, профессиональная компетентность включает, наряду со знаниями, умениями, навыками, *мотивацию, личностные качества, умение эффективно использовать внешние и внутренние ресурсы*. Развитие этих компонентов невозможно без активной позиции студента, мотивов и готовности к самообучению и самоактуализации. Кроме того, самостоятельная работа будущего учителя – это, на наш взгляд, действенное средство, помогающее снимать резкое противоречие между лавинообразным увеличением информации и способностью личности к ее творческому усвоению.

Принципиальное значение для нашего исследования имеет **систематизирующе-обобщающая функция компетентностно-ориентированной самостоятельной работы обучающегося**. Так, очевидным является то, что традиционный учебно-дисциплинарный подход, устанавливающий соответствие компетенций и разрозненных, независимых друг от друга дисциплин, входит в противоречие с интегративным междисциплинарно-надпредметным характером категории «компетентность». Подчеркнем, что компетентность должна формироваться в целостном, комплексном контексте циклов различных учебных дисциплин, условий обучения, обогащения личностной составляющей обучающегося. Профессиональная подготовка в вузе по специальности должна представлять расширенную комплексную целевую программу, в которой **содержание самостоятельной работы студента по каждой учебной дисциплине составляет предметно-ориентированную грань в общей органической деятельности обучающегося по формированию и освоению компетенций**. Результаты обучения при этом выступают как состояние готовности применять усвоенные знания, реализуя их в тех видах деятельности, которые лежат в основе профессиональных компетенций.

Учитывая систематизирующе-обобщающий характер самостоятельной работы студентов, нами выделены нижеописанные критерии профессиональной подготовки будущих учителей начального образования.

Психолого-педагогический критерий характеризуется входящими в него показателями: *знанием* возрастных особенностей ребенка младшего школьного возраста, закономерностей развития и формирования личности ребенка; *владением* техникой диагностики личности младшего школьника (уровень функциональной грамотности); *осуществлением* исследовательской деятельности (уровень функциональной грамотности); *знанием* основ профессионально-педагогической деятельности и *умениями*: ставить педагогические задачи; организовывать педагогические ситуации; применять педагогические приемы воздействия и использовать педагогический самоанализ (уровень функциональной грамотности).

Предметный критерий характеризуется предметными знаниями, необходимыми для качественной профессиональной деятельности, и умениями оперировать этими знаниями (уровень функциональной грамотности).

Методический критерий характеризуется: *знанием* методик преподаваемых предметов; *умениями* проектировать, реализовать, оценивать и корректировать

воспитательно-образовательный процесс в начальной школе, направленный на развитие школьника; обобщать складывающийся индивидуальный стиль деятельности (уровень функциональной грамотности). Значимость последнего подтвердим замечанием Ю.А. Лениной: «В ходе исследования обнаружилось вопросы, требующие дальнейшего изучения: разработка разнопредметных и интегрированных педагогических технологий формирования индивидуального стиля самостоятельной работы будущего специалиста» [5, с.17].

Личностный критерий характеризуется: наличием положительных *мотивов* и *интереса* к профессионально-педагогической деятельности; *удовлетворенностью* избранной профессией; *самооценкой* профессионально-педагогической мотивации; уровнем *эмпатии*; *владением* техникой самодиагностики.

Различные методы и средства способствуют проявлению данных критериев в деятельности обучающихся и отражают специфику самостоятельной работы студентов в учебной и внеучебной деятельности.

Отразим в целом процесс формирования профессиональной компетентности в таблице 1.

Таблица 1. Критериально-ориентированное содержание самостоятельной работы обучающихся для формирования предпосылок профессиональной компетентности будущих учителей начального образования

Критерии	Показатели	Предлагаемые методы и средства
1	2	3
психолого-педагогический	Знание возрастных психофизиологических особенностей младшего школьника, закономерностей развития и формирования личности ребенка	тестирование, учебный диалог, наблюдение, моделирование педагогических ситуаций и их анализ, анализ эссе, проектов, курсовых (3 курс) и дипломных (4 курс) работ
	Владение профессиональными знаниями и умениями	
	Владение методами научно-исследовательской деятельности	
	Владение техникой диагностики личности младшего школьника	
предметный	Владение предметными знаниями	тестирование, учебно-профессиональные задачи, имитационно-ролевые игры
	Умения оперировать предметными знаниями	
методический	Знание методик преподаваемых предметов	тестирование, анализ и самоанализ посещенных уроков, анализ дневников наблюдения и конспектов уроков
	Разработка авторских элементов содержания и технологии педагогической деятельности	
	Умение обобщать складывающийся индивидуальный стиль деятельности	

Личностный	Наличие положительных мотивов и интереса к педагогической деятельности, удовлетворенность выбранной профессией	анкетирование, наблюдение, методика самооценки профессионально-педагогической мотивации, диагностика уровня сформированности эмпатии
	Самооценка профессионально-педагогической мотивации	
	Уровень сформированности эмпатии	
	Владение техникой самодиагностики	

Представленное в таблице 1 содержание самостоятельной работы студентов позволяет обеспечить:

- соответствие между профессиональным развитием будущего специалиста и его самостоятельной работы;
- соответствие между образом профессиональной деятельности и самостоятельной работой по моделированию действий в профессиональной деятельности;
- обеспечение приоритета профессиональной компетентности в ходе самостоятельной работы;
- поддержку потребности и мотивов обучающихся к профессиональному развитию;
- обеспечение комплексного подхода к формированию потребностей, мотивов, установок, перспектив и целей профессиональной компетентности;
- критериальное оценивание результатов самостоятельной работы.

Результатом компетентностно-ориентированной самостоятельной работы студентов становятся следующие *способности учителя начального образования*:

- обобщать, анализировать, обрабатывать большой поток информации;
- творчески подходить к решению различных задач;
- к самостоятельной исследовательской работе с использованием современных информационных систем;
- готовность представлять результаты своей научно-исследовательской деятельности в виде отчетов, статей, докладов, проектов;
- владеть навыками рецензирования и анализа материалов по проблемам конкретной научной области;
- способность повышать общекультурный и профессиональный уровень;
- способность к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Таким образом, овладение профессиональной компетентностью - это сложный и многосторонний процесс, требующий систематической целенаправленной работы на всех этапах профессиональной подготовки. Самостоятельная работа является главным резервом формирования профессиональной компетентности будущего специалиста: она стимулирует его профессиональные и познавательные интересы, содействуя реализации основной цели - формированию конкурентоспособной личности.

Литература:

1. Лобанова Е.В. Характерные черты современного образования, фундаментализирующие его основу // Мир образования – Образование в мире. – 2014. – №1. – С. 78-82

2. Милерян Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений. – М., 1973.
3. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / Под ред. проф. В.А. Козырева и проф. Н.Ф. Радионовой — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. 2004 – 392 с.
4. Адольф В. А. Профессиональная компетентность современного учителя: Монография/ Краснояр. гос. ун-т. Красноярск. — 1998 – 310 с.
5. Ленина Ю.А. Стиль организации самостоятельной работы как фактор личностно-профессионального становления будущего учителя: автореф.... канд. пед. наук. – Брянск, 1994. – 24 с.

УДК 373

ТӘРБИЕ ТАЛ БЕСІКТЕН

Уразамбетова К.М.

(«Даму мүмкіндігі шектеулі балаларға арналған №1 арнайы түзету мектеп-интернаты» КММ)

Тәрбие мәселесі қай ұлттың болмасын аса қадірлеп қарайтын ұлы қағидаларының бірі. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаев: «Біздің алдымызда бабаларымыздың игі дәстүрлерін сақтайтын күллі әлемге әйгілі, әрі сыйлы, өз елінің патриоттары болатын ұрпақ тәрбиелеу міндеті тұр»- деген болатын. [1]

Ендеше, Қазақстан өз егемендігін алғаннан кейін, бүгінгі таңның өзекті мәселесі жан-жақты, көп мәдениетті, білімдар дара тұлғаны қалыптастыру. Оқушыны алғыр ойлы, жан-жақты дамыған, ұлттың ұлы азаматы етіп тәрбиелеуде мұғалімнің шеберлігі, шығармашылығы қажет. Яғни, қазіргі ұстаз терең ойлы, ғылыми білімі бар, оқу-тәрбие ісін дұрыс ұйымдастыра білетін шығармашылықпен айналысатын адам болуы қажет. Бүгінгі мектеп оқушыларына жүйелі де сапалы білім, саналы тәрбие беруде жаңа талап тұрғысынан келу қажет. Ол үшін пәндік оқыту мен тәрбие жұмысының сапасын мектептерде жақсарту, бүгінгі күннің басты проблемаларының бірі. Әсіресе, бүгінгі таңда Батыс пен Шығыстың, Еуропа мен Азияның идеологиясының қарама-қарсы қайшылығының кезеңінде, ұлттық идеологияны қалыптастыру ең өзекті мәселе. Әр нәрсеге еліктегіш келетін жастарды, Батыстың бейресми мәдениеті мен моральдық азғындаушылық іс-әрекетінен аман алып қалудың бірден-бір жолы - ұлтымыздың тарихы мен халық педагогикасы арқылы тәрбиелеу болмақ. Осы тұрғыдан келгенде, Ел басы, ҚР-ың президенті Н.Ә. Назарбаевың жуырда гана халыққа арнаған жолдауы, ұлттық сана мен тұғырлы мәдениетті қалыптастыруда таптырмайтын бағы беруші құрал екендігінде дау жоқ.. [1]

Әрине, мемлекеттің ірге тасынын мықты болу үшін, оның күш қуатының мықты болуы шарт. Сонымен қатар, сол мемлекеттің рухани, мәдени күш-қуатыныңда күшті болуы қажет.Рухы биік, діні мен ділі,тілі,патриоттық сезімі жоғары халықты ешқандай күш тенселте алмайтыны шындық. «Мәңгілік ел» құру стратегиясы осы тұжырымдар негізінде құрылуыда заңдылық. Тарихи тамыры

тереңге бойлаған ұлттың тұғырыда биік. Оның айбыны алыстан бой көрсетіп, өзін асқақ, басқамен терезесін тең ұстайды. Оған ешкім батада алмайды. Ел басының елінің алдына қойған айқындауыш бағдарыда осы. [2]

Осы орайда, қазақ халқының бір туар ұлдарының өмірі мен шығармашылығын оқып үйрену, жас жеткіншектерді үлкен патриоттық сезімге баулып тәрбиелейді. Қазақ халқы баяғы заманнан бері тәрбие проблемаларын өзінің өзекті істерінің бірі деп санап келеді. Бұл мәселеге байланысты ой қозғап, қалам тартпаған адамдар да кемде-кем. Әсіресе ұрпақ тәрбиесінде қазақ халқынан асар ұлт көпте емес. Ұлтымыздың тәлімгерлік тәжірбиесі өте бай. Мәселе сол байлықты ел игілігіне айналдырып, бүгінгі оқушы жастардың бойына сіңіру болып табылады. Жасыратыны жоқ, жаһандану заманында, Қазақстан әр түрлі діндер мен саяси - экономикалық жағдайы әр түрлі мемлекеттердің қоршауында тұрғанда, тәрбие проблемасының да күрделене түсері даусыз. Қазіргі басты мақсат - ел тәуелсіздігін, оның бірлігі мен жасампаздығын, ата-баба салт-дәстүрі мен ұлттық қағидаларды аман сақтап қалу.

Халықтың, оның ішінде жастардың заңдық сауаты, заңдық мәдениеті болмайынша демократияда, экономикалық реформалар да, әлеуметтік ілгерілеу де мардымсыз болмақ. Елде заңсыздық, соқыр әкімшілік, озбырлық кең орын ала береді. Сондықтан, жастарға құқықтық тәрбие беру барысында, олардың өз Конституциялық құқықтары мен еріктерін білудің саяси маңызы зор. Бірақ, сонымен қатар, олар қоғам және мемлекет алдындағы өз міндеттерін де ұмытпаулары тиіс. Тәуелсіз Қазақстан мемлекеті алдындағы ең бір жауапты міндет - қоғам мүшелерінің адамгершілік қасиетін тәрбиелеу. Бұл тәрбие жастарды ар- ұятты, адал, әділетті, кішіпейіл, көпшіл, еңбекшіл болу сияқты қоғамға пайдалы көптеген қасиеттерге баулиды. Сондай-ақ, ол әр түрлі жат қасиеттерден, соның ішінде ұятты аяққа таптаудан, жалқаулықтан, озбырлықтан, зұлымдықтан, екіжүзділіктен, көзбояушылықтананаулақ болуға тәрбиелейді. Тәрбиенің бұл саласын жүргізуде оқу бағдарламасы бойынша әдеп, эстетика, мәдениеттану пәндерінің алар орны. атқаратын ісінің маңызы өте зор. Тәрбие тек мектеп қабырғасында ғана болмайтыны анық. Ананың бесік жырынан бастап, «О дүниеге» жөнелгенше адам өмірі үйренумен өтетігінде дау жоқ. Сондықтан, бұл мәселелерде халықтық педагогикаға оралып, ұлттық тәрбиеге ден қойғанымыз жөн.

Қазіргі кезде баспасөз бетінде Құран - Кәрімнің қасиетті сөздері, Мұхаммед пайғамбар ғалейс уасаламның өмірбаяны мен уағыз сөздері басылып жүр. Мұхаммед пайғамбарымыздың келер ұрпақты адамгершілік, ақыл-парасат иесі етіп тәрбиелеуге баулитын ақиқат сөздері күні бүгінге дейін өзгерусіз айқындығымен құнды.

Осы тұрғыдан келгенде, қазақ мектептеріндегі оқу-тәрбие мәселесі өзекті болуы заңды. Өйткені әр ұлт өз болашағын ойласа, ең алдымен ұрпағын ата баба дәстүріне лайық етіп тәрбиелеуі керек. Педагог-ғалым М.Жұмабаев халық педагогикасын ғылымилықпен баяндай отырып, оларды қолданудың әдіс-тәсілдерін жаңаша жағдайда пайдаланудың қажеттілігін ұсынды. Сол мұралар арқылы оқушыларды ізгілікке, адамгершілікке, адами ұлы қасиеттерге тәрбиелеудің жолдарын көрсетті.. [3]

Әсіресе тіл мәселесіне келгенде баланың бастапқы (1-4) сыныптарда тек қазақша оқу керектігін дәлелдеді. Сонымен бірге, баламен жұмыс істейтін үлкендердің таза әдеби қазақ тілінде сөйлеп, тіл тазалығын сақтау қажеттілігін

алдыңғы орынға қоя білді. Мағжан: «Тілі жоқ ел, тілсіз ел-болашағы жоқ ел, оның болашағы бұлыңғыр, ол ел бола алмайды» деген. Түптің түбінде, түркі тілдес еелдердің тілі біріксе, оның көш басында қазақ тілі тұруыда мүмкін»-деген ойды айтады. Ел басының «Мәңгілік ел» тұжырымдамасын негізгі бір бөлшегі, осы тіл аумағында жатқанын білеміз. Мәңгілік елдің -мәңгілік тілінің болуы. Ол тіл-Қазақ тілі.Өткендегі бабаларымыздың сондағы мұндарының орындалып, бүгіндері іске асып,ел игілігіне жарап жатқаны осы егемендіктің арқасы. Мақсат - осы келген егемендікті мәңгі аман сақтап. атадан балаға, ұрпақтан ұрпаққа жеткізіу. Оны жеткізетін -бүгінгі ұрпақ.

Ендеше. Мағжандай дара тұлғаның шығармашылығын оқытып, үйрету оны үлгі ету бүгінгі мемлекеттің алдында тұрған келелі іс.

Мағжан Жұмабаев - ғасырлар белесінде әр заманда бір қылаң беріп қоятын көркемдік ойлау әлеміндегі Абайдан кейінгі үлкен бір құбылыс. Оған оның “Батыр Баян”, «Қойлыбайдың қобызы», “Жан сөзі”, “Жүсіп хан”, тағы басқа да ірі шығармалары куә. Сол құбылыстың сырын ашып, жас ұрпақты шынайы суреттердің поэзия бұлағынан сусындата білу, жақсы менен жаман, қатығездік пен ізгілік, бір күндік пен мәңгілік секілді өмірлік проблемаларға қатысты көзқарас қалыптастыруда ақын мұрасын шебер пайдалана білу - әр ұстаздың асыл мұраты болу керек деп ойлаймыз. Бүгінгі таңда еліміздің жас ұрпағын ұлтжандылық пен отансүйгішілікке тәрбиелеу проблемасы алдымызда тұрғанда, Мағжан Жұмабаевтың өмірі мен шығармашылығын қазақ тілді мектептерде оқып үйрену, одан нәр алу ұлы парыз. Тәрбие бесіктен басталады. Қазақ этнопедагогикасы тәрбиені бесік жырымен бастайды. Ұлттық мәдениетімізді-инабаттылықты, имандылықты, қайырымдылықты, мейірімділікті, ізеттілікті, меймандостықты, тіл өнерін балаға балдырған кезінен бастап үйрету - өркениеттік дәстүріміз. [4]

Міне, М.Жұмабаевтың ұлттық тәлім-тәрбие, тіл, дін, діл, мәдениет туралы айтқан ойларының осы заманда да өміршең екендігін осыдан көруге болады.

Білім беру жүйесінің алғашқы баспалдағы мектепке дейінгі тәрбие. Сол себептен де Мағжан шығармашылығы мен танысу балабақшадан басталғаны дұрыс. Ол үшін балалардың жас шамаларына қарай Мағжанның өлеңдерін сараптап, бала бақшада өткізудің әдістемесін ұсыну қажет. Мектеп жасына дейінгі балаларға тәрбиелік мәні үлкен Мағжан өлеңдерімен үзінділер жаттатып, оларға ұлтжандылық, имандылық, махаббат сезімдерін ұялатуға зер салыну керек. Осыған орай :

-Мағжанның балалық шағын оқытып, үйрету.

-Мағжан өлеңдерін жатқа айтқызу.

(Ұлтжандылық,имандылық,адамгеріпшілік тақырыптарына)

-Ақын-педагогтың шығармаларынан сахналық көріністер ("Батыр Баян") кою.суретті альбом шығару.

-Мағжан өлеңдеріне ән-шығарып, оны жұртшылық арасында кеңінен насихаттау. Біздің осындай тұжырым жасауымызға ең алдымен оның өмір жолының өзі куә болса, қала берді архив құжаттары мен педагогикалық еңбектері дәлел. М.Жұмабаев шығармаларының негізінде мұғалімдердің кәсіби біліктілігін арттыруда пайдалануға болады. [5]

М.Жұмабаевтың өнегелі өмірі мен тәлім-тәрбиелік ой-пікірін оқу-тәрбие жұмысына енгізудегі басты мақсат, оқушы жастардың бойына адамгершілік пен ұлылық қасиеттерді дамыту. Әр түрлі жаман. теріс пиғылдардан арашалау, ізгілік

пен инабаттылық сезімдерді жүректеріне ұялату. сөйтіп ұлтың, елі, жерін сүйетін арлы азамат тәрбиелеу.

Ендеше, оқушыларды М.Жұмабаевтың үлгілі өмірі мен шығармашылығының негізінде тәрбиелеу, қазіргі мектептің басты ісі, оның тәлім-тәрбиелік ойлары баға жетпейтін құнды туындылар, оларды оқып-үйрену, игілікке жарату мұғалімдердің парызы болмақ. Ұлтжандылық пен отансүйгіштікті оқушылар бойына құрғақ уағыздармен қалыптастыру мүмкін емес. Оны тек қана елін - жерін қасық қаны қалғанша қорғап өткен от жүректі бабалар рухында ғана тәрбиелеуге болады. [2]

Қазіргі жаһандану дәуірінде, Қазақстан бірнеше сырт мемлекеттердің қоршауында тұрғаны анық. Олай болса, Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың сөзімен айтсақ: «...біздің ұрпағымыз өзіне тән тектілігімен, бұлалығымен, жасқануды білмейтін тәкаппарлығымен, батылдығымен, айлалығымен дараланатын Барыс болмақ. Ол, ешкімге бірінші болып шабуыл жасамайды, әрі тікелей соғыстардан тартынатын болады. Бірақ, ол өзінің еркіндігі, тұрағына, ұрпағына катер төнген жағдайда, ол бұларды басын тігіп, бойындағы барын салып қорғайтын болады. Ол сыптай да, серпінді болуға және семіздік пен жалқаулыққа бой алдырмауға тиіс, айтпеген күнде ол қатаң табиғи ортада өмір сүре алмайды» - деп тұжырымдаған. Ендеше, бүгінгі жас ұрпақты ұлттың ұлы зиялыларының үлгісінде оқытып, тәрбиелеу-қазіргі заманның алға қойып отырған міндеттерінің бірі болса керек. Осы мақаламен осындағы ойлар, Ел басының халыққа арнаған жолдауынан кейін туындаған еді.

Әдебиет:

1. Н.Назарбаев. ҚР-ы мұғалімдерінің 2-ші құрылтайындағы сөзі
2. Жұмабаев М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1989. - 448 б.
3. Бекмаханов Е. Қазақстан тарихы. - Алматы: ҚМБ, 1960. - 350 б.
4. Тажибаев Т. Педагогическая мысль в Казахстане во второй половине XIX века. - Алма-Ата: Казахстан, 1965. - 163 с.
5. Сембаев Ә.І. Қазақ совет мектебінің тарихы. - Алматы: Мектеп, 1967. - 150 б.

УДК 373

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН АРТТЫРУ ЖОЛДАРЫ

Уразбаева Ж.Ж.

(№2 Чкалов орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО)

Бүгінгі күні мемлекетіміздің өркениетке жету жолындағы өр талабына тұғыр болар-лықтай ұрпақ оқыту, тәрбиелеу ісін жаңа сапалық өзгерістер деңгейіне көтеруді талап етіп отыр. Мектеп құрылымында болып жатқан өзгерістер, білім беру мақсаттарының алмасуы оның дамытушылық сипаттарының бекітілуі, көпнұсқалық оқытуға көшу сияқты мәселелер орындаушылардан шығармашылық бастамалық, жұмыстың жоғары сапасын және кәсібилікті талап етеді.

Шығармашылық — бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет. Адам бойындағы қабілеттерін дамытып, олардың өшуіне жол бермеу, оның рухани күшін нығайтып, өмірден өз орнын табуға көмектеседі. Өйткені адам туынды ғана емес жаратушы да.

Баланы бастауыш сыныптардан бастап шығармашылық ойлауға, қалыптан тыс шешімдер қабылдай алуға, практикалық әрекеттерге дайын болуға әкелудің жолдарын көрсету керек. Шығармашылық — бүкіл тіршіліктің көзі. Адам баласының сөйлей бастаған кезінен бастап, бүгінгі күнге дейін жеткен жетістіктері шығармашылықтың нәтижесі. Бұған бүкілхалықтық, жалпы және жеке адамның шығармашылығы арқылы келдік. Әр жаңа ұрпақ өзіне дейінгі ұрпақтың қол жеткен жетістіктерін меңгеріп қана қоймай, өз іс-әрекетінде сол жетістіктерді жаңа жағдайға бейімдей, жетілдіре отырып, барлық салада таңғажайып табыстарға қол жеткізеді.

Ал бүгінгі күрделі әлеуметтік-экономикалық жаңарулар тұсында шығармашылық қабілеттер басты нысана болып, керісінше, оқушыда шығармашылық қабілеттің болмауы үлкен проблема саналып, ойландыруы тиісті деп ойлаймыз. Себебі өмірдегі сан алуан қиыншылықтарды шешу тек шығармашыл адамдар ғана қолынан келеді. Тек шығармашылық қана қандай түрде, қандай деңгейде болмасын адамға өмірдің мәнін түсінуге, бақытын сезінуге мүмкіндік әпереді. Мұндай күрделі мәселені шешуде үздіксіз білім беру ісінің алғашқы сатылары болып саналатын бастауыш мектептің орны ерекше.

Демек, бастауыш сынып оқушыларының тұлғалылығын тәрбиелеу үшін, ең алдымен олардың қабілеттерін дамытудың мәні зор. Қабілеттер мәселесін қорытындылай келе, педагогикалық практика үшін мәні ерекше мына жағдайларға айрықша тоқталу жөн. Бірінші — адамдардың қабілеттер деңгейі жағынан тең дәрежеде болмауы. Қабілеттердің бірдей емес екендігін сыныпта отырған оқушылардың әрқайсысының әр пәнге және әр деңгейде қабілетті болатындығымен дәлелдеуге болады. Бірі есепке жүйрік болса, екіншісі тілге бай, ал енді біреулері сурет салғанды тәуір көреді. Олардың қабілеттерінің құрлымы да, оны құрайтын компоненттер де әр түрлі болады. Мәселен: математикалық қабілеті басым балаларда ойлау операциялары тез, дәл болады да, бейнелеу өнеріне қабілетті балаларда нақты заттардың бөліктерінің арақатынасын жылдам анықтай білу сияқты белгілер басым болады. Музыкаға қабілетті бала есту, ритмді түсіну, сезімталдық сияқты сапаларымен ерекшеленеді.

Екінші — адамдар бойында қабілеттің бір түрі ғана бола ма, әлде әр түрлі қабілеттің белгілері бола ма деген сауал төңірегіндегі пікірлер жайлы. Ғалымдар керісінше көзқарастардың бар екендігіне қарамастан, адам бойында әрекеттің бірнеше түрін оындай алу мүмкіндіктерін бар екендігін дәлелдейді. Мысалы ақындығымен қатар музыкаға, суретке қабілетті адамдар.

Психологтар қабілеттердің екі түрлі деңгейінің болатындығын дәлелдейді.

Репродуктивті — іс-әрекетті, білімді берілген үлгі бойынша қабылдай алу деңгейі.

Шығармашылық — жаңалық ойлап табуға бағытталған қабілеттер деңгейі.

Шығармашылық — өте күрделі психологиялық процесс. Ол іс-әрекеттің түрі болғандықтан тек адамға ғана тән. Ұзақ жылдар бойы шығармашылық барлық адамның қолынан келе бермейді деп қарастырылып келсе, қазіргі ғылым жетістіктері қабілеттің мұндай дәрежесіне белгілі бір шарттар орындалған жағдайда кез келген баланы көтеруге болатындығы жайлы көп айтуда.

Бастауыш сынып оқушыларының қабілеттері екі тлі әрекетте дамиды. Біріншіден, кез келген бала оқу әрекетінде адамзат баласының үр осы кезге дейінгі жинақталған тәжірибесін меңгерсе екіншіден, кез келген оқушы шығармашылық әрекеттер орындау арқылы өзінің ішкі мүмкіндіктерін дамытады. Оқу әрекетінен шығармашылық әрекеттің айырмашылығы — ол баланың өзін-өзі қалыптастыруына өз идеясын жүзеге асыруына бағытталған жаңа әдіс-тәсілдерді іздейді. Проблеманы өзінше, жаңаша шешуге талпыныс жасайды. Біздің ойымызша, бүгінгі бастауыш сынып оқушыларының кез келгені шығармашылық тапсырмалар шешуді табыспен меңгере алады. Тек ол жұмысқа дұрыс басшылық, шебер ұйымдастырушылық қажет.

Осыған орай, ғалымдар жүргізілген тәжірибе барысында, барлық пәндердегі білім мазмұнында оқушының шығармашылық қабілеттерінің дамуы басты нысана болып алынуымен байланысты, оқулықтарда берілген тапсырмалардан басқа өздігінен бақылау жүргізу, қарапайым тәжірибе, эксперимент қою, мәтінмен, сызбамен, суретпен, диаграммамен жұмыс істеу, жекеден жалпыны шығару, жалпыны жекедей қолдану т.б. сияқты оқушыны іскерлікке, дербестікке баулитын, ойына түрткі болып, шығармашылыққа жетелейтін, өздігінен ізденіске салатын, айналадағы дүниемен қарым-қатынысқа түсіретін, «жаңалық ашып», оның нәтижесінің «қызығына» бөлейтін әдіс-тәсілдер мен мазмұндық ойындар, қызықты тапсырмалар тұрақты жүргізіліп отырылуы біз көтеріп отырған мәселені нәтижелі ететіні нақтыланды.

Енді сіздерге 1-сыныптан бастап 4-сыныпқа дейін негізгі пәндерде бастауыш сыныпта жүргізілетін шығармашылық жұмыс түрлері ұсынылады.

Математика сабағында оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту.

Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту үшін бірнеше шарт орындалу тиіс. Олар:

Шығармашылық қабілетін дамытуды ерте бастан қолға алу;

Жүйелі түрде шығармашылық әрекет жағдайында болуы;

Ойлау мүмкіндігінің ең жоғарғы деңгейіне жету;

Оқушының шығармашылық іс — әрекетіне жағдай туғызу;

Оқушының шығармашылық іс — әрекетіне жағдай туғызу дегеніміз — оқушыны ойлай білуге үйрету екені сөзсіз. Мектеп табалдырығын жаңа аттаған бүлдіршіннен шығармашылық қабілетті талап етпес бұрын, оны соған үйреткен жөн. Оқушының зейінін, есін, қиялын, интеллектісін дамыта отырып, ойлау қабілетін, шығармашылық іс — әрекетін жоғары деңгейде көтеруге болады. Оқушының математика сабағындағы шығармашылық қабілетін дамыту.

1. Бірінші сынып оқушыларымен осы бағытта жүргізілген жұмыстарға тоқталайық.

Оқушылардың зейінін жаттықтыруға жеке дамытуға берілген тапсырмалардың кейбіреулерін таныстыра кетейін.

Зейін тұрақтылығын дамыту және жаттықтыруға арналған тапсырмалар Шульте кестесінің көмегімен жүргізіледі.

2. Шульте кестесі.

Зейінді дамытуға бірнеше шығармашылық тапсырмалар орындауға болады.

Цифрларды өсу ретімен тауып, атау.

Кему ретін атау.

Тақ және жұп сандарды өсу және кему ретімен атау.

Цифрларды кезектесіп санау. 1, 3, 5, 7... (жұптасып) 2, 4, 6, 8...

Топпен жұмыс істеу. 1–5 тура және кері сана. 6-10 санау.

3. Суретте барлығы неше үшбұрыш бар? Мақсаты: үшбұрышты басқа фигуралар арасынан ажырата және тани білуге үйрету.

4. Мына фигураға бір кесінді жүргізу арқылы бір тік төртбұрыш, бір үшбұрыш шығарып алуға болады. Ол үшін қай нүктелерді қосу керек?

Мақсаты: геометриялық фигураларды ажырата және тани білуге үйрету.

5. Екі адам 2 сағат шахмат ойнайды. Олардың әрқайсысы неше сағат шахмат ойнайды? Мақсаты: Оқушыларды мәтіннің логикалық түйінін түсіне білуге үйрету.

Бастауыш сыныптарда дүниетану пәні бойынша оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Дүниетану пәні — жоғары сыныптардағы биология, география, физика, химия, тарих пәнінің бастамасы. Ендеше, бұл пәндердің негізі бастауыш сыныпта қаланады да, бастауыш мұғалімдерінің мойнына ауыр жүк артылады. Осы себепті дүниетану сабақтарында оқушылардың шығармашылық қабілетін арттырып отыру қажет. Жалпы оқушылардың шығармашылығын дамытуда «Сын тұрғысынан ойлау» технологиясы мен «Дамыта оқыту» технологиясын тиімді деп есептейміз және сабақтарымызда жиі қолданамыз. Енді сол жұмыстарымыздың кейбір түрлеріне тоқталып өтейін.

I. Су. Судың қасиеті. Бұл тақырыпты өту барысында оқушыларды топқа бөлемін. Тәжірибелер жасау барысында оқушылар судың түссіз, мөлдір екеніне, оның ағатынына, жұғатынына, жабысатынына және табиғатта 3 күйде кездесетініне көздерін жеткізеді деп төмендегідей кластер құрастырады:

Сабақты қорыту мақсатында әр топқа тапсырма беремін:

I топ-эссе жазады

II топ-сурет салады

III топ-өлең шығарады

ЭССЕ «Су-тіршілік көзі»»

Бізге су өте қажет. Су болмаса біз өмір сүре алмаймыз. Біз суды күнделікті өмірде пайдаланамыз. Су түссіз, мөлдір болады. Сусыз жануарлар да тіршілік ете алмайды, өсімдіктер де өспейді. Сондықтан суды үнемдеуіміз керек.

5 жолды өлең:

Су

Мөлдір, түссіз

Ағады, жұғады, жабысады

Ол бізге өте қажет

Сусын

II. Өсімдік пен жануарлардың байланысы.

Оқушыларға ой тудыратын сұрақ қоямын: — егер адам осы ағашты кесіп алып тастаса не болар еді?

III. Адам мен табиғаттың байланысы.

— Біз табиғаттан не үйренеміз?

Шәйнектің қайнауына қарап, паровозды ойлап тапқан.

Инелікке қарап тікұшақты ойлап тапқан.

Бұлбұлдан ән айтуды үйренген.

IV.— Өсімдікке не қажет? (ертегі құрастыру)

V. Венн диаграммасы (кез-келген екі затты салыстыру)

VI. ББҮ кестесі (кез келген тақырып) Не білемін? Не білгім келеді? Не үйрендім?

Нәтижесінде қоғамымызда табиғатты сүйе білетін, қайырымды, мейрімді, өзін-өзі тани алатын, байқағыш, үнемді, табиғат құндылығын түсіне білетін тұлға тәрбиеленеді.

Әдебиеттік оқу сабағында қолданылатын шығармашылық тапсырмалар.

Оқушыларды шығармашылық жұмысқа баулып, олардың белсенділіктерін, қызығушылықтарын, шығармашылық қабілеттерін арттыруда түрлі әдіс-тәсілдерді өз сабағымызда қолданамыз:

Мәтін, ертегі, әңгімені өз бетінше аяқтау.

Ақын, жазушылардың дайын мәтіндерін басқаша аяқтау.

Белгілі мақал негізінде әңгіме жазғызу.

Мәтін бойынша мақал құрастыру.

Табиғат құбылыстарына, заттарға және жеке суреттерге қарап жұмбақ құрастырту.

Әңгімелерді салыстыру, бөліктерге бөлу.

Шығарма, мәтін, ертегі құрастыру. (тақырып бойынша, жоспар бойынша, тірек сөздер арқылы).

Өлең, мақалдар құрастыру.

Шығармадағы әңгімелерге ұқсас оқиғалар айтқызу.

Кейіпкерге мінездеме беру.

Шығарма бойынша сурет салғызу, ауызша суреттеу, қиялдау арқылы суреттеу, мүсіндеу.

Рөлге бөліп оқыту.

Логикалық ойлауын дамытатын ойындармен берілген тапсырмаларды шешкізу (анаграмма, сөзжұмбақ, ребус)

Диалог-ертегі.

Образға кіру.

Осы сияқты жұмыс түрлерін жүргіземіз. Енді осы шығармашылық тапсырмалардың кейбіреуіне тоқтала кетейік. Олар: образға кіру, талдау және қиялдау, суырыпсалма ақын, диалог-ертегі, жұмбақ-мақалдар құрастыру.

I тапсырма «Образға кіру»

Жансыз заттардың, өсімдіктердің, жануарлардың орындарында өздері қандай күй кешетіні, қандай қызмет атқаратынын сезіну. Мен-Гүлмін. (Қасықпын, Шыршамын, Бағдаршаммын, Доппын) деген әр түрлі тақырыптарда әңгіме жазғызу. I оқушының әңгімесі: Мен-Гүлмін. Мен жерде өсемін. Маған ауа, су, жылу, жарық, қорек қажет. Мен адамдарға қуаныш сыйлаймын. Адамдар мені аналарына, мұғалімдеріне бақыт, қуаныш әкелсін деп сыйлайды. Мені адамдар төрге қояды. Мен әр түрлімін. Менің иісім хош, жақсы. Мені адамдар жақсы көреді. Мен ешкімге жамандық істемеймін. Осы арқылы оқушылардың ой-өрісі кеңейтіліп, тілдері дамиды.

II тапсырма «Талдау және қиялдау»

III тапсырма «Суырыпсалма ақын»

Бастауыш сыныптарда шығармашылықтың алғашқы сатысын іс-әрекет және ойын түрінде бастаған жөн. Бала ойын ойнауға қызығу арқылы оның ойлау өрісі және еркін қиялдауы мен шығармашылық ойлауы қалыптасып дамиды.

Көктемгі кез, жазғы мезгіл, күзде бәрі, қыста бәрі, көрікті, жаңаша, әдемі, тамаша. (өлең шығарады)

IV тапсырма «Диалог-ертегі»

Шарты: мұғалім не оқушы ойдан шығарып, кез келген бір әңгіме-ертегіні бастап кетеді. Ал қалған оқушылар басталған әңгіме-ертегіні бір-бір сөйлемнен ары қарай жалғастырады. Мысалы, былай бастайды: «Ертеде бір байдың ерке ұлы болыпты...» 1-оқушы: «Сол ұлы көгалда көбелек қуып жүріп, адасып кетіпті...» десе, 2-оқушы: «Қарны ашып, іші шұрқырап келе жатса, алдынан бір ешкі кезігіпті...» — міне осылай ертегі жалғаса береді. Ең соңғы оқушы ертегіні ұшқыр шешіммен аяқтауы тиіс.

Ү тапсырма «Жұмбақтар, мақалдар құрастыру» арқылы оқушылардың ой-өрісі дамиды.

Осы педагогикалық технологияның ерекшелігіне сүйене отырып, оның тиімді әдіс тәсілдерін жетілдіруге болады.

- дарынды оқушыны дамытады, оқушы шығармашылығын арттырады.
- оқушылардың ойлау қабілетін жетілдіріп, білім сапасын көтереді.
- пәнге деген бейімділігі, қызығушылығы артады.

Күтілетін нәтиже

1. Сауатты
2. Сөздік қоры мол
3. Білімді
4. Тәртіпті

Осындай жұмыстардың нәтижесінде бүгінгі күн талабына сай сауатты, білімді оқушылар тәрбиелеуге болады.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы. //Астана хабары, 2004, 6 қаңтар
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңынан. //Бастауыш мектеп, 2000, №6-7
3. А.В. Тягло, Т.С. Воропай. Критическое мышление: Проблемы мирового образования XXI века. – Харьков: Университет внутренних дел, 1999, с. 285
4. А. Момынкұлова, Ш. Алтаева. Изденіс жұмысы – оқушының ойлау қабілетінің даму кепілі. //Вторая Национальная конференция по Чтению. – Алматы: XXI век, 2001.
5. Бастауыш мектеп журналы 2013ж
6. Мен – адаммын Алматы-2000

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ханбекова А.М.

(КТУ «Школа-детский сад №26», г.Петропавловск, СКО)

Общепризнанна огромная роль чтения в формировании личности. Великий педагог К.Д. Ушинский говорил, что уметь читать - это значит извлечь из мертвой буквы живой смысл. Необходимость овладения детьми навыком чтения, как

залогом успеха всего дальнейшего обучения, понятна каждому учителю. Назначение учителя – руководителя чтением – непременно способствовать перерастанию любопытства в любознательность: помогать читателю не останавливаться лишь на запоминании фактов, а искать их логику, то есть формировать осознанное отношение к чтению.

Детская художественная литература обогащает духовный мир ребенка, является могучим средством его развития. Любовь к чтению зарождается в начальной школе на уроках литературного и внеклассного чтения. Именно здесь, на начальной ступени обучения целесообразно приобщать ребенка к литературе, формировать у него интерес к чтению вообще.

В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране обществу нужен человек, умеющий самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Для того, чтобы добиться этой цели, необходимо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению. Дети, которые поступают учиться в школу, любят читать. Но к сожалению, интерес к чтению постепенно угасает. Все это возможно связано с тем, что задачей школы является - вооружить учащихся навыком чтения, сформировать такие основные качества, как правильность, беглость, сознательность и выразительность. Но этого бывает крайне не достаточно. В конечном счете все младшие школьники овладевают техникой чтения, а вот пробуждения к детским книгам не наблюдается.

В мире современных инновационных технологий основным качеством процесса обучения чтению является уровень самостоятельности, к которому должен быть подготовлен читатель [1]. Актуальность темы заключается в повышении уровня теоретической разработки проблемы, устранении существующих недостатков в школьной практике, в реальном отношении большинства учащихся к чтению, а также к требованиям социального развития общества сегодня.

К сожалению, из года в год снижается интерес детей к чтению. Одна из причин - усиление влияния средств массовой информации. Чтение книг заменяется многочасовыми просмотрами телепередач, а место семейных библиотек занимают теперь видеотеки и компьютерные игры. В связи с этим вопрос формирования читательской самостоятельности остается весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно уделяться в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к литературе.

Изучив различные учебные программы, на мой взгляд, наиболее успешно решает проблему формирования читательской самостоятельности, курс «Литературное чтение» по УМК «Начальная школа». Основная цель данного предмета - ввести детей в мир отечественной и зарубежной литературы, обогатить читательский опыт ребенка, помочь стать ему самостоятельным читателем; работать над навыком чтения; формировать литературоведческие представления и понятия; включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность, развивать речь и расширять круг чтения младших школьников.

На уроках литературного чтения необходимо обеспечить учащихся правильным типом читательской деятельности, которую можно разделить на три основные группы:

1. Техника чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность.

2. Уровень самостоятельности.

3. Читательский кругозор.

С этой целью выделяются следующие задачи:

- повышение интереса детей к чтению художественных произведений не только на уроках, но и во внеурочное время;

- способность и желание детей свободно рассуждать о прочитанном, самостоятельно оценивать события, действия, поступки героев;

- положительные эмоции от собственного исполнения произведения, от процесса собственного творчества (чтения наизусть, пересказ, изготовление кроссвордов, рисунков, книжек-малышек и т. д.);

- повышение уровня техники чтения вслух и про себя;

- готовность и желание детей вступать в общение по поводу прочитанного с одноклассниками, учителем, родителями;

- осуществление самоконтроля и самооценки.

Формирование самостоятельной читательской деятельности - это кропотливый процесс, который можно разделить на несколько этапов.

На первом подготовительном этапе (в 1 классе) производится обучение восприятию литературного произведения. В ходе этого этапа происходит отработка читательского умения, обогащение читательского опыта детей, развитие речи младших школьников и интереса к самостоятельному чтению. Второй класс является начальным этапом развития читательских умений. На этом этапе происходит процесс формирования учителем у детей правильного, осознанного чтения, развитие к нему интереса, воспитание духовности младших школьников. Продолжается работа над пониманием и воспроизведением текста в учебнике и произведениях детской литературы. Третий класс - основной этап обогащения читательского опыта ребенка. Его результатом является полноценное восприятие произведения детьми, формирование собственного мнения о произведениях, совершенствование самостоятельного чтения, чтения про себя, выразительного чтения. В четвертом классе осуществляется формирование самостоятельного читателя. На данном этапе учитель способствует развитию творческих способностей у учащихся, их эмоциональной сферы. На каждом уроке чтения применяются специальные упражнения, которые способствуют формированию читательской самостоятельности младшего школьника, что вносит оживление в ходе урока, делает его интересным и эмоциональным.

К первой группе относятся логические упражнения, направленные на осознание и понимание текста. Учащиеся учатся устанавливать связь между различными явлениями и понятиями, находить их общие и отличительные признаки.

Например, упражнение «Составь новое слово» по теме «Животные».

Даны слова:

мыло крыши

лопата караси

комната роза

Задание: составить новое слово, взяв из первого столбика первый слог, а из слов второго столбика - последний слог.

Ко второй группе можно отнести игры со словами. Данные упражнения требуют от учащихся внимания к слову, к его частям.

В упражнении «Найди животное» ученики должны найти спрятавшееся название животного среди строчек стихотворения [4]:

1) В озерке лилии цветУТ.

КАк хорошо! Как славно тут.

2) Туманы предрассветной ранью

Болото затынУЛИ ТКАнью.

К третьей группе относятся упражнения с деформированными, неоконченными предложениями, текстами, которые развивают воображение, аналитическое мышление. С текстами можно выполнять такие задания, как «Составь предложения», «Закончи рассказ», «Придумай свои вопросы к прочитанному тексту» и т.д.

К четвертой группе упражнений относится работа учащихся с текстом. Это способствует формированию осмысленного отношения к прочитанному, которое можно проверить с помощью вопросов по содержанию и предложить различные виды работы на уроке.

Например:

- перескажи текст по вопросам;
- расположи вопросы по порядку содержания текста;
- поставь вопросы ко второму абзацу текста;
- зачитай ответ на третий вопрос.

Осознанное чтение также формирует и использование на уроках различных загадок, ребусов, шарад. В 1-2 классах дети с большим удовольствием их отгадывают, а вот уже 3-4 классах сами пробуют их сочинить. Вот что у нас получилось:

В руках у детворы

Воздушные шары

А взрослые не знают

Куда шары улетают?

Дети получили возможность почувствовать свою умелость, значимость, право на авторство в ходе интегрированного урока литературного чтения и познания мира «Умей делать Открытия», где под руководством учителя была создана ситуация успеха и у учащихся появилось желание к творчеству, результатом которого стали самостоятельно созданные детьми стихотворения:

1) Лишь пёстрая осень

Ушла со двора.

Как в гости спешит

К нам старушка - зима!

2) Улетели птицы

В тёплые края

Но с весной обратно

Прилетят сюда.

Одним из целесообразных творческих приемов приобщения учащихся к чтению, развития интереса и творческой активности на уроке, является прием расшифровки анаграмм. Ученик невольно концентрирует внимание, осмысленно запоминает, активизирует свои лингвистические способности. Например такие задания [5]:

1) Прочитай текст.

Уходит еньос. Часто идут дидож. На цеули дует сильный ныйхолод ветер. Тиде играют одма.

2) Выполни математические действия и прочитай слово:

СУ + Р + Ж + 0 + Ж+У+С + СТ — ?

Игровая деятельность служит не просто развлечением для учащихся, а несет в себе огромное нравственное значение, формирует у ребенка умение решать проблемные ситуации, воспитывать в них эстетический вкус, любовь к чтению.

Для формирования читательской самостоятельности проводятся литературно-интеллектуальные игры после каникул. Перед каникулами учащиеся получают задание прочитать произведения определенного автора, которого они сами выбирают. Для победы в этой игре игрокам требуется умение внимательно, осмысленно читать, логически рассуждать, работать в команде. Уровень заданий зависит от уровня подготовки класса. Ниже представлены некоторые из них.

1. Тур «Автор». Посвящен жизни и творчеству писателя.

2. Тур «Словарь». Команды по очереди вытаскивают карточки со словами, которые требуется объяснить.

3. Тур «Ты мне, я - тебе». Участники команд придумывают вопросы другой команде по прочитанным произведениям.

4. Тур «Вспомнить все». Игроки от каждой команды пишут на доске перечень названий, героев, предметов и т. д.

5. Тур «Что? Где? Когда?». Команды по очереди получают вопросы, вытаскивая карточки с номером вопроса. Вопросы подбираются не только на знание текста, но и на сообразительность [3].

Приведенные в качестве примеров упражнения направлены на главное: формирование правильной самостоятельной читательской деятельности.

Формирование читательского интереса осуществляется и посредством семейного чтения. Есть чудесная семейная традиция совместного чтения и обсуждения книг. Любовь к одним героям и ненависть к другим, общая взволнованность при чтении и обсуждении книг очень помогает воспитанию, установлению дружеских связей между родителями и детьми. Очень хорошо всей семьей объединяться для чтения вслух одной, для всех интересной, книги. Стоит только один-два раза устроить такое домашнее чтение, и ребята будут ждать его как праздника.

В современном мире большая роль отводится инновационным технологиям, которые облегчают нашу повседневную жизнь, экономят время при получении большого объема информации. Но, несмотря на это, чтение остается одним из способов интеллектуального развития личности ребенка. Чтение как заинтересованная духовная деятельность безусловно развивает, «творит» внутреннее «я» читателя: активизирует, обогащает его сознание, переключает ребенка от книги на его жизненные впечатления, побуждает к их оценке. Только оно помогает сформировать богатый духовный мир, дает возможность более глубоко и точно воспринимать, понимать и принимать окружающий мир.

Литература:

1. Васильева Л. С. Как научить детей правильно читать. - Саратов: Лицей, 2005.
2. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению. - М.: Просвещение, 1991.
3. Мацько Г. Р. Литературный марафон в начальных классах // Начальная школа. – 2007. - № 8. - С. 44.
4. Павленко В.К. Занимательная азбука: Пособие для учителей 1 класса общеобразовательной школы. - Алматы «Атамұра»,1998.
5. Эдигей В. Б. Новое чтение. - М.: Перспектива, 2000.

УДК 373

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**Харитоновна Л.А.***(Урожайная средняя школа, СКО район имени Габита Мусрепова, с. Урожайное)*

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, речь постепенно обогащается и усложняется. Ребенок овладевает фонетическим строем и лексикой, практически усваивает закономерности изменения слов (склонение, спряжение и пр.) и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, развивается меткость и выразительность его речи. Всем этим богатством ребенок овладевает не пассивно, а активно - в процессе своей речевой практики.

Речь - это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.).

«Ученикам следует преподавать не только те или иные знания, но и способствовать без учителя приобретать новые познания»

В результате в своих учениках я хотела видеть следующие качества познавательной самостоятельности:

Постоянная потребность в знаниях

Умение самостоятельно мыслить

Способность ориентироваться в новой ситуации, стремлением найти свой подход к новой задаче.

Желание глубже понять не только усваиваемые знания, но и способы их добывания.

Я применяю следующие формы обучения:

Формы обучения: групповая, парная, индивидуальная

Использую на уроках такие методы как: репродуктивный, словесный, наглядный, частично-поисковый, проблемный, практический, исследовательский

Пользуюсь методиками: взаимотренаж, взаимопроверка, методика Ривина.

Вся моя работа основывается на следующих принципах: дифференциации, проблемности, сотрудничества, поисковой познавательной деятельности.

Развитие речи – важная задача при обучении языку. Речь является основой всякой умственной деятельности и средством человеческого общения (коммуникации).

Есть два основных пути развития речи:

Во-первых, развитие речи осуществляется в процессе применения языка в практической деятельности человека, при этом мы не только пользуемся уже имеющимися знаниями, умениями и навыками о языке, но и расширяем свои речевые возможности.

Во-вторых, развитие речи может осуществляться в ходе специально организованного обучения.

Задачи учителя заключается в том, что необходимо:

- обеспечить хорошую речевую среду для учащихся (восприятие речи взрослых, чтение книг);
- обеспечить создание речевых ситуаций;
- обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов;
- вести постоянную работу по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения;
- создавать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Звуковая культура речи

1. Чёткая артикуляция звуков
2. Отчётливое произношение
3. Умение использовать голос

Техника речи

1. Дыхание
2. Голос
3. Дикция
4. Артикуляция

Работа над развитием речи на уроках литературного чтения.

Инновационные формы работы над составлением рассказа
Описание предмета по схеме.

1. Описание предмета по схематической зарисовке (используется при описании отдельно взятого предмета).

2. Описание предмета по общей схематической зарисовке используется при описании предметов относящихся к одной классификации: дикие животные, овощи, посуда, игрушки и т. д.

3. Описание предметов по обобщающей схематической зарисовке чаще используется при описании предметов относящихся к определенному классу: живое – рыбы, животные, птицы, насекомые; неживые предметы – посуда, одежда, игрушки и т. д.

4. Сравнение предметов по общей схематической зарисовке (вместо вопросительного знака помещаются две предметных картинки, которые сравниваются по схематической зарисовке). Пересказ по схематичным сюжетным картинкам

Подвижное рассказывание с использованием модернизации

1. Составление рассказа в динамике с применением сюжетных картинок.

2. Составление шуточного рассказа, его модернизация в процессе рассказывания.

Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника - средством успешного обучения в школе. Речь - способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребенка новыми представлениями и понятиями; с другой - хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам.

Есть несколько условий, без которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи учащихся.

Первым условием возникновения и развития речи человека является потребность высказываний. Без потребности выразить свои мысли, чувства, стремления не заговорили бы ни маленький ребенок, ни человечество в своем историческом развитии. Следовательно, методическим условием развития речи учащихся является создание ситуаций, вызывающих у школьников потребности высказываний, желание и необходимость что-то высказать устно или письменно.

Второе условие любого речевого высказывания - это наличие содержания, материала, т.е. того, о чем нужно сказать. Чем этот материал полнее, богаче, ценнее, тем содержательнее высказывание. Четкость, логичность речи зависит от того, насколько богат и насколько подготовлен материал. Следовательно, методическим условием развития речи учащихся является тщательная подготовка материала для речевых упражнений (рассказов, сочинений и пр.), забота о том, чтобы речь детей была по-настоящему содержательной.

Выражение мысли и общение между людьми возможно только с помощью общепонятных знаков, т.е. главным образом слов, их сочетаний, речевых оборотов речи. Поэтому третье условие успешного речевого развития - это вооружение средствами языка. Детям нужно дать образцы языка, создать для них хорошую речевую среду.

В результате слушания речи и использования ее в собственной практике у ребенка формируется подсознательное "чувство языка", на которое и опирается методика обучения.

Это, во-первых, усвоение литературной языковой нормы. Школа учит детей отличать литературный язык от просторечия, диалектов и жаргонов, учит литературному языку в его художественном, научном и разговорном вариантах. Иными словами, школьник должен усвоить тысячи новых слов, новых значений известных ему слов, словосочетаний, множество таких грамматических форм и конструкций, которых он в своей дошкольной речевой практике совсем не употреблял, и, кроме того, знать уместность употребления тех или иных средств языка в определенных ситуациях; должен усвоить нормы в употреблении слов, оборотов речи, грамматических средств, а также орфоэпические и орфографические нормы.

Во-вторых, это усвоение навыков чтения и письма - важнейших речевых навыков, необходимых каждому члену современного общества. Вместе с овладением чтением и письмом дети овладевают особенностями письменной речи, в отличие от устно разговорной, стилями и жанрами.

Третья задача школы - это совершенствование культуры речи учащихся, доведение ее до такого минимального уровня, ниже которого не должен остаться ни один школьник.

Для решения указанных задач нужна планомерная работа учителя и учащихся, с определенной дозировкой материала, с последовательным планированием как общей, "большой" перспективной цели (которая обобщенно может быть определена как "хорошая речь"), так и частных, "малых" целей каждого отдельного урока, каждого упражнения по развитию речи.

В развитии речи отчетливо выделяются три направления:
работа над словом (лексический уровень),

работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень) и работа над связной речью (уровень текста).

Кроме того, в объем понятия "развитие речи" включается произносительная работа - дикция, орфоэпия, выразительность, исправление произносительных недочетов.

Указанные три линии работы развиваются параллельно, хотя они и находятся в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложения; первое и второе подготавливают связную речь. В свою очередь, связные рассказы и сочинения служат средством обогащения словаря и т. д.

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи (рассказы, пересказы, сочинения и пр.). Они представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений, так как в них сливаются все речевые умения и в области словаря, и на уровне синтаксическом, умение накапливать материал, логические, композиционные умения и т. п.

В зависимости от задач высказываний и от ситуации человек использует разные виды речи. Руководство развитием речи не может не учитывать особенностей речи, ее видов.

Речь в первую очередь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь - это речь, облеченная в звуки или в графические знаки, обращенная к другим; внутренняя речь - это не произнесенная и не написанная, "мысленная" речь, она обращена как бы к самому себе. На уровне внутренней речи протекает усвоение новых знаний, решение задач, обдумывание материала и подготовка к устным высказываниям и особенно к письму.

Детям дается задание подготовиться к сообщению на предложенную тему, подумать, о чем следует рассказать, какие слова употребить, подготовить предложения для рассказа. Школьник мысленно составляет предложения, мысленно "проговаривает" их, а затем произносит или пишет. Такая внутренняя подготовка повышает качество речи школьников. При этом, во-первых, предупреждаются ошибки в построении речи, во-вторых, расширяется объем упреждающего синтеза речи.

Связной называется такая речь, которая направлена на удовлетворение потребности высказывания, передает тему (т.е. представляет единое целое), организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и делится на части, связанные между собой.

Единицами связной речи можно считать рассказ, статью, роман, доклад, отчет и т.п., а в условиях школы - развернутый устный ответ учащегося на поставленный учителем вопрос, письменное сочинение или изложение и т.п.

Различна и степень самостоятельности учащихся при составлении текстов; от подражания данным образцам до творческого сочинения, свободного рассказывания.

Всё это разнообразие дается учащимся почти без теории, практическими способами. Только четкое планирование речевых упражнений на длительный срок позволит избежать повторений одних и тех же видов работы, не пропустить чего-либо важного.

Развивать связную речь школьников - это значит прививать им ряд конкретных умений. Каждое упражнение в составлении связного текста предполагает использование всех этих умений в той или иной степени. Но учить

всем умениям сразу в одинаковой степени невозможно. Поэтому на каждом уроке, где составляется учащимися какой-то текст, будь то изложение или сочинение, рассказ или пересказ, письмо или отзыв о прочитанной книге, должна быть четко определена главная учебная задача. Школьники овладевают умениями, последовательно продвигаясь от простейших к более сложным, устанавливая связи между ними. Осознание связей и зависимости между фактами, событиями, явлениями развивает мышление школьников. Успех дела будет обеспечен тогда, когда каждое упражнение, каждое новое умение, которым овладеют учащиеся, будет представлять собой необходимое звено в цепи упражнений, в их системе. Необходимо предусмотреть постепенное расширение, обогащение всех тех умений, о которых было сказано выше.

Поэтому планировать развитие связной речи учащихся необходимо на длительный срок, например на год. При этом условия в плане могут быть предусмотрены различные виды упражнений, различные темы, формирование различных умений. План должен охватывать все доступные возрасту учащихся виды сочинений, изложений, рассказов, других упражнений. Это позволит разносторонне развивать связную речь учащихся.

Литература:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль, 1997.
2. Артемов В.А. Культура речи. М., "Знание", 1966.
3. Василенко Ю.С., сост. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М., 1973.
4. М.И. Тихеева Развитие речи 1978.
5. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. Москва – 1966.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.

УДК 373.3

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Четаева Л.В.

(Полудинская средняя школа района М.Жумабаева, СКО)

Сегодня очень остро стоит проблема развития устной речи учащихся, которая утратила свою основную функцию на уроке – как основного инструмента общения, передачи информации между участниками процесса обучения. Дети на уроках разучились рассуждать, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения. Наша беда не только в том, что учитель не развивает навыков коммуникативного общения, но и в том, что в последнее время доминирующей формой контроля знаний стало тестирование, которое не способствует развитию таких важных процессов как речь и мышление, а рассчитано на механическое, кратковременное запоминание большого объема информации.

Проблемы речевой деятельности привлекают внимание, как учителей-практиков, так и учёных. Об этом говорит поток научных исследований. Работы Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна позволяют создавать научно-обоснованные предпосылки для выявления условий индивидуализации деятельности в развитии речевой деятельности у детей.

Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития детей младшего школьного возраста недостаточен. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию речи. Одним из путей такой организации является работа по развитию связной речи.

Однако нельзя не признать, что формирование навыков связной речи зачастую не имеет систематического подхода, системы необходимых упражнений, нужных для этой работы пособий. Это приводит к тому, что в настоящее время школа сталкивается с огромной проблемой безграмотности, несвязности, бедности не только устной, но и письменной речи большинства учащихся.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Обучение связной речи детей в методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Речь - это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства.

Речь разнообразна. Это и разговор друзей, и горячий призыв оратора, и монолог артиста, и ответ ученика у доски. В разных ситуациях речь выступает в различных формах. Речь бывает внутренней и внешней. Внешняя речь – это речь-общение, речь для других. Она рассчитана на восприятие, на то, чтобы говорящего поняли его собеседники или слушатели. Внешняя речь бывает диалогической и монологической.

Речь конкретного человека – это отражение его общей культуры. Поэтому речь должна отвечать определённым требованиям:

1. Правильность – это соблюдение норм современного литературного языка – грамматики, орфографии, пунктуации. Правильность считается базовым качеством хорошей речи.

2. Ясность – это доступность её для понимания другими. Вредят ясности слова и выражения, придуманные или взятые из какого-либо произведения для украшения.

3. Чистота – свободная от лексики, находящейся за пределами литературного языка (жаргонизмов, диалектизмов, слов паразитов).

4. Точность – значение слов и словосочетаний, употреблённых в речи, полностью соотносено со смысловой и предметной сторонами речи.

5. Выразительность – умение ярко, убедительно и в то же время по возможности сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, выбором слов, построением предложений действовать на адресата.

6. Богатство – определяется выбором языковых средств для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторения одних и тех же слов и конструкций.

Речь разнообразна. Переход от замысла (или "мысли") к развёрнутой внешней речи происходит через механизм перекодирования общего смысла в речевое высказывание, через процесс внутренней речи.

Основными положениями развития речи являются: связь работы по развитию речи с мышлением и взаимосвязь между устной и письменной речью в работе по развитию навыков связной речи учащихся.

Основная задача речевого развития детей младшего школьного возраста - это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

Развитие речи в процессе обучения - это единый общешкольный процесс, протекающий в многообразии познавательной деятельности школьника.

Работа по развитию речи требует разнообразных приемов и средств. В процессе занятий многократно меняются учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жесткое задание», которое дисциплинирует мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность. В работе по развитию речи необходимо сочетать и то, и другое. Такой подход ориентирует учителя и школьников на формирование умений строить речевые высказывания.

Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной, творческой интерпретации, в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряжённого труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речевой деятельности в самом широком понимании, его организации и корректировке.

Мне, как учителю начальных классов, очень важно развивать на уроке навыки связной речи, ведь когда дети говорят, спорят, рассуждают, они стимулируют и развивают свою смысловую деятельность. По мнению Мерсера и Литлтона (2007), диалог в классе может способствовать интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении. Я согласна с утверждениями Л.С.Выготского, который в своей работе «Мышление и речь» (1934) утверждал, что речь является главным инструментом обучения.

Модель обучения Л.С.Выготского предполагает, что знания приобретаются в результате вовлечения ученика в диалог. Таким образом, ученики легко обучаются в случае, когда имеется возможность диалога с другими, более знающими, в роли которых могут выступать одноклассники или учителя.

Применяя на протяжении своей работы в школе диалог, я подразумевала под этим термином такую форму устной речи, где разговаривают двое или несколько лиц для обмена знаниями. Теперь же понимаю, что «Это подход в преподавании, построенный с учётом определённых регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения сообщающей беседы, с целью объяснения учебного

материала учителем и усвоения его учащимися. Диалогическое обучение предполагает побуждение учащихся к участию в постановке проблемы и их решении, активизацию учебной деятельности».

Согласно исследованиям Мерсера, выделено три типа беседы, в которые «вовлечен субъект». Это беседа-дебаты, кумулятивная и исследовательская беседа. Разобрав каждый тип, пришла к выводу, что я не всегда давала возможность выговориться учащимся. Еще ошибки мои были в том, что давала недостаточное время на обдумывание ответов или задавала много вопросов за один раз. Порой я могла так увлечься, что задавая вопрос, и сама на него и отвечала. Таким образом, обратная связь либо проявлялась очень слабо, либо вообще отсутствовала.

Идея того, что речь является основным инструментом обучения, стала важной для моей практики. В своей прежней педагогической практике я уделяла время развитию речи, но проблемы в четком, обоснованном выражении мыслей сохранялись. Дети говорили мало, давали односложные ответы, не аргументировали свои мысли. Я предположила, что если развивать речевые навыки учащихся, а именно говорение, обсуждение и аргументацию, то это повлияет на социальную вовлеченность в процесс обучения.

Развитие для меня, как преподавателя, немаловажно. Для меня развитие - это постоянный поиск, постоянное исследование. Я люблю внедрять новое, незнакомое детям. Люблю следить за их реакцией на новизну, делать выводы об эффективности моих внедрений. В этом плане мне помогают новые методы и технологии.

В чём же я вижу пути повышения эффективности развития речевой деятельности учащихся. Во-первых, повышению эффективности развития речевой деятельности способствует целенаправленная подготовка урока. Планируя урок, чётко представляю себе, с чем на данном уроке должны познакомиться учащиеся и что должно быть ими усвоено, чем они должны овладеть на уровне практического применения. Эта целенаправленность и определяет композиционную структуру урока.

1. Цель планирую как для учителя, так и для ученика (изучить, запомнить, научиться).

2. С целью обогащения словарного запаса и уменьшения времени на организационный момент часто планирую нестандартное начало урока.

К первому классу ребенок достаточно овладевает устной речью, свободно произносит слова и в процессе общения не задумывается над расстановкой слов внутри фразы. Поэтому, начиная с 1 класса, ввожу алгоритм построения текста – рассуждения, используя фразы по плану:

I. Тезис

«Я думаю...»

«По-моему...»

«Я считаю...»

II. Доказательства

«Потому что...»

«Это доказывает...»

«Подтверждением этого может быть...»

III. Примеры

а) из произведения

б) из собственной жизни

«Во-первых ...»

«Например...»

«Нельзя не вспомнить... из произведения...»

IV. Вывод

«Таким образом...»

«Значит...»

«Поэтому...»

«Можно сделать вывод...»

К 4 классу, когда дети хорошо усвоили структуру текста-рассуждения, перехожу к отработке навыков составления устного и письменного высказывания с привлечением примеров из художественных произведений, изучаемых на уроках чтения. Применяю матрицы.

Матрица сочинения на тему:

«Почему нужно помогать маме?»

Я считаю, что *кому?* нужно *что делать?* всегда.

Потому что мама – самый *какой?* мне *кто?*. Она устаёт, много *что делает?*.

Кому? нужно убрать *где?*, сделать покупки. Например, *чья?* мама – домохозяйка. Но в выходной день *что делает* вся семья? Поэтому маму надо *что делать?* Помогая ей, сохраним её *что?* и *что?*.

Большое значение имеют синтаксические упражнения, аналитическая работа с различными текстами, их составление и обсуждение, выработка композиционных умений. В качестве примера предлагаются следующие упражнения для развития речи:

1. Выполните ситуативное задание - Назовите сказку, её автора; превратите рассказ в диалог.

2. Работа в группах - Инсценировка составленного диалога.

Мачеха невзлюбила падчерицу за её красоту, доброту и за то, что рядом с ней её дочери казались ещё больше гадкими. Мачеха велела бедной девочке делать самую трудную работу в доме: мыть посуду, подметать лестницу и натирать пол. По окончании работы девочка пряталась в угол около огня и садилась просто на золу.

Опыт работы по развитию речи подсказывает, что шаблон и стихийность здесь недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа, которая планируется на каждый урок и на перспективу.

Ключевые идеи, которые я хотела бы внести в свою педагогическую практику:

1) Беседа является действенным инструментом, с помощью которого учитель может поддерживать и развивать процесс обучения учеников. Посредством использования диалога в классе учителя могут добиться невероятно положительного влияния на качество образования учеников. Искреннее стремление исследовать знания и мышление учеников является стимулом для усиленного вовлечения их в процесс обучения.

2) Согласно идеям диалогического подхода, анкетирование и групповая работа способны улучшить обучение учеников.

Обозначенные мной проблемы можно решить, несомненно, при помощи применения новых подходов в преподавании, а именно используя диалогическое обучение, можно совершенствовать связную речь младшего школьника, сделать

процесс обучения интересным для каждого ученика, учитывая его потребности. Изменения, которые мне необходимо внести в своей деятельности, прежде всего это, построить урок таким образом, чтобы через совместное принятие решений, проблемный поиск, анализ, синтез и оценивание все ученики были активными участниками урока. Помочь талантливым и одарённым проявить свои лидерские качества, учащимся со слабой учебной мотивацией, почувствовать поддержку, поверить в свои силы, проявить свои возможности. Поэтому главной моей задачей стало – научить детей говорить, обсуждать и аргументировать, показать пути достижения цели, дать возможность каждому проявить себя, максимально активизировать процесс обучения. Отойти от традиционной формы урока с преподнесением готовой информации к уроку-исследованию, уроку-диалогу. Перейти к новой форме взаимодействия от учителя-лидера, к учителю-консультанту.

Литература:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Педагогика, 1996. – 115 с.
2. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. - М., 1965.
3. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. - М.: Наука, 1969.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Шайсултанова Г.А.

(КГУ «Талшыкская средняя школа», Акжарский район, СКО)

Наше время – время быстрых перемен. Сейчас казахстанскому обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Задача современного школьного образования – готовить детей к успешной дальнейшей жизни, воспитать конкурентоспособную личность.

Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал. При его развитии повышается познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убежденность.

С точки зрения педагогической психологии наиболее актуален вопрос о формировании креативного воображения и творческих способностей именно для детей начальной школы как первой ступени среднего образования. И поэтому приходим к выводу, что вопросы творчества приобретают все большее значение в системе образования.

Творческий потенциал учащихся развивается в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена объективно или субъективно для каждого человека.

Существует множество различных определений понятия творчества. Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение: «Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности». По мнению американского ученого П. Хилла, «творчество - это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее». Польский исследователь А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Можно сказать, что творчество - это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной. Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности.

Многие психологи отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Материальная и духовная культура, созданная человечеством к настоящему времени, является продуктом развития его воображения. Именно воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения сегодняшнего поколения детей. Поэтому методы и приемы его развития - одна из актуальных проблем современного образования. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти

учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое. Сочиняя всевозможные истории, рифмуя "стихи", придумывая сказки, изображая различных персонажей, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой, вовсе не замечая этого. Однако нередко ребенок специально комбинирует известные сюжеты, создает новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Ребенок, если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения может придумать и рассказать занимательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей. В воображении ребенок создает опасные, страшные ситуации. Главное - преодоление, обретение друга, выход к свету, например, радость. Переживание негативного напряжения в процессе создания и развертывания воображаемых ситуаций, управление сюжетом, прерывание образов и возвращение к ним тренируют воображение ребенка как произвольную творческую деятельность. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на резерв личностных качеств.

В психологии существует более пятнадцати определений воображения. Так, Р.С. Немов считает, что воображение-это «особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и, вместе с тем, занимающая промежуточное положение между восприятием и памятью». По мнению В.А. Крутецкого воображение - это «создание образов таких предметов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше». С.Ю. Головин утверждает, что воображение - это «способность человека к построению новых образов путём переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте». На быденном (разговорном) языке воображение - это «домысел, мнение или предположение, ни на чём не основанное». Общим для этих определений является осознание мысли, что воображение - это «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального смыслового опыта». В специальной литературе существует традиция рассматривать воображение в качестве отдельного психического процесса наряду с восприятием, памятью, вниманием и др. В последнее время все большее распространение получает идея, идущая от И. Канта, которая предполагает понимание воображения как всеобщего свойства сознания. При этом акцентируется его ключевая функция в порождении и структурировании образа мира. Таким образом, воображение определяет протекание конкретных познавательных, эмоциональных и других процессов. Исследователи утверждают, что воображение - это образное конструирование содержания понятия о предмете еще до того, как сложится само понятие. Будущая мысль фиксируется воображением в виде некоторой тенденции развития

целостного объекта. Его компоненты осмысленно соединяются друг с другом узлами необходимой связи по существу. В итоге они приобретают в человеческом сознании новую качественную определенность. Следовательно, физиологически процесс воображения - это сочетание и комбинации из уже сложившихся нервных связей в коре головного мозга.

Известный психолог С.Ю. Головин утверждал, что одним из источников развития воображения является игра, проявляющаяся:

- а) в построении образа, средств и конечного результата деятельности субъекта;
- б) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена;
- в) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность;
- г) в создании образов, соответственных описанию объекта.

Ценность воображения заключается в том, что оно позволяет принять решения при отсутствии должной полноты знаний, требуемых для выполнения задачи. Обычно считается, что воображение оперирует представлениями и не распространяется на содержание, выраженное отвлеченными понятиями. Но в последнее время обозначился иной подход - представления воображения как комбинации не только образного, но и абстрактного содержания.

Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Необходимо построить систему выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения младших школьников. Под системой творческих заданий я понимаю упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций и явлений учебной действительности.

Одним из педагогических условий эффективности системы творческих заданий является личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога

в процессе их выполнения. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества. Под личностно-деятельностным взаимодействием учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности понимается сочетание организационных форм обучения, бинарный подход к выбору методов и творческий стиль деятельности. При таком подходе усиливается организаторская функция педагога: предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе. Все эти меры позволяют детям активно включаться в качестве субъектов во все виды творческой деятельности.

Накопление каждым учащимся опыт самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы.

Каковы же условия эффективного развития творческих способностей младших школьников?

1. Развитие воображения и творчества детей младшего школьного возраста будет обеспечено в том случае, если система их обучения будет построена на основе психологических закономерностей и принципов развития и соответствовать познавательным потребностям и возможностям детей, их личностному своеобразию, организовано сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого.

2. Понимание высокого творческого потенциала и общей предпосылки творческого развития человека требует построения такой модели развития детей в школьном обучении, которая была бы построена на психологических закономерностях творческого развития личности.

3. Внутренним психологическим условием творческого развития ребенка выступает развитие его исследовательской (творческой) активности, в ходе которого эта активность приобретает все более сложные формы. Достижение наиболее высоких форм исследовательской (творческой) активности - порождение и решение новых проблем, становится возможным только при условии возникновения в процессе развития ребенка его особой личностной характеристики - исследовательской позиции. Возникновение противоположной - репродуктивной - позиции является препятствием для творческого развития ребенка.

4. Важнейшими внешними условиями развития исследовательской (творческой) активности детей являются обогащенная развивающая среда, отвечающая особым познавательным потребностям и возможностям детей, их личностным особенностям, а также признание ценности творчества ребенка значимыми взрослыми (учителя, родители).

5. Психологически обоснованная система развития детей младшего школьного возраста в школьном обучении, обеспечивающая поддержку и развитие их высокой исследовательской (творческой) активности, создает более благоприятные условия не только для когнитивного, но и для личностного

развития школьников по сравнению с традиционной системой, ориентированной на передачу знаний, умений и навыков.

Для удовлетворения поставленных условий можно использовать методы теоретического анализа литературы, эмпирические методы (наблюдение, беседы с учителем начальных классов, родителями), диагностические методы (тестирование), анализ творческих работ детей. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Важность развития творчества младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.

Литература:

1. Ерубаева Т.Ж. Развитие творческих способностей младшего школьника// Начальная школа. – 2013. - №7.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1981.
3. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998. - №3.
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль.,1997.
5. Шадриков В.Д. Развитие способностей// Начальная школа. - 2004. - №6.
6. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. - М.,1979.

УДК 373.31

**ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА
В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ**

Шакибаева А.Е.

(студентка СКГУ им.М.Козыбаева)

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация - главный вектор развития Казахстана» отмечено: «Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации». В связи с этим Главой государства указана необходимость дальнейшего развития функциональной грамотности школьников. [2]

Функциональная грамотность - это способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде.

Понятие «функциональная грамотность» впервые появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей. Функциональная грамотность в наиболее широком определении выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью. В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. [1]

С давних времён известно, что именно математика учит нас правильно и последовательно мыслить, логически рассуждать. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Она приводит в порядок ум», то есть формирует приёмы мыслительной деятельности и качества ума. Изучение математики способствует развитию внимания, памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Значительное место в курсе математики начальной школы занимают задачи. Они составляют сравнительно большую часть материала учебников по математике, и на их решение тратится значительная часть учебного времени. И это не случайно, так как обучение решению задач направлено, главным образом, на интеллектуальное развитие младших школьников, формирование культуры и самостоятельности их мышления, а также на развитие познавательных процессов детей.

Следует обратить особое внимание на значимость обучения решению задач в плане социализации личности. Каждая задача активно связана с жизненной ситуацией, решение которой зависит от личностных качеств ребёнка. Поэтому развитие умений сравнивать, анализировать, классифицировать важно для личностного роста ребёнка и снижения социальной проблемы его взаимодействия с окружающей действительностью. Дети сталкиваются с

задачами в повседневной жизни чаще, чем на уроке. Но на уроке испытывают трудность психологического плана перед задачей. Значит учителю необходимо изменить отношение детей к задаче, т. е. научить не только решать, но и понимать задачи. Строить на её основе схемы, рисунки, отрезки, выбирать оптимальное решение и составлять новую задачу, основываясь на собственный опыт познания окружающей действительности.

Умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития, глубины освоения учебного материала. Ребенок с первых дней занятий в школе встречается с задачей. Сначала и до конца обучения в школе математическая задача неизменно помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. Изложение учебного материала в учебниках остается чаще всего информационным, в них нет заданий вариативного характера, заданий для творческой деятельности учащихся, как при изучении нового материала, так и при применении полученных знаний и умений. [5]

Как показывает практика, одним из эффективных способов развития функциональной грамотности является решение задач практического содержания, которые также способны прививать интерес ученика к изучению математики. Такие задания изменяют организацию традиционного урока. Они базируются на знаниях и умениях, требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности. В первую очередь меняется собственный взгляд на преподавание. Здесь важную роль играет профессиональная компетентность учителя.

Профессиональная компетентность учителя в формировании функциональной грамотности учащихся характеризуется как интеграция педагогических знаний, умений, профессионально значимых личностных качеств на достижение социально-педагогических результатов по формированию информационной, проблемной, коммуникативной и организационной компетенций выпускников школы. Особенно компетенции в решении жизненных проблем, необходимых для адаптации и полноценного функционирования в современном обществе. [3]

Учитель понимает, что уроки нужно строить на принципах сотрудничества учителя и учеников. Он не должен управлять учениками, а должен их направлять и оказывать поддержку. Для начала в классе должна быть создана благоприятная атмосфера на уроке, способствующая плодотворной работе и сплочению коллектива, так как очень важно, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно, могли полностью раскрыться и показать свои возможности и способности.

Для обеспечения продуктивности формирования функциональной грамотности учащихся учителю необходимо применять специальные активные, деятельностные, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии. Среди них можно выделить следующие виды деятельности и технологии:

- проблемно-диалогическая технология – это освоение новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
- технология формирования правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;

– технология проектной деятельности - обеспечивает условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных моделей и плакатов, организация и проведение конкурсов, викторин, мини-исследований и др., предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов);

– уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками, главная же задача и обязанность учителя - помочь учащемуся принять и выполнить принятое им решение;

– информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез;

– технология оценивания учебных достижений учащихся и др. [4]

Ученики не всегда могут применять ранее полученные знания; не умеют анализировать и делать выводы, обобщать изученный материал; не могут определять цели урока; не видят как достичь этих целей; не имеют навыков рефлексии. Одной из проблем является то, что ученики на уроках мало говорят, не могут и боятся высказывать свои мысли. То есть, у учеников нет навыков функциональной грамотности. Обучение критическому мышлению поможет детям решить эти проблемы, поможет создать атмосферу диалога на уроках, чтобы учащиеся путем совместных рассуждений, споров, обмена мнениями приходили к постижению нового материала. Следовательно, на всех уроках необходимо использовать приёмы развития критического мышления.

Таким образом, в условиях формирования функциональной грамотности в корне меняются соотношения «педагог — обучающийся»: ученик определяет цель деятельности- педагог помогает ему в этом, ученик открывает новые знания- педагог рекомендует источник знаний, ученик выбирает — педагог содействует, обучающийся активен — педагог создает условия для проявления активности.

Формирование функциональной грамотности является сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая различные современные образовательные педагогических технологии.

Литература:

1. «Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы».- Постановление Правительства РК от 25 июня 2012 года № 832
2. Темербекова А.А. Методика преподавания математики: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Жиколкина Т.К. Математика. Книга для учителя. 2 кл. / Т.К. Жиколкина. - М.: Дрофа, 2000. -213с.
4. Царева С.В. Обучение решению задач // Начальная школа. – 2000. - №12.

УДК 371.4

**ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ЦВЕТА
НА СОЗНАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭТНОСОВ****Шаяхметова А.А.***(Кокшетауский ГУ им.Ш.Уалиханова)***Таскулова М.А.***(СКГУ им. М.Козыбаева)*

Многозначность цветовой семантики, когда каждый цвет характеризуется системой устоявшихся и ассоциативно возникающих смысловых значений от индивидуально-специфических до универсальных представлений является особенностью сознания человека и этносов.

Проблеме вербальных ассоциаций на цвета посвящено немало исследований как психологов так и лингвистов и психолингвистов. Так, по мнению Ф.Биррена, зрительное восприятие осуществляется столь же в мозгу, сколь в органе зрения, поэтому перцепция (вчувствование) выступает как интерпретация, а не только простая реакция на стимул, что напрямую касается восприятия цвета. Интерпретация же (как мыслительная операция) вызывает определенные ассоциации: с линиями, формами, цифрами, буквами, словами, вещами и т.д. [1].

Анализ ассоциативных полей, описанных в работах психолингвистов позволил считать, что параллельно анализу «картины мира», представляющая собой совокупность системно организованных психических образов, отображающих цельное видение окружающей человека реальности [2], происходит реконструкция картины цветового образа в сознании носителей языка.

Восприятие цвета и его вербальное отражение в языковом сознании того или иного этноса имеет определенные традиционные выкладки, которые носят универсальный характер.

Система цветообозначений и цветовых символов являются одним из основополагающих кодов в традиционном мировосприятии любого этноса. По мысли А.И.Белова, Связь цветообозначений с определенными, культурно - закрепленными эмоциональными состояниями и ситуациями позволяют рассматривать цветообозначения как своеобразные концепты «мировидения» [3].

Эволюцию восприятия цвета на примере коричневого отмечает А.П. Василевич. Так, у древних египтян коричневый цвет символизировал жизнь, так как связывался с почвой. У европейцев он и сейчас ассоциируется с ощущением своих «корней», надежностью и здравым смыслом. Этот цвет вместе с жёлтым, считают самыми безопасными цветами на дороге. У некоторых народов коричневый цвет по значению близок к черному, темному и соответственно гармонирует с состоянием разочарования и депрессии. В арабo-мусульманской культуре он считается очень негативным и ассоциировался с распадом, гниением и гибелью. Черный (темный) цвет в психологии вообще считается символом отрицания и протеста, неслучайно его выбирали крайние либералы — от пиратов до анархистов. Коричневый цвет считается близким к

черному по своей агрессивности, не потому ли он стал «своим» для фашистов: — это цвет униформы нацистов-штурмовиков. В современном русском языке название этого цветового признака используется для обозначения всего, что связано с фашизмом.

В русской культуре коричневый цвет традиционно олицетворяет бедность: вплоть до XX в. в русском языке сохранялся фразеологизм *рвань коричневая* (вариант *дрянь коричневая*), зафиксированный, например, в словаре Ушакова [4].

Данные, полученные в ходе исследования О.В. Сафуановой, которая сопоставила ассоциативные ядра (т.е. реакции с самой высокой частотой встречаемости) и сравнила их с данными РАС достаточно четко показывают с какими ассоциациями связан тот или иной цвет в языковом сознании русских, которые во многом совпадают с представлениями и интерпретацией у других этносов. У русских «коричневый» - дерево, крем, земля, фашизм, шоколад, ботинки, глина (группа информантов мужской массив в 1996-97 гг.), школьная форма, кофе, мебель, дерево, земля, карандаш (группа информантов – женский массив в 1996-97 гг.), земля, кора, кофе, фашизм, грубость, тупиковость, начало – (по Сафуановой О.В.), шоколад, таракан, фотоаппарат, чемодан, ботинок, долото – (Русский ассоциативный словарь). [5].

В национальном сознании казахов также значительное место отводится символике цвета. На примере коричневого цвета, который был предназначен для описания мягких тонов, теплоты, доброты и обаяния. Казахи используют коричневый цвет, когда хотят подчеркнуть особую мягкость и приятность описываемого, здесь нет бьющих в глаза красок, броских тонов. Вот почему казахи окрашивают в коричневый цвет душеспасительный в жару ветерок, мягкую и теплую ночь, приятную осень. Приятный звук домбры или кобыза, мягкий тембр голоса певца, лирические песни – все это непременно окрашивается казахами в коричневый цвет [6].

Но коричневый цвет обозначает не только цвет ночи, пору осени, тембр певца, но и используется в значениях «смуглый», «бедный», «прохладный», «холодно» (встретить), «холодное, прохладное отношение», «убогий, бедный». Ср.: «Құрбан ақсақалмен дөңнің екі-үш жерінен ұшырасып, қоңыр далада, капелімде, көзіңе іліге қоймайтын көне қауым молалар ғана» (Ә.Кекілбаев, Күй, 57б.); «Ыңырси салған қоңыр әнде сезім күшті» (Ғ.Сланов. Қыз емшек, 219 б.); «Дауысын айтсаңшы: есіп тұрған, қош иісті майда қоңыр желден бір кем емес!» (Ғ.Сланов. Арман ағасы, 101б.); «Оу, бұл би болған кісі бақырып бола ма екен? - деген жұмсақ қоңыр дауыс шықты» (Ә.Сәрсенбаев. Жиде гүлдегенде, 11б.); «Білесің бе, Мария, біз Венецияға кәдімгі қоңыр күздің дер шағында келіппіз» (Ю.Бондарев. Таңдау, 28 б.); «Қазір бұл жерде қоңыр күз шағы» (С.Омаров. Бақыт шынары, 33 б.). «Ал, ағайындар! – Бұл тағы да Карғабек дауысы. – Мына шал, байқаймын, әлі де қоңыр отыр. Сөзге Ұмсындық араласты. Қоңыр отырмайды» (С.Шәймерденов. Ашу, 293 б.); «Кімсіңдер – ау? «Бұларың қай жүріс? Демей жылы қабағымен қарсы алатын, сонымен бірге табағы да тым жүдеу бола бермейтін қоңыр төбел шаруасы бар, қоңыр төбел үйлерді бұлар көбірек сағалайтын» (К.Сегізбаев. Жол, 90 б.); «Айтқан сабақтарын өткізіп, Сұраубек үйге келгенде әкелі – балалы екі қонақ тоңторыс қоңыр қабақпен шай ішіп жатқанды» (С.Бегалин. Сәтжан, 122 б.).

Психологи полагают, что у человека уже априори имеется некая структура реакций на цвета, независимо от того, воспринимает он их одновременно или

раздельно [7]. П.В.Яньшиным был составлен своеобразный «словарь» перевода эмоциональных терминов на язык цвета.

Так, например «красный» цвет по Г. Клару, это цвет крови, символизирующий возбуждение, энергетизм, живой и беспокойный [8]. У В. Кандинского этот цвет описывается как теплый: «живая и беспокойная краска, ... при всей энергии и интенсивности обнаруживающая... ноту почти планомерной необыкновенной силы» [9]. По К.В. Шайе, красный — могущественный, властный, сильный, возбуждающий [5]. В исследовании Н.А. Русиной выявлены такие характеристики красного как активный, горячий, смелый, сильный, уверенный [5]. По данным исследования О.В. Сафуановой и соавторов, красный ассоциируется с кровью, тревогой, активностью, динамичностью, характеризуется как сильный, возбуждающий, живой [5]. В китайской философии красный — цвет огня и человеческого сердца. В православии это цвет мученичества и светлый праздник Пасхи. По преданию, Мария Магдалина принесла римскому императору яичко, чтобы известить его о Воскресении Христа, но он сразу не поверил ей. Он уверовал, лишь когда яйцо на глазах стало красным.

Красный цвет присваивает себе смыслы, связанные с солнцем, огнем, кровью, минералами, плодами, цветами. Следующий путь — ассоциирование с ощущениями интермодального характера, а также с эмоциями. Таким образом, цвет приобретает множество значений и качеств, и третий ряд ассоциаций надстраивается над первыми двумя и позволяет отождествить цвет с абстрактными идеями: к примеру, идеи божественности, святости во многих культурах ассоциируется с белым цветом, а идея смерти — с черным.

Концепт «ақ» в языковом сознании у казахов олицетворяет чистоту и невинность. Так понятие «ақ жол» распространено у казахов. По их представлениям, невинная девушка три раза должна была перешагнуть через раненого джигита, чтобы он излечился. Ср. у Есенберлина описание ситуации, когда Зейнеп (женщина – төре) из белой кости – «ақ сүйек» трижды перешагивает через раненого батыра. Это был древний, редко применяемый способ. Когда ничто уже не помогало раненому воину, то призывалась женщина из рода төре. При всем народе она должна была переступить через него. Если женщина была чиста перед своим мужем, то воин выздоравливал, если же она хоть раз изменила – воин тут же умирал.

«Ақ жол» служил не столько средством исцеления, сколько испытанием женской верности. Зная повадки своих жен, султаны–төре обычно не часто пользовались им: «Кенесары согласился на это, потому что все другие средства были уже испробованы ...»

Черный цвет (по Сафуановой О.В.) представлен в различных группах информантов таким образом: ночь, земля, смерть, гроб, негр, мрак, тьма, автомобиль, траур, сапоги, элегантность, автомобиль, машина, страх, туча, земля, одежда, бездна, квадрат, зло, неприятность, бесконечность, белый, кофе, кот, день, цвет, ворон, хлеб. Цвет «черный» используется в языке для образной характеристики отрицательных черт и поступков, несчастий, дурного настроения, плохого, злого, имеющего плохие намерения человека.

С помощью концепта «қара» в казахском языковом сознании образуется большое количество сравнений, фразеологизмов, метафор, ср.: бүкіл дүние қара жамылғандай, қара ниет (черные замыслы), қара жүрек – (черное сердце), қаралы күн – (траурный день), қара тер – (черный пот), қара пәле (черное зло),: «Сойтіп,

соттын да, елдің де алдында қара бет боп жүрерміз» (М.Сүндетов. Ескексіз қайық, 142 б.); «Жаны – арының садағасы жетпіске келгенде қара бет болып, жер шұқып отырғанша, өліп кеткеннің өзі жақсы» (Қ.Жұмаділов. Сәйгүліктер, 117 б.); «Мына біздің қара жүрек Әбен соққан алдымен конфискеге жатар деп, - Тәтібала жайлана отырды» (С.Бегалин. Замана белестері, 336 б.); «Қара ниет адамды бізден тапқан жоқсыз, және таппайсыз да, оған сенем» (А.Байтанов. Таң сәрі, 502 б.); «Әттең, қандай ғана қара бауыр екен?» (М.Әуезов. Күш пен Асқар, 402б.). «Иінінен су кетіп қара күз өтіп барады» (Ә.Кекілбаев, Күй, 105б.).

Следовательно, мы наблюдаем универсальное и индивидуально-специфическое в сознании этносов, которое во многом зависит от уровня жизни, деятельности, положительного или отрицательного настроения человека, перцептивного отражения состояния внутреннего мира человека.

Немаловажное значение имеют представления, связанные с экстремальной ситуацией, при восприятии, запоминании, воспроизведении цвета на первый план будет выступать именно эмоциональный уровень кодирования цвета. Этот механизм аналогичен механизму восприятия и воспроизведения у людей, находившихся в состоянии, известном в судебной психологии как «физиологический аффект» [10]. После аффекта, вызванного фрустрирующими или иными конфликтными воздействиями, наблюдается так называемая аффектогенная амнезия, когда люди могут воспроизвести только ту часть воспринимавшейся информации, которая связана с эмоциональными переживаниями, охватывавшими их в этот период.

Таким образом, реконструкция цвета по набору наиболее частотных эмоционально-смысловых ассоциаций на цветовой образ, акцентированная на содержании семантических значений, становится возможным для решения перцептивной задачи опознания цветковых образцов и установления связи между модально-неспецифическими ассоциациями и психофизическими свойствами цвета благодаря классификации О.В. Сафуановой:

1) предметные ассоциации, отражающие цвета как объективные характеристики конкретных предметов (красный — светофор, оранжевый — апельсин); 2) функциональные ассоциации, указывающие на утилитарное использование цвета, (синий — желание приобрести «Форд» цвета синий металлик, оранжевый — хочу мандаринку и гранатового сока); 3) пояснительные (описательные) ассоциации (любые реакции, связанные с попытками каким-либо образом пояснить стимул, проанализировать цвет или проинтерпретировать его (оранжевый — смесь цветов, цвет круга на японском флаге); 4) эмоционально-оценочные ассоциации: здесь выделяются две подгруппы: непосредственно оценочные характеристики (серый — мрачный, оранжевый — веселый); ассоциации, указывающие на эмоциональное воздействие цветов (зеленый — возбуждающий, успокаивающий, голубой — ненавижу оранжевый — мне нравится); метафорические ассоциации, отражающие переносные и символические значения цветов, социальные стереотипы (красный — революция, голубой — педик (гомосексуалист), черный — траур); 5) устойчивые речевые словосочетания (синяя — птица, красный — день календаря); 6) реагирование другим цветоименованием на предъявляемый стимул (часто синонимом или же антонимом на стимул: черный — белый, серый — черный).

Литература:

1. Birren F.A. Color Preference as a Clue to Personality // Art Psychotherapy, 1973, №3 (4), p. 255-259.
2. Леонтьев А.А. Общие сведения об ассоциациях и ассоциативных нормах // Словарь ассоциативных норм русского языка. – М. 1977. – с.5-17.
3. Белов А.И. Цветовые этнодеи́мы как объект этнопсихолингвистики // этнопсихолингвистика. – М. 1988.
4. Василевич А.П Бурый и коричневый История сосуществования и борьбы// Язык. Сознание. Культура. Сб. ст. под ред. Н.В. Уфимцевой, Т.Н., Т.Н.Ушаковой – Москва–Калуга: ИП Кошелев А.В./изд-во «Эйдос», 2005 – 400с.
5. Сафуанова О.В. Формы репрезентации цвета в субъективном опыте: Дисс. канд. психол. наук. – М. 1994.
6. Ислам А. Концепт «белое-черное» в разнокультурных контекстах // актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Независимости Республики Казахстан и 60-летию Казахского государственного университета международных отношений и мировых языков им. Абылай-хана. Часть 1., Алматы: КазГУМО и МЯ. 2001
7. Яньшин П.В. Эмоциональный цвет. Самара. 1995.
8. Клар Г. Тест Люшера: психологическая характеристика восьми цветов // Магия цвета. Харьков. 1996.
9. Митькин А.А., Перцева Т.М. Динамика формы и цвета в творчестве Василия Кандинского и Казимира Малевича // Проблема цвета в психологии. – М. 1993. – с. 189-196.
10. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. Киев Наукова Думка.1989.

УДК 372**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Шонабаева Г.М.***(КГУ «Саумалкольская школа-гимназия № 2», Айыртауский район, СКО)*

Какой предмет в курсе начальной школы вы назвали бы главным? Мне кажется, что все в один голос объявят: "Они все главные!" И будут правы. Математика учит осмысливать окружающий мир количественно. Задача русского языка в том, чтобы научить ребенка пользоваться родным языком для передачи любой письменной информации грамотно с точки зрения орфографической и речевой культуры. На уроках познания мира дети должны осознать себя частью огромного и удивительно разнообразного в своих проявлениях мира природы, полюбить его и научиться уважать. Итак, предметы всякие нужны, предметы всякие важны! Однако в качестве контроля над знаниями и умениями учащихся по математике и русскому языку регулярно проводятся самостоятельные и контрольные работы, дети пишут диктанты, изложения, сочинения. Что до чтения, то тут все ограничивается проверкой техники чтения. Сам по себе этот критерий, несомненно, является главным показателем сформированности навыка чтения, но стоит ли им только и ограничиваться? Разве нельзя построить уроки по чтению так, чтобы дети отчетливо представляли себе цель своих занятий: усвоить

определенный запас знаний, развить свою речь, научиться ориентироваться в мире книг и т.д. Главной целью уроков в начальной школе является формирование грамотного читателя, то есть "такого человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем, как в средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного".

В современной начальной школе большое внимание уделяется развивающей направленности образовательного процесса. Особенности развития личности младшего школьника во многом определяют успешность его обучения, специфику овладения им компонентами учебной деятельности, интенсивность формирования у него общеучебных умений и навыков. Одним из таковых является навык чтения. Без достаточно высокого уровня сформированности данного навыка невозможно дальнейшее качественное образование ученика. За последнее десятилетие немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. Так при автоматизации читательских умений младших школьников одни авторы на первое место выдвигают необходимость развития оперативной памяти и внимания учащихся (И.Т.Федоренко), другие - систему особых упражнений и их многократный повтор (В.Н.Зайцев), третьи - информационно-ценностный подход (А.М.Кушнир), четвертые - учет особенности развития разных качеств навыка чтения (М.И.Омарокова). Однако в практике работы учителей можно выделить ряд проблем, решение которых еще не нашло должного совершенства в педагогической литературе. Остановлюсь на некоторых из них, наиболее актуальных.

Одной из первых следует назвать проблему преемственности в обучении чтению между дошкольным образованием и начальной школой. Большинство родителей будущих первоклассников желает, чтобы их ребенок до школы научился читать, наивно полагая, что именно этот показатель является главным в определении уровня готовности дошкольника к обучению. К сожалению, сама школа нередко провоцирует распространение таких взглядов, осуществляя отбор детей в "прогимназические" классы, ведь одним из критериев этого отбора является умение ребенка читать (иногда даже предъявляются определенные требования к скоростным параметрам чтения будущего первоклассника).

Все это вынуждает родителей искать различные пути и способы обучения детей чтению до школы. Учитывая социальный запрос, многие программы дошкольных образовательных учреждений направлены на обучение чтению, иногда даже в ущерб общему речевому развитию детей. Смещение приоритетов в дошкольной языковой подготовке нередко приводит к отрицательным последствиям: недостаточно внимания уделяется развитию устной связной речи, немалые трудности испытывают дети в построении развернутых синтаксических конструкций, беден словарь, невысок уровень развития фонематического слуха, слабо развиваются коммуникативные умения школьников, их речевая активность. По-моему, обучение чтению в дошкольный период должно осуществляться только на основе учета индивидуальных особенностей детей, исключая массовый подход, копирующий технологию школьного обучения. Если у ребенка не наступил период для обучения чтению, если у него имеются логопедические нарушения, если наблюдается задержка речевого или психического развития, то обучение чтению нередко превращается для него в мучительный, обязательный процесс, который осуществляется, как правило, методом "кнута", что надолго отвращает малыша не только от чтения, но и от книги вообще.

В чем же я вижу решение проблемы преемственности в обучении чтению? Данная проблема должна решаться на разных уровнях:

- на **содержательном**, который предполагает выделение приоритетов на каждой образовательной ступени, "состыковку" программ дошкольного и начального звена, определение необходимого минимума речевых умений детей;

- на **технологическом**, раскрывающем основные направления методических подходов в формировании механизма чтения, в совершенствовании читательских умений дошкольников и младших школьников;

- на **уровне создания развивающей среды**, отражающей возрастные особенности детей, учитывающей разнообразные направления в личностном развитии, способствующей созданию условий для наиболее эффективного и наименее трудоемкого овладения процессом чтения каждым ребенком.

Одной из актуальных проблем развития навыка чтения младших школьников является проблема контроля и оценки уровня сформированности всех параметров чтения. Результаты проверки часто зависят от ряда объективных факторов; кто, где, когда и как осуществляет контроль, какого уровня сложности текст, каково отношение ребенка к чтению в целом и к проверке навыка в частности. Есть дети, которые при замере скорости чтения испытывают состояние психологического стресса и показывают результаты ниже, чем при обычном чтении в классе.

В методической литературе существуют разные точки зрения на скоростные параметры навыка чтения. В программе начальной школы сказано, что ученик должен овладеть беглым, сознательным, выразительным чтением с соблюдением основных норм литературного произношения в темпе не менее 90 слов в минуту. На мой взгляд, здесь речь идет не о чтении с "установкой" на скорость, а о "естественном" чтении учащегося. "Естественное" - это чтение в удобном для ребенка темпе с максимальным осознанием содержания. Это "чтение для себя": читаю и все понимаю. Ученик читает и не знает, что его проверяют. Это и будет его "естественная" скорость. Именно такое чтение должно соответствовать программным нормам, тогда темп "скоростного" чтения будет значительно выше.

Совершенствование навыка чтения младших школьников тесно связано с развитием интереса к чтению. Это еще одна важная проблема. Почему многие дети не любят читать? Процесс чтения для них очень трудоёмкий, требующий больших временных затрат, поэтому особенно важными в работе учителя является два фактора: развитие у учащихся интереса к содержанию чтения и к самому процессу чтения. Материал для чтения должен быть близким к субъективному опыту ребенка, лично - значимым или иметь яркую познавательную направленность. Следует предоставлять ученику право выбора материала для чтения в зависимости от его интересов, настроения, даже самочувствия. Можно предлагать детям на выбор чтение произведений, разных по тематике, объему, стилю, жанру, трудности содержания и др. Возможность такого выбора быстрее развивает у младшего школьника индивидуальный читательский вкус.

Успешность в обучении чтению во многом зависит от мотивации деятельности ученика. И наоборот, именно успех рождает мотив: «У меня получается, поэтому я хочу!» При развитии интереса к процессу чтения важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха.

Учитывая индивидуальные особенности детей в освоении чтения, одному нужно дать строгое ограничение временного интервала ("читаешь ровно три

минуты") или объема чтения ("прочитай только два абзаца"), другому обязательно требуется активное соучастие взрослого в процессе чтения. Даже молчаливая поддержка вселяет в ребенка уверенность в своих силах.

Для посильного самостоятельного чтения можно предлагать детям перечитывание любимых стихов и сказок. Это стимулирует у них развитие смысловой догадки, способствует чтению целыми словами, приносит радость от общения с книгой.

Немалое значение в развитии интереса к чтению и повышении скорости чтения имеют каждодневные упражнения в аудировании. Я пришла к выводу о том, что если ребенок следит глазами за выразительным, неторопливым чтением взрослого, то скорость восприятия графических знаков, а значит, и скорость чтения у него увеличивается.

Важным стимулом в развитии интереса к чтению является и творческая деятельность младшего школьника. Поиск необходимой информации, стремление переконструировать и переработать текст, возможность изменения его содержания - все это способствует творческой активности ученика. Приведу пример задания такого вида.

Прочитай стихотворение, установив нужный порядок строк.

Ты будильник разбудил
Встал, будильник зазвонил
Я проснулся, рано было
После бабушка шутила.

Заинтересованность младшего школьника в выполнении задания снижает нежелание читать, так как здесь процесс чтения выступает не как цель, а как средство для достижения цели, как один из способов выполнения задания. Подбору таких разноуровневых упражнений, методике их использования на уроках чтения я уделяю особое внимание. Провожу 5-7- минутные разминки на уроках чтения, куда включаю 4-5 упражнений на отработку чтения букв, слогов, слов, предложений, текста.

Все задания многофункциональны. Они не только развивают правильность, осознанность, скорость выразительность чтения, способствуют совершенствованию способа чтения (от плавного слогового к чтению целыми словами), но и развивают восприятие, внимание, память, мышление, учат ребенка самостоятельно формулировать задания, стимулируют интерес к чтению. Каждая подборка упражнений объединена одной речевой темой, что позволяет мне вести работу по развитию речи детей и логично включать упражнения в содержания урока.

Решая проблемы формирования и развития навыка чтения в начальной школе, каждый учитель стремится к тому, чтобы процесс чтения был для учеников менее тягостным, а общение с книгой приносило бы им искреннюю радость.

Литература:

1. Сатамкулова Б.А. Методика работы с учащимися на уроках чтения//Начальная школа Казахстана. - 2006. - №3.
2. Никонова Л.В. Развитие связной речи//Начальная школа. - 2003. - №7.
3. Беделова Ж.У.Творчество младших школьников на уроках чтения// Начальная школа. – 2008.

УДК 372

**СТРУКТУРИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ
В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Мурзалинова А.Ж., Ромашкина А.А.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

В дидактике преемственность обозначает последовательное развитие.

Принцип преемственности отражает необходимость построения обучения в строгой логической последовательности таким образом, чтобы новые знания опирались на ранее усвоенные и в свою очередь становились фундаментом для усвоения последующих знаний.

Указанный принцип требует усвоения знаний в системе, отображающей в целостном виде изучаемые предметы и явления со всеми их связями и зависимостями. Дидактическая интерпретация этих связей - внутрипредметные и межпредметные связи, а их реализация – обязательное условие правильного и успешного обучения [1].

Преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить и иерархизировать отдельные учебные ситуации в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира. В каждый временной интервал обучения педагог решает конкретные задачи. Связь и преемственность этих задач создают условия для перехода учащихся от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение.

Преемственность предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых. Систематичность и последовательность позволяют прогнозировать темп усвоения того или иного учебного материала, их сопоставимость и ценность.

Рассмотрим реализацию принципа преемственности в изучении раздела «Имя существительное» во 2-4 классах.

Особенностью представления данной темы в учебниках русского языка В.К. Павленко, Г.В. Клыпа [2], [3], [4] является концентрический принцип. Согласно данному принципу, материал усложняется и расширяется от класса к классу, причём изучение нового происходит с опорой на знания, полученные в предыдущем классе, что является основой осуществления преемственности.

Представим в таблице 1 более подробно предметно-методическое содержание раздела «Имя существительное» во 2-4 классах казахстанского начального образования.

Таблица 1 - Предметно-методическое содержание раздела
«Имя существительное» во 2-4 классах казахстанской школы

Тема	Класс		
	2 класс	3 класс	4 класс
Имя существительное	Первоначальное ознакомление с именем существительным как частью речи, его значением и вопросами, на которые отвечает. Упражнения в определении существительных по значению и вопросам. Тренировка в использовании существительных в речи. Знакомство с синтаксической ролью существительного - подлежащее.	Повторение сведений об имени существительном как части речи: значении и вопросах, на которые оно отвечает. Отработка использования существительных в речи. Углубление представлений о синтаксической роли существительного: дополнение и обстоятельство. Формирование умения определять имена существительные по значению, вопросам и синтаксической роли	Повторение сведений об имени существительном как части речи и его синтаксической роли Углубление знаний: вводится понятие «самостоятельная часть речи».
Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	Формирование представлений о том, на какие вопросы отвечают одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Формирование умений ставить вопросы к одушевлённым и неодушевлённым именам существительным, умений находить их в тексте и употреблять в собственной речи.	Тренировка в постановке вопросов, распознании и употреблении в речи одушевлённых имён существительных	Тренировка в постановке вопросов, распознании и употреблении в речи одушевлённых имён существительных. Углубление знаний: Деление на одушевлённые и неодушевлённые имена существительные на всегда совпадает с делением на всё живое и неживое (кукла - кто?; мишка (игрушка) -кто?)
Большая буква в именах собственных	Формирование представлений об именах собственных (имена, фамилии, клички животных, географические названия). Освоение правила правописания имён собственных и умения применять данное правило в письменной речи	Повторение правил правописания имён собственных	Повторение правил правописания имён собственных

Число имён существительных	Формирование представлений об изменении существительных по числам (единственное и множественное). Упражнения в различении и образовании форм числа имён существительных. Формирование умения определять число имён существительных по значению и окончанию.	Отработка умения разбора имени существительного по грамматическим признакам.	Обучение логике доказательства грамматических признаков имени существительного Углубление знаний: Формирование представлений о существительных, которые употребляются только в единственном (сахар, молоко, масло) или только множественном числе (санки, брюки, очки)
Род существительных	Формирование представлений о роде имён существительных как постоянном признаке. Формирование умений определять род имён существительных. Формирование умений определять род по значению и окончанию.	Отработка умения разбора имени существительного по грамматическим признакам. Углубление представлений о возможности определения рода существительных (по суффиксам)	Обучение логике доказательства грамматических признаков имени существительного. Повторение родовых окончаний имён существительных в единственном числе. Формирование представлений о существительных общего рода (запевала, сирота, плакса)
Правописание имён существительных	Формирование навыков правописания имен существительных с шипящими на конце.	Закрепление знаний о правописания имен существительных с шипящими на конце. Формирование навыков правописания падежных окончаний имён существительных	Закрепление навыков правописания падежных окончаний имен существительных Знакомство с правилом проверки безударного окончания при помощи однотипного слова с ударным окончанием
Роль существительного в речи.		Синонимы и антонимы имён существительных	
Склонение имён существительных по падежам в единственном числе	-	Знакомство с падежами и падежными окончаниями. Формирование представлений о типах склонения имён существительных. Знакомство с морфологическим разбором имени существительного	Отработка умений изменять имена существительные по падежам Формирование умений различать грамматические и смысловые вопросы Углубление представлений об отличительных особенностях именительного и винительного падежей, а также

			винительного и родительного падежей. Знакомство с неизменяемыми именами существительными
--	--	--	--

Итак, особенностью изучения раздела «Имя существительное» во 2-4 классах является постепенное и последовательное усвоение каждой темы, что позволяет разработать методическое сопровождение с опорой на преемственность. При этом преемственность в методическом аспекте выражается в последовательности и связи ступеней развития знаний, умений и навыков, сохранении и опоре на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и последующем их использовании на более высоких ступенях при овладении новыми знаниями, когда старые и новые знания объединяются (обобщаются), образуя целостную систему.

Организация преемственного изучения имени существительного позволяет учитывать следующие особенности:

- система работы над темой «Имя существительное» в начальной школе является целенаправленным процессом, который предполагает строгую последовательность в освоении признаков и категорий этой части речи;

- работа над темой строится по концентрическому принципу, усложняясь и расширяясь от класса к классу, научно обоснована взаимосвязь каждого из компонентов знаний;

- младшие школьники оперируют на уроках русского языка практически всеми морфологическими понятиями с использованием соответствующей возрасту терминологии;

- объем изучаемого материала в каждом из классов, последовательность его изучения соответствуют особенностям детей данного возраста и задачам изучения данной части речи;

- наиболее эффективному усвоению материала по теме способствует активизация учащихся в процессе работы над именем существительным, направленность на исследовательскую деятельность, выполнение поисковых заданий, повышающих заинтересованность учащихся в познании нового.

Литература:

1. Пешкова Е.В. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие. - Майкоп. - 2010 - 149 с.
2. Павленко В.К., Клыпа Г.В. Русский язык: Учебник для 2 класса 11-летней общеобразовательной школы. - Алматы: Алматыкітап баспасы, 2013. - 300 с.
3. Павленко В.К., Клыпа Г.В. Русский язык: Учебник для 3 класса 11-летней общеобразовательной школы. - Алматы: Алматыкітап баспасы, 2013. - 300 с.
4. Павленко В.К., Клыпа Г.В. Русский язык: Учебник для 4 класса 11-летней общеобразовательной школы. - Алматы: Алматыкітап баспасы, 2013. - 184 с.

М. Қозыбаев атындағы Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетiнiс хабаршысы.
Сылыми-педагогикалық журнал.

Меншiк иесi: ҚР Бiлiм жiне сылым министрлiгiнiс «Манаш Қозыбаев атындағы Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетi» ШЖҚ РМК. Бұқаралық ақпарат кұралын есепке алу туралы №13405-Ж
Кулiк ҚР мјдениет жiне ақпарат министрлiгiмен 2013 жылдыс 25 ақпанда берiлген.

Басуға 22.06.2015 ж. қол қойылды. Форматы 60×90 1/8. Гарнитурасы Times.
Кiлемi 29,5 шартты б.т. Таралымы 60 дана. Қазаы газеттiк. №145 тапсырыс.
М. Қозыбаев атындағы СКМУ-де басылған. 150000, Петропавл қ., Пушкин к., 86.

Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева.
Научно-педагогический журнал.

Собственник: РГП на ПХВ «Северо-Казахстанский государственный университет
имени Манаша Козыбаева» МОН РК. Свидетельство о постановке на учет №13405-Ж
от 25 февраля 2013 г. выдано Министерством культуры и информации РК.

Подписано в печать 22.06.2015 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.
Объём 29,5 усл.печ.л. Тираж 60 экз. Бумага газетная. Заказ №145.
Отпечатано в СКГУ им. М. Козыбаева. 150000, г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86.
